# 2023

## ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ
## & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΞΙΑΣ



ΕΡΤ

# ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΞΙΑΣ 2023


ERT FLIX
ERT echo
ertecho.gr
EPT NEWS
EPT 1
EPT 2
EPT 3
ERT WORLD
EPT SPORTS
EPT ΑΡΧΕΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ
ΠΡΩΤΟ πρόγραμμα 97.6 - 105.8
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ πρόγραμμα
δεύτερο ζωϊκά www.defterolaika.gr
δεύτερο παραδοσιακά www.defteroparadosiaka.gr
ΤΡΙΤΟ πρόγραμμα 90.9 • 95.6
τρίτο maestro www.tritomaestro.gr
KOSMOS 93.6
KOSMOS jazz
ZEPPELIN 106.7
ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101.8
95.8 FM
102 FM
EPT ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
η Φωνή της Ελλάδας
ράδιο EUROVISION www.radioeurovision.gr
www.ert.gr
EPT NEWS www.ertnews.gr
EPT SPORTS www.ertsports.gr

# Ετήσιες εκθέσεις

Η παρούσα **Έκθεση Διαφάνειας & Δημόσιας Αξίας** έτους 2023 συντάχθηκε με επιμέλεια της Υπηρεσίας Στρατηγικού Σχεδιασμού σε συνεργασία με στελέχη από το σύνολο των οργανικών μονάδων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Η Διεύθυνση Εταιρικής Επικοινωνίας και η Υπηρεσία Στρατηγικού Σχεδιασμού επιμελήθηκαν την έκδοση της παρούσας Έκθεσης.

Αναπαραγωγή της παρούσας επιτρέπεται αποκλειστικά και μόνο σύμφωνα με τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας και, υπό την προϋπόθεση αναφοράς της πηγής με τρόπο ακριβή, σαφή και μη παραπλανητικό.


ERT

Η ΕΡΤ προσφέρει μια πολυδιάστατη εμπειρία για όλους τους Έλληνες -εντός και εκτός συνόρων- που καλύπτει την ενημέρωση, την ψυχαγωγία, τον αθλητισμό, την επιμόρφωση, τον πολιτισμό και την τέχνη. Αγκαλιάζοντας την καινοτομία και τις τεχνολογικές εξελίξεις, συμβάλλει επίσης στη διατήρηση του πολιτιστικού πλούτου και την προώθηση της κοινωνικής ανάπτυξης. Αφουγκράζεται τις ανάγκες της νέας γενιάς και των δυναμικών κοινών και προσφέρει νέες επιλογές θέασης και ακρόασης στην Ελλάδα και το Εξωτερικό και έχει όραμα τη συνεχή εξέλιξη προς όφελος του Έλληνα Πολίτη.

**ΕΡΤ**

# ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ

ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΚΙΚΑΠΕΠΠΑ



**Η πρώτη παραγωγή του**

ERTFLIX

# Περιεχόμενα










- Μήνυμα Δ/νουσας Συμβούλου & Πρόεδρου Δ.Σ **12**
- Αποστολή Όραμα Αξίες, Στόχοι & προοπτικές **15**
- Ταυτότητα της ΕΡΤ **18**
- Οι υπηρεσίες της ΕΡΤ **37**
- Ψηφιακές Υπηρεσίες *(ERTFLIX, ERTecho, ert.gr, ertnews.gr, ertsports)* **39**
- Ελληνική Τηλεόραση *(EPTNEWS, EPT1, EPT2, EPT3)* **57**
- Ελληνική Ραδιοφωνία **120**
- Περιφερειακοί Σταθμοί **132**
- ΕΡΤ για την ομογένεια *(EPTWorld ,ERTFLIX International, Η Φωνή της Ελλάδας)* **135**
- Μουσικά Σύνολα **142**
- ΕΡΤ Αρχείο **150**
- Τυπολογία Προγράμματος ΕΡΤ **160**
- Εταιρική Υπευθυνότητα **168**
- Οι άνθρωποι πίσω από το θέαμα & το γεγονός **188**
- Υποδομές **197**
- Διάφανης Οικονομική Διαχείρισης **206**

# Εισαγωγή

Η ετήσια Έκθεση Διαφάνειας και Δημόσιας Αξίας της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», η «ΕΡΤ» ή η «Εταιρεία») είναι μια αναλυτική περιγραφή της Εταιρείας και των δραστηριοτήτων της, προκειμένου να καταδειχθεί η αξία που παράγει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για την κοινωνία, τους πολίτες, τη χώρα και την πολιτιστική κληρονομιά. Συμπεριλαμβάνει τόσο την αναφορά υλοποίησης της στρατηγικής του προηγούμενου έτους, όσο και τις προτεραιότητες της νέας χρονιάς.

Στοιχεία τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού περιεχομένου, κοινωνικού απολογισμού, οικονομικής διαχείρισης και ποιοτικές αναλύσεις, παρουσιάζονται με τη συνδρομή γραφημάτων προκειμένου ο αναγνώστης της Έκθεσης να μπορεί να ανασκοπήσει με τεκμηριώσεις τα πεπραγμένα και να επιβεβαιώσει την αφοσίωση στην υψηλή αποστολή του Δημόσιου Ραδιοτηλεοπτικού φορέα.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προσδοκά να είναι άξια της εμπιστοσύνης των Ελλήνων, παρέχοντας δωρεάν περιεχόμενο και υπηρεσίες για την ενημέρωση του πολίτη, την ψυχαγωγία και την επιμόρφωσή του. Υπηρετεί την κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον, την προστασία και τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας και παράδοσης στην Ελλάδα και στους ομογενείς σε όλο τον κόσμο.

Το 2023 ήταν αδιαμφισβήτητα μια δύσκολη δημοσιογραφική χρονιά, ήταν ένα έτος γεμάτο αναταράξεις για τον πλανήτη. Η φρικτή επίθεση της Χαμάς και η καταστροφική απάντηση του Ισραήλ καθόρισαν τη χρονιά. Πόλεμοι, φονικοί σεισμοί, η κλιματική αλλαγή αλλά και η τεχνολογική «επανάσταση» της Τεχνητής Νοημοσύνης( AI) αποτέλεσαν τα μεγάλα γεγονότα του 2023.

Οι δημοσιογράφοι και οι τεχνικοί της δημόσιας τηλεόρασης βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή των γεγονότων, καλύπτοντας με συνεχή ροή ενημέρωσης, τον πόλεμο στη Μέση Ανατολή αλλά και τον συνεχιζόμενο πόλεμο στην Ουκρανία, το σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη, τις καταστροφικές πυρκαγιές και τις άνευ προηγουμένου πλημμύρες της Θεσσαλίας. Η ΕΡΤ Α.Ε., όπως όλα τα δημόσια μέσα ενημέρωσης, αποδεικνύει τον σημαντικό και κρίσιμο ρόλο της, στη στήριξη και στην ενημέρωση της κοινωνίας.

# Μήνυμα Δ/νουσας Συμβούλου & Προέδρου ΔΣ

Σας παρουσιάζουμε την Έκθεση Διαφάνειας & Δημόσιας Αξίας για το οικονομικό έτος 2023




Το 2023 ήταν μία ακόμα κρίσιμη χρονιά, γεμάτη προκλήσεις για την ΕΡΤ, όπως και για πολλούς δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς στην Ευρώπη. Η «βιομηχανία» των ειδήσεων μετασχηματίζει ριζικά τον τομέα της ενημέρωσης, και τα Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης, μεταξύ των οποίων και η ΕΡΤ, καλούνται να αποδεικνύουν διαρκώς την αξία τους τόσο στο ειδησεογραφικό περιβάλλον όσο και στην κοινωνία.
Σε μία εποχή όπου η παραπληροφόρηση, οι ψευδείς ειδήσεις και οι αλγόριθμοι ενισχύουν τη δυσπιστία των πολιτών, η υπερπληροφόρηση και η αβεβαιότητα στον ψηφιακό χώρο μπορούν να οδηγήσουν σε απογοήτευση και αποφυγή των ειδήσεων – ειδικά για τις πιο ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Αυτή η απομάκρυνση ενδέχεται να έχει σοβαρές συνέπειες για την κοινωνική συμμετοχή και την ικανότητα των πολιτών να αντιλαμβάνονται τις εξελίξεις που τους αφορούν. Ανταποκρινόμενη σε αυτές τις προκλήσεις, η ΕΡΤ προχώρησε στη δημιουργία του πρώτου αποκλειστικά δημοσιογραφικού τηλεοπτικού καναλιού, το οποίο παρέχει **ενημέρωση 24 ώρες το 24ωρο**. Ένα τέτοιο εγχείρημα, σύνηθες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, ενισχύει την πρόσβαση σε αξιόπιστη ενημέρωση και υποστηρίζει την ποιοτική δημοσιογραφία στην Ελλάδα.
Για την εξέλιξη αυτή που σήμερα πια φαντάζει αυτονόητη, είμαστε περήφανοι και αξίζουν συγχαρητηρίων όλοι οι άνθρωποι της ΕΡΤ, το δημοσιογραφικό, το τεχνικό και το διοικητικό της προσωπικό, καθώς για μια ακόμη φορά απέδειξαν ότι μπορούν να ανταποκριθούν με υποδειγματικό τρόπο ακόμη και στις πιο αιφνίδιες και παράτολμες προκλήσεις που οι καιροί προστάζουν.

Έχοντας πάντα ως αδιαπραγμάτευτο στόχο τη **σοβαρή, αμερόληπτη** αλλά και **ψύχραιμη** αποτύπωση της επικαιρότητας, η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση και το 2023 κατόρθωσε να ενισχύσει ακόμη περισσότερο τη θέση της στο λεγόμενο δείκτη εμπιστοσύνης των πολιτών (έρευνα Reuters), καθώς κατετάγη πρώτη έναντι όλων των ελληνικών τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών καναλιών.

Το **EPTNEWS** αναβαθμίστηκε και τεχνικά σε σήμα υψηλής ευκρίνειας εκπέμποντας πλέον στο σύνολο της ελληνικής επικράτειας για τη συνεχή ενημέρωση των πολιτών για όλα τα σημαντικά θέματα της επικαιρότητας.
Το δημοσιογραφικό κανάλι EPTNEWS, μέσω της διαρκούς γραπτής τηλεοπτικής ροής των ειδήσεων (L-Banner) συνενώνει το ενημερωτικό ραδιοφωνικό Πρώτο Πρόγραμμα και το site **ertnews.gr**. Το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, αντιμετώπισε έγκαιρα και παρουσίασε έγκυρα, ότι απασχόλησε την ανθρωπότητα το 2023. Οι πολεμικές συρράξεις τόσο σε ευρωπαϊκό έδαφος όσο και στη Μέση Ανατολή, η συνεχιζόμενη απειλή της κλιματικής αλλαγής και οι καταστροφικές της συνέπειες, οι βουλευτικές και οι δημοτικές εκλογές και κάθε γεγονός έκτακτης επικαιρότητας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καλύφθηκαν δημοσιογραφικά με ρεπορτάζ και live ενημερωτικές εκπομπές.
Το πλεονέκτημα της ΕΡΤ είναι η έγκυρη, αξιόπιστη ενημέρωση. Το συγκριτικό της πλεονέκτημα είναι, αναμφίβολα, **η παρουσία της σε κάθε σημείο** ενδιαφέροντος στην Ελλάδα. Είναι η μόνη με τόσο **ευρύ δίκτυο ανταποκριτών**, λόγω του αριθμού των περιφερειακών της σταθμών και των ανθρώπων που υπηρετούν σε αυτούς.
Η σημαντική βελτίωση της εικόνας της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης αποτυπώθηκε σε όλους τους ποιοτικούς δείκτες σε όλες τις έρευνες -διεθνείς και εγχώριες- όπου το κοινό, στη μεγάλη του πλειοψηφία, αναγνώρισε ότι η ΕΡΤ πέτυχε τη μεγαλύτερη θετική αλλαγή μεταξύ όλων των ΜΜΕ της χώρας μας.

Ωστόσο, στην ΕΡΤ έχουμε πολλούς λόγους για τους οποίους νιώθουμε ικανοποίηση. Η προσπάθεια ήταν μεθοδική και συλλογική με όραμα και προγραμματισμό και η όποια επιτυχία οφείλεται στην ομαδική δουλειά.
Το 2023 το **ERTFLIX** συνέχισε τη συνήθεια που δημιούργησε την προηγούμενη χρονιά για το κοινό, το οποίο ανταποκρίθηκε με ενθουσιασμό. Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX καθιερώθηκε ως η σταθερή συνήθεια εναλλακτικής θέασης.

**Ο στόχος επετεύχθη** στον σημαντικό τομέα της επιζητούμενης από όλα τα ΜΜΕ ψηφιακής μετάβασης και η πρωτοποριακή καινοτομία της ΕΡΤ, αγκαλιάστηκε με μοναδική ζέση από το κοινό το οποίο ανταποκρίνεται στα νέα δεδομένα θέασης όπου ο τηλεθεατής μπορεί να παρακολουθήσει το πρόγραμμα που θέλει όταν εκείνος επιθυμεί και από όποια συσκευή τον εξυπηρετεί. Ενδεικτικό αυτής της τάσης αποτελούν τα στοιχεία των μετρήσεων της Npaw Video Analytics από τις οποίες προκύπτει ότι το 2023 η πλειοψηφία των θεάσεων προήλθαν από συσκευές εκτός τηλεόρασης και μάλιστα σχεδόν το 25% από τα κινητά. **Το σύνολο των στρατηγικών κινήσεων της ΕΡΤ** σε επί-

πεδο παρεχόμενου προγράμματος και υπηρεσιών και η **συνεχής επένδυση** σε **σειρές μυθοπλασίας, ενημέρωσης, ψυχαγωγίας και αθλητικών γεγονότων** προκάλεσε το αυξημένο ενδιαφέρον του τηλεοπτικού κοινού και κατ' επέκταση της διαφημιστικής αγοράς.
Επίσης η ΕΡΤ το 2023 ενίσχυσε την παρουσία της σε διεθνές επίπεδο και συνέβαλε καθοριστικά στην αύξηση της προβολής και της αναγνωρισιμότητας του περιεχομένου της ΕΡΤ στις διεθνείς αγορές
Η σειρά της ΕΡΤ «Κάνε ό,τι κοιμάσαι Ι» απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς (Best Series Award) στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023, μια τιμητική διάκριση για την Ελλάδα και την ΕΡΤ που επιβεβαιώνει την επιτυχημένη στρατηγική της εταιρείας να επενδύσει στη μυθοπλασία.

## Ανάμεσα στα πεπραγμένα του τελευταίου έτους ήταν και τα ακόλουθα:

Το **ERTFLIX** συνεχίζει να αναβαθμίζεται τεχνολογικά, με ένα νέο περιβάλλον που προσφέρει στους χρήστες μια συνολικά βελτιωμένη λειτουργία πλοήγησης και παρακολούθησης. Η πλατφόρμα βελτίωσε την προσβασιμότητα στο περιεχόμενό της και έγινε πιο φιλική για όλους τους χρήστες! Εικαστικά υψηλών προδιαγραφών και βελτιωμένη ποιότητα εικόνας, στηρίζουν τεχνικά περιεχόμενο ευρείας τυπολογίας και θεματολογίας, που καλύπτει τις απαιτήσεις και προτιμήσεις όλων των χρηστών.
Επίσης το ERTFLIX παρουσίασε την πρώτη δική του παραγωγή, «Ερημη Χώρα», η οποία κέρδισε τις εντυπώσεις του κοινού!
Πολύ σημαντικά ήταν τα επιτεύγματα του 2023 και στην προσβασιμότητα των προγραμμάτων της ΕΡΤ από τον απόδημο ελληνισμό. Μετά την τεράστια απήχηση του ERTFLIX στη χώρα μας, η ΕΡΤ ξεκίνησε τη λειτουργία της υπηρεσίας και στο εξωτερικό. Από τις 2 Οκτωβρίου 2023 το **ERTFLIX International** είναι και επίσημα διαθέσιμο σε όλο τον κόσμο.
Εντούτοις, η ΕΡΤ συνεχίζει τη συνεργασία με τη NetTV Plus και την πλατφόρμα streaming EON TV της United Group με την ενσωμάτωση του ERT World και τη Φωνή της Ελλάδας στο πακέτο για τους Έλληνες που ζουν εκτός Ελλάδας και Κύπρου. Στο πλαίσιο διεύρυνσης της παρουσίας μας στο διεθνές κοινό, υλοποιήθηκε η εφαρμογή σε μεγάλες streaming πλατφόρμες παγκοσμίως όπως σε ROKU και Android TV.

Τα τελευταία χρόνια η ΕΡΤ, μέσα από την **επικοινωνιακή της στρατηγική**, αλλά και το ανανεωμένο της πρόγραμμα, έχει καταφέρει να γίνει σύγχρονη, οικεία και πιο ενδιαφέρουσα για τους τηλεθεατές. Με τον συνολικό της επαναπροσδιορισμό, η ΕΡΤ «αναθέρμανε» τη σχέση της με το κοινό και κατάφερε να προσεγγίσει νέο και πιο νεανικό κοινό, ιδιαίτερα μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX αλλά και την ενεργή παρουσία της στα κοινωνικά δίκτυα. Η ΕΡΤ το 2023 να βραβεύτηκε για την στρατηγική, την καινοτόμα υλοποίησή της και χρήση των Social Media και του YouTube, με τρία μοναδικά βραβεία!
Όλα τα παραπάνω ενίσχυσαν ακόμη περισσότερο τη διακριτή ταυτότητα που οφείλει να έχει η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε τα προγράμματα της ΕΡΤ να απευθύνονται σε όλες τις Ελληνίδες και σε όλους τους Έλληνες , ενώ ένα από τα παραδείγματα αποτελεί η ένταξη σε αυτά υποτίτλων για τα άτομα με προβλήματα ακοής, αλλά και ακουστικής περιγραφής για τα άτομα με προβλήματα όρασης.
Στον αθλητικό τομέα το 2023 ήταν μια σημαντική χρονιά. Η στρατηγική της ΕΡΤ, όσον αφορά το **αθλητικό πρόγραμμα,** είναι διαχρονικά η επιδίωξη μετάδοσης μεγάλων αθλητικών γεγονότων, αγώνων των εθνικών ομάδων σε όλα τα αθλήματα, η κάλυψη των σημαντικότερων διεθνών διοργανώσεων, καθώς και η στήριξη και προβολή μη εμπορικών αθλημάτων.
Με γνώμονα το γεγονός ότι το Ποδόσφαιρο και το Μπάσκετ προσελκύουν το έντονο ενδιαφέρον του ελληνικού κοινού, η ΕΡΤ διατήρησε τα δικαιώματα μετάδοσης του Πρωταθλήματος της **Basket League**, αλλά και του Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου της **Super League 2**.
Πέραν όσων αναπτύχθηκαν παραπάνω, οι **Ολυμπιακοί Αγώνες** αποτελούν το **κορυφαίο αθλητικό γεγονός** παγκοσμίως, συνδυάζοντας τεράστια ιστορική, συμβολική, πολιτιστική και αθλητική αξία με υψηλότατη δημοφιλία. Για τον λόγο αυτό, σχεδόν έναν χρόνο πριν από την Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων «Παρίσι 2024», η ΕΡΤ φρόντισε να εξασφαλίσει, μέσω της EBU, τις διοργανώσεις των ετών 2026 έως 2032!

**Το μέλλον του ραδιοφώνου** στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης, το νέο τοπίο 5G, οι ιντερνετικές πλατφόρμες που αντικαθιστούν τα συμβατικά FM συνέχισαν να μας απασχολούν την χρονιά που πέρασε.
Κατά τη διάρκεια του 2023 τα μουσικά ραδιόφωνα της ΕΡΤ ανέπτυξαν περαιτέρω τη μουσική τους φυσιογνωμία και εμπλούτισαν το πρόγραμμά τους. Η λειτουργία της νέας πλατφόρμας **ERTecho** σηματοδότησε σημαντική ανανέωση για τη δημόσια Ραδιοφωνία. Μέσω υπολογιστή, και, χάρη στην εύχρηστη σχετική εφαρμογή, μέσω κινητού και tablets μπορεί κανείς να ακούσει όλους τους σταθμούς της ΕΡΤ, καθώς και **podcast**, αλλά και ραδιοφωνικές θεατρικές παραστάσεις, ιστορικά ντοκουμέντα από το Αρχείο της ΕΡΤ και συναυλίες των Μουσικών Συνόλων, προσφέροντας στον χρήστη εξατομικευμένη εμπειρία ακρόασης, με **πολλαπλές επιλογές** που αναδεικνύουν την **πολυφωνία** των ραδιοφώνων της ΕΡΤ.
Επιπλέον, στα πέντε αποκλειστικά διαδικτυακά κανάλια μουσικής προστέθηκε και το πρώτο θεματικό ραδιόφωνο, το Radio Christmas.
Επίσης, πρωτότυπο περιεχόμενο αποτελούν και τα Ραδιοφωνικά Ντοκιμαντέρ. Στο ERTecho υπάρχουν διαθέσιμες 7 σειρές ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ με 563 ηχητικά.
Ενώ, άλλη μια πρωτότυπη καταγραφή περιεχομένου στην ψηφιακή πλατφόρμα αφορά την ανάρτηση σε μορφή on demand εκπομπών από τους Περιφερειακούς σταθμούς της ΕΡΤ.
**Και κάτι ακόμα:** Τον Νοέμβριο του 2023, η ΕΡΤ παρουσίασε για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια έναν δίσκο, πρόκειται για το διπλό άλμπουμ που περιλαμβάνει 24 από τις πρώτες ηχογραφήσεις που έκανε η Νάνα Μούσχουρη στα νεανικά της χρόνια.
**Η ΕΡΤ** συνέχισε να **αναβαθμίζεται** και σε **τεχνολογικό επίπεδο**, με την προώθηση των διαδικασιών για την αντικατάσταση του απαρχαιωμένου δικτύου εκπομπής (τη-

λεοπτικού και ραδιοφωνικού) που αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2024, ενώ πολύ σημαντικά ήταν τα βήματα που έγιναν και για την αναγκαία **ψηφιακή μετάβαση** της **μηχανοργάνωσης** της Εταιρείας, με στόχο τη μείωση της γραφειοκρατίας, τη διαφάνεια, αλλά και την ταχύτητα στη λήψη των πάσης φύσεως αποφάσεων. Παράλληλα, η ΕΡΤ Α.Ε. υλοποιεί ένα φιλόδοξο **πρόγραμμα κτιριακής αναβάθμισης**, με στόχο την αναβάθμιση των παλαιών κτιριακών εγκαταστάσεων της, προς όφελος της ενεργειακής αποδοτικότητας, της βιωσιμότητας και της λειτουργικότητας.

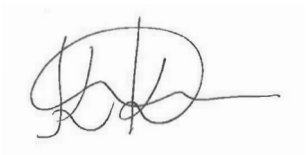
Πολύ σημαντικές εξελίξεις υπήρξαν το 2023 και για τον επίσης στρατηγικό στόχο της **ψηφιοποίησης του Αρχείου της ΕΡΤ** και της ανάδειξης του πλούτου του στο κοινό.
Από το Εργαστήριο Αποκατάστασης παλαιών φορμάτ βίντεο και το Εργαστήριο Αποκατάστασης και Ψηφιοποίησης κινηματογραφικού αρχείου (film scanner,colour correction & grading), ολοκληρώθηκε η συντήρηση, ψηφιοποίηση και αποκατάσταση πλέον των 8.900 τεκμηρίων από φιλμ, παλαιά βίντεο formats (2 ιντσών, 1 ίντσας και UMATIC), καθώς και από νεότερα αναλογικά βίντεο formats.
Αποκαταστάθηκαν σημαντικά τεκμήρια των δεκαετιών 1970, 1980 & 1990 αλλά και τηλεοπτικές σειρές και εκπομπές που αποτελούν σταθμό στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης.
Συνεχίστηκε το έργο ψηφιοποίησης των παλαιών μορφότυπων κασετών (Umatic, Beta, Dvc Pro) ύψους 970.000 ευρώ, σε ειδικά διαμορφωμένες εγκαταστάσεις στους χώρους του Αρχείου.
Αξιοσημείωτα ήταν τα επιτεύγματα της ΕΡΤ και στον τομέα της **Εταιρικής Κοινωνικής της Ευθύνης**, στηρίζοντας με όλα της τα μέσα- την υπεύθυνη ενημέρωση του κοινού για κοινωνικά και περιβαλλοντικά θέματα και προβάλλοντας εκατοντάδες πολιτιστικά δρώμενα, ενώ τα **Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ**, υπό την επίβλεψη των καταξιωμένων μαέστρων μας, έδωσαν μέσα στο 2023 πολυάριθμες παραστάσεις.
Με εντατικούς ρυθμούς συνεχίζεται ο σχεδιασμός και η υλοποίηση, πλέον, των έργων για την απλοποίηση, την ψηφιοποίηση και την ορθολογική **αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού**, στοχεύοντας στην ανάπτυξη και την εξέλιξη των εργαζομένων, τη συνεχή εκπαίδευση, την προσέλκυση και τη διακράτηση του ταλέντου, και την αξιοποίηση στελεχών με υψηλές δυνατότητες.
Επιπλέον, συνεχίζεται η προσπάθεια **εκσυγχρονισμού** των διαδικασιών, των **πολιτικών** και των **συστημάτων διαχείρισης**, για τη δημιουργία θετικής εμπειρίας του εργαζόμενου, με γνώμονα την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και την υπευθυνότητα, καθώς και την εργασιακή ηθική σε όλα τα επίπεδα της Εταιρείας.

Αυτή την περίοδο πραγματοποιούνται σειρά συναντήσεων με το σύνολο των πρωτοβάθμιων Σωματείων, με σκοπό τη σύναψη της νέας Επιχειρησιακής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας (Ε.Σ.Σ.Ε.) 2024-2025, σε συνέχεια της λήξης της τελευταίας Ε.Σ.Σ.Ε. (2022-2023). Οι διαπραγματεύσεις βρίσκονται σε στάδιο ολοκλήρωσης, με την ενσωμάτωση της πλειονότητας των αιτημάτων των Σωματείων στο νέο σχέδιο της Ε.Σ.Σ.Ε., το οποίο είναι σαφώς πιο αναβαθμισμένο σε ότι αφορά τις παροχές που είχαν προβλεφθεί στην προηγούμενη Ε.Σ.Σ.Ε..

**Η ΕΡΤ** καλείται τα τελευταία χρόνια να προσαρμοστεί σε ένα πρωτόγνωρα ανταγωνιστικό και ευμετάβλητο οπτικοακουστικό περιβάλλον και μάλιστα σε μια περίοδο ραγδαίων αλλαγών, όπου συνυπάρχουν εκτός από τα παραδοσιακά ΜΜΕ, τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, η έντονη κινηματογραφική και τηλεοπτική παραγωγή, και -κυρίως- η πρωτόγνωρη είσοδος των πολυεθνικών ψηφιακών κολοσσών στη χώρα μας (NETFLIX, Disney, Amazon, Apple, HBO) οι οποίες μέσω της on demand θέασης διεκδικούν το ενδιαφέρον του ελληνικού κοινού.
Η συνταγματική αποστολή της ΕΡΤ που είναι να παράγει σε σχέση με όλους τους δυνάμει «ανταγωνιστές» της ένα εντελώς διακριτό ενημερωτικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό πρόγραμμα καθίσταται ακόμη πιο μεγάλη πρόκληση.

Από τα παραπάνω γίνεται σαφές ότι η ΕΡΤ έχει πλήρη επίγνωση των προκλήσεων που αντιμετωπίζει ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας της χώρας μας. Το στρατηγικό μας σχέδιο βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη, και καταβάλλονται κάθε φορά οι απαραίτητες ενέργειες για την αποτελεσματική υλοποίησή του.
Η στήριξη και εμπιστοσύνη που μας δείχνουν οι πολίτες σε αυτή τη συλλογική προσπάθεια μάς δίνει τη δύναμη να οικοδομήσουμε μια σύγχρονη, δυναμική ΕΡΤ – έναν δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό φορέα αντάξιο των προσδοκιών και αναγκών των Ελλήνων. Η ΕΡΤ βαδίζει πλέον σε μια πορεία ανάπτυξης και εξέλιξης, με γνώμονα τη συνέχιση των μεταρρυθμίσεων που θα την καταστήσουν περισσότερο ανταγωνιστική και αποδοτική.

Η Έκθεση Διαφάνειας και Δημόσιας Αξίας που κρατάτε στα χέρια σας αποσκοπεί στο να παρέχει μια ξεκάθαρη εικόνα του τρόπου λειτουργίας και της κοινωνικής αποστολής της ΕΡΤ. Με αυτόν τον τρόπο, οι αναγνώστες αποκτούν πληρέστερη εικόνα της αξίας των υπηρεσιών που παρέχουμε στην ελληνική κοινωνία, ανταποκρινόμενοι σε κάθε νέα πρόκληση με αφοσίωση και διαφάνεια.



**Η ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**
Αικατερίνη Κασκανιώτη



**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.**
Κωνσταντίνος Ζούλας

# Αποστολή, όραμα, αξίες, στόχοι & προοπτικές




## Άξονες στους οποίους στηρίζεται το όραμα της ΕΡΤ



# ΤΟ 2023
## ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

**1** Η ΕΡΤ βρέθηκε πρώτη από όλα τα τηλεοπτικά κανάλια και τους ραδιοφωνικούς σταθμούς στον δείκτη εμπιστοσύνης των πολιτών και στην πρώτη πεντάδα των ελληνικών ΜΜΕ.

**2** Το κανάλι ΕΡΤNEWS, προσφέρει έγκαιρη, έγκυρη, πλήρη και ουσιαστική ενημέρωση στους πολίτες για όλα τα σημαντικά θέματα της επικαιρότητας με 20 Δελτία Ειδήσεων την ημέρα κάθε μέρα και 18 ενημερωτικές εκπομπές.

**3** Η ΕΡΤ και το 2023 συνεχίζει να στηρίζει την ελληνική μυθοπλασία παραμένοντας στο χώρο δυναμικά με συνολικά έντεκα (11) σειρές, καθημερινές και εβδομαδιαίες, επτά (7) εκ των οποίων έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2023 και (4)τέσσερις συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Μία εξ αυτών ήταν η πρώτη παραγωγή του ERTFLIX και ήταν διαθέσιμη αποκλειστικά στην ψηφιακή πλατφόρμα. Οι σειρές ήταν διαθέσιμες με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους (CC), ενώ δύο (2) εξ αυτών ήταν διαθέσιμες στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και με ακουστική περιγραφή για άτομα με οπτική αναπηρία.

**4** Η πλατφόρμα ERTFLIX βελτίωσε την προσβασιμότητα στο περιεχόμενό της και έγινε πιο φιλική για όλους τους χρήστες.

**5** Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX καθιερώθηκε ως η σταθερή συνήθεια εναλλακτικής θέασης "καταγράφοντας 117.000.000 θεάσεις το 2023".

**6** Συνεχίζεται ο εμπλουτισμός περιεχομένου και η λειτουργική αναβάθμιση της ψηφιακής πλατφόρμας του ERTFLIX, Ertecho και ERTFLIX International για τον απόδημο ελληνισμό.

**7** Η σειρά της ΕΡΤ «Κάνε ό,τι κοιμάσαι Ι» απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς (Best Series Award).

**8** Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTecho, καλύπτει το Livestreaming των επτά (7) κεντρικών ραδιοφώνων καθώς και των δεκαεννέα (19) περιφερειακών σταθμών. Στη Λειτουργία των (5) αποκλειστικών διαδικτυακών καναλιών μουσικής προστέθηκε και το πρώτο θεματικό ραδιόφωνο, το Radio Christmas που δημιουργήθηκε το 2023.

**9** Τηλεοπτική, ραδιοφωνική και ψηφιακή κάλυψη σημαντικών αθλητικών γεγονότων όπως το Fiba Basketball World cup 2023 κ.ά.

**10** Διατήρηση των δικαιωμάτων μετάδοσης του συνόλου των αγώνων του πρωταθλήματος της Basket League. Μετάδοση αγώνων του πρωταθλήματος ποδοσφαίρου της Super League 2, των πρωταθλημάτων βόλεϊ, πόλο, χάντμπολ, καθώς και αγώνων Κυπέλλου διαφόρων αθλημάτων.

**11** Απόκτηση μέσω της EBU των Παγκόσμιων Πρωταθλημάτων Ανοιχτού και Κλειστού Στίβου για τα έτη 2024-2029 . Η ΕΡΤ επίσης το 2023 φρόντισε να εξασφαλίσει, μέσω της EBU, το "κορυφαίο αθλητικό γεγονός" τις διοργανώσεις των ολυμπιακών αγώνων των ετών 2026 έως 2032.

**12** Αναβάθμιση και εκσυγχρονισμός του τεχνολογικού εξοπλισμού. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διαθέτει πλέον υπερσύγχρονο εξοπλισμό υψηλής ευκρίνειας στην παραγωγή και στην εκπομπή της.

**13** Επένδυση σημαντικών κονδυλίων για την πλήρη αναβάθμιση, αλλά και την αδειοδότηση του ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού δικτύου εκπομπής της ΕΡΤ.

**14** Ολοκληρώθηκε η συντήρηση, ψηφιοποίηση και αποκατάσταση πλέον των 8.900 τεκμηρίων από φιλμ, παλαιά βίντεο formats. Συνεχίζεται το έργο ψηφιοποίησης των παλαιών μορφότυπων κασετών (Umatic, Beta, Dvc Pro). Ολοκλήρωση της κατασκευής του ειδικού ψυκτικού θαλάμου συντήρησης αρνητικών φιλμ μεταφέρθηκαν, καταλογογραφήθηκαν και έλαβαν ταξιθετικό αριθμό μόνιμης αποθήκευσης 709.

**15** Εταιρικός μετασχηματισμός (Ψηφιακός Μετασχηματισμός-διοικητική και οικονομική αποκέντρωση μείωση της χρονοβόρας και πολυδάπανης γραφειοκρατίας-Κτιριακή, ενεργειακή αναβάθμιση).

**16** Επιμόρφωση Προσωπικού. Το 2023 πραγματοποιήθηκαν, συνολικά, 29 εκπαιδευτικά και επιμορφωτικά προγράμματα, στα οποία συμμετείχαν 190 υπάλληλοι της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

**17** Η ΕΡΤ διακρίθηκε Bite AWARDS Bronze στην κατηγορία «Ψηφιακός Μετασχηματισμός Επιχειρησιακών Διαδικασιών» για το νέο ηλεκτρονικό σύστημα προμηθειών που αυτοματοποιεί τη ροή των εργασιών στη βάση του Ν.4412/2016 για τις προμήθειες του δημοσίου.

# Στόχοι & Προοπτικές

**Η υλοποίηση του πενταετούς στρατηγικού και επιχειρησιακού μας σχεδίου παραμένει οδηγός μας και για το 2023, ενώ εντός του έτους εμπλουτίστηκε το στρατηγικό και επιχειρησιακό σχέδιο για την περίοδο 2024-2027.**

Γεγονότα, όπως οι πολεμικές συρράξεις τόσο σε ευρωπαϊκό έδαφος όσο και στη Μέση Ανατολή, οι φυσικές καταστροφές ως απόρροια της κλιματικής αλλαγής, ή η απειλή μιας ενεργειακής κρίσης, ή μιας νέας ύφεσης καθώς και οι εξελίξεις στον τομέα της τεχνολογίας σχετικά με τον αντίκτυπο της χρήσης Τεχνητής νοημοσύνης (AI), έχουν ως συνέπεια την **εμφάνιση νέων προκλήσεων** για τα μέσα ενημέρωσης παγκοσμίως.

Το 2023 συνεχίστηκε η ανοδική τάση στη χρήση ιστότοπων και εφαρμογών, καθώς και η αλληλεπίδραση με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τάσεις που θα συνεχίσουν και το 2024.

Στην Ελλάδα, η ραδιοτηλεοπτική αγορά είναι από τις πλέον κατακερματισμένες και ανταγωνιστικές, με αποτέλεσμα οι προκλήσεις να είναι πολλές. Ο μεγάλος αριθμός ιδιωτικών τηλεοπτικών καναλιών και η ενδυνάμωση των εγχώριων και διεθνών συνδρομητικών πλατφορμών εντείνουν τον ανταγωνισμό στο τηλεοπτικό περιβάλλον και πολύ περισσότερο στην on-demand θέαση και ακρόαση, που αναμένεται να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα επιτυχίας της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου του μέλλοντος.
Η ΕΡΤ, όπως όλοι οι δημόσιοι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς, αντιμετωπίζει ολοένα και περισσότερες προκλήσεις, μέσα σε ένα περιβάλλον όπου οι διεθνείς ανταγωνιστές έχουν πολύ υψηλότερα επίπεδα εσόδων. Παρόλα αυτά, η ΕΡΤ επενδύει τα έσοδα από το ανταποδοτικό τέλος -ένα από τα χαμηλότερα στην Ευρώπη (ο μέσος όρος των χωρών της EBU είναι 2/1.000 του ΑΕΠ της χώρας, της ΕΡΤ είναι 1/1.000) σε πλούσιο ποιοτικό ελληνικό περιεχόμενο και σε νέες ενημερωτικές εκπομπές. Παράλληλα συνεχίζεται η επένδυση για την αναβάθμιση των ψηφιακών καναλιών διανομής για το σύνολο του οπτικοακουστικού της περιεχομένου.

Όπως κάθε χρόνο, η ΕΡΤ θα είναι παρούσα σε όλες τις μεγάλες αθλητικές συναντήσεις και αγώνες όπου λαμβάνουν μέρος και οι πρωταθλητές μας. Τα κανάλια της ΕΡΤ θα φιλοξενούν τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα και τους αγώνες των εθνικών ομάδων σε όλα τα αθλήματα, τις σημαντικότερες διεθνείς διοργανώσεις και επίσης στηρίζουν και προβάλουν τα μη εμπορικά αθλήματα.

Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στον ψηφιακό μετασχηματισμό της Εταιρείας, με όραμα για το μέλλον, βάζοντας τη δημόσια αξία στον πυρήνα της διαδικασίας αλλαγής. Στόχος είναι η περαιτέρω ενδυνάμωση της **ψηφιακής παρουσίας της ΕΡΤ,** η αυξημένη παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, και γενικά η εξωστρέφεια.
Τέλος, συνεχίζεται με μεθοδικότητα το πρόγραμμα για την αναβάθμιση των κτιριακών εγκαταστάσεων και του εργασιακού περιβάλλοντος. Καθοριστικό ρόλο στην υλοποίηση του στρατηγικού σχεδιασμού αποτελεί ο οργανωτικός μετασχηματισμός των δομών και των διαδικασιών λειτουργίας της Εταιρείας, καθώς και οι οργανωτικές αλλαγές στον τρόπο που οι άνθρωποί της εργάζονται, μαθαίνουν και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους.

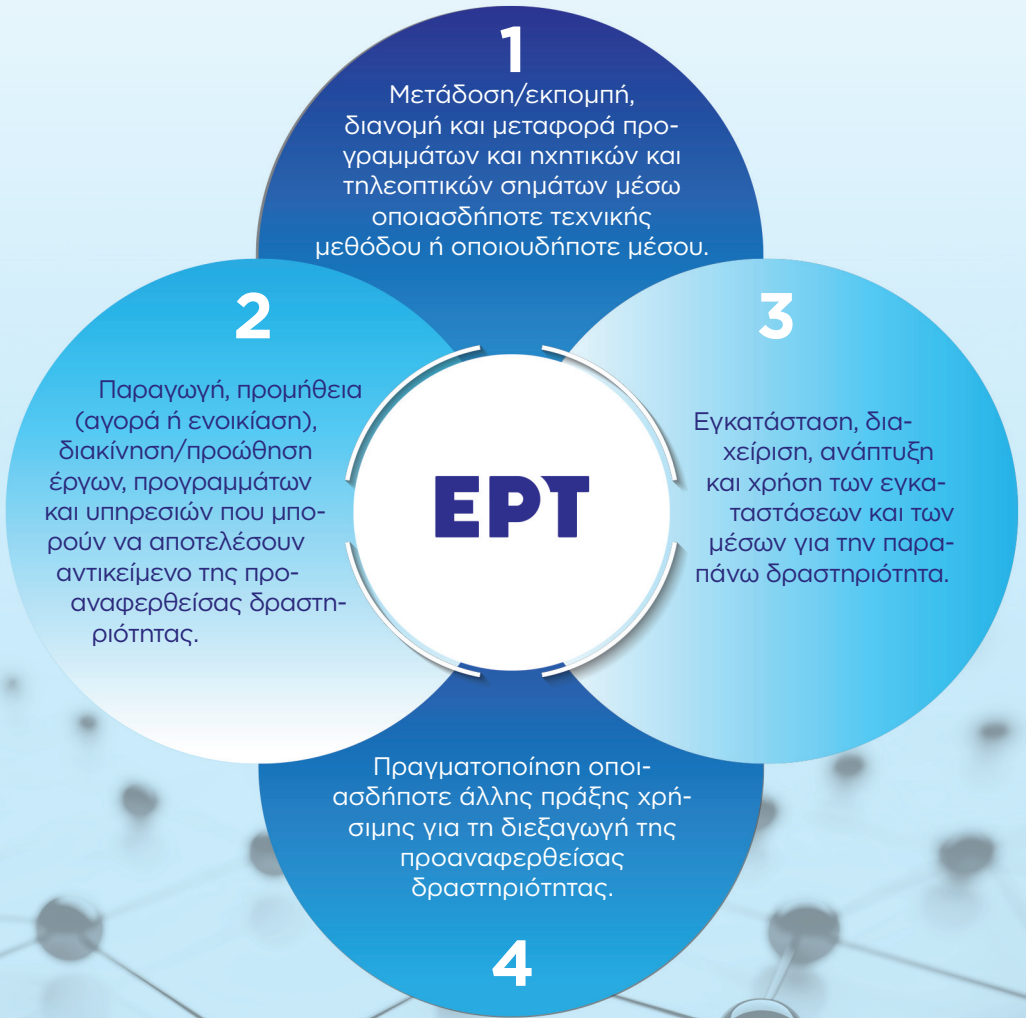


# Προφίλ της Εταιρείας

Η «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (η **«Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»** ή η «Εταιρεία») είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, που λειτουργεί με τη μορφή Ανώνυμης Εταιρείας, για την ελληνική δημόσια ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και το διαδίκτυο (ίντερνετ), και εποπτεύεται από το Κράτος. Παράγει και μεταδίδει ενημερωτικό, ψυχαγωγικό και επιμορφωτικό πρόγραμμα σε όλη την επικράτεια για όλες τις κοινωνικές ομάδες χωρίς διακρίσεις, ενώ διατηρεί τις υποχρεώσεις μίας Δημόσιας Υπηρεσίας.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ραδιοτηλεοπτικής Ένωσης «European Broadcasting Union» (EBU) και συνεργάζεται με όλες τις Δημόσιες Ραδιοτηλεοράσεις-μέλη της EBU. Η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία υφίσταται για τους πολίτες, χρηματοδοτείται από τους πολίτες και διευθύνεται-ελέγχεται από τους πολίτες (με την έννοια της άσκησης του δημόσιου ελέγχου), όπου με τον όρο πολίτες νοείται ολόκληρος ο πληθυσμός της Επικράτειας, τον οποίο αναλαμβάνει να υπηρετήσει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

## Δραστηριότητα



| | | |
|---|---|---|
| **Ψηφιακές υπηρεσίες** | **ERTFLIX** | Πλούσιο Video On-demand (VoD) περιεχόμενο<br>Live streaming τηλεοπτικών καναλιών<br>**EPTNEWS, EPT1, EPT2, EPT3, ERTWORLD**<br>Διαδικτυακά: **EPTSPORTS,** κ.λπ. |
| | **ERTecho** | Η ραδιοφωνική στέγη της ΕΡΤ στο διαδίκτυο<br>**Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Kosmos FM, Zeppelin FM, ΕΡΑ ΣΠΟΡ, Φωνή της Ελλάδος, Θεσσαλονίκη 95,8 και 102, 19 Περιφερειακοί Σταθμοί,**<br>**Διαδικτυακά: 2ο Λαϊκά, 3ο Maestro, Kosmos Jazz, pop-up θεματικά κανάλια**<br>**Μουσικά Σύνολα** |
| | **Ert.gr** | Ο κεντρικός ιστότοπος της ΕΡΤ |
| | **Ertnews.gr** | Ο ιστότοπος της ΕΡΤ για την Ενημέρωση |
| | **Ertsports.gr** | Ο ιστότοπος της ΕΡΤ για τον Αθλητισμό |
| **Τηλεόραση** | **ΕΡΤ 1** | Ενημέρωση και ψυχαγωγία |
| | **ΕΡΤ 2** | Τέχνες και γράμματα, επιστήμες, εκπομπές λόγου, κοινωνικά θέματα, ντοκιμαντέρ και ψυχαγωγία |
| | **ΕΡΤ 3** | Περιφέρεια – Περιβάλλον – Αθλητισμός |
| | **ΕΡΤNEWS** | Ενημέρωση |
| | **ERT WORLD** | Για την ομογένεια |
| **Ραδιόφωνο** | **Πρώτο Πρόγραμμα** | Ενημέρωση |
| | **Δεύτερο Πρόγραμμα** | Η στέγη του ελληνικού τραγουδιού |
| | **Τρίτο Πρόγραμμα** | Κλασική μουσική |
| | **Kosmos FM** | Σύγχρονη, αστική μουσική απ' όλο τον κόσμο |
| | **Zeppelin FM** | Ροκ και ποπ μουσική |
| | **ΕΡΑ ΣΠΟΡ** | Αθλητισμός |
| | **Φωνή της Ελλάδος** | Για την ομογένεια |
| | **95,8 και 102** | Τοπικοί σταθμοί στη Θεσσαλονίκη |
| **Περιφερειακοί Σταθμοί** | **19 Σταθμοί σε 11 Περιφέρειες** | Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης |
| | | Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονία |
| | | Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας |
| | | Περιφέρεια Ηπείρου |
| | | Περιφέρεια Θεσσαλίας |
| | | Περιφέρεια Ιονίων Νήσων |
| | | Περιφέρεια Πελοποννήσου |
| | | Περιφέρεια Κρήτης |
| | | Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας |
| | | Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου |
| | | Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου |
| **Μουσικά Σύνολα** | **ΕΣΟ** | Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα |
| | **ΟΣΜ** | Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής |
| | **Χορωδία** | Χορωδία της ΕΡΤ |
| **Αρχείο** | | Οπτικοακουστικό Αρχείο |

# Σημαντικά ορόσημα στη λειτουργία & εξέλιξη της ΕΡΤ



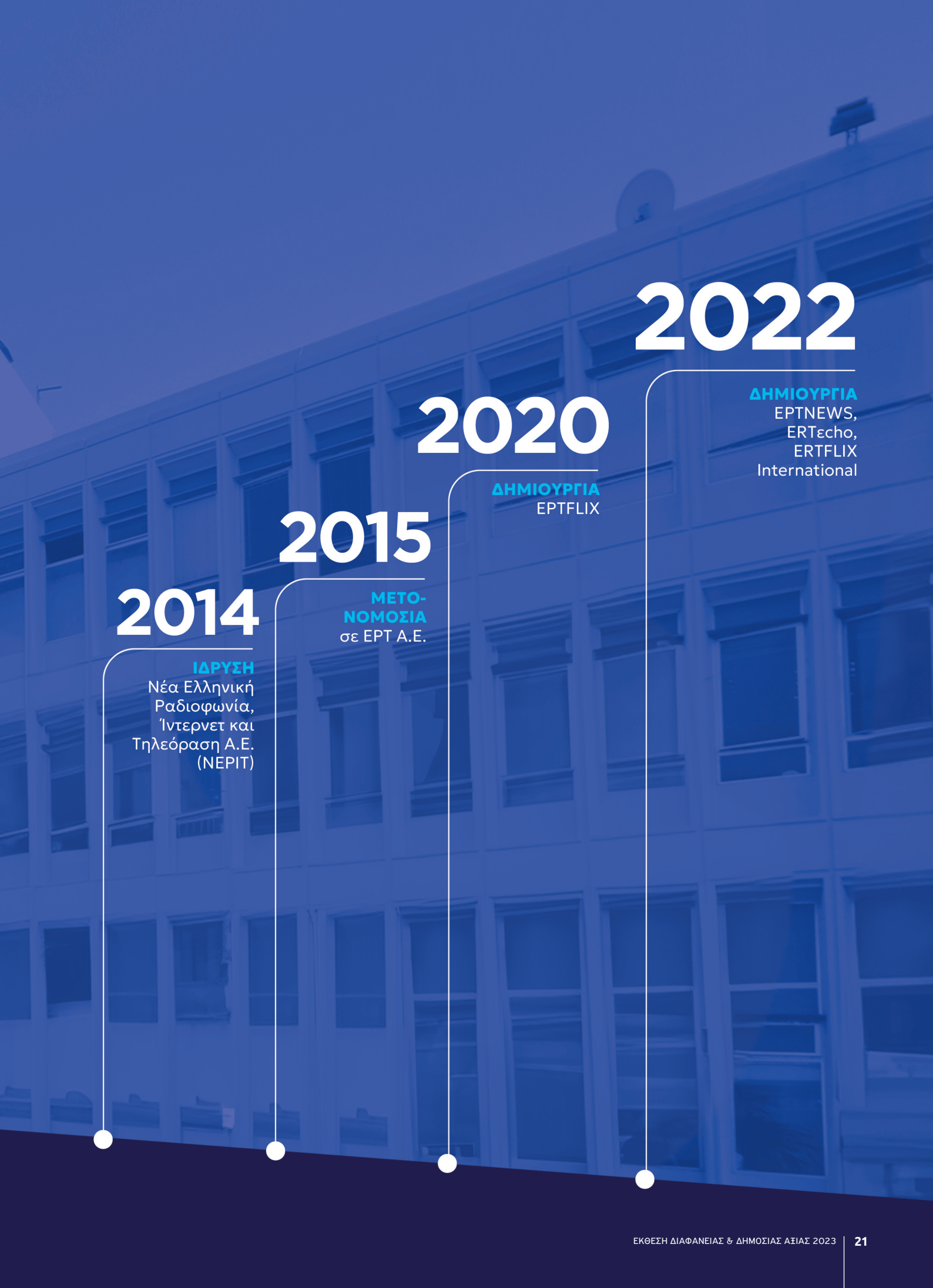

**1938**
**ΙΔΡΥΣΗ** Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών

**1945**
**ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΗ** σε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ)

**1970**
**ΜΕΤΟ-ΝΟΜΑΣΙΑ** σε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας Τηλεοράσεως

**1987**
**ΙΔΡΥΣΗ** Ελληνική Ραδιοφωνία - Τηλεόραση Α.Ε. (ΕΡΤ ΑΕ)

**2013**
**ΑΝΑΣΤΟΛΗ** δραστηριοτήτων ΕΡΤ και δημιουργία Δημόσια Τηλεόραση Α.Ε.


2014
ΙΔΡΥΣΗ
Νέα Ελληνική Ραδιοφωνία, Ίντερνετ και Τηλεόραση Α.Ε. (ΝΕΡΙΤ)
2015
ΜΕΤΟ-ΝΟΜΟΣΙΑ
σε ΕΡΤ Α.Ε.
2020
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
EPTFLIX
2022
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
EPTNEWS, ERTecho, ERTFLIX International

# Διοίκηση

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ιδρυτικού Νόμου της ΕΡΤ Α.Ε. (Άρθρο 9 του Ν. 4173/2013 – Α' 169, όπως ισχύει), η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διοικείται από επταμελές (7μελές) Διοικητικό Συμβούλιο, που απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τη Διευθύνουσα Σύμβουλο, τρία (3) μέλη, τα οποία με την εμπειρία και τις ειδικές γνώσεις τους συμβάλλουν στην εκπλήρωση του σκοπού της ΕΡΤ Α.Ε., και δύο (2) μέλη, τα οποία εκπροσωπούν τους εργαζομένους της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε, εκ των οποίων το ένα έχει δημοσιογραφική ιδιότητα.
Η τρέχουσα θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας είναι πενταετής και δύναται να ανανεωθεί για μια ακόμα πενταετία, παρατείνεται δε μέχρι τη συγκρότηση σε σώμα του νέου Διοικητικού Συμβουλίου.
Το νομοθετικό πλαίσιο της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζεται στο Άρθρο 9 του Ν. 4173/2013, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, στις διατάξεις του Ν. 4972/2022 (Άρθρα 6 έως 9) για την Εταιρική διακυβέρνηση των Ανωνύμων Εταιρειών του Δημοσίου και στον ισχύοντα Κανονισμό Λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου.
Η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου περιλαμβάνεται στην ενότητα Διοικητικό Συμβούλιο της παρούσας έκθεσης.

# Οργανωτική Δομή

Η δομή της Εταιρείας έχει διαρθρωθεί με βάση τις λειτουργίες της, σε έξι (6) βασικές οργανωτικές μονάδες και αρκετές υποστηρικτικές. Οι βασικές οργανωτικές μονάδες της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι οι εξής:

**Γενική Διεύθυνση Ενημέρωσης**
Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που σχετίζονται με την παραγωγή του ενημερωτικού περιεχομένου (ειδησεογραφία, επικαιρότητα, ενημερωτικές εκπομπές) για το σύνολο των μέσων της ΕΡΤ.

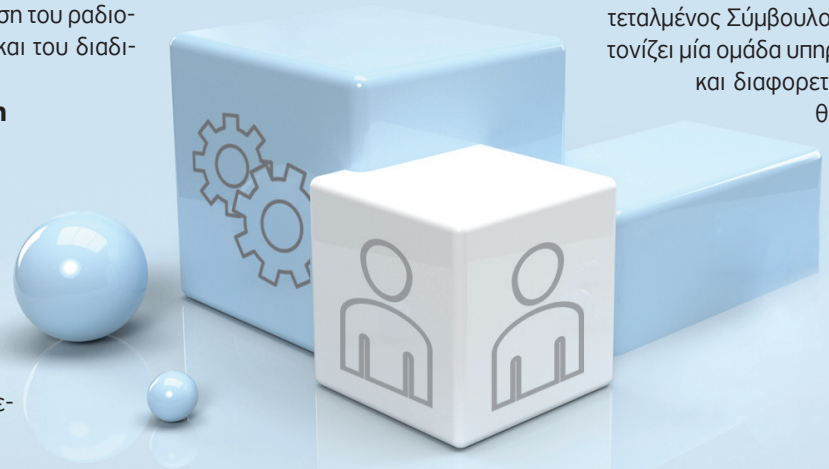
**Γενική Διεύθυνση Προγράμματος**
Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που αφορούν την παραγωγή περιεχομένου, όπως είναι εκπομπές πολιτισμού, ψυχαγωγίας, μυθοπλασίας και αθλητισμού, για όλα τα μέσα της ΕΡΤ.

**Γενική Διεύθυνση Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης**
Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που σχετίζονται με τον σχεδιασμό, τον προγραμματισμό και την υλοποίηση της προβολής και προώθησης του περιεχομένου της ΕΡΤ (promotion and cross-promotion), από όλα τα μέσα της ΕΡΤ και τα κοινωνικά δίκτυα. Επίσης, εμπεριέχει τη λειτουργία της έρευνας της αγοράς, για την καλύτερη κατανόηση των καταναλωτικών αναγκών, μοτίβων και προτιμήσεων, με σκοπό τη βελτιστοποίηση των επιλογών προγραμμάτων και εκπομπών. Τέλος, είναι αρμόδια για την εμπορική εκμετάλλευση του ραδιοτηλεοπτικού χρόνου και του διαδικτυακού χώρου.

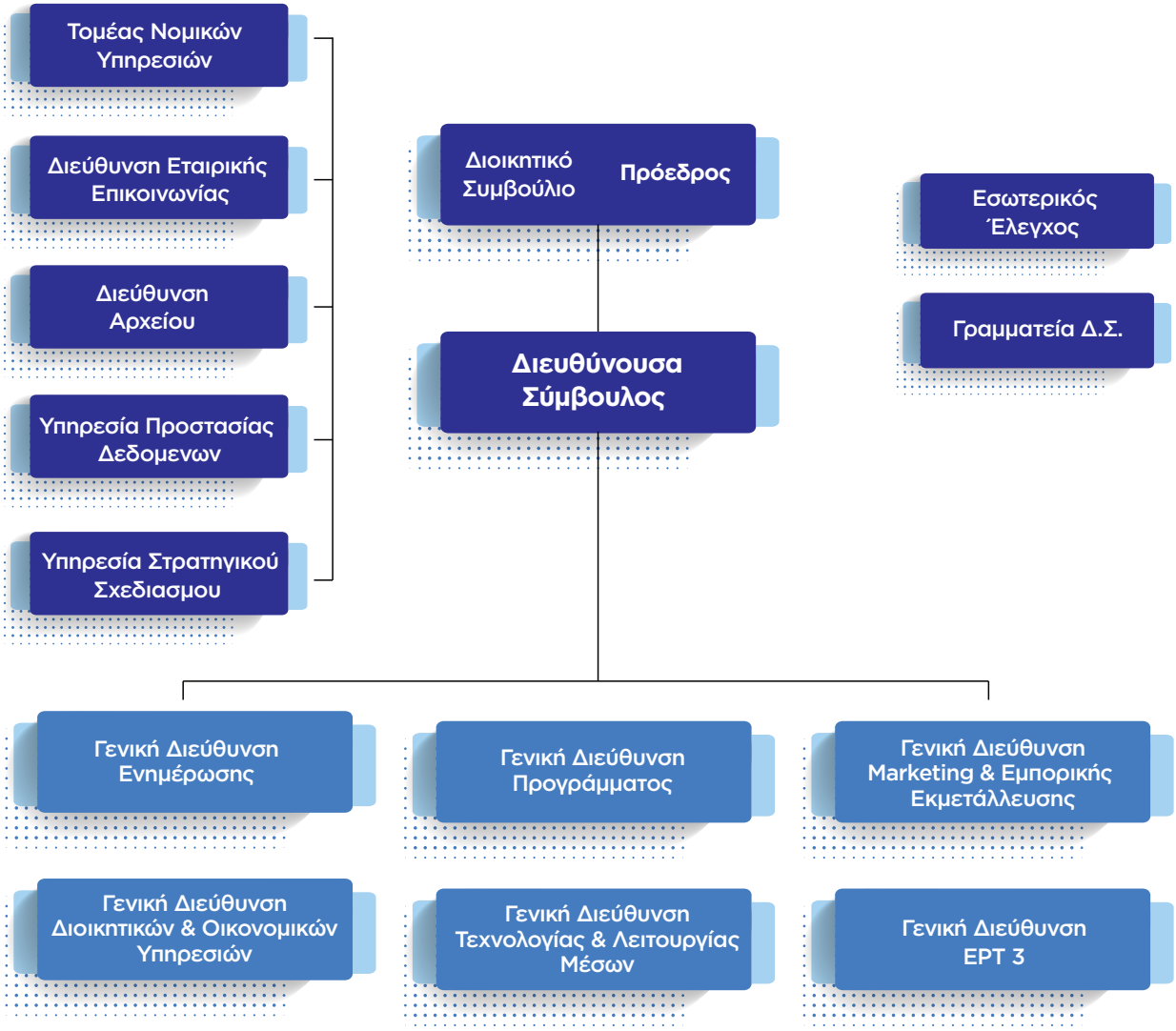
**Γενική Διεύθυνση Τεχνολογίας & Λειτουργίας Μέσων**
Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που σχετίζονται με τη διαχείριση και λειτουργία των τεχνικών μέσων και των τεχνολογικών πόρων και υποδομών. Στις αρμοδιότητές της περιλαμβάνονται η παροχή των τεχνικών μέσων και των τεχνικών υπηρεσιών λειτουργίας στην παραγωγή, στην εκπομπή και στις υποδομές, αλλά και στην εταιρική μηχανοργάνωση.

**Γενική Διεύθυνση Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών**
Συγκεντρώνει τις περισσότερες υποστηρικτικές οργανωτικές λειτουργίες (Οικονομική Διαχείριση, Ανθρώπινο Δυναμικό, Προμήθειες, Υπηρεσίες Υγιεινής και Ασφάλειας Προσωπικού & Εγκαταστάσεων Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.).

**Γενική Διεύθυνση ΕΡΤ3**
Η συγκεκριμένη μονάδα λόγω γεωγραφικής και ιδρυτικής ιδιαιτερότητας, λειτουργεί καθετοποιημένα και βρίσκεται σε οριζόντια συνεργασία με τις λοιπές Γενικές Διευθύνσεις και μονάδες της ΕΡΤ.
Στο οργανωτικό μοντέλο περιλαμβάνονται υποστηρικτικές οργανωτικές μονάδες οι οποίες καλύπτουν λειτουργίες, όπως για παράδειγμα η παροχή **Νομικών Υπηρεσιών**, η Διαχείριση του **Αρχείου** και η **Εταιρική Επικοινωνία**. Σύμφωνα με τον εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου δύναται να δημιουργηθεί ένας (1) Τομέας Συντονισμού, ο οποίος λειτουργεί σε επίπεδο Γενικής Διεύθυνσης και του οποίου προΐσταται Εντεταλμένος Σύμβουλος, ο οποίος θα συντονίζει μία ομάδα υπηρεσιών εντός μίας ή και διαφορετικών Γενικών Διευθύνσεων, διευκολύνοντας έτσι το έργο του Διευθύνοντος Συμβούλου. Στην παρούσα φάση δεν έχει ορισθεί Εντεταλμένος Σύμβουλος.



# Η οργανωτική δομή της εταιρείας είναι η εξής:




# Μονάδα εσωτερικού ελέγχου

Στο πλαίσιο των βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της ορθολογικής διακυβέρνησης, η Εταιρεία διαθέτει Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, η οποία είναι αυτοτελής δομή που υπάγεται ιεραρχικά απευθείας στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ και λειτουργεί κατά τις διατάξεις του Άρθρου 17 του Ν. 4972/2022.

Βασική αποστολή της Μονάδας είναι να παρέχει στο Διοικητικό Συμβούλιο και στη Γενική Συνέλευση εύλογη διαβεβαίωση και συμβουλευτικές υπηρεσίες σχετικά με την επάρκεια και την αποτελεσματικότητα του συστήματος και των διαδικασιών διακυβέρνησης, διαχείρισης των κινδύνων και των επιμέρους στοιχείων και δικλίδων ελέγχου του συστήματος εσωτερικού ελέγχου.
Ο επικεφαλής της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου **(Εσωτερικός ελεγκτής)**, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση.
Ο εσωτερικός ελεγκτής είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, προσωπικά ανεξάρτητος, υπάγεται στην επιτροπή ελέγχου για θέματα λειτουργικά και απευθύνεται μόνο στην Διευθύνουσα Σύμβουλο για θέματα διοικητικής φύσης. Δεν μπορεί να είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και να έχει συγγενική σχέση ή οικονομικές συναλλαγές με οποιονδήποτε κατέχει μία από τις παραπάνω ιδιότητες στην Εταιρεία.

# Αρμοδιότητες εσωτερικού ελεγκτή

Η κατάρτιση του ετήσιου προγράμματος ελέγχων, στη βάση της αξιολόγησης των κινδύνων που αντιμετωπίζουν η Εταιρεία και οι τυχόν θυγατρικές της, λαμβανομένων υπόψη των διαθέσιμων πόρων της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου και των στρατηγικών και επιχειρησιακών στόχων της Εταιρείας. Το ετήσιο πρόγραμμα ελέγχων καταρτίζεται έως το τέλος Ιανουαρίου κάθε έτους, υποβάλλεται στην επιτροπή ελέγχου, εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο το αργότερο εντός μηνός από την υποβολή του και κοινοποιείται στη Γενική Συνέλευση.

Η υποβολή στην επιτροπή ελέγχου των απαιτήσεων σε απαραίτητους πόρους, καθώς και των επιπτώσεων περιορισμού των πόρων ή του ελεγκτικού έργου της Μονάδας.

Η αναφορά στο Διοικητικό Συμβούλιο και στην επιτροπή ελέγχου κάθε θέματος που έχει σχέση με την πορεία και τα αποτελέσματα του ελέγχου, η σύνταξη και παράδοση ιδιαίτερης έκθεσης με τις αδυναμίες του συστήματος εσωτερικού ελέγχου, ιδίως με τις αδυναμίες των διαδικασιών που αφορούν στη χρηματοοικονομική και μη χρηματοοικονομική πληροφόρηση, τη σύνταξη των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, καθώς και τη λειτουργία διαχείρισης κινδύνων και κανονιστικής συμμόρφωσης.

Η υλοποίηση και εισήγηση τροποποίησης του ετήσιου προγράμματος ελέγχων, όταν κρίνει ότι αυτό απαιτείται λόγω εξωγενών ή ενδογενών παραγόντων. Το ετήσιο πρόγραμμα ελέγχων τροποποιείται με την ίδια διαδικασία έγκρισής του.

### Ο εσωτερικός ελεγκτής έχει επιπλέον τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Αξιολογεί τη συμμόρφωση με τον κανονισμό λειτουργίας, το καταστατικό και το σύνολο των κανόνων δικαίου που διέπουν την ίδρυση, την οργάνωση και τη λειτουργία της Εταιρείας.
- Διενεργεί προγραμματισμένους και έκτακτους ελέγχους επί του συνόλου των υπηρεσιών και των λειτουργιών της Εταιρείας και ενημερώνει ανά τρίμηνο εγγράφως το Διοικητικό Συμβούλιο, την επιτροπή ελέγχου, τη Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών (Γ.Δ.Ο.Υ.) και τη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου του εποπτεύοντος Υπουργείου, καθώς και τη Μονάδα Αποκρατικοποιήσεων, Διαχείρισης Κινητών Αξιών και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομικών, για τους ελέγχους που διενεργεί.
- Παρακολουθεί, αξιολογεί και επιβεβαιώνει τις διορθωτικές ή βελτιωτικές ενέργειες που πραγματοποιούνται από τις υπηρεσίες εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών σε συμμόρφωση με τις προτάσεις του εσωτερικού ελέγχου, σύμφωνα με το άρθρο 16 του Ν. 4795/2021 (Α'62). Υποβάλλει αναφορά ανά τρίμηνο στο Διοικητικό Συμβούλιο, την επιτροπή ελέγχου, τη Γ.Δ.Ο.Υ., και τη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου του εποπτεύοντος Υπουργείου, καθώς και τη Μονάδα Αποκρατικοποιήσεων, Διαχείρισης Κινητών Αξιών και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομικών, σχετικά με την υλοποίηση των ενεργειών που συμφωνήθηκαν στο πλαίσιο των ελέγχων, στην οποία, εκτός των άλλων, περιλαμβάνεται η αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας των ενεργειών που πραγματοποιήθηκαν από τις υπηρεσίες, με σκοπό την ανάδειξη της προστιθέμενης αξίας, καθώς και της ύπαρξης υπολειμματικών, μη ανεκτών για τον φορέα κινδύνων.
- Ελέγχει, σύμφωνα με τα γενικώς αποδεκτά Πρότυπα για την Επαγγελματική Εφαρμογή του Εσωτερικού Ελέγχου, το Πλαίσιο Συστήματος Εσωτερικού Ελέγχου της Επιτροπής C.O.S.O. (Committee of Sponsoring Organizations of the Treadway Commission), καθώς και τις διεθνείς καλές πρακτικές και τις πρακτικές του Ινστιτούτου Εσωτερικών Ελεγκτών (I.I.A.) και παρέχει εύλογη διαβεβαίωση για την επάρκεια του Συστήματος Εσωτερικού Ελέγχου.
- Ελέγχει την ορθή εφαρμογή των διαδικασιών εκτέλεσης του προϋπολογισμού, σύνταξης και αποστολής στο Υπουργείο Οικονομικών των δημοσιονομικών και λοιπών αναφορών, καθώς και της διενέργειας των δαπανών και διαχείρισης της περιουσίας της Εταιρείας, για τον εντοπισμό ενδείξεων φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κινδύνου ακεραιότητας, κατάχρησης, σπατάλης ή απάτης, καθώς και εάν ο φορέας αναπτύσσει κατάλληλες δικλίδες για την αποτροπή τους στο μέλλον.
- Γνωστοποιεί αμελλητί ενδείξεις φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κατάχρησης, σπατάλης, απάτης, έλλειψης ακεραιότητας και σύγκρουσης συμφερόντων στο Διοικητικό Συμβούλιο, καθώς και στη Γενική Συνέλευση των μετόχων ή στην αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Οικονομικών, στη Γ.Δ.Ο.Υ. και στη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου του εποπτεύοντος υπουργείου, στη Μονάδα Αποκρατικοποιήσεων, Διαχείρισης Κινητών Αξιών και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομικών, καθώς και στην Εθνική Αρχή Διαφάνειας.
- Συντάσσει, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα για την επαγγελματική εφαρμογή του εσωτερικού ελέγχου του Ινστιτούτου Εσωτερικών Ελεγκτών (I.I.A.), την Ετήσια Έκθεση με Γνώμη, που αφορά στο προηγούμενο έτος, την οποία και υποβάλλει, σύμφωνα με το άρθρο 13 του Ν. 4795/2021, στο Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα, στην επιτροπή ελέγχου και στη Γενική Συνέλευση. Η ετήσια έκθεση κοινοποιείται αμελλητί στο Ελεγκτικό Συνέδριο, στην Εθνική Αρχή Διαφάνειας και στη Γενική Διεύθυνση Δημοσιονομικών Ελέγχων του Υπουργείου Οικονομικών. Ο επικεφαλής της μονάδας εσωτερικού ελέγχου παρέχει Γνώμη στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, για τη συνολική επάρκεια των δομών και συστημάτων διακυβέρνησης, τη λειτουργία της Εταιρείας βάσει των αρχών της χρηστής διοίκησης και δημοσιονομικής διαχείρισης, τη διαχείριση κινδύνων και των δικλίδων ελέγχου σε συνολικό επίπεδο ή για μεμονωμένες διαδικασίες, λειτουργίες και οργανικές μονάδες του φορέα. Η Γνώμη που συνοδεύει την ετήσια έκθεση βασίζεται στα αποτελέσματα του έργου και των δραστηριοτήτων της μονάδας εσωτερικού ελέγχου και λαμβάνει τη μορφή της διαβεβαίωσης, θετικής, αρνητικής ή με επιφύλαξη.
- Διασφαλίζει την παροχή από την Εταιρεία οποιασδήποτε πληροφορίας ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και του εποπτεύοντος υπουργείου και διευκολύνει με κάθε πρόσφορο μέσο το έργο παρακολούθησης, ελέγχου και εποπτείας που αυτές ασκούν.

# Νομιμότητα-έλεγχος

**Με τον Ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, συστάθηκε νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου για την ελληνική δημόσια ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και τη διαδικτυακή (ίντερνετ) δραστηριότητά τους. Η επωνυμία της εταιρείας είναι «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ («Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»).**

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι δημόσια επιχείρηση που ανήκει στον δημόσιο τομέα και εποπτεύεται από το Κράτος. Έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και διέπεται από τις διατάξεις του Ν. 4173/2013, ως ισχύει. Στο ΦΕΚ Β' 308/16.09.2013 έχει δημοσιευθεί η κοινή υπουργική απόφαση έγκρισης του Καταστατικού της Εταιρείας.

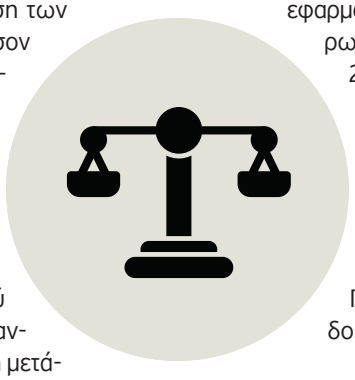
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αποτελεί ενιαίο φορέα, ο οποίος περιλαμβάνει, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, πανελλαδικούς και περιφερειακούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, μουσικά σύνολα και χορωδία, διαδικτυακούς ιστότοπους και ψηφιακές πλατφόρμες και το παρεχόμενο από αυτήν περιεχόμενο περιλαμβάνει προγράμματα ενημέρωσης, πολιτισμού, επιμόρφωσης, ψυχαγωγίας και αθλητισμού. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει ως σκοπό την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, σύμφωνα με τη διάταξη της παρ. 2 του άρθρου 15 του Συντάγματος, τη διευκόλυνση της πρόσβασης του κοινωνικού συνόλου στις ηλεκτρονικές πληροφορίες που αυτή παράγει στο πλαίσιο του σκοπού της, καθώς και τη διακίνηση, ανταλλαγή και διάδοσή τους, με την οργάνωση, εκμετάλλευση και λειτουργία τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών, διαδικτυακών ιστοτόπων και την παροχή κάθε είδους οπτικοακουστικών υπηρεσιών με τη χρήση οποιασδήποτε τεχνικής μεθόδου ή μέσου.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., χωρίς να επιδιώκει την απόκτηση κέρδους, συμβάλλει στην ενημέρωση, επιμόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού και στην προσπάθεια της εθνικής και παραγωγικής ανασυγκρότησης. Αποτελεί φορέα δημοκρατίας και πολιτισμού και συμβάλλει στη διασφάλιση της πολυφωνίας, στην ανεξάρτητη μετάδοση της πληροφορίας και της είδησης και στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης. Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. πρέπει να ανταποκρίνονται στην ποιοτική στάθμη που επιβάλλουν η κοινωνική της αποστολή και να σέβονται την αξία του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι ανεξάρτητη από το Κράτος, όλους τους φορείς δημόσιας ή ιδιωτικής εξουσίας και τα πολιτικά κόμματα. Καταρτίζει και εκπέμπει το ραδιοτηλεοπτικό και διαδικτυακό της περιεχόμενο, διεπόμενη μόνο από τις σχετικές διατάξεις του Συντάγματος και της κείμενης νομοθεσίας.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. καλύπτει γεωγραφικά το σύνολο της Επικράτειας. Απευθύνεται δε και προς τον απόδημο ελληνισμό. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, έχει το αναφαίρετο προνόμιο της πραγματοποίησης ραδιο-



φωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών εθνικής εμβέλειας στην Ελληνική Επικράτεια. Τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απευθύνονται σε όλη την κοινωνία, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες όλων των κοινωνικών ομάδων, ανεξάρτητα από την τηλεθέαση και ακροαματικότητα των σχετικών εκπομπών.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παράγει και εκμεταλλεύεται με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές και οπτικοακουστικό υλικό και γενικά ασκεί κάθε δραστηριότητα που συντελεί στην εκπλήρωση των σκοπών της. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι πάροχος περιεχομένου και πάροχος δικτύου κατά την έννοια του **Ν. 3592/2007 (Α' 161)** για τη μετάδοση των προγραμμάτων της, καθώς και τρίτων, εφόσον αυτή εμπίπτει στον σκοπό της υπηρεσίας δημοσίου συμφέροντος, και απαλλάσσεται από την υποχρέωση λήψης κάθε σχετικής άδειας. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού και του αρμόδιου για θέματα Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης Υπουργού Επικρατείας (σήμερα Υφυπουργού στον Πρωθυπουργό), εκχωρούνται χωρίς αντάλλαγμα στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συχνότητες για τη μετάδοση των ως άνω προγραμμάτων και καθορίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. μπορεί να αναμεταδίδει από τις συχνότητες που της εκχωρούνται διεθνή προγράμματα άλλων δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων.



Ο έλεγχος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ως προς το εκπεμπόμενο πρόγραμμα και την τήρηση των γενικών αρχών του παρεχόμενου περιεχομένου γίνεται από το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης, το οποίο δημοσιεύει ετησίως σχετική έκθεση. Η λειτουργία της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διέπεται από την κείμενη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία, καθώς και τους εξής νόμους:

**•Τον ιδρυτικό της νόμο Ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169)** «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει ιδίως με το **Ν. 4324/2015 (ΦΕΚ Α' 44/29.04.2015),** καθώς και με τον **Ν. 4479/2021 (ΦΕΚ Α' 27/20.02.2021)** και συμπληρωματικά από τον **Ν. 4548/2018 (ΦΕΚ Α' 104/13.06.2018)** «Αναμόρφωση του δικαίου των ανωνύμων εταιρειών».

**• Ν. 3429/2005 (ΦΕΚ Α' 314)** «Δημόσιες Επιχειρήσεις και Οργανισμοί (Δ.Ε.Κ.Ο)» Κεφάλαιο Α (ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

**• Ν. 4270/2014 (ΦΕΚ Α' 143)** «Αρχές Δημοσιονομικής Διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της ΟΔΗΓΙΑΣ 2011/85/ΕΕ) - Δημόσιο Λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

**• Ν. 4354/2015 (ΦΕΚ Α' 176)** - Κεφάλαιο Β΄ «Μισθολογικές ρυθμίσεις των υπαλλήλων του Δημοσίου, των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) πρώτου και δεύτερου βαθμού, των Νομικών Προσώπων Δημοσίου (Ν.Π.Δ.Δ.) και Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), καθώς και των Δ.Ε.Κ.Ο. του Κεφαλαίου Α του Ν. 3429/2005 (Α' 314) και άλλες μισθολογικές διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
**• Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ Α' 147/08.08.2016)** «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

**• Ν. 4624/2019 (ΦΕΚ Α' 137/29.08.2019)** «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 2016.679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016.680 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 και άλλες διατάξεις» και ΓΚΠΔ 679.2016 ΕΕ Περί Προστασίας Δεδομένων.

**• Ν. 4727/2020 (ΦΕΚ Α' 184/23.09.2020)** «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Οδηγία 2016/2102, 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες, Οδηγία 2018/1972) κ.λπ. διατάξεις».

**• Ν. 4779/2021 (ΦΕΚ Α' 27/20.02.2021)** «Ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, όπως έχει τροποποιηθεί με την Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018 και άλλες διατάξεις αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης».

**• Ν. 4795/2021 (ΦΕΚ Α' 62/17.04.2021)** «Σύστημα Εσωτερικού Ελέγχου του Δημόσιου Τομέα, Σύμβουλος Ακεραιότητας στη δημόσια διοίκηση και άλλες διατάξεις για τη δημόσια διοίκηση και την τοπική αυτοδιοίκηση»

**• Ν. 4972/2022 (ΦΕΚ Α' 181/23.09.2022)** «Εταιρική διακυβέρνηση των Ανωνύμων Εταιρειών του Δημοσίου και των λοιπών θυγατρικών της Ελληνικής Εταιρείας Συμμετοχών και Περιουσίας, αξιολόγηση της έναντι του Δημοσίου φερεγγυότητας και πιστοληπτικής ικανότητας φυσικών και νομικών προσώπων και σύσταση Ανεξάρτητης Αρχής Πιστοληπτικής Αξιολόγησης, ίδρυση και λειτουργία Κεντρικού Μητρώου Πιστώσεων, Συμπληρωματικός Κρατικός Προϋπολογισμός οικονομικού έτους 2022 και λοιπές διατάξεις οικονομικού και αναπτυξιακού χαρακτήρα».

**•Ν. 5062/2023 (ΦΕΚ Α' 183 /03.11.2023)** «Νέο σύστημα επιλογής διοικήσεων φορέων του δημοσίου τομέα, ενίσχυση της αποτελεσματικότητάς τους και λοιπές διατάξεις».

# Υποχρεώσεις δημοσίου ραδιοτηλεοπτικού φορέα

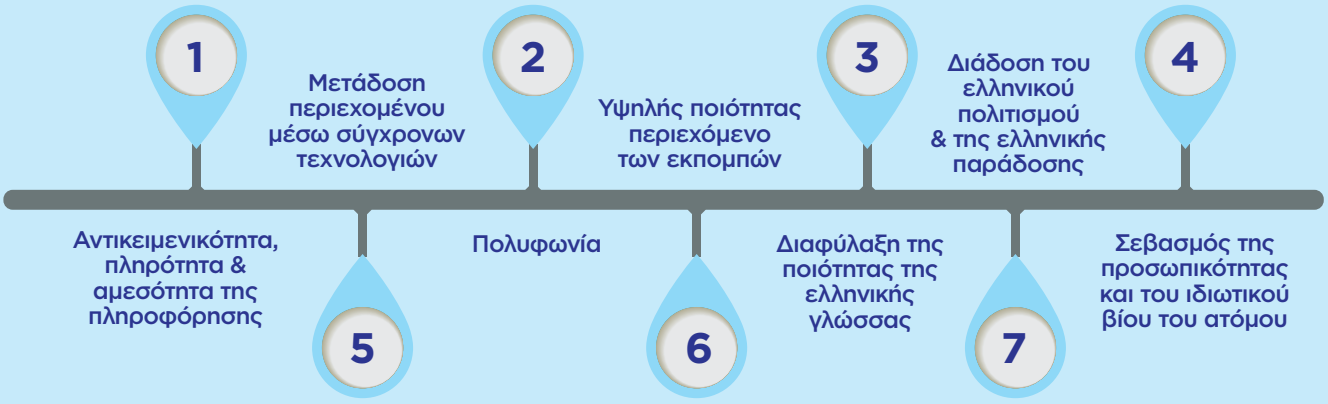
- Η παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας.
- Η συμβολή στην ενημέρωση, μόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού.
- Η διασφάλιση της πολυφωνίας, ανεξάρτητης μετάδοσης της πληροφορίας και της είδησης, καθώς και η συμβολή στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης.
- Η κάλυψη γεωγραφικά του συνόλου της Επικράτειας. Η ΕΡΤ απευθύνεται επίσης και προς τον απόδημο ελληνισμό.
- Τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα της ΕΡΤ απευθύνονται σε όλες τις κατηγορίες του κοινωνικού συνόλου, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες όλων των κοινωνικών ομάδων, ανεξάρτητα από τη θεαματικότητα και ακροαματικότητα των σχετικών εκπομπών.
- Ο σεβασμός στην αξία του ανθρώπου.
- Η αντικειμενικότητα και πληρότητα της ενημέρωσης, της πολυφωνίας, της ελεύθερης διακίνησης ιδεών, του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας, της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού και της γέφυρας με τους πολιτισμούς άλλων λαών.
- Η παροχή υπηρεσιών υψηλού επιπέδου ποιότητας παραγωγής και διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου με την υιοθέτηση διεθνώς αποδεκτών τεχνικών προδιαγραφών.
- Η άντληση των καλύτερων διαθέσιμων ιδεών, εικόνων και ιστοριών.
- Η συμπερίληψη, όπου απαιτείται, του πειραματικού και του καινοτόμου.
- Η προβολή της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.
- Η παροχή ειδικού δορυφορικού προγράμματος για τους Έλληνες της διασποράς.
- Η διάθεση επαρκών πόρων για την εκπλήρωση των προηγούμενων υποχρεώσεων.
- Η προβολή των συνεδριάσεων της Βουλής των Ελλήνων και των Επιτροπών της, του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, των δραστηριοτήτων των πολιτικών κομμάτων, της τοπικής αυτοδιοίκησης, της κοινωνίας των πολιτών, των πρωτοβουλιών κοινωνικής αλληλεγγύης και των παραγωγικών τάξεων τηρώντας την αρχή της αναλογικότητας.
- Η αντικειμενική παρουσίαση του προεκλογικού αγώνα των κομμάτων, καθώς και των υποψήφιων συνδυασμών ή προσώπων, κατά τις βουλευτικές, ευρωπαϊκές και αυτοδιοικητικές εκλογές και των προγραμματικών θέσεων όλων των κομμάτων, σύμφωνα με τις οικείες διατάξεις.
- Η διάθεση συχνότητας για το ανεξάρτητο κανάλι της Βουλής.
- Ειδικοί όροι και κώδικες δεοντολογίας διέπουν το περιεχόμενο των διαφημίσεων.

**Δεν είναι αποδεκτές:**

- Οι διακρίσεις σε βάρος των ανθρώπων.
- Η παραβίαση της ιδιωτικότητας του ατόμου και της αρχής του τεκμηρίου αθωότητας.
- Η προσβολή της αξιοπρέπειας του ανθρώπου ως ατόμου.
- Η βία σε οποιαδήποτε μορφή της και η εκμετάλλευση της ανθρώπινης δυστυχίας.

Οι κατευθυντήριες γραμμές προγράμματος που διέπουν τις τηλεοπτικές, διαδικτυακές και ραδιοφωνικές εκπομπές και αφορούν κυρίως το περιεχόμενο των προγραμμάτων

## ΑΡΧΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



# Δημοσιογραφική Επάρκεια

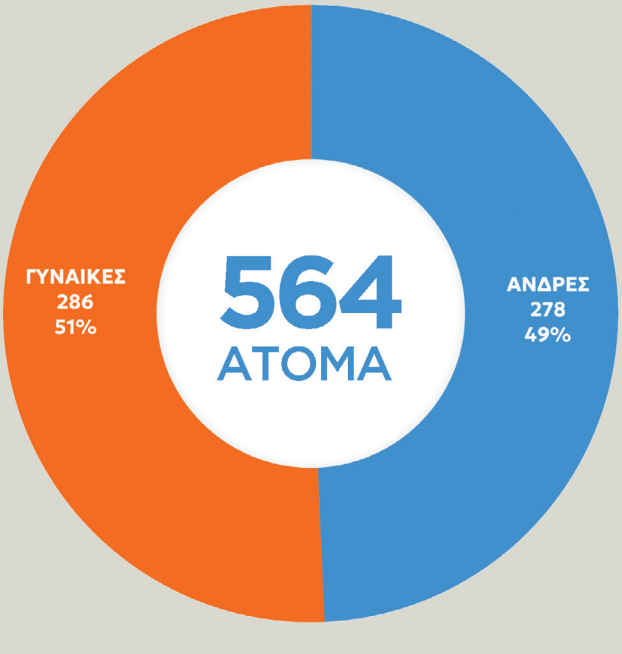
Οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ διαθέτουν όλα τα υποστηρικτικά μέσα για να διεκπεραιώσουν το καθήκον τους. Εγγύηση για αυτό αποτελεί η τήρηση από όλους των θεμελιωδών αρχών της ελευθερίας της έκφρασης, της αντικειμενικότητας, της άρτιας παρουσίασης όλων των απόψεων, του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την αποφυγή των διακρίσεων μεταξύ των ανθρώπων. Καταστατικά, οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ τηρούν απαρέγκλιτα τον επαγγελματικό Κώδικα Δεοντολογίας και τις κατευθυντήριες γραμμές των επαγγελματικών τους Ενώσεων.




Η ΕΡΤ διασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις για να διερευνήσουν, να συγκεντρώσουν και να επεξεργαστούν τις πληροφορίες με βάση τα δημοσιογραφικά κριτήρια και τους κώδικες δημοσιογραφικής δεοντολογίας.

Η διάθεση επαρκώς οργανωμένων χώρων εργασίας και η δυνατότητα χρήσης εξοπλισμού υψηλής τεχνολογίας επιτρέπουν στους ανθρώπους της ΕΡΤ να βρίσκονται παντού, να επεξεργάζονται το υλικό τους, να μεταδίδουν χωρίς τεχνικές δυσκολίες έγκυρα και έγκαιρα ό,τι συμβαίνει. Άρτια είναι και η ενημέρωση των τηλεθεατών και των ακροατών για ό,τι συμβαίνει εκτός της ελληνικής επικράτειας. Για τον σκοπό αυτό η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απασχολεί 16 ανταποκριτές στο εξωτερικό, 13 εκ των οποίων στην Ευρώπη.

| ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ | 2023 |
|---|---|
| Βερολίνο | 1 |
| Βρυξέλλες | 2 |
| Κωνσταντινούπολη | 1 |
| Λονδίνο | 2 |
| Μαδρίτη | 1 |
| Αλβανία | 1 |
| Βόρεια Μακεδονία | 1 |
| Σερβία | 1 |
| Παρίσι | 1 |
| Ρώμη | 1 |
| Λευκωσία | 1 |
| Ουάσινγκτον | 1 |
| Μελβούρνη | 2 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 16 |




Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απασχολεί σε τηλεόραση, ραδιόφωνο και διαδίκτυο ικανό αριθμό δημοσιογράφων στο ρεπορτάζ και στην εσωτερική παραγωγή για την υποστήριξη δελτίων ειδήσεων και ενημερωτικών εκπομπών.

Τον Δεκέμβριο 2023 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απασχολούσε **564 δημοσιογράφους**, καλύπτοντας το σύνολο των ρεπορτάζ, ανταποκρίσεων, παραγωγής προγράμματος και παρουσίασης δελτίων ειδήσεων και εκπομπών. Οι δημοσιογράφοι εργάζονται, ως επί το πλείστον, με καθεστώς μόνιμης απασχόλησης (547), ενώ υπάρχουν και εργαζόμενοι που παρέχουν υπηρεσίες τις υπηρεσίες τους στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με καθεστώς ελεύθερου επαγγελματία (17).

# Τεκμηρίωση συνάφειας δημόσιας αποστολής & σκοπού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

**Τα προγράμματα της ΕΡΤ συμβάλλουν στην ενημέρωση, την ψυχαγωγία και την επιμόρφωση του ελληνικού λαού.**

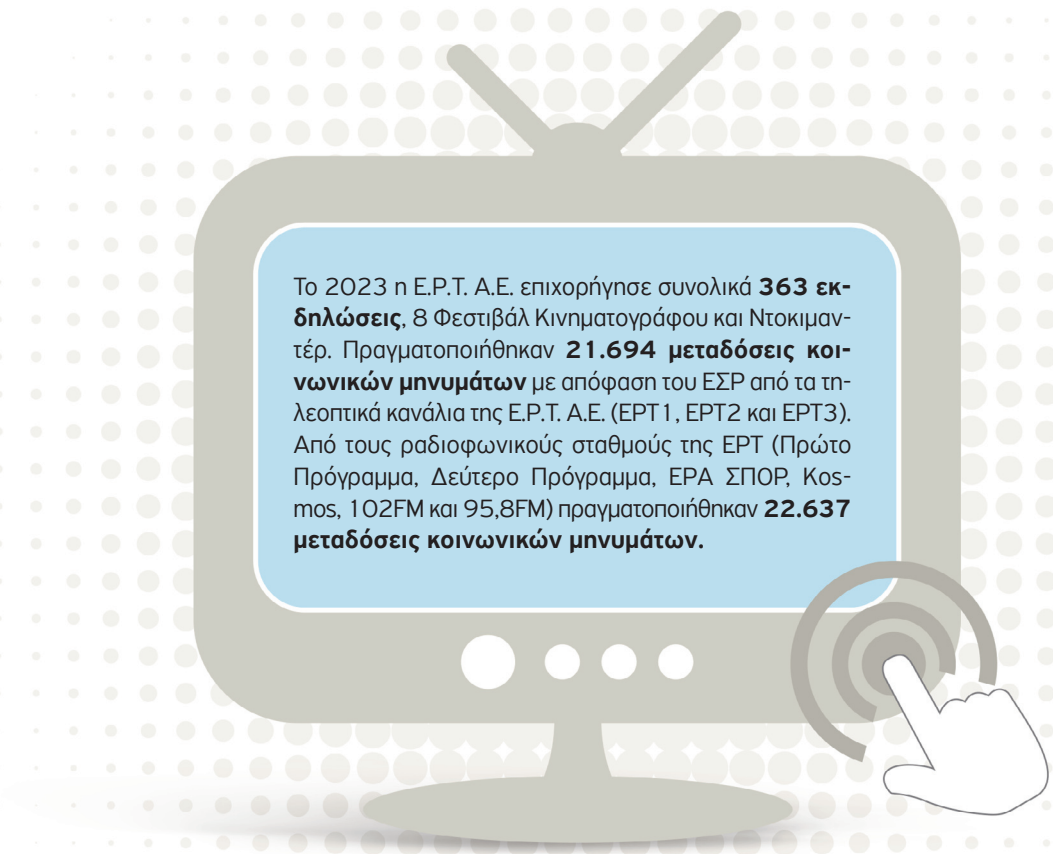
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αναγνωρίζει τον σημαντικό ρόλο της στην προάσπιση του θεμελιώδους δικαιώματος στην ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης, δίνοντας τη δυνατότητα στους πολίτες να αναζητούν πληροφορίες, και προάγοντας τις αξίες της **δημοκρατίας**, της **διαφορετικότητας** και της **κοινωνικής συνοχής**.
Τα προγράμματα της ΕΡΤ αποτελούν σημαντική δημόσια πηγή αμερόληπτης πληροφόρησης και ποικίλων πολιτικών απόψεων και διακρίνονται από ποιότητα και ποικιλομορφία. Προάγουν τον πολιτισμό και την ελληνική γλώσσα, χαρακτηρίζονται από πολυφωνία και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις για αμεροληψία, πληρότητα και αμεσότητα πληροφόρησης.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υιοθετεί τις διεθνείς τάσεις για τις τεχνολογίες τηλεόρασης και ακρόασης ηχητικού περιεχομένου. Προς τον σκοπό αυτό, αναπτύσσει και αναβαθμίζει συνεχώς την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και ERTecho.

Με τη χρήση του Αρχείου της, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συμβάλλει σημαντικά στην ενημέρωση και επιμόρφωση του ελληνικού λαού, αλλά και στην ιστορική έρευνα.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παρέχει ετησίως εκατοντάδες χορηγίες επικοινωνίας που μεταφράζονται σε χιλιάδες μηνύματα σε τηλεόραση και ραδιόφωνο, ενώ συμμετέχει σε δεκάδες δράσεις που αφορούν σε κοινωνικούς σκοπούς, στην εκπαίδευση, στον πολιτισμό και στο περιβάλλον. Χρηματοδοτεί Φεστιβάλ και προσφέρει χρηματικά Βραβεία.

Η επικοινωνία με το κοινό γίνεται μέσω call centre, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, με σχετικά μηνύματα προς τις Γενικές Διευθύνσεις και τις εκπομπές, μέσω μηνυμάτων και σχολίων στις επίσημες σελίδες της ΕΡΤ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, καθώς και με μηνύματα sms μέσω κινητής τηλεφωνίας στις ζωντανές δημοσιογραφικές εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως.



Το 2023 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιχορήγησε συνολικά **363 εκδηλώσεις**, 8 Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ. Πραγματοποιήθηκαν **21.694 μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων** με απόφαση του ΕΣΡ από τα τηλεοπτικά κανάλια της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3). Από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της ΕΡΤ (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, ΕΡΑ ΣΠΟΡ, Kosmos, 102FM και 95,8FM) πραγματοποιήθηκαν **22.637 μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων.**



# Η ΕΡΤ & η ενωσιακή νομοθεσία

Στην Ε.Ε. τέθηκαν σε ισχύ Κανονισμοί και Οδηγίες για τα δεδομένα, τα πνευματικά δικαιώματα, τα Οπτικοακουστικά Μέσα, τις ψηφιακές υπηρεσίες και την Τεχνητή Νοημοσύνη. Η σχετικότητα και οι συνέργειες των ρυθμίσεων στην ευρωπαϊκή ψηφιακή ατζέντα αναδεικνύει τον GDPR ως τον θεμέλιο λίθο κάθε νομοθεσίας που ρυθμίζει κάθε πτυχή του ψηφιακού κόσμου.
Οι ευρωπαϊκές αυτές πρωτοβουλίες επιβεβαιώνουν ότι η Ένωση ασκεί τον "πλανητικό" της ρόλο να ισορροπήσει τις δυνάμεις της αγοράς με την αποστολή να υπηρετηθεί ο άνθρωπος, να καλυφθούν οι ανάγκες του και να διαμορφωθεί ένα περιβάλλον υγιούς ανταγωνισμού. Κάθε συμμόρφωση με αυτά τα πλαίσια ισοδυναμεί με μια σημαντική συμβολή στην επίτευξη του στόχου της Ευρώπης.

Η χαρτογράφηση της πιθανής επικάλυψης του GDPR και του συνόλου των ευρωπαϊκών νόμων EMFA, AIA, DSA, DMA, Directive 790, είναι μια νέα άμεση ανάγκη συμμόρφωσης για τα Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης σύμφωνα με την δημόσια αποστολή τους. Η ΕΡΤ πρωταγωνιστώντας στην ψηφιακή μετάβαση και τις σύγχρονες ψηφιακές υπηρεσίες, και συμβαδίζοντας με τις ευρωπαϊκές δημόσιες ραδιοτηλεοράσεις της EBU, μελετά κάθε σύνδεση και κάθε νέα διαδικασία συμμόρφωσης και συμμετέχει στον διάλογο για τη διαμόρφωση νέων δεοντολογικών και ποιοτικών Προτύπων.
Η Πράξη για τα ΜΜΕ (Media Freedom Act) αναφέρεται στη νέα μορφή των μέσων, μέσα από τις λεωφόρους του διαδικτύου και την επιγραμμική δημοσιογραφία, ορίζοντας υποχρεώσεις δεοντολογίας, διαφάνειας και προστασίας στο ψηφιακό περιβάλλον.
Η κυβερνοασφάλεια και προστασία των δημοσιογράφων και των προσωπικών δεδομένων του κοινού, η διασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών και η αποφυγή παραπληροφόρησης, χειραγώγησης και χρήσης σκοτεινών μοτίβων, προσδιορίζονται ως κορυφαία ζητήματα επί των οποίων οι κανονιστικές ρυθμίσεις αλληλοσυμπληρώνονται δημιουργώντας ένα περιβάλλον ηθικής διακυβέρνησης, αντιμετώπισης κινδύνων και συμμόρφωσης με όρους ανθεκτικότητας, εμπιστευτικότητας, διαθεσιμότητας, και ακεραιότητας.

## GDPR & ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ

Τα ΜΜΕ υποχρεούνται να επικαιροποιούν τις αξιολογήσεις κινδύνου, να συντάσσουν μελέτες αντικτύπου, να αναθεωρούν τις απαραίτητες δεοντολογικές πολιτικές (Κώδικες Δεοντολογίας και Εταιρικές Κατευθυντήριες Οδηγίες), να φροντίζουν για την υποχρεωτική ανθρώπινη επίβλεψη των αυτοματισμών, την αναλυτική τεκμηρίωση των διαδικασιών και να λαμβάνουν οργανωτικά και τεχνικά μέτρα όπου είναι απαραίτητο.

- Ο GDPR ρυθμίζει όλες τις μορφές τεχνολογίας και ειδικά τις αυτοματοποιημένες επεξεργασίες.
- Στην αιτιολογική σκέψη 15 η αυτοματοποιημένη επεξεργασία αναφέρεται στην επεξεργασία μέσω αυτοματοποιημένων μέσων.
- Τα συστήματα ΤΝ επεξεργάζονται προσωπικά & γενικά δεδομένα.
- Το Άρθρο 22 του GDPR αναφέρεται στην ανάγκη ανθρώπινης εποπτείας στην αυτοματοποιημένη διαδικασία λήψης αποφάσεων.
- Το Άρθρο 5 αποθαρρύνει την αδιάκριτη συλλογή και αποθήκευση δεδομένων, περιορίζει τη δυνατότητα των συστημάτων ΤΝ να επαναχρησιμοποιούν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα με τρόπους που θα μπορούσαν να βλάψουν τα άτομα.
- Στο Άρθρο 7 & την αιτιολογική σκέψη 32 υπογραμμίζεται η σημασία της συγκατάθεσης ως ακρογωνιαίος λίθος της προστασίας των δεδομένων.
- Διατήρηση της δυνατότητας άσκησης των δικαιωμάτων των υποκειμένων των δεδομένων.

## GDPR & ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Δέκα τομείς στους οποίους η DSA και ο GDPR ΓΚΠΔ αλληλεπιδρούν:

- χειραγωγικός σχεδιασμός σε επιγραμμικές διεπαφές,
- στοχευμένη διαφήμιση με βάση ευαίσθητα δεδομένα.
- στοχευμένη διαφήμιση και προστασία των ανηλίκων,
- συστήματα συστάσεων χωρίς προφίλ, συστήματα συστάσεων και διαφάνεια της διαφήμισης,
- πρόσβαση σε δεδομένα για ερευνητές και αρμόδιες αρχές,
- κατάργηση παράνομου περιεχομένου,
- αξιολογήσεις κινδύνου,
- λειτουργία συμμόρφωσης και ο νομικός εκπρόσωπος της DSA,
- ευθύνη των διαμεσολαβητών και υποχρέωση παροχής πληροφοριών.




## GDPR & ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

- Οι διατάξεις της Πράξης DMA σχετικά με τα δεδομένα απαιτούν από τους τελικούς χρήστες συγκατάθεση για ορισμένες πρακτικές gatekeeper.
- Οι διατάξεις απαιτούν υποχρέωση φορητότητας των δεδομένων.

## GDPR & ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ

Η Πράξη European Media Freedom Act αναφέρεται σε πολλές περιπτώσεις στην έννοια της προστασίας των δημοσιογράφων, των χρηστών και των πηγών. Η Ε.Ε. ζήτησε:

- την ανάπτυξη δεοντολογικών και ποιοτικών Προτύπων,
- την ισχυρή προστασία των δημοσιογραφικών πηγών και της επικοινωνίας,
- να αποσαφηνιστούν τα κριτήρια για τον προσδιορισμό του πότε ένας δημοσιογράφος εμπίπτει στη δικαιοδοσία ενός κράτους μέλους,
- πολύ περιορισμένες και εξαντλητικά καθορισμένες εξαιρέσεις,
- ισχυρές εγγυήσεις για το σύγχρονο κατασκοπευτικό λογισμικό.
- σύνδεση της έννοιας του δημοσίου συμφέροντος για την πρόσβαση στα δεδομένα των ιδιοκτητών Μέσων,
- να διευκρινιστεί ο σκοπός της επεξεργασίας, οι κατηγορίες δεδομένων που θα υποβληθούν σε επεξεργασία και η περίοδος διατήρησης των δεδομένων.

## dpo.ert.gr

Η ΕΡΤ δεσμεύεται να διασφαλίζει την προστασία των προσωπικών πληροφοριών που επεξεργάζεται, και παρέχει μια συμβατή και συνεπή προσέγγιση για την ασφάλεια και προστασία των δεδομένων του κοινού, των συνεργατών και των εργαζομένων της. Υπεύθυνος Προστασίας Δεδομένων, Δρ. Βασίλειος Βασιλόπουλος.

• **Ιστοσελίδα:** www.dpo.ert.gr • **Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:** dpo@ert.gr

# Στρατηγική

**Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συνεχίζει την υλοποίηση του πενταετούς στρατηγικού και επιχειρησιακού 2020-2024, με έμφαση στο σημαντικό έργο του μετασχηματισμού της ΕΡΤ σε έναν σύγχρονο ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό: μετασχηματισμό στην οργάνωση και στον τρόπο λειτουργίας της Εταιρείας, στην ενημέρωση, στο πρόγραμμα, στην τεχνολογία, στην εξωστρέφεια και στην επικοινωνία, στα κτιριακά, στην ίδια την κουλτούρα της ΕΡΤ.**

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον Ψηφιακό Μετασχηματισμό της Εταιρείας, στοχεύοντας σε ένα ψηφιακό μέλλον που κρίνεται αναγκαίο για τη συνέχιση της ύπαρξής της.
Κατά τη διάρκεια του 2023 εμπλουτίστηκε με νέα στοιχεία και προτάσεις το στρατηγικό και επιχειρησιακό σχέδιο 2024-2027 και θα δημοσιευθεί εντός του 2024.

### Εταιρικός Μετασχηματισμός

Τρία έργα εταιρικού μετασχηματισμού, βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη:

- Ψηφιακός μετασχηματισμός
- Διοικητική και οικονομική αποκέντρωση, με παράλληλη μείωση της γραφειοκρατίας
- Πρόγραμμα κτιριακής αναβάθμισης

Ο ψηφιακός μετασχηματισμός της ΕΡΤ παραμένει διαρκές ζητούμενο σε όλους τους τομείς και σε όλα τα επίπεδα λειτουργίας της Εταιρείας. Τα τελευταία χρόνια η ΕΡΤ προχώρησε στη δημιουργία του ERTFLIX, του ERTecho, των ιστοσελίδων ert.gr, ertnews.gr, ertsports.gr, στην αναβάθμιση της μηχανοργάνωσης όλων των λειτουργιών της Εταιρείας, στην αναβάθμιση του εξοπλισμού παραγωγής, της ροής, καθώς και της εκπομπής των τηλεοπτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, συνεχίζονται οι ενέργειες για τη βελτίωση των γραφειοκρατικών διαδικασιών.

Τέλος, το έργο της κτιριακής αναβάθμισης της ΕΡΤ συνεχίστηκε και το 2023. Στο κτιριακό πρόγραμμα εντάσσονται τα παρακάτω έργα:

- Η εσωτερική αναμόρφωση και η ενεργειακή αναβάθμιση του μεγάρου της Αγίας Παρασκευής.
- Η ενεργειακή αναβάθμιση του διώροφου κτιρίου της ΕΡΤ3 στη Θεσσαλονίκη. Η ανέγερση νέου κτιρίου και τεχνικών εγκαταστάσεων της ΕΡΤ3 στη Θεσσαλονίκη. Ο εκσυγχρονισμός κτιριακών εγκαταστάσεων περιφερειακών σταθμών.
- Η πρόσκτηση, αποτύπωση και αδειοδότηση κεραιών και κτιριακών εγκαταστάσεων του δικτύου εκπομπής.
- Η ένταξη του Ραδιομεγάρου και του διώροφου κτιρίου της ΕΡΤ3 στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα «ΗΛΕΚΤΡΑ - Ενεργειακή Αναβάθμιση Δημοσίων Κτιρίων», με συνολικό προϋπολογισμό 17.170.000,00 ευρώ.



### Στρατηγική Περιεχομένου μέσα από όλα τα Μέσα της ΕΡΤ

- Εκπομπές μυθοπλασίας και ψυχαγωγίας για το ευρύ κοινό
- Παιδικό πρόγραμμα
- Πρόγραμμα για νέους - πειραματικές, πιλοτικές εκπομπές από νέους για νέους
- Πολιτισμός, επιμόρφωση, ενίσχυση της στήριξης των ανεξάρτητων παραγωγών και του ελληνικού κινηματογράφου
- Αθλητικό πρόγραμμα:
- Μεγάλα αθλητικά γεγονότα
- Εθνικές Ομάδες σε όλα τα αθλήματα
- Ολυμπιακοί Αγώνες και άλλες σημαντικές διεθνείς αθλητικές διοργανώσει
- Εγχώρια πρωταθλήματα, διοργανώσεις & αγώνες
- Στήριξη και προβολή μη εμπορικών αθλημάτων και διοργανώσεων.

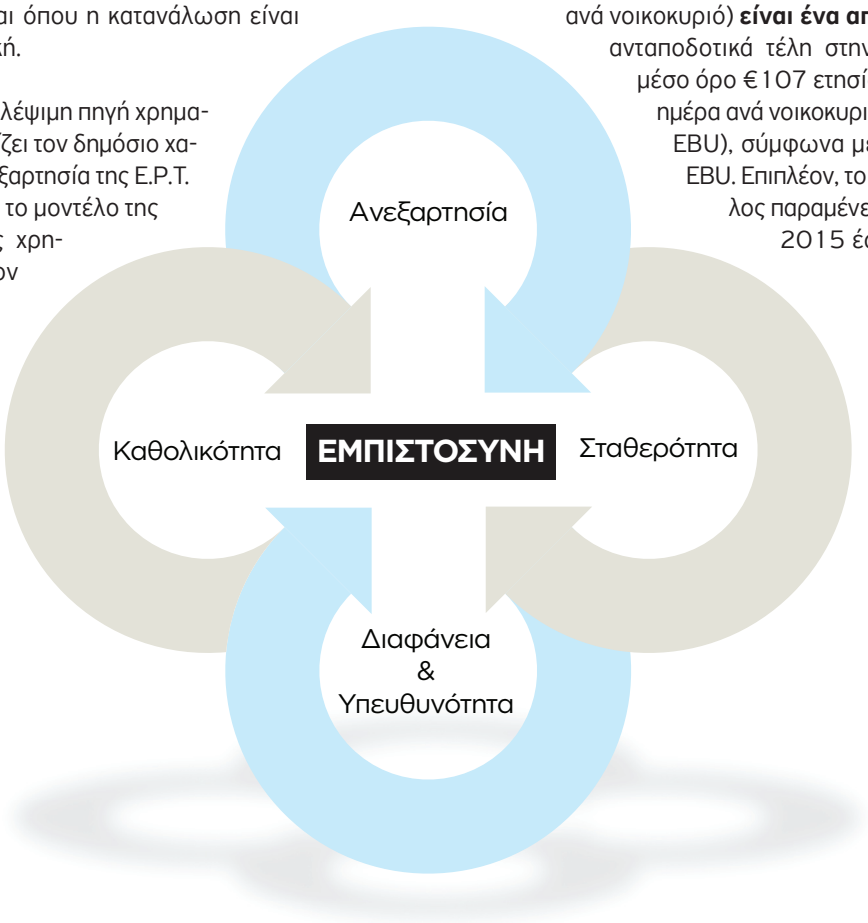
# Χρηματοδότηση

## ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. χρηματοδοτείται μέσω του ανταποδοτικού τέλους ύψους **τριών ευρώ (€3)** μηνιαίως ανά παροχή ηλεκτρικού ρεύματος και μερικώς από τη διαφήμιση (εμπορικά έσοδα). Εξαιρούνται του τέλους υπέρ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. το Δημόσιο, οι χώροι λατρείας και τα νεκροταφεία, τα ΝΠΔΔ, οι ΟΤΑ, οι μονάδες αγροτικής παραγωγής, οι κοινόχρηστοι χώροι και όπου η κατανάλωση είναι πολύ μικρή-μηδενική.

Η σταθερή και προβλέψιμη πηγή χρηματοδότησης διασφαλίζει τον δημόσιο χαρακτήρα και την ανεξαρτησία της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., σε αντίθεση με το μοντέλο της απευθείας κρατικής χρηματοδότησης από τον προϋπολογισμό, όπως συμβαίνει σε άλλες ευρωπαϊκές ραδιοτηλεοράσεις. Η σταθερή χρηματοδότηση ενισχύει τον μεσοπρόθεσμο σχεδιασμό.

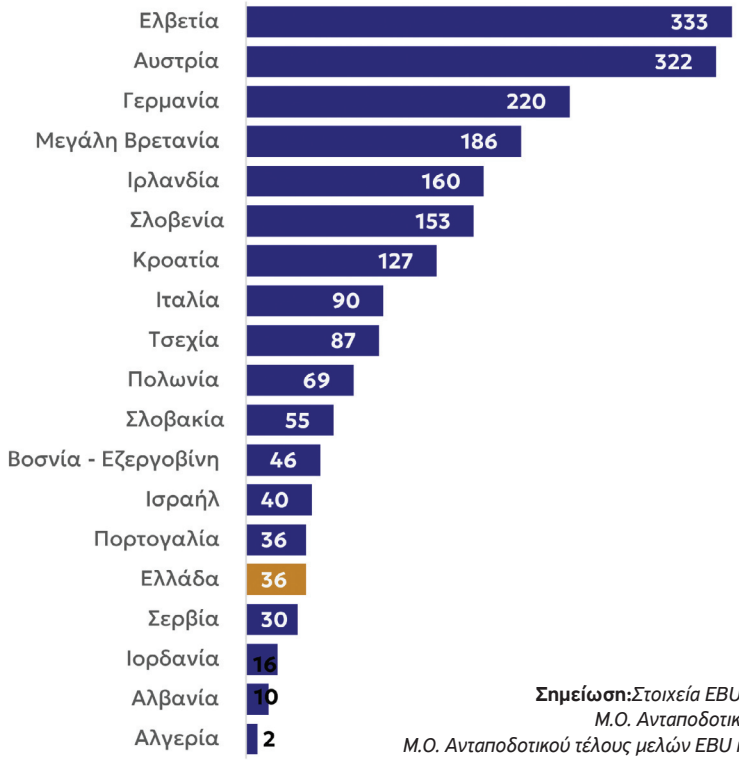
Το ανταποδοτικό τέλος που καταβάλει το κοινό στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (€36 ετησίως, ήτοι κάτω από €0,10 ανά ημέρα ανά νοικοκυριό) **είναι ένα από τα μικρότερα** ανταποδοτικά τέλη στην Ευρώπη (κατά μέσο όρο €107 ετησίως, ή €0,29 ανά ημέρα ανά νοικοκυριό, για τα μέλη της EBU), σύμφωνα με τα στοιχεία της EBU. Επιπλέον, το ανταποδοτικό τέλος παραμένει σταθερό από το 2015 έως και σήμερα.




### ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ 2021-2023 (σε εκατ. €)

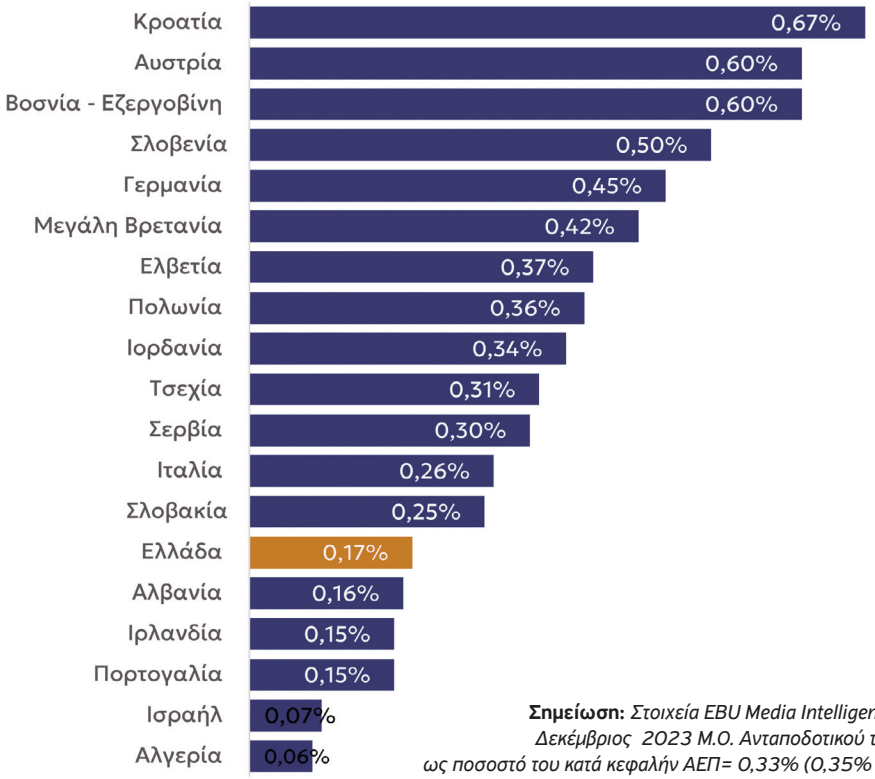


## ΕΤΗΣΙΟ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ 2023, (ΣΕ €)




**Σημείωση:***Στοιχεία EBU Media Intelligence Service,Licence Fee*
*Μ.Ο. Ανταποδοτικού τέλους μελών EBU (19)= €106,57*
*Μ.Ο. Ανταποδοτικού τέλους μελών EBU που ανήκουν στην Ε.Ε. (11)= €123,54*

## ΕΤΗΣΙΟ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΩΣ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗ ΑΕΠ 2023, (ΣΕ %)




**Σημείωση:** *Στοιχεία EBU Media Intelligence Service Licence Fee, Δεκέμβριος 2023 Μ.Ο. Ανταποδοτικού τέλους μελών EBU (19) ως ποσοστό του κατά κεφαλήν ΑΕΠ= 0,33% (0,35% στις χώρες της ΕΕ (11)*

# Διαφημιστικά Έσοδα

Η επένδυση των τελευταίων χρόνων στο σύνολο του τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού περιεχομένου της ΕΡΤ, οδήγησε στη δημιουργία και διάθεση προς το τηλεοπτικό κοινό ενός ιδιαίτερα ανανεωμένου και ελκυστικού ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος, το οποίο αποτελεί πλέον και έναν πολύ ισχυρό πόλο έλξης των διαφημιστικών εταιρειών και των διαφημιζόμενων πελατών τους.

Στο διαφημιστικό έσοδο της ΕΡΤ, **συμβάλλουν σταθερά** οι ραδιοφωνικοί σταθμοί (Πρώτο & Δεύτερο Πρόγραμμα, Kosmos, ΕΡΑΣΠΟΡ, οι 19 Περιφερειακοί Σταθμοί, κ.α.) ενώ κορωνίδα του διαφημιστικού εσόδου μέσω της τακτικής πώλησης του τηλεοπτικού χρόνου, είναι τα κανάλια της ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3. Το σύνολο των στρατηγικών κινήσεων της ΕΡΤ σε επίπεδο παρεχόμενου προγράμματος και υπηρεσιών και η συνεχής επένδυση σε σειρές μυθοπλασίας, ενημέρωσης, ψυχαγωγίας και αθλητικών γεγονότων προκάλεσε το αυξημένο ενδιαφέρον του τηλεοπτικού κοινού και κατ' επέκταση της διαφημιστικής αγοράς.

Νέες προσθήκες τίτλων όπως «Switch», «Κάνε ότι κοιμάσαι» , «Ο Όρκος», «Η Παραλία», «Ηλέκτρα», και αθλητικά γεγονότα όπως το Fiba Basketball World cup 2023, λειτούργησαν καταλυτικά ώστε η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. να δημιουργήσει αποτελεσματικές προτάσεις διαφημιστικής προβολής που προσέλκυσαν το ενδιαφέρον των διαφημιστικών εταιρειών.




# Εκμετάλλευση Προγράμματος ΕΡΤ

Η λειτουργία της Υπηρεσίας Εκμετάλλευσης Προγράμματος εντάσσεται σε έναν νέο τομέα δράσης της ΕΡΤ. Η υπηρεσία διαδραματίζει έναν καθοριστικό ρόλο στην διαρκή βελτίωση της οικονομικής απόδοσης και της ανταγωνιστικότητας της ΕΡΤ και συμβάλλει σημαντικά στην ενίσχυση της εξωστρέφειάς της με ποικίλους τρόπους.

Η επένδυση των τελευταίων ετών σε τηλεοπτικό ψυχαγωγικό περιεχόμενο και ειδικότερα σε παραγωγές σειρών μυθοπλασίας υψηλής ποιότητας, προσελκύει το ενδιαφέρον διεθνών αγορών για την διάθεση των δικαιωμάτων προβολής και μετάδοσης των προγραμμάτων της ΕΡΤ.

Έχοντας ήδη υλοποιήσει την παραγωγή σημαντικού αριθμού σειρών μυθοπλασίας, η ΕΡΤ ανέπτυξε και καλλιέργησε ένα δίκτυο επαφών για την διανομή και την διάθεση του περιεχομένου της σε διεθνείς αγορές.

Η διάθεση των δικαιωμάτων προβολής και μετάδοσης του περιεχομένου της ΕΡΤ έναντι οικονομικού ανταλλάγματος εξασφαλίζει επιπλέον έσοδα στην ΕΡΤ, **τα οποία ενισχύουν** τον οικονομικό προϋπολογισμό της, συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην μείωση του κόστους παραγωγής του περιεχομένου.

Επιπλέον, μέσω της σύναψης συμφωνιών διάθεσης δικαιωμάτων μετάδοσης του περιεχομένου και των συνεργειών που επιτυγχάνονται, ενισχύεται ο στόχος της εξωστρέφειας για την εταιρία, προάγοντας παράλληλα τη δράση της ΕΡΤ και το περιεχόμενο σε διεθνές επίπεδο.

Το 2023 η ΕΡΤ διέθεσε δικαιώματα τηλεοπτικής και διαδικτυακής προβολής και μετάδοσης ψυχαγωγικού, ενημερωτικού, παιδικού περιεχομένου, σειρών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ και εισήλθε στο χώρο της διάθεσης περιεχομένου σε αεροπορικές εταιρείες, υλοποιώντας μια συμφωνία, που πέρα από τα σημαντικά οικονομικά οφέλη, ενίσχυσε μέσω στρατηγικών συνεργασιών και την διαφημιστική προβολή και προώθηση της ΕΡΤ στο διεθνές κοινό.

# Ενίσχυση Εξωστρέφειας & Βραβεύσεις

Η ΕΡΤ ενίσχυσε την παρουσία της σε διεθνές επίπεδο και συνέβαλε καθοριστικά στην αύξηση της προβολής και της αναγνωρισιμότητας του περιεχομένου της ΕΡΤ στις διεθνείς αγορές. Μέσω της συμμετοχής σε διεθνή τηλεοπτικά φεστιβάλ και διεθνείς διαγωνισμούς παγκόσμιας κλίμακας κατάφερε τα προγράμματά της να κερδίσουν διεθνή αναγνώριση και να αποκτήσουν μεγαλύτερη επιρροή στις παγκόσμιες αγορές.

Μεγάλη αίσθηση παγκοσμίως προκάλεσε η συμμετοχή της ΕΡΤ στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023. Η σειρά **«Κάνε ό,τι κοιμάσαι»** ήταν υποψήφια σε τέσσερις κατηγορίες: Καλύτερη σειρά, Καλύτερος σεναριογράφος (Γιάννης Σκαραγκάς), Καλύτερος ηθοποιός (Σπύρος Παπαδόπουλος) και Καλύτερη ηθοποιός (Εμιλυ Κολιανδρή).

Επιπλέον, η δραματική σειρά «Ο όρκος ΙΙ» ήταν υποψήφια σε δύο κατηγορίες: Καλύτερη σειρά και Καλύτερη σκηνοθεσία (Χρίστος Γεωργίου). Στην τελική φάση του διεθνούς διαγωνισμού προκρίθηκαν 24 παραγωγές και 30 συντελεστές. Μετά από σκληρό ανταγωνισμό μεταξύ 344 συμμετοχών από 44 χώρες, η σειρά της ΕΡΤ «Κάνε ό,τι κοιμάσαι Ι» απέσπασε το **Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς (Best Series Award),** μια τιμητική διάκριση για την Ελλάδα και την ΕΡΤ που επιβεβαιώνει την επιτυχημένη στρατηγική της εταιρείας να επενδύσει στη μυθοπλασία.


EPT
NEWS
ΕΙΔΗΣΕΙΣ
EPT NEWS
ΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ
ERTecho
ertechogr
Available on the App Store
GET IT ON Google Play
EXPLORE IT ON AppGallery
ERTFLIX
INTERNATIONAL
The No1 Greek Over The Top platform is available globally!
HOLLY
sands of hours
ntent
streaming

# Οι υπηρεσίες της ΕΡΤ Α.Ε.

**Οι πολίτες έχουν πρόσβαση στο ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε υψηλή ευκρίνεια (High Definition), με τεχνολογικά ευέλικτο τρόπο, ανάλογα με τις ανάγκες τους, οποιαδήποτε χρονική στιγμή οι ίδιοι επιλέξουν και χωρίς επιπλέον χρέωση.**

**Οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης στο ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο μέσω:**

- Της επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης DTT (Digital Terrestrial Television)
- Της δορυφορικής λήψης (satellite transmission) από:
  Τον Δορυφόρο «Hellasat» 39 East, Συχνότητα 10.730 Horizontal και SR:30.000 σε ποιότητα HD
  Τον Δορυφόρο «Hotbird» 13 East, Συχνότητα 12.169 Horizontal και SR:27.500
  Τον Δορυφόρο «Eutelsat 9B» 9 East, Συχνότητα 11.938 Horizontal και SR:27.500
- Της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX (Streaming platform), η οποία βασίζεται στην τεχνολογία του διαδικτύου (OTT - Over The Top) και παρέχει υπηρεσίες streaming VoD (Video On Demand) και Live περιεχομένου, σε όλες τις κατηγορίες προγράμματος (ταινίες, σειρές, ντοκιμαντέρ, παιδικά, αθλητικά, αρχειακό υλικό, κ.λπ.), με κοινή εμπειρία πλοήγησης και θέασης σε όλες τις οθόνες (smart TVs, κινητά, tablets, laptops, υπολογιστές, set-top boxes κ.λπ.).
- Της ψηφιακής ραδιοφωνικής πλατφόρμας ERTecho, όπου ο ακροατής μπορεί να ακούσει σε πραγματικό χρόνο όλα τα ραδιοφωνικά προγράμματα των σταθμών της ΕΡΤ, αλλά και ετεροχρονισμένα επιλεγμένα προγράμματα on demand, καθώς και podcasts
- Του αναλογικού (FM & AM) και ψηφιακού (DAB) Ραδιοφωνικού δικτύου.
- Των συνδρομητικών πλατφορμών (Cosmote, Vodafone, NOVA).




*Στους πίνακες της Έκθεσης τυχόν διαφορές σε αθροίσεις οφείλονται σε στρογγυλοποιήσεις.*



# ERTFLIX OTT (OVER THE TOP) TV PLATFORM

ERTFLIX

Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX προσφέρει υπηρεσία «όλα σε ένα», με υπηρεσίες streaming Live και VoD (Video on Demand) περιεχομένου, μέσα από μικρές και μεγάλες οθόνες. Σήμερα, η δημόσια τηλεόραση αποτελεί ορόσημο στον ραγδαία εξελισσόμενο ψηφιακό τηλεοπτικό χάρτη της χώρας μας. Η πρώτη χρονιά έφερε το ERTFLIX στις οθόνες, η δεύτερη το έκανε αγαπημένη συνήθεια στην καθημερινότητά του κοινού, η τρίτη το απογείωσε!

Την τρίτη χρονιά, το ERTFLIX παρουσίασε την πρώτη δική του παραγωγή, «Ερημη Χώρα», η οποία κέρδισε τις εντυπώσεις του κοινού. Και φέτος, δεν έλειψαν αποκλειστικές πρεμιέρες ελληνικών σειρών της ΕΡΤ, την πρώτη παραγωγή του ERTFLIX, αλλά και κορυφαίες ξένες επιλογές μυθοπλασίας, κινηματογραφικά διαμάντια από την Ελλάδα και το εξωτερικό, πλούσια κάλυψη στις μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και αθλητικές διοργανώσεις, και, φυσικά, ενημέρωση με τη σφραγίδα της ΕΡΤ. Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX καθιερώθηκε ως η σταθερή συνήθεια εναλλακτικής θέασης.


ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ


un film di
JOACHIM TRIER
THELMA
tiff.
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION


WOMAN WALKS
DEFY YOUR TIMES


ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙΣ;
ΠΕΣ ΨΕΜΜΑΤΑ
ΜΙΑ... ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
Ο ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ «Ο ΕΠΙΦΑΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ»,
ΓΚΑΣΤΟΝ ΝΤΟΥΠΡΑΤ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΜΟΥ
MY MASTERPIECE
ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ
ΦΡΑΝΣΕΓΙΑ
ΛΟΥΙΣ
ΜΠΡΑΝΤΟΝΙ


"INCRIVELMENTE DIVERTIDO... IMPOSSÍVEL DE RESISTIR"
THE GUARDIAN
DEV PATEL
PETER CAPALDI
HUGH LAURIE
TILDA SWINTON
BEN WHISHAW
A VIDA EXTRAORDINÁRIA DE
COPPERFIELD
A FILM BY ARMANDO IANNUCCI
NO DONKEYS
BREVEMENTE NOS CINEMAS


ARGENTINIEN 1975
WENN ALLE SCHWEIGEN, IST KEINER UNSCHULDIG
tiff
SAN SEBASTIAN 2018
BESTER HAUPTDARSTELLER
BESTE REGIE


ROJO
EIN FILM VON BENJAMÍN NAISHTAT


ΚΑΝΕ ΟΤΙ Κ#ΙΜΑΣΑΙ ΙΙ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ


"Heartwarming, Funny, Beautifully Performed... A Total Original"
VIGGO MORTENSEN
CAPTAIN FANTASTIC
IN CINEMAS SOON

# Πλήρως ανανεωμένη πλατφόρμα

**Ο τρίτος χρόνος λειτουργίας του βρίσκει το ERTFLIX να σχεδιάζει ήδη τα επόμενα βήματά του. Συνεχίζει να αναβαθμίζεται τεχνολογικά, με ένα νέο περιβάλλον που προσφέρει στους χρήστες μια συνολικά βελτιωμένη λειτουργία πλοήγησης και παρακολούθησης. Εικαστικά υψηλών προδιαγραφών και βελτιωμένη ποιότητα εικόνας, στηρίζουν τεχνικά περιεχόμενο ευρείας τυπολογίας και θεματολογίας, που καλύπτει τις απαιτήσεις και προτιμήσεις όλων των χρηστών. Η εγγραφή στη πλατφόρμα και η δημιουργία προφίλ προσφέρει εξατομικευμένη εμπειρία χρήσης, με αγαπημένα προγράμματα σε ξεχωριστές λίστες και συνέχιση θέασης, από εκεί που σταμάτησες, αλλά και γονικό έλεγχο που κάνει το ERTFLIX πιο ασφαλές στους μικρούς μας φίλους. Το ERTFLIX εμπλουτίστηκε με θεματικά κανάλια που εστιάζουν τόσο στη Μουσική, όσο και στα παιδιά - αυτά που σήμερα είναι γνωστά ως EPTmusic και EPTKids.**




## Επέκταση διαθεσιμότητας σε συσκευές & προσβασιμότητα

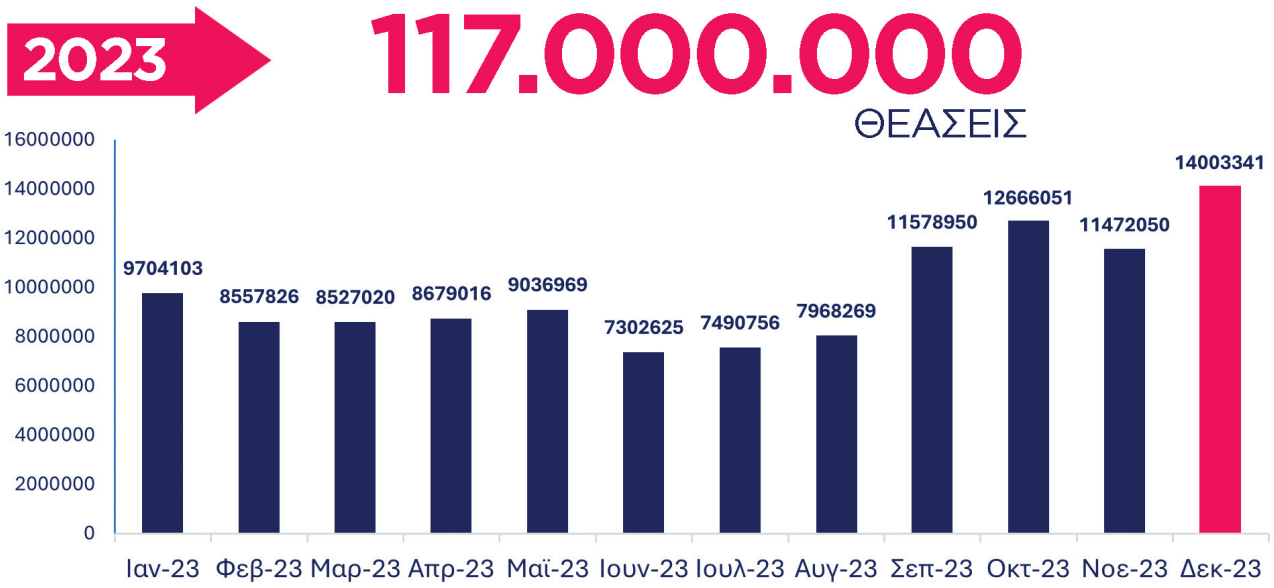
Το **ERTFLIX** είναι διαθέσιμο σε «έξυπνες» φορητές συσκευές (κινητά τηλέφωνα και tablets) με λειτουργικά συστήματα Google Android, Apple iOS και Huawei HarmonyOS, σε υπολογιστές μέσω browsers (φυλλομετρητές), σε «έξυπνες» τηλεοράσεις (Smart TVs) και Set-Top Boxes με λειτουργικό σύστημα Google Android TV καθώς και με λειτουργικό σύστημα Apple tvOS.
Επίσης, διατίθεται στις τηλεοράσεις Samsung και LG με λειτουργικό σύστημα Tizen και webOS αντίστοιχα, καθώς και στην πλατφόρμα ROKU, ενώ παρέχει και υπηρεσίες Casting. Τέλος, το ERTFLIX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω των υβριδικών υπηρεσιών που παρέχονται από την πλειονότητα των «έξυπνων» τηλεοράσεων (HbbTV). **Η τρίτη χρονιά, βρίσκει τα apps (ψηφιακές εφαρμογές) όλων των συσκευών ανανεωμένα και πιο λειτουργικά.**
**Η πλατφόρμα βελτίωσε την προσβασιμότητα στο περιεχόμενό της και έγινε πιο φιλική για όλους τους χρήστες!**
Όλες οι ελληνικές σειρές μυθοπλασίας καθώς και τα ιστορικά ντοκιμαντέρ που παρήχθησαν με αφορμή τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση είναι διαθέσιμα και με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους (CC), ενώ ενημερωτικό περιεχόμενο προσφέρεται και στην **Ελληνική Νοηματική γλώσσα**. Επιπλέον, το 2023 το **ERTFLIX** έδωσε τη δυνατότητα **Ακουστικής Περιγραφής** σε επιλεγμένο περιεχόμενο (AD), για άτομα με οπτική αναπηρία.

Συγκεκριμένα, η επιτυχημένη μίνι σειρά **«ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ»**, η πρώτη παραγωγή του ERTFLIX **«ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ»** καθώς και το επεισόδιο με τίτλο «Επικίνδυνη Αναπηρία» από τη σειρά ντοκιμαντέρ «Επικίνδυνες» είναι διαθέσιμα στο κοινό και με Ακουστική Περιγραφή.
Επιπλέον, καθιερώθηκε η κατηγορία «Προσβασιμότητα», συγκεντρώνοντας όλο αυτό το περιεχόμενο σε ένα σημείο, εύκολα προσβάσιμο.

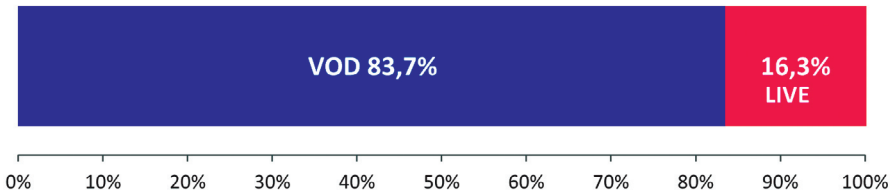
Το ERTFLIX είναι παντού! **Στην Ελλάδα** και **στο εξωτερικό, χωρίς συνδρομή** και με δυνατότητα **επιλέξιμων υποτίτλων** στα ελληνικά και στα αγγλικά για ευκολότερη θέαση. Συγχρόνως, από τα κοινωνικά δίκτυα (Instagram, Facebook, Twitter, Tik Tok) το κοινό μαθαίνει καθημερινά νέα, προτάσεις και παραλειπόμενα των αγαπημένων προγραμμάτων του ERTFLIX.

# Το ERTFLIX καταρρίπτει τα ρεκόρ!

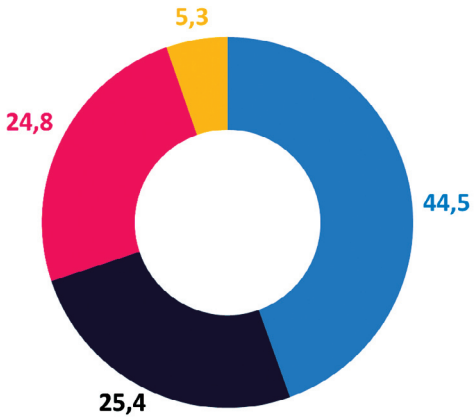
Η ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ συνεχίζει την εξαιρετική ανοδική της πορεία για 3η χρονιά καταγράφοντας **117.000.000** θεάσεις το **2023!**
Είναι εντυπωσιακό ότι με την έναρξη της τηλεοπτικής σεζόν 2023-24 δηλαδή από τον Σεπτέμβριο 2023, το Ertflix ξεπέρασε κατά μέσο όρο τις **12.000.000** θεάσεις μηνιαίως σημειώνοντας **αύξηση 47%** από το 1ο οκτάμηνο.
Η χρονιά ολοκληρώθηκε **πανηγυρικά τον Δεκέμβριο 2023** όπου με την πρεμιέρα της πρώτης Ertflix παραγωγής Έρημη Χώρα, ξεπέρασε τις **14.000.000 θεάσεις ξεπερνώντας κάθε ρεκόρ!**
Η πλειοψηφία των θεάσεων είναι on demand (83,7%) ενώ το 16,3% είναι live streaming, δηλαδή θεάσεις που προέκυψαν από την ζωντανή παρακολούθηση των σταθμών της ΕΡΤ (ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ NEWS, ERTWORLD) καθώς και των διαδικτυακών σταθμών και ραδιοφώνων της ΕΡΤ.




Η πλειοψηφία των θεάσεων είναι **on demand** (83,7%) ενώ το 16,3% είναι **live streaming!**




**Το 2023 η πλειοψηφία των θεάσεων προήλθαν από συσκευές εκτός τηλεόρασης και μάλιστα σχεδόν το 25% από τα κινητά!**




Το **ERTFLIX** η πιο αγαπημένη και πρωτοποριακή καινοτομία της ΕΡΤ, που αγκαλιάστηκε με μοναδική ζέση από το κοινό, ανταποκρίνεται στα νέα δεδομένα θέασης όπου ο τηλεθεατής μπορεί να παρακολουθήσει το πρόγραμμα που θέλει όταν εκείνος επιθυμεί και από όποια συσκευή τον εξυπηρετεί. Ενδεικτικό αυτής της τάσης αποτελούν τα στοιχεία των μετρήσεων της Npaw Video Analytics από τις οποίες προκύπτει ότι το 2023 η πλειοψηφία των θεάσεων προήλθαν από **συσκευές εκτός τηλεόρασης και μάλιστα σχεδόν το 25% από τα κινητά!**

## Μεγάλα αθλητικά γεγονότα στο ERTFLIX

Το **ERTFLIX** για ακόμη μια χρονιά φιλοξένησε μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις. Μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας της ΕΡΤ, το κοινό είχε τη δυνατότητα να παρακολουθήσει εκατοντάδες ώρες αθλητικού περιεχομένου από ένα **τεράστιο εύρος αθλημάτων,** όπως μπάσκετ, ποδόσφαιρο, στίβο, βόλεϊ και μπιτς βόλεϊ, πόλο, χάντμπολ, ενόργανη και ρυθμική γυμναστική, ποδηλασία, κολύμβηση, καλλιτεχνικό πατινάζ, κωπηλασία, ιππασία κ.λπ. Στο **ERTFLIX,** οι φίλοι του μπάσκετ παρακολούθησαν, σε ταυτόχρονη μετάδοση με τους τηλεοπτικούς σταθμούς της ΕΡΤ, τους αγώνες της Εθνικής Ομάδας στο **Παγκόσμιο Κύπελλο 2023**, αλλά και τις σημαντικότερες αναμετρήσεις της διοργάνωσης, τους αγώνες της Εθνικής Γυναικών στο Ευρωμπάσκετ 2023, όπως και τους αγώνες των Εθνικών Ομάδων Βόλεϊ Ανδρών και Γυναικών στα αντίστοιχα **Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα.**

Επίσης, φιλοξενήθηκαν τα Παγκόσμια Πρωταθλήματα Ανοιχτού Στίβου και Υγρού Στίβου, το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου, το Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ενόργανης Γυμναστικής, το Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Καλλιτεχνικού Πατινάζ, η Υπερειδική διαδρομή του Ράλι Ακρόπολις, η Τελετή Έναρξης των Special Olympics, οι τελικές φάσεις των Ευρωπαϊκών Πρωταθλημάτων Ποδοσφαίρου Κ19 και Κ21, η τελική φάση του Παγκοσμίου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου Κ17, αλλά και πλήθος άλλων διοργανώσεων, όπως τα πρωταθλήματα Basket League, Super League 2, Volleyleague, Α1 πόλο και Champions League πόλο Ανδρών, ο Μαραθώνιος και Ημιμαραθώνιος της Αθήνας, τα Πανελλήνια Πρωταθλήματα Ανοιχτού και Κλειστού Στίβου, τα μίτινγκ στίβου Diamond League, οι Παράκτιοι Μεσογειακοί Αγώνες κ.ά.

## Πλούσιο περιεχόμενο το οποίο ανανεώνεται συνεχώς

Το 2023 το ERTFLIX φορτώνει! Το περιεχόμενό του, προϊόντος του χρόνου, αυξάνει με αποκορύφωμα τον «χριστουγεννιάτικο μποναμά του» που μεταφράζεται σε περισσότερες από **120 ταινίες** και **20 ξένες σειρές** και κάποιους από τους μεγαλύτερους τίτλους της παγκόσμιας παραγωγής. Όλα τα είδη, δράματα, αστυνομικά, κωμωδίες, κοινωνικά και πολυάριθμοι αγαπημένοι ηθοποιοί σε τίτλους που έχουν κερδίσει αρκετά βραβεία.

Από το The Personal History of David Copperfield και το «My Masterpiece» μέχρι τα «Hunger Games», και από το «Night Manager» μέχρι το «Derry Girls» το «Dicte» και το «My Brilliant friend». Το διαθέσιμο μισθωμένο πρόγραμμα (ελληνικό και ξένο) το 2023 στο ERTFLIX άγγιξε τις 1319 ώρες.

**Αναλυτικά**:

Ελληνικές παραγωγές: ώρες: **316 (23.9%)**

Παραγωγές Ηνωμένου Βασιλείου: ώρες **322 (24.4%)**

Παραγωγές χωρών Ευρωπαϊκής Ένωσης (εξαιρουμένης της Ελλάδας): ώρες **413 (31.3%)**

Παραγωγές άλλων χωρών: ώρες **268 (20.3%)**

## Ξένες ταινίες

Κωμωδίες, δράματα, θρίλερ, αλλά και σύγχρονα και κλασικά κινηματογραφικά διαμάντια.

### Κωμωδίες, δράματα, θρίλερ

| |
|---|
| Thelma / Θέλμα (2017) |
| My Masterpiece / Το Αριστούργημά μου (2018) |
| The Nile Hilton Incident / Κάιρο εμπιστευτικό (2017) |
| The Other Side Of Hope / Η άλλη όψη της ελπίδας (2017) |
| The Hunger Games/ Αγώνες Πείνας |
| Pain and Glory (aka Dolor y Gloria) / Πόνος και δόξα |
| Woman Walks Ahead / Μια γυναίκα προχωράει μπροστά (2017) |
| Rebel in the Rye / Επαναστάτης στη Σίκαλη |
| Capernaum / Καπερναούμ (2018) |
| El reino / The Candidate/ Ο Έκπτωτος (2018) |
| Mississippi Grind/ Οι Τζογαδόροι (2015) |
| Captain Fantastic (2016) |
| Carol (aka The Price of Salt) (2015) |
| The Personal History of David Copperfield / Ο διαφορετικός κ. Κόπερφιλντ (2019) |
| Rojo / Κόκκινη έκλειψη (2018) |



# Ελληνικές σειρές

**Νέες καθημερινές σειρές όπως «Παραλία» και «Ηλέκτρα», σειρές πολλών επεισοδίων «Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ», αλλά και μίνι σειρές όπως «Έρημη Χώρα», «Το Βραχιόλι της Φωτιάς», που προστέθηκαν στις ήδη υπάρχουσες αγαπημένες και επιτυχημένες σειρές μυθοπλασίας, ενθουσίασαν το κοινό και έγιναν trend στο Twitter (X) και στα υπόλοιπα Social Media.**

## Έρημη χώρα

Η **πρώτη παραγωγή του ERTFLIX,** που έκανε πρεμιέρα την Παρασκευή 1η Δεκεμβρίου 2023 και ήταν αποκλειστικά διαθέσιμη στην ψηφιακή πλατφόρμα, καθήλωσε το κοινό καταγράφοντας περισσότερες από **2 εκατομμύρια θεάσεις.** Πρόκειται για μίνι σειρά οκτώ (8) επεισοδίων που αφορά σε μια δυνατή οικογενειακή ιστορία με στοιχεία γουέστερν. Η σειρά διαδραματίζεται στην αγροτική Βόρειο Ελλάδα και δανείζεται τον τίτλο της από το ομώνυμο ποίημα του Τ.Σ. Έλιοτ.

Το σενάριο-σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Γκικαπέππα, με τον Γιώργο Κέντρο στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Μαζί του και άλλοι **εξαιρετικοί ηθοποιοί** όπως η Δανάη Σκιάδη, ο Γιώργος Καραμίχος, ο Νίκος Αρβανίτης, η Αλεξάνδρα Αϊδίνη, ο Γιώργος Γιαννόπουλος, ο Χρήστος Κοντογεώργης, ο Δημήτρης Αριανούτσος,οι Ρουμάνοι ηθοποιοί Stefania Marola, Carmen Ionescu, Mihai Dinvale και η μικρή η Άννα Μαρία Μαρινάκη.

Η σειρά έκανε **avant premiere** των πρώτων δύο επεισοδίων στο **64ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** και εισέπραξε θερμό χειροκρότημα, αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις.




# Ξένες σειρές

Σειρές κοινωνικές, δράσης, μυστηρίου και δράματα εποχής που μεταδίδονται από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά και αμερικάνικα τηλεοπτικά δίκτυα. Ενδεικτικά αναφέρονται:

**Night Manager** Βασισμένο στο ομότιτλο βιβλίο του Βρετανού συγγραφέα Τζον Λε Καρρέ (Δύο βραβεία EMMY και τρεις Χρυσές Σφαίρες)

**Derry Girls** Βραβευμένη κωμική σειρά, παραγωγής Ιρλανδίας (Τρία βραβεία BAFTA, top rated TV #220)

**Apple Tree Yard** Αγγλική παραγωγή (BBC) βασισμένη στο βιβλίο της Λουίζ Ντάουτι, που έγινε μπεστ σέλερ

**DICTE S1,S2,S3** Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Δανίας

**WORLD ON FIRE** Δραματική σειρά, αγγλικής παραγωγής για την ιστορία του Β Παγκοσμίου Πολέμου μέσα από τις ζωές συνηθισμένων ανθρώπων και από τα δύο αντίπαλα στρατόπεδα

**VAN DER VALK - S1, S2**
Αστυνομική σειρά – θρίλερ, αγγλικής παραγωγής

**My Brilliant friend** Βραβευμένη δραματική σειρά, ιταλικής παραγωγής (top rated TV # 238)

**THE SAINT** Αγγλική παραγωγή της δεκαετίας του 1960

**THE PERSUADERS**
Αγγλική παραγωγή της δεκαετίας του 1970

Από το μοναδικό περιεχόμενο του **ERTFLIX** δεν θα μπορούσαν να λείπουν μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όπως η καθιερωμένη Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της **Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης**, καθώς και το περίφημο **«Κονσέρτο Καλοκαιρινής Νύχτας»** (Summer Night Concert Schönbrunn) αλλά και ο διαγωνισμός Τραγουδιού της **EUROVISION**, και η τελετή έναρξης **«Ελευσίνα: Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2023»**, εμπνευσμένη από τη μυθολογία & την ιστορία της πόλης.

## Αποκλειστικές πρεμιέρες

Το **ERTFLIX** και το **2023** συνέχισε τη συνήθεια που δημιούργησε την προηγούμενη χρονιά για το κοινό, το οποίο ανταποκρίθηκε με ενθουσιασμό και φαίνεται να καθιερώνει την προτίμηση του στην ετεροχρονισμένη παρακολούθηση. Οι σειρές **«Το Βραχιόλι της Φωτιάς»**, **«Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ»**, **«Ο Όρκος ΙΙ»,** έκαναν avant-première στο ERTFLIX, πριν από την έναρξη μετάδοσής τους από τη συχνότητα της ΕΡΤ.

Πρεμιέρα στο ERTFLIX, έκανε η εντυπωσιακή σειρά ντοκιμαντέρ για το μεσογειακό οικοσύστημα «Mediterranean: Life Under Siege/ Μεσόγειος: Πολιορκημένη θάλασσα», συμπαραγωγή Γαλλίας, Ιταλίας, Αυστρίας, Ελλάδας. Αποτελεί μια ευρωπαϊκή συμπαραγωγή της Boréales-Federation και της Anemon, σε συμπαραγωγή με τα κανάλια BBC, France Televisions, RAI, Terra Mater και ΕΡΤ, προϋπολογισμού 6,7 εκατομμυρίων ευρώ.

Αποκλειστικά για τους φίλους του **ERTFLIX** έκαναν πρεμιέρα μεταξύ άλλων η βραβευμένη σειρά **«Night Manager», «Apple tree yard», «Dicte».** Στις αποκλειστικές πρεμιέρες δεν θα μπορούσαν να λείπουν βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους.

## Ειδικές θεματικές κατηγορίες / Αφιερώματα

Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, το ERTFLIX προσέφερε πολλά αφιερώματα – θεματικές με τη δημιουργία διακριτής θεματικής κατηγορίας (row), που κάλυπταν ένα ευρύ φάσμα:



### ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Με ξένες ταινίες και μίνι σειρές για τα πολλά πρόσωπα του έρωτα το ERTFLIX υποδέχτηκε την Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου.

### ΜΑΡΤΙΟΣ

**«Γυναικεία Υπόθεση» - Αφιέρωμα στην Ημέρα της Γυναίκας**

Το ERTFLIX γιορτάζει την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας με ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, διεθνείς, αλλά και ελληνικές, με επίκεντρο τη γυναίκα. «Insyriated / Εντός ορίων» του Φιλίπ Φαν Λεού, «Nahid /Η ιστορία της Ναχίντ» της Ιντα Παναχαντέ, «Un Beau Soleil Intérieur / Η λιακάδα μέσα μου» της Κλερ Ντενί, «Radioactive / Μαρία Κιουρί: Η γυναίκα που άλλαξε τον κόσμο» της Μαρζάν Σατραπί, «Una Ventana al Mar / Παράθυρο στη θάλασσα» του Μιγκέλ Ανχελ Χιμένεθ, «Demain je Traverse /Αύριο περνάω απέναντι» της Σεπιντέ Φαρσί, «The report / Η ανάκριση» του Σκοτ Ζ. Μπερνς. Μαζί με τις ταινίες μεγάλου μήκους και μικρού μήκους ιστορίες γυναικών όπως το «Χαμομήλι», «Το Βανκούβερ», «Ο Μπαμπάς μου, ο Λένιν και ο Φρέντυ».

**«Ελληνική Επανάσταση» - Αφιέρωμα στην 25η Μαρτίου**

Το ERTFLIX συμμετέχει στους εορτασμούς της εθνικής μας εορτής με μια ειδική κατηγορία με θέμα την Ελληνική Επανάσταση. Συναυλίες, ντοκιμαντέρ και όχι μόνο. Ενδεικτικά: Η Κάτια Δανδουλάκη στην κλασική σειρά "Προδομένος Λαός: Μαντώ Μαυρογένους", όπου ενσάρκωσε την ηρωίδα του 1821, τα αφιερώματα της ιστορικής εκπομπής "Η Μηχανή του Χρόνου" για τους οπλαρχηγούς της Επανάστασης, αλλά και το ντοκιμαντέρ "σε γνωρίζω από την όψη"200 χρόνια Ελλάδα".

**«Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» - Αφιέρωμα στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης**

Το ERTFLIX υποδέχεται το 25ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με 12 ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ που προβλήθηκαν για πρώτη φορά στο πλαίσιο της διεθνούς διοργάνωσης. Μεταξύ αυτών: «Staco» σε σκηνοθεσία Ηλία Δημητρίου, «Γιάννης Καστρίτσης: Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του» σε σενάριο – σκηνοθεσία Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου, «Μίμησις πράξεως» σε σκηνοθεσία Μιχάλη Λυκούδη, «Οι μνήμες πέτρωσαν μέσα της» σε σκηνοθεσία-έρευνα: Τάνιας Χατζηγεωργίου, «Μόνος στο δάσος» σε σκηνοθεσία Λευτέρη Φυλακτού, «Το Αίνιγμα της Κέρου» σε σκηνοθεσία Κώστα Μαχαίρα. Παράλληλα, στη νέα κατηγορία παρουσιάζεται καθημερινή ανασκόπηση με τις σημαντικότερες στιγμές της φετινής διοργάνωσης του Φεστιβάλ.

**«Εκατό χρόνια Μαρία Κάλας» - Αφιέρωμα στην Μαρία Κάλας**

Ένα μεγάλο αφιέρωμα στην εμβληματική ελληνίδα σοπράνο Μαρία Κάλλας, με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων από τη γέννησή της. Πρόκειται για μία συνεργασία της Διεύθυνσης Απόδημου Ελληνισμού της ΕΡΤ με τη Γε-











νική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών και τον «Ελληνικό Σύλλογο Μαρία Κάλλας».
Σημειώνεται ότι η επέτειος των 100 χρόνων από τη γέννηση της Μαρίας Κάλας έχει ενταχθεί στον κατάλογο συνεορτασμού επετείων της UNESCO για το έτος 2023.

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ

**«Sherlock Holmes»** - Ειδική κατηγορία με τηλεταινίες του διάσημου δαιμόνιου και δραστήριου ντετέκτιβ.

## ΜΑΙΟΣ

**«Εκλογές 2023»** - Ειδική κατηγορία με ενημερωτικές εκπομπές με αφορμή τις εθνικές εκλογές τον Μάϊο του 2023.

**Αφιέρωμα Eurovision - οι τελικοί**
Με αφορμή το διαγωνισμό τραγουδιού Eurovision 2023, ένα μοναδικό νοσταλγικό αφιέρωμα στις μεγάλες στιγμές της διοργάνωσης που μας δίνει την ευκαιρία να ανατρέξουμε σε μεγάλες στιγμές του διαγωνισμού και να παρατηρήσουμε την αλλαγή των εποχών ανά τα χρόνια, μέσα από την εξέλιξη της μουσικής, της χορογραφίας, της μόδας, της τεχνολογίας αλλά και της κοινωνίας.
Μια συλλογή με τους τελικούς της τελευταίας 20ετίας. Παράλληλα, διαθέσιμη είναι και η εκπομπή "Eurovision – Οι ελληνικές συμμετοχές", μία αναδρομή στα ελληνικά βίντεο κλιπ των συμμετοχών της χώρας μας από το 1974 ως το 1987.

## ΙΟΥΝΙΟΣ

**«Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος» - Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος**
Προγράμματα για το περιβάλλον διαθέσιμα στην ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ.
Αποκλειστικά η σειρά ντοκιμαντέρ έξι ωριαίων επεισοδίων με τίτλο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ: ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ / MEDITERRANEAN: LIFE UNDER SIEGE και επιπλέον άλλα ξένα και ελληνικά ντοκιμαντέρ.

**Ενδεικτικοί τίτλοι:**

| |
|---|
| Μια Οικολογική Ματιά/ ECO-EYE SUSTAINABLE SOLUTIONS |
| Οικολόγοι - Ηρωίδες / ECO-HEROINES |
| Ένας Διψασμένος Κόσμος/ THIRSTY WORLD |
| Μια Γη Δίχως Μέλισσες / AN EARTH WITHOUT BEES? |
| Η Απειλή της Ερημοποίησης / PLANET SAND |
| Καύσωνας στη Μεσόγειο/ HOT SPOT IN THE MEDITERRANEAN |
| Ο Πόλεμος του Πλαστικού/ PLASTIC ISLAND |

## ΙΟΥΛΙΟΣ

**«Καλοκαιρινές συναυλίες»**
Μουσικά ταξίδια μέσα από συναυλίες των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ αλλά και συναυλίες γνωστών ελλήνων καλλιτεχνών.

**«Μακρινά Ταξίδια»**
Ξένα και ελληνικά ταξιδιωτικά ντοκιμαντέρ που μας πηγαίνουν σε μέση μακρινά, ανεξερεύνητα αλλά και αγαπημένα.




## ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

**«The Hunger Games»** - Για τους φίλους του ERTFLIX και όχι μόνον η εκπληκτική σειρά των τεσσάρων ταινιών επιστημονικής φαντασίας και περιπέτειας, που βασίζεται στην ομότιτλη τριλογία βιβλίων της Αμερικανίδας συγγραφέως Σούζαν Κόλινς, μας ταξιδεύει σ' ένα δυστοπικό μέλλον στο έθνος της Πάνεμ.

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

**«Φεστιβάλ Δράμας»** Με ελληνικό αέρα και όχι μόνον αφιέρωμα με ταινίες μικρού μήκους στο ετήσιο Φεστιβάλ Δράμας.
Μεταξύ αυτών: **«Τι κολυμπάει και γελάει;»**, (2003). Μία τρυφερή ταινία από την Εμμανουέλα Φραγκιαδάκη. **«Travel Express»**, (2013) σε σκηνοθεσία της Νατάσσας Ξύδη. **«Διακοπές καλοκαιρινές»** (2006) της Ελίνας Ψύκου. Η ταινία διακρίθηκε στο Φεστιβάλ Δράμας το 2006 με την Ειδική Μνεία ΕΚΚ.






**«Στο αεροδρόμιο»** (2021) σε σκηνοθεσία Μιχάλη Μαθιουδάκη. **«Βούτα»** , (2020): Ειδικό Βραβείο Επιτροπής και Βραβείο Σεναρίου στο Φεστιβάλ Δράμας για αυτήν τη συγκινητική ταινία του Δημήτρη Ζάχου.

**«Μικρασιατική Καταστροφή»**

Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, η ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ, δημιουργεί ένα αφιέρωμα που ρίχνει φως στην τραγωδία του 1922, μέσα από ταινίες και σειρές μυθοπλασίας αλλά και καταγραφές που προκαλούν δέος και ξυπνούν τη δύναμη της ιστορικής μνήμης.

Στην ειδική κατηγορία περιλαμβάνονται αρχειακά διαμάντια, όπως το ντοκιμαντέρ «Το Ρίζωμα», σειρές που αγαπήθηκαν, όπως «Τα παιδιά της Νιόβης», ταινίες του Νίκου Κούνδουρου και του Κώστα Φέρρη, όπως το «1922» και το «Ρεμπέτικο», καθώς και ντοκουμέντα τόσο για το χρονικό της Καταστροφής όσο και για την πορεία των προσφύγων μετέπειτα. Αλλά και η ελληνική ταινία **«Σμύρνη μου αγαπημένη»** σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη.

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

**«Β΄Παγκόσμιος Πόλεμος» - Αφιέρωμα στην 28η Οκτωβρίου**

Κατοχή, Εμφύλιος και μοιραίοι έρωτες στην Αθήνα & Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Μέσα από κλασικές θρυλικές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, σειρές αρχείου καθώς και σύγχρονες ξένες σειρές και ταινίες, δημιουργείται ένα «ταξίδι» στις πιο σκοτεινές στιγμές της παγκόσμιας αλλά και της ελληνικής Ιστορίας, που ενώνουν με τρόπο εντυπωσιακό τη μυθοπλασία με την ιστορική μνήμη.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Χριστούγεννα για μικρούς και μεγάλους στο ERTFLIX. Το ERTFLIX μπήκε σε εορταστικό κλίμα και στολίστηκε με 2 ειδικές κατηγορίες για όλα τα γούστα.

**«Χριστουγεννιάτικες Ταινίες»**

Το πνεύμα των Χριστουγέννων ταξιδεύει τον κόσμο, άλλοτε κυριολεκτικά όπως στον **«Εφευρέτη των Χριστουγέννων»** με τον Κρίστοφερ Πλάμερ στον ρόλο του Σκρουτζ, και στο «Παντοτινό Πνεύμα των Χριστουγέννων» όπου η Κάθριν (το πνεύμα των φετινών Χριστουγέννων) ερωτεύεται έναν άνθρωπο, και άλλοτε μεταφορικά όπως στο «Καλά Χριστούγεννα», την αληθινή ιστορία από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, όπου στρατιώτες από τρεις αντιμαχόμενες χώρες έκαναν ανεπίσημη κατάπαυση πυρός και γιόρτασαν μαζί. Βρίσκεται εκεί για να φέρει το θαύμα όπως στο **«Εκεί που ζει η ελπίδα»**, όπου ένας πυγμάχος πασχίζει να στεγάσει την οικογένειά του ενόψει των γιορτών ή όπως **«Τα 12 Σκυλιά των Χριστουγέννων»,** ιδανικό για λάτρεις των τετράποδων στους κρύους δρόμους της Νέας Υόρκης, αλλά και το **«Χριστούγεννα στο Χάρτλαντ»** όπου μια ομάδα εφήβων καλούνται να θυσιάσουν τους εορτασμούς τους, για να σώσουν κάποια άλογα που παγιδεύτηκαν από μια χιονοστιβάδα.

**«Χριστούγεννα για Παιδιά»**

Για τους μικρούς φίλους του **ERTFLIX** χριστουγεννιάτικος μποναμάς ειδική θεματική με όλα τα χριστουγεννιάτικα επεισόδια των αγαπημένων τους σειρών, καθώς και ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους.

Από τον εκπληκτικό **«Χιονάνθρωπο»**, ή τον **«Μικρό Τάρανδο»** και το **«The Abominable Snow Baby»**, μέχρι την **«Κλεμμένη Πριγκίπισσα»** και το **«Αναζητώντας το Αστέρι των Χριστουγέννων».** Οι μικροί φίλοι του ERTFLIX μπορούν, επίσης, να απολαύσουν τις αγαπημένες τους σειρές σε χριστουγεννιάτικο κλίμα. Ο «Λούι», οι «Ιστορίες με το Γέτι», οι «Ζιγκ και Σάρκο», ο «Μολάνγκ» και οι «Υπερήρωες στο Σχολείο».



**Μικρές Ιστορίες**
Περισσότερες από **70 ελληνικές ταινίες μικρού μήκους**, πολλές βραβευμένες σε ελληνικά και διεθνή Φεστιβάλ και άλλες με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό που τις αναζητούσε. Ενδεικτικά αναφέρονται:

**Μικρές Ιστορίες**

| | |
|---|---|
| Travel Express | Motorway 65 |
| 5pm Seaside | Brutalia, εργάσιμες μέρες |
| Χαμομήλι | Enomena |
| Στο δωμάτιο | Το μπαλόνι |
| Ένας χορός ακόμη | Το Πατάρι |
| Seawolf | Exploitation |
| Κινητά στοιχεία | Πίσω από τις Γρίλιες |
| Αμυγδαλή | Soul Food |

**Ελληνικό Animation - Ελληνικά κινούμενα σχέδια**
Σειρές και ταινίες κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους που διακρίθηκαν σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και απέσπασαν βραβεία και την αγάπη του κόσμου, που φροντίζουν για τη διασκέδαση αλλά και την επιμόρφωση του παιδιού.

**Με τις Μπάντες**
Και το 2023 το ERTFLIX στέκεται κοντά στα νέα Μουσικά Ταλέντα, ανοίγοντας τα στούντιό της σε νεανικά συγκροτήματα για να κάνουν εντελώς δωρεάν την πρώτη τους βιντεοσκοπημένη, επαγγελματική ηχογράφηση.




## Στόχος;
Η ανάδειξη νέων μουσικών σχημάτων που δημιουργούνται καθημερινά σε σχολεία (γυμνάσια, λύκεια, μουσικά σχολεία, κ.λπ), είτε μέσα από τις δικές τους πρωτότυπες συνθέσεις, είτε και μέσα από διασκευές αγαπημένων τους τραγουδιών.
Οι καλύτερες μπάντες επιλέγονται από ειδική επιτροπή η οποία αποτελείται από στελέχη της Τηλεόρασης και του Ραδιοφώνου της ΕΡΤ και είναι αυτές που έχουν την ευκαιρία να πραγματοποιήσουν εντελώς **δωρεάν την πρώτη τους επαγγελματική ηχογράφηση στα στούντιο ηχογραφήσεων της ΕΡΤ**, αλλά και βιντεοσκόπηση του performance τους (video clip) η οποία **«ανεβαίνει»** στην **ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX**. Ταλαντούχα και δημιουργικά νεανικά μουσικά σχήματα που ερμηνεύουν όλα τα είδη μουσικής από παραδοσιακές μελωδίες από όλη την Ελλάδα μέχρι pop, rock, ακόμα και jazz.

**Η ΕΡΤ θυμάται - Αξιοποίηση του αρχείου**
Εκπομπές-θρύλοι και σειρές του παρελθόντος αναρτήθηκαν στο ERTFLIX (βλέπε ενότητα Το Αρχείο στο ERTFLIX - **«Η ΕΡΤ Θυμάται»**), δημιουργώντας μια αρχειακή βιβλιοθήκη με διαμάντια που είναι εκ νέου διαθέσιμα στο κοινό. Το 2023, το ERTFLIX ταξίδεψε τους θεατές σε τεχνικά ψηφιοποιημένη εκδοχή κλασικών ελληνικών σειρών μυθοπλασίας. **«Η κυρία Ντορεμί»**, **«Η Μαντάμ Σουσού»** και **«Ο Ψεύτης Παππούς»** το τελευταίο αντίο του ERTFLIX στον αγαπημένο ηθοποιό και σκηνοθέτη Γιώργο Μιχαλακόπουλο. Αλλά και σε παιδικές εκπομπές της ΕΡΤ που έδωσαν χρώμα και φαντασία στα αθώα παιδικά χρόνια...
Ο θρυλικός Παραμυθάς, Νίκος Πιλάβιος, με το μαγικό του γιλέκο, πετάει και πάλι και ζωγραφίζει, με τη χρήση ψηφιακού animation, αναβιώνοντας τη δημοφιλέστερη εκπομπή των 80s σε ένα remake του 2009. Η εκπομπή **Του κουτιού τα παραμύθια** που μεταδόθηκε για πρώτη φορά τον Φλεβάρη του 1988 επέστρεψε στις οθόνες και μαζί σειρές μυθοπλασίας βασισμένες σε παιδική λογοτεχνία όπως «**Ο Κήπος με τα Αγάλματα», «Το Καπλάνι της Βιτρίνας»**, για να θυμούνται οι παλαιοί, και να μαθαίνουν οι νεότεροι. Και βέβαια επεισόδια από πολιτιστικές εκπομπές που έχουν αφήσει το στίγμα τους στην ΕΡΤ όπως το **Μονόγραμμα** και το **Παρασκήνιο** είναι διαθέσιμα στην ψηφιακή πλατφόρμα.

**facebook.com/ERTFLIXofficial / instagram.com/ertflixofficial**
**x.com/ertflixofficial / tiktok.com/@ertflix**

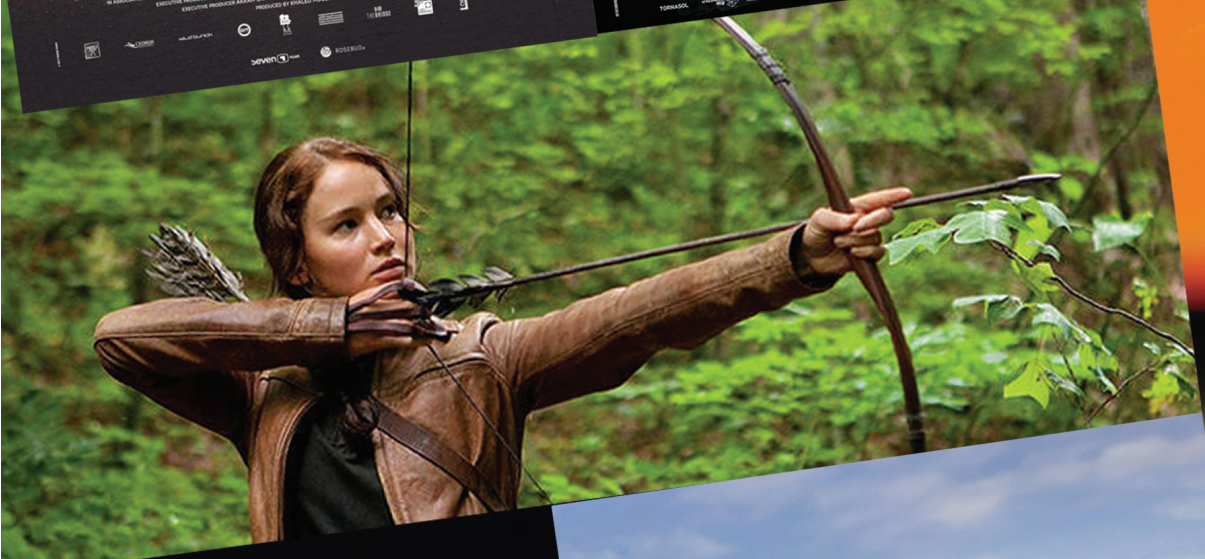

SRBIJA
15
ΕΛΛΑΣ
34
ITALIA
13
ITA AIRWAYS
OPAP




ΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΘΑΥΜΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΧΑΡΑΧΤΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ
Καπερναούμ
CAPHARNAÜM
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ
ΒΡΑΒΕΙΟ
ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΗΣ ΝΑΝΤΙΝ ΛΑΜΠΑΚΙ


ANTONIO DE LA TORRE
JOSE MARÍA POU
MÓNICA LÓPEZ
NACHO FRESNEDA
ANA WAGENER
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BÁRBARA LENNIE Y LUIS ZAHERA
LOS REYES CAEN
LOS REINOS CONTINÚAN
EL REINO
UNA PELÍCULA DE
RODRIGO SOROGOYEN
SSIFF
SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN


NICHOLAS HOULT
KEVIN SPACEY
REBEL IN THE RY
BEHIND EVERY MASTERPIECE IS A




Αργυρή Άρκτος
Καλύτερης Σκηνοθεσίας
Φεστιβάλ Βερολίνου 2017
ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΧΑΒΡΗΣ
Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΚΙ ΚΑΟΥΡΙΣΜΑ
Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑ
THE OTHER SIDE OF HOPE / Toivon tuolla puolen
«Διαβολικά αστείο»
RYAN GIBLEY - THE GUARDIAN
SPUTNIK Presents THE OTHER SIDE OF HOPE SHERWAN SAKARI HAJI KUOSMAN
Written and directed by AKI KAURISMÄKI
Production SPUTNIK OY with BUFO, THE FINNISH FILM FOUNDATION, YLE COPRODUCTIONS, PANDO
FINLAND 100 PROGRAMME and THE CHURCH MEDIA FOUNDATION

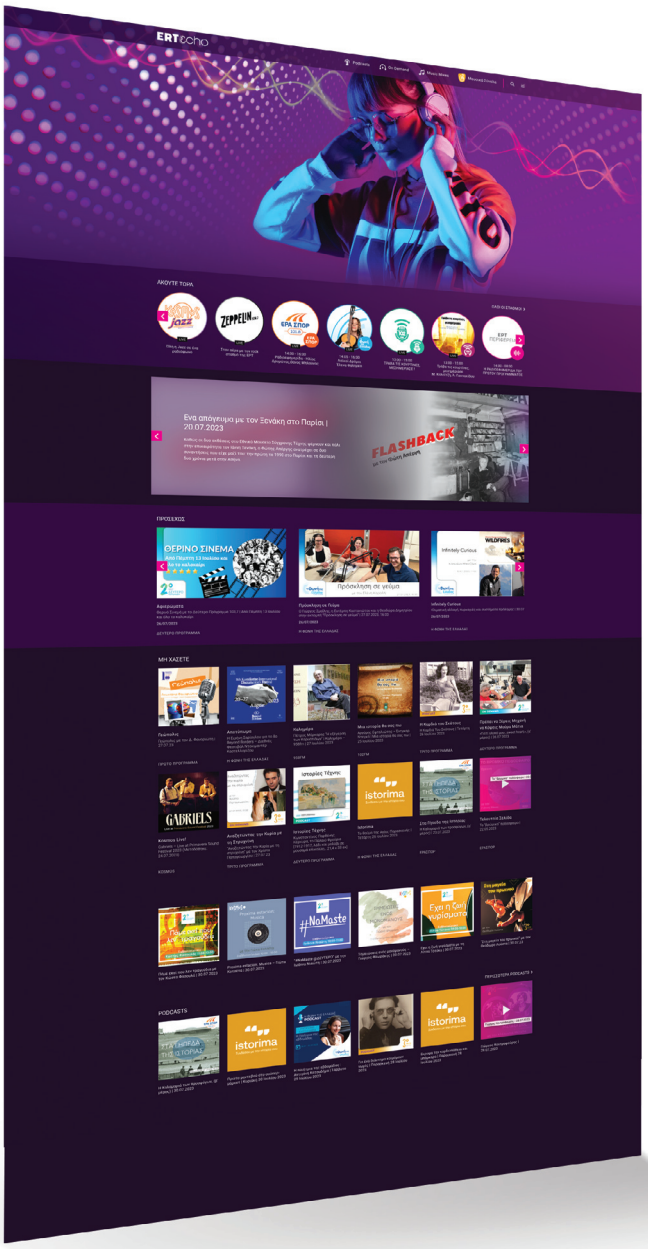

soul food


TRAVEL EXPRESS

ERTecho
ertecho.gr

# Τα ραδιόφωνά μας στην οθόνη σας

**Από τη λειτουργία του στις 16 Ιουνίου 2022, το ERTecho, η ψηφιακή πλατφόρμα των ραδιοφώνων της ΕΡΤ έγινε το κεντρικό σημείο αναφοράς, προβολής και διάχυσης του παραγόμενου ραδιοφωνικού προγράμματος, μέσα από οποιονδήποτε φυλλομετρητή (web browser) και «έξυπνη» φορητή συσκευή (mobile devices, tablets) με λειτουργικό Google Android, Apple iOS και Huawei HarmonyOS, προσφέροντας στον χρήστη εξατομικευμένη εμπειρία ακρόασης, με πολλαπλές επιλογές που αναδεικνύουν την πολυφωνία των ραδιοφώνων της ΕΡΤ.**




**Η νέα ψηφιακή πλατφόρμα όλων των ραδιοφώνων, αλλά και των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.**

Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTecho, καλύπτει το Livestreaming των επτά (7) κεντρικών ραδιοφώνων (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Kosmos 93.6, Zeppelin, ΕΡΑΣΠΟΡ, η Φωνή της Ελλάδας), των δύο (2) ραδιοφώνων της ΕΡΤ3 (102FM και 95.8FM) καθώς και των δεκαεννέα (19) περιφερειακών σταθμών.
Φιλοξενεί τα πέντε (5) αποκλειστικώς διαδικτυακά κανάλια μουσικής (Δεύτερο Λαϊκά, Δεύτερο Παραδοσιακά, Τρίτο Maestro, Kosmos Jazz και Ράδιο Eurovision), φιλοδοξώντας να τα αυξήσει στο εγγύς μέλλον.
Το 2023 δημιουργήθηκε και το πρώτο θεματικό ραδιόφωνο, το Radio Christmas.
Οι θεματικές κατηγορίες του ERTecho περιλαμβάνουν τη μουσική, το ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ, τα αφιερώματα, τις συνεντεύξεις, το Θέατρο στο Ραδιόφωνο, τα Music Mixes, τις συναυλίες, τα αθλητικά, τα παιδικά, το βιβλίο και την Ομογένεια.

Στις προσφερόμενες υπηρεσίες της ψηφιακής πλατφόρμας συγκαταλέγονται: το On demand περιεχόμενο όλων των σταθμών με 24/7 αναρτήσεις εκπομπών (περισσότερα από **45.951** αναρτημένα ηχητικά σε 557 τίτλους εκπομπών), τα αποκλειστικά Podcasts που ετοιμάζουν οι παραγωγοί και οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ (συνολικά 41 σειρές Podcast που καλύπτουν θέματα όπως: Μουσική, Τέχνες, Ιστορία, Βιβλίο, Ευρωπαϊκά Θέματα, Παιδικά, Σάτιρα, Αθλητικά) και τα Music Mixes που επιμελούνται οι παραγωγοί των Μουσικών Ραδιοφώνων (203 music mixes σε 8 ειδικές κατηγορίες).
Στο ERTecho αναρτώνται σταθερά οι **αποκλειστικές ηχογραφήσεις των Μουσικών μας Συνόλων** (ΕΣΟ, ΟΣΜ, Χορωδία) με περισσότερα από 100 διαθέσιμα ηχητικά.
Στην ψηφιακή πλατφόρμα έχει δημιουργηθεί ειδική ενότητα για το Θέατρο στο Ραδιόφωνο με 30 θεατρικά έργα. Πρωτότυπο περιεχόμενο αποτελούν και τα Ραδιοφωνικά Ντοκιμαντέρ. Στο ERTecho υπάρχουν διαθέσιμε 7 σειρές ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ με 563 ηχητικά.

# «ΨΗΦΟ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ»
## στο ERTecho δίνουν και τα Google Analytics:

- Από 25.04.2023 έως 25.04.2024 η πλατφόρμα είχε 22.000.000 προβολές, 1.300.000 μοναδικούς χρήστες, με μέσο όρο αφοσίωσης στις σελίδες τα 10 λεπτά και 47 δευτερόλεπτα και συνολικά για το διάστημα αυτό 53.000.000 συμβάντα (όπου ως συμβάν αναφέρεται ο αριθμός των φορών που ένας χρήστης ενεργοποίησε έναν σύνδεσμο μέσα στην πλατφόρμα).
- Για το διάστημα Απρίλιος 2023- Απρίλιος 2024 είχαμε 20.000.000 θεάσεις σελίδων (Page views), με δέσμευση χρηστών (users engagement) περίπου 15.000.000.
- Η επισκέψιμότητα μας προέρχεται κυρίως από Organic Search και ακολουθεί το Direct Search και το Referral.

Άλλη μια πρωτότυπη καταγραφή περιεχομένου στην ψηφιακή πλατφόρμα αφορά την ανάρτηση σε μορφή on demand εκπομπών από τους Περιφερειακούς σταθμούς της ΕΡΤ. Έως τώρα υπάρχουν διαθέσιμα περί τα 200 ηχητικά που προβάλλουν τον ιδιαίτερο πολιτισμικό χαρακτήρα κάθε περιοχής.

**Τεχνολογικές Εξελίξεις:**

• Η εφαρμογή (application) του ERTecho που είναι διαθέσιμο σε όλα τα ψηφιακά καταστήματα (Google Play, Apple Store, Huawei App Gallery), από τον Ιανουάριο του 2023 έως τώρα έχει περισσότερους από 25.000 χρήστες κινητών και tablet.

• Τώρα υλοποιείται η διαδικασία profiling της πλατφόρμας τόσο για την έκδοση σε φυλλομετρητές (desktop web application), όσο και για την εφαρμογή σε κινητές συσκευές (mobile application).

# www.ert.gr

Ο κεντρικός ιστότοπος της ΕΡΤ, αποτελεί την Ψηφιακή πύλη της ΕΡΤ, μέσα από την οποία ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για όλα όσα συμβαίνουν στη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση και όχι μόνο.
Με ένα μόνο κλικ μπορεί να έχει πρόσβαση σε πληροφορίες που αφορούν σε: Ενημέρωση, Ψυχαγωγία, Πολιτισμό, Αθλητικά, Πρόγραμμα, Δίκτυο των Ραδιοφώνων, Αρχείο, Μουσικά Σύνολα κ.ά.

Συνδεδεμένο με το ενημερωτικό site της ΕΡΤ ertnews.gr, με την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και ERTecho, τόσο για τις live μεταδόσεις των καναλιών όσο και για το on demand περιεχόμενο, αλλά και με το αθλητικό site ertsports.gr, δίνει στον επισκέπτη εύκολα και απλά όλα όσα χρειάζεται.

Παράλληλα, η ΕΡΤ έχει παρουσία και στα δημοφιλέστερα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και πλατφόρμες, στους παρακάτω συνδέσμους:



facebook.com/ertsaofficial
instagram.com/ertsaofficial
x.com/ertsaofficial
tiktok.com/@ertsaofficial

EPT NEWS

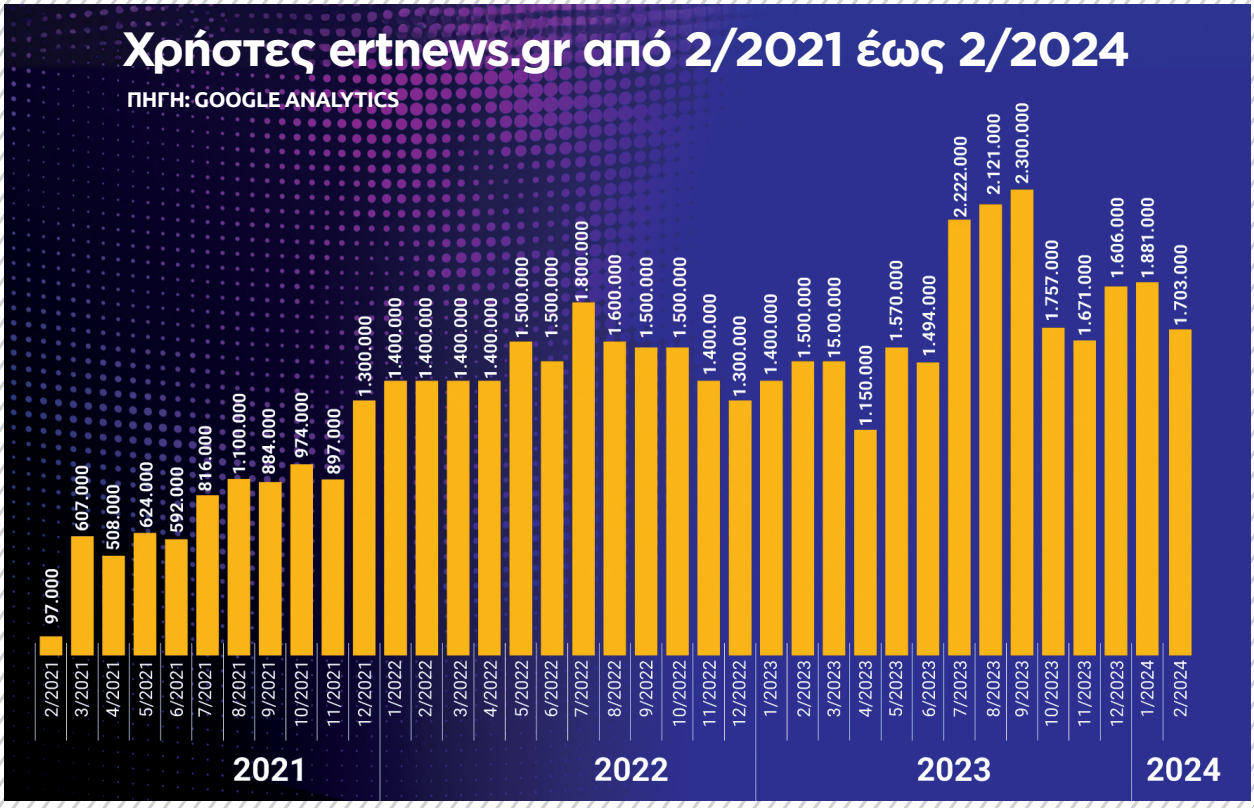
www.ertnews.gr

**Ο ιστότοπος της ΕΡΤ αποκλειστικά για την Ενημέρωση, με υψηλές αισθητικά προδιαγραφές για την καλύτερη δυνατή απεικόνιση σε κινητά, tablet, laptop και οθόνες υπολογιστών, και προσαρμοσμένος στα δεδομένα της εποχής.**

Το Ertnews.gr στοχεύει στο να παρουσιαστεί ένα ενημερωτικό προϊόν με βασικούς άξονες την εγκυρότητα, σε συνδυασμό με τη μεγαλύτερη ταχύτητα και πληρότητα στο πεδίο της επικαιρότητας, ούτως ώστε να χτιστεί η βάση πάνω στην οποία ο ειδησεογραφικός ιστότοπος της ΕΡΤ θα αποκτήσει τη δυνατότητα να είναι ανταγωνιστικός, να καλύπτει όλα τα γεγονότα της επικαιρότητας και ταυτόχρονα να προσφέρει ελκυστικό πρωτογενές περιεχόμενο.
Κατά το χρονικό διάστημα από τον Φεβρουάριο του 2021 μέχρι και τον Φεβρουάριο του 2024, 35.000.000 επισκέπτες (μοναδικές IP) εμπιστεύτηκαν το ertnews.gr για την ενημέρωσή τους. Επιπλέον, το ίδιο χρονικό διάστημα σημειώθηκαν 146.000.000 προβολές σελίδων (page views).

Ο επισκέπτης ενημερώνεται άμεσα με ειδήσεις και ολοκληρωμένα ρεπορτάζ, απευθείας από τους ρεπόρτερ του EPTNews σε όλη την Ελλάδα και τον κόσμο, για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων. Περιλαμβάνονται ακόμη ειδική αρθρογραφία, αναλύσεις, θέματα και αφιερώματα που μπορεί να βρει μόνο στο EPTNews.

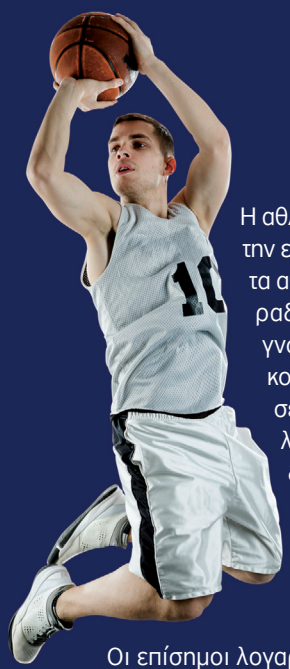
Παράλληλα, μέσα από το ertnews.gr αναδεικνύεται το οπτικοακουστικό περιεχόμενο που παράγεται από τις εκπομπές της ΕΡΤ, από το Πρώτο Πρόγραμμα, που έχει ενημερωτικό χαρακτήρα, από τους περιφερειακούς σταθμούς, καθώς επίσης και από τους ανταποκριτές της ΕΡΤ ανά την υφήλιο.
Δημιουργήθηκε ειδική εφαρμογή του ertnews.gr για τα κινητά, όπου σε αυτήν παρέχονται όλες οι ειδήσεις του ιστοτόπου, καθώς επίσης και υπηρεσίες live streaming του ΕΡΤ NEWS TV και του Πρώτου Προγράμματος. Επίσης, το EPTNews παράγει πλέον πρωτογενές περιεχόμενο και στις πλατφόρμες TikTok και Instagram.



Στα επόμενα βήματα του Ertnews.gr στόχος είναι να προχωρήσει σε καινοτόμες ενέργειες δημιουργίας περιεχομένου, που θα αποτελέσουν οδηγό για όλους όσοι δραστηριοποιούνται στον τομέα της ψηφιακής ενημέρωσης. Επίσης, στην εφαρμογή και στον ιστότοπο ertnews.gr σχεδιάζεται ειδική ενότητα με podcasts, ενώ θα δημιουργηθεί ειδική υπηρεσία newsletter.

facebook.com/ertnews
instagram.com/ertnews_official
x.com/ertnewsofficial
tiktok.com/@ertnews_official



# EPT SPORTS

www.ertsports.gr

Η αθλητική ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αξιοποιεί την εικόνα και τον ήχο που διαθέτει η ΕΡΤ από τα αθλητικά γεγονότα, στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο, καθώς και την εμπειρία και τη γνώση των εργαζομένων όλων των ειδικοτήτων, συγκεντρώνοντας το περιεχόμενο σε μια σύγχρονη, ελκυστική, αξιόπιστη, φιλική προς τον χρήστη διαδικτυακή και διαδραστική πλατφόρμα.

Το ertsports.gr παρέχει ενημέρωση για την επικαιρότητα από τον χώρο του αθλητισμού, αρθρογραφία από τους έμπειρους δημοσιογράφους της Διεύθυνσης Αθλητικού Προγράμματος και, με εφόδια την εγκυρότητα και την αξιοπιστία, της ΕΡΤ κερδίζει την εμπιστοσύνη του κοινού. Μάλιστα, από τα τέλη του 2023 έγιναν αναπροσαρμογές στη χρωματική παλέτα όλων των κατηγοριών όπου βρίσκονται τα θέματα, προκειμένου η ιστοσελίδα να είναι ακόμα πιο φιλική σε άτομα με περιορισμένη όραση.

Ταυτόχρονα, αθλητική ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι εναρμονισμένη με όλες τις πλατφόρμες των social media, ώστε να παράγει πρωτογενές υλικό για Facebook, Instagram και X (πρώην twitter).

Οι επίσημοι λογαριασμοί του ertsports.gr στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

facebook.com/ERTsports
instagram.com/erasportradio/
x.com/ert_sports



# Η ΕΡΤ στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Τα τελευταία χρόνια η ΕΡΤ, μέσα από την **επικοινωνιακή της στρατηγική**, αλλά και το ανανεωμένο της πρόγραμμα, έχει καταφέρει να γίνει σύγχρονη, οικεία και πιο ενδιαφέρουσα για τους τηλεθεατές. Βρίσκεται πιο κοντά στους πολίτες, κρατώντας πάντα τον χαρακτήρα που αρμόζει στον δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό φορέα. Επενδύει στην ενημέρωση αλλά και στην ψυχαγωγία, διατηρώντας τη σωστή ισορροπία στο πρόγραμμά της. Με τον συνολικό της επαναπροσδιορισμό, η ΕΡΤ «αναθέρμανε» τη σχέση της με το κοινό και κατάφερε να προσεγγίσει νέο και πιο νεανικό κοινό, ιδιαίτερα μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα **ERTFLIX** αλλά και την ενεργή παρουσία της στα κοινωνικά δίκτυα. Και αυτή τη χρονιά τα κοινωνικά δίκτυα φιλοξένησαν δυναμικό, φρέσκο, αποκλειστικό και διαδραστικό περιεχόμενο για όλα τα προγράμματα της ΕΡΤ (μυθοπλασίες, special events, ειδήσεις, , μουσικές εκπομπές κ.λπ.).

Ακολουθώντας τις τάσεις της εποχής, η ΕΡΤ ενίσχυσε την παρουσία της στα κοινωνικά δίκτυα δημιουργώντας ακόμα περισσότερο **social media first περιεχόμενο**.

Συνδύασε video περιεχόμενο (promo spots, exclusive videos, backstage videos, teaser videos, reels, κ.λπ.) με στατικά δημιουργικά υλικά ανάλογα με την αισθητική του κάθε προγράμματος της **ΕΡΤ** όπως **carousels, memes, polls, quizzes,** και επένδυσε ακόμα περισσότερο σε real time marketing στρατηγικές περιεχομένου.

Στόχος αυτής της χρονιάς παρέμεινε η διατήρηση και ενίσχυση του brand awareness, τόσο του ERTFLIX όσο και ευρύτερα της ΕΡΤ, ενώ επίσης ζητούμενο παρέμεινε η ενίσχυση του **viewability** και η αλληλεπίδραση με τους χρήστες, τόσο σε νέες πλατφόρμες όσο και σε αυτές όπου ήδη υπάρχει δραστηριότητα.

Η χρήση σύγχρονης και άμεσης γλώσσας, σε συνδυασμό με το πρωτότυπο και social media first περιεχομένου, συμβάλλουν στη δημιουργία μιας δυναμικής σχέσης με τους χρήστες, οι οποίοι παραμένουν πιστοί στην επικοινωνία τους μέσω των κοινωνικών δικτύων με την ΕΡΤ.

## Βραβεύσεις Social Media & YouTube




Η ΕΡΤ το 2023 να βραβεύτηκε για την στρατηγική, την καινοτόμα υλοποίησή της και χρήση των Social Media και του YouTube, με τρία μοναδικά βραβεία!

Το 2023, το Facebook account της ΕΡΤ απέσπασε το **Bronze Award του Di/Me 2023,** στη κατηγορία **“Best Use of Facebook”**. Στη συνέχεια βρεθήκαμε υποψήφιοι στα Social Media Awards 2023, τον θεσμό που αναδεικνύει και βραβεύει τα πιο φρέσκα και δημιουργικά case studies. Η ΕΡΤ ανάμεσα σε 70 και πλέον εταιρίες, απέσπασε δύο βραβεία της διοργάνωσης.

Η ΕΡΤ απέσπασε το Silver Award στην κατηγορία **“Most Innovative Use of YouTube Trends & Insights”** για το YouTube. Η συνολική επιτυχία του καναλιού της εταιρίας στο YouTube, για φέτος, δεν περιορίζεται μόνο στην ανάγνωση των μετρήσιμων δεικτών, όπως αυτή αποτυπώθηκε σε μια συγκριτική μελέτη δεδομένων, αντανακλώντας τόσο το μέγεθος της κοινότητας όσο και την διάδραση. Η συνολικά θετική ανάπτυξη του καναλιού ενισχύεται από την αξιοποίηση των τελευταίων τάσεων σχετικά με τις αλγοριθμικές και αυτοματοποιημένες προτάσεις, με βασικό σημείο ενδιαφέροντος αυτές να προσεγγίσουν διαφορετικά κοινά και περιεχόμενο.

Το σημαντικότερο όμως που επιτεύχθηκε φέτος είναι η δημιουργία μιας **ψηφιακής κοινότητας,** εντός και εκτός πλατφόρμας, γύρω από το πολυποίκιλο και συχνά ετερόκλητο περιεχόμενο όλων των γραμμικών και **ψηφιακών καναλιών** της Δημόσιας Τηλεόρασης. Αυτό είναι άλλωστε και ένα μοναδικό χαρακτηριστικό των ψηφιακών μέσων της ΕΡΤ και ιδιαίτερα του YouTube καναλιού της.

Η ΕΡΤ βραβεύτηκε επίσης με **Bronze Award**, στην κατηγορία **“Best Social Media Strategy for Audience Engagement”**, για τη στρατηγική που αναπτύχθηκε για τη πρεμιέρα της σειράς **«Το Βραχιόλι της Φωτιάς»**, στο Facebook account του ERTFLIX. Το challenge εδώ ήταν η ανάπτυξη μιας 360ο επικοινωνίας στην οποία η σειρά θα είχε παρουσία σε Off line & On line μέσα, αξιοποιώντας assets εντός και εκτός ΕΡΤ. Βασικό στοιχείο των promo υλικών ήταν να προωθούν το μήνυμα ότι όλα τα επεισόδια της σειράς ήταν αποκλειστικά διαθέσιμα μέσω ERTFLIX, για θέαση από οποιαδήποτε συσκευή, οποιαδήποτε ώρα της ημέρας. Την εβδομάδα προβολής, τα οχτώ επεισόδια της σειράς ξεπέρασαν το **1M views**, εκτινάσσοντας την επισκεψιμότητα του **ERTFLIX** κατά **49%** συγκριτικά με την προηγούμενη εβδομάδα. Το 50% των views έγιναν από υπολογιστές, tablet, κινητά τηλέφωνα – με πάνω από το 23%, να προτιμά το κινητό τους τηλέφωνο. Επιπλέον η αύξηση του engagement, του traffic και των views σε όλα τα **Social Media accounts** του ERTFLIX συνετέλεσε στη δημιουργία μιας δυνατής κοινότητας αλλά και στην αύξηση του shareability στο ψηφιακό περιβάλλον.

# Οι επίσημοι λογαριασμοί της ΕΡΤ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

**ΕΡΤ:** www.facebook.com/ertofficial
**ERT NEWS:** www.facebook.com/ertnews
**ERT Sports:** www.facebook.com/ERTsports
**ΕΡΤ3**: www.facebook.com/ERT3Social
**ERTFLIX:** www.facebook.com/ERTFLIXofficial
**ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**
www.facebook.com/protoprogramma.ert
**ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**
www.facebook.com/defteroprogramma.fm
**ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**
www.facebook.com/tritoprogramma
**KOSMOS:** www.facebook.com/kosmos936
**ZEPPELIN:** www.facebook.com/Zeppelin106.7
**ΕΡΑ ΣΠΟΡ:** www.facebook.com/ERAsportOnAir
**ERTFLIX INTERNATIONAL:**
www.facebook.com/ertflixinternational
**ERT WORLD:** www.facebook.com/ertworld
**Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ:**
www.facebook.com/voiceofgreece.ert
**EUROVISION ERT:**
www.facebook.com/eurovisionert
**ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ:** www.facebook.com/ERTarchive/

**ΕΡΤ:** www.tiktok.com/@ertofficial
**ΕΡΤ NEWS:** www.tiktok.com/@ertnews_official
**EUROVISION ERT:** www.tiktok.com/@eurovision.ert

**ΕΡΤ:** www.instagram.com/ertofficial/
**ERT NEWS:** www.instagram.com/ertnews/
**ERT Sports:** www.instagram.com/ertsports_official/
**ERTFLIX:** www.instagram.com/ertflix/
**ΕΡΤ3:** instagram.com/ert3official_
**ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**
www.instagram.com/defteroprogramma
**KOSMOS:**www.instagram.com/kosmos936
**ERTFLIX NTERNATIONAL:**
www.instagram.com/ertflixinternational
**ERT WORLD:** www.instagram.com/ertworld/
**ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ:**
www.instagram.com/voiceofgreece_ert/
**EUROVISION ERT:** instagram.com/eurovisionert

**ΕΡΤ:** x.com/ERTofficial_
**ERT NEWS:** x.com/ertnewsofficial
**ERT Sports:** x.com/ert_sports
**ERTFLIX:** x.com/ertflixofficial
**ΕΡΤ3:** x.com/ert3social
**ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:** x.com/proto_programma
**ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:** x.com/defteroprog
**KOSMOS:** x.com/Kosmos936fm
**ERT WORLD:** x.com/ert_world
**Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ:** x.com/ifonitiselladas
**EUROVISION ERT:** x.com/erteurovision



## Η ΕΡΤ στο YouTube

Η ΕΡΤ έχει πολυετή παρουσία και στο YouTube με μεγάλη απήχηση.
Το 2023 οι προβολές των video του καναλιού άγγιξαν τα **228 εκατ.**
Ο χρόνος παρακολούθησης ξεπέρασε τα 16,6 εκατ. ώρες και παρουσιάζει αύξηση κατά 23% σε σύγκριση με την προηγούμενη χρονιά.
Το 85,5% του χρόνου παρακολούθησης προέρχεται από μη εγγεγραμμένους χρήστες, με το 82 % των προβολών να πραγματοποιούνται από την Ελλάδα.

**www.youtube.com/ert**



# Ελληνική τηλεόραση

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκπέμπει το τηλεοπτικό της πρόγραμμα μέσω τεσσάρων (4) σταθμών πανελλαδικής εμβέλειας (EPTNEWS, ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3), και ενός δορυφορικού σταθμού, του ERT World (πληροφορίες στην ενότητα ΕΡΤ για την Ομογένεια), ενώ τόσο οι προαναφερθέντες σταθμοί, αλλά και όσα κανάλια δημιουργούνται ad hoc, διατίθενται και μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX.



EPT NEWS

# EPT NEWS

**Το EPTNEWS προσφέρει διαρκή ενημέρωση όλο το 24ωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα, με δελτία ειδήσεων και πλούσια γκάμα σε ενημερωτικές εκπομπές. Στόχος είναι η συνεχής ενημέρωση των πολιτών για όλα τα σημαντικά θέματα της επικαιρότητας.**




Το EPTNEWS ξεχωρίζει για τις καινοτομίες του, όπως το «L Banner» (γραπτές ειδήσεις στην οθόνη), αλλά και για τις συνεργασίες του, όπως με το διεθνές δίκτυο Euronews. Η μετάδοση του καναλιού γίνεται από επίγεια τηλεοπτική συχνότητα και μέσω του διαδικτύου.











## Δελτία Ειδήσεων Δευτέρα έως Κυριακή

- **5:30 έως 6:00**
  Κλοκοτάρα Κωνσταντίνα (Δευτέρα με Πέμπτη)
  Αλέξανδρος Μέμος (Παρασκευή με Κυριακή)

- **9:00 έως 9:45**
  Αλεξάνδρα Δουβαρά (Δευτέρα με Πέμπτη)
  Σοφία Κωνσταντινίδου (Παρασκευή – Κυριακή)

- **12:00 έως 13:00**
  Γιάννης Μούτσιος (Δεύτερα με Πέμπτη)
  Μαρία Σιώζου (Παρασκευή με Κυριακή)

- **15:00 έως 16:00**
  Χρύσα Παπασταύρου (Δεύτερα με Πέμπτη)
  Σμαράγδα Αγορογιάνη (Παρασκευή με Κυριακή)
  **15:40** Σύνδεση με ΕΡΤ3 Ειδήσεις Περιφέρεια

- **18:00 έως 19:15** (Αναλυτικό Δελτίο)
  Γιώργος Κουβαράς (Δεύτερα με Πέμπτη)
  Απόστολος Μαγγηριάδης (Παρασκευή με Κυριακή)

- **21:00 έως 22:00**
  Ανδριάνα Παρασκευοπούλου (Δεύτερα με Πέμπτη)
  Βούλα Μαλλά (Παρασκευή με Κυριακή)

- **20:00 έως 20:15**
  Νοηματική

- **24:00 έως 00:30**
  Χρύσα Ρουμελιώτη (Δεύτερα με Πέμπτη)
  Ελένη Χρονά (Παρασκευή με Κυριακή).

## Σύντομα τρίλεπτα Δελτία Ειδήσεων

7:00, 8:00,10:00,11:00, 23:00,
1:00, 2:00, 3:00, 4:00, 5:00

14.00 -14:05 Νοηματική
17.00 - 17:05 Νοηματική
20.00 - 20:15 Νοηματική

- **5 ωριαία Δελτία Ειδήσεων:**
  9:00, 12:00 ,15:00, 18:00, 21:00
- 2 ημίωρο: 17:30 και 00:00

- **3 στη Νοηματική:**
  14:00 -14:05, 17:00 -17:05, 20:00 -20:15

- 15:40 αναμεταδίδονται οι ειδήσεις της περιφέρειας από την ΕΡΤ3.

---

**Συνεργασία με**
euronews.

Το EPTNEWS συνεργάζεται με το διεθνές δίκτυο Euronews, τις ειδήσεις του οποίου μεταδίδει τέσσερις φορές την ημέρα (14:15, 17:05, 19:25, 00:30).






# Ένθετα

**Μία ακόμα καινοτομία του EPTNEWS είναι τα ενημερωτικά ένθετα που μεταδίδονται στη διάρκεια του 24ωρου προγράμματος, ως διακριτές εκπομπές δεκάλεπτης διάρκειας:**

### ΚΟΣΜΟΣ 14:05
### (Δευτέρα έως Παρασκευή)
*με τις Μαρία Αλεξάκη και Ρίτσα Καστάνη*

Ό,τι συμβαίνει σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Οι πρωταγωνιστές, το παρασκήνιο και ο παγκόσμιος αντίκτυπος των διεθνών ειδήσεων, με την εγκυρότητα του μεγάλου δικτύου των ανταποκριτών και του τμήματος Διεθνών Ειδήσεων της ΕΡΤ.

### ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ 11:45
### (Δευτέρα έως Παρασκευή)
*με τους Γωγώ Κατσέλη, Ραλλού Αλεξοπούλου, Κωνσταντίνα Δημητρούλη και Μαρίνα Δεμερτζιάν*

Οι οικονομικές ειδήσεις της ημέρας από την Ελλάδα και τον κόσμο. Η ερμηνεία και η ανάλυση των γεγονότων που επηρεάζουν τον οικογενειακό προϋπολογισμό. Με την υπογραφή του τμήματος Οικονομικών Ειδήσεων της ΕΡΤ.

### ΑΘΛΗΤΙΚΑ 11:50
### (Δευτέρα έως Παρασκευή)
*με τις Έλενα Μπουζάλα και Αμαλία Κεχαγιόγλου*

ενώ από τον Οκτώβριο του 2023,

### SPORT NEWS 17:30-18:00
### (Δευτέρα έως Σάββατο)

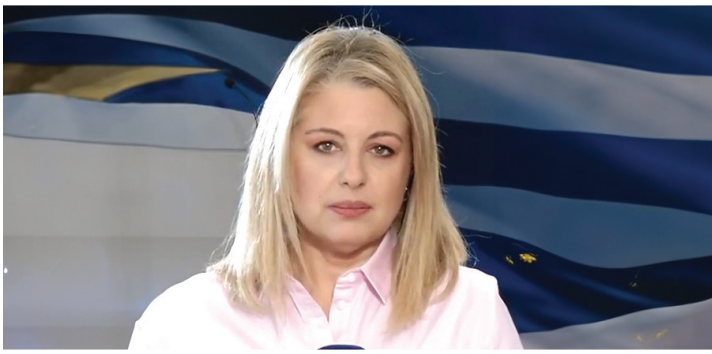
Η καθημερινή, σύγχρονη και αξιόπιστη ματιά στα σημαντικότερα γεγονότα του αθλητισμού, με νηφαλιότητα, πληρότητα και αποκλειστικότητες από το τμήμα Αθλητικών Ειδήσεων της ΕΡΤ.

### ΥΓΕΙΑ 9:45 κάθε Δευτέρα
*με την Σμαράγδα Αγορογιάννη*

Όλες οι εξελίξεις στον τομέα της υγείας, τα νέα ιατρικά επιτεύγματα, οι καινοτόμες θεραπευτικές προσεγγίσεις με επίκεντρο τον άνθρωπο.

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 9:40 κάθε Τρίτη
*με την Κατερίνα Χριστοφιλίδου*

Το νέο μοντέλο της πράσινης ανάπτυξης και όλα όσα χρειάζεται να γνωρίζουμε για την καθαρή ενέργεια, τη βιώσιμη επιχειρηματικότητα, τη νέα -κλιματικά ουδέτερη- καθημερινότητα, τις προκλήσεις, αλλά και τις ευκαιρίες που αναδύονται στο κατώφλι μιας πιο πράσινης εποχής.

















**ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ 9:45**
**κάθε Τετάρτη,**
*με τον Μιχάλη Αρβανίτη*
Οι άγνωστες πτυχές της καθημερινότητας των ατόμων με αναπηρία. Πώς διαχειρίζονται τις δραστηριότητές τους και πώς αντιμετωπίζουν τα εμπόδια. Αναδεικνύονται οι δράσεις ενημέρωσης για τα δικαιώματά τους, για την καταπολέμηση του αποκλεισμού και των διακρίσεων.

---

**ΠΑΙΔΕΙΑ 9:45**
**κάθε Πέμπτη**
*με την Ελίνα Κολύβα*
Οι αλλαγές που δρομολογούνται στον χώρο της εκπαίδευσης. Φοιτητές και καθηγητές παρουσιάζουν καινοτομίες που εντυπωσιάζουν. Τεχνολογικά επιτεύγματα από πανεπιστημιακά εργαστήρια που μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο.

---

**ΣΙΝΕΜΑ 16:45**
**κάθε Πέμπτη**
*με τον Αλέξανδρο Ρωμανό Λιζάρδο*
Οι ταινίες που κάνουν πρεμιέρα την τρέχουσα εβδομάδα στους ελληνικούς κινηματογράφους, αποκλειστικές συνεντεύξεις, διεθνή φεστιβάλ και κινηματογραφικές ειδήσεις από όλο τον κόσμο.

---

**ΓΕΩΡΓΙΑ 9:45**
**κάθε Παρασκευή**
*με τη Μαρία Σταθοπούλου*
Όλες οι εξελίξεις γύρω από την αγροτική ανάπτυξη, τα νέα προγράμματα για γεωργούς, κτηνοτρόφους και αλιείς. Οι ευκαιρίες για επενδύσεις και καινοτομίες, αλλά και οι προβληματισμοί των ανθρώπων του μόχθου.

---

**ΤΕΧΝΕΣ 16:45**
**κάθε Παρασκευή**
*με τη Ματίνα Καλτάκη*
Παραστάσεις, εκθέσεις, συναυλίες, καινούργια βιβλία και δίσκοι. Πρόσωπα και ειδήσεις από τον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού που προσελκύουν το ενδιαφέρον.

---

**ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 11:45**
**κάθε Σάββατο και Κυριακή**
*με τη Σοφία Κωνσταντινίδου*
Ο παλμός του τουρισμού, της βαριάς βιομηχανίας της Ελλάδας. Όλες οι ειδήσεις, οι έρευνες, οι νέες τάσεις. Ανταποκρίσεις από κάθε γωνιά της χώρας.

EPT NEWS

# Ενημερωτικές εκπομπές









### ERTNEWS ΣΤΙΣ 05:00

*Καθημερινά, 05:00-06:00, από τη Δευτέρα έως την Παρασκευή με τους Διονύση Μποτώνη και Εύα Περόνα, και το Σαββατοκύριακο με τους Δημήτρη Απόκη και Κωνσταντίνα Κλοκοτάρα.* Όλος ο παλμός της επικαιρότητας με συνεντεύξεις και συνδέσεις.

### ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

**Δευτέρα έως Παρασκευή, 06:00-10:00**

*με τους Κώστα Παπαχλιμίντζο και Χριστίνα Βίδου*

Η τετράωρη ενημερωτική εκπομπή που συνδέει τους τηλεθεατές με την Ελλάδα και τον κόσμο. Το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

### ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

**Καθημερινή μετάδοση** *(μέχρι τις 12.03.2023) από 10:30 έως 12:00, Δευτέρα έως Πέμπτη με τη Σταυρούλα Χριστοφιλέα και από Παρασκευή έως Κυριακή με τη Βούλα Μαλλά*

Όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν, στην Ελλάδα και τον κόσμο, με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

### NEWSROOM Καθημερινά, 10:00

*Δευτέρα έως Πέμπτη με τη Σταυρούλα Χριστοφιλέα και τον Μάκη Προβατά, ενώ από Παρασκευή έως Κυριακή 10:00 έως 11:45 (από τον Οκτώβριο του 2023) με τον Γιώργο Σιαδήμα και την Στέλλα Παπαμιχαήλ*

Όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν, στην Ελλάδα και τον κόσμο, με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

### UPDATE

*Δευτέρα έως Παρασκευή 17:00-18:00 ενώ από 28.8.2023 από Δευτέρα έως Κυριακή 16:00-16:45 με τους Χρήστο Παγώνη, Κώστα Λασκαράτο, Τάκη Σαράντη και Θάνο Σιαφάκα.* Οι εξελίξεις και οι προεκτάσεις τους από την ελληνική και διεθνή ειδησεογραφία. Σχολιασμός από αναλυτές και ειδικούς επιστήμονες.










## PRIME 20:15-21:00

*με τον Ηλία Σιακαντάρη έως την Πέμπτη και την Παρασκευή με τους Χρύσα Ρουμελιώτη και Χρήστο Παγώνη, ενώ από τις 28.8.2023 με τους Βάλια Πετούρη (Παρασκευή έως Κυριακή) και Σάββατο με τον Κώστα Λασκαράτο.* Διεισδυτική ματιά, με ερμηνεία και ανάλυση, στα οικονομικά και γεωπολιτικά γεγονότα. Συνεντεύξεις με κορυφαίους Έλληνες και ξένους σχολιαστές.

## ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 6

*Σάββατο και Κυριακή, 06:00-10:00, με τους Δημήτρη Κοτταρίδη και Νίνα Κασιμάτη.* Παρουσίαση και ανάλυση ειδήσεων, ιστοριών, προσώπων.

## ΤΑ ΕΝ ΔΗΜΩ

*Κάθε Σάββατο, 17:00-18:00, με τους Τάκη Σαράντη και Μαρία Μαγκλάρα.* Η τοπική αυτοδιοίκηση, οι δράσεις της, αλλά και τα προβλήματά της, η καθημερινότητα και οι ανάγκες των δημοτών, οι νέες προκλήσεις και οι μελλοντικοί σχεδιασμοί.

## ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

*Κάθε Σάββατο, 14:00-15:00 ενώ από 15.09.2023 κάθε Παρασκευή 22:00 -23:00*

Εκπομπή που ασχολείται με θέματα της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μοναδική στο είδος της, αφού παρουσιάζονται όλες οι αποφάσεις του Ευρωκοινοβουλίου. Προβάλλονται βίντεο και ζωντανές συνεντεύξεις με τους ευρωβουλευτές και τα στελέχη των Βρυξελλών, για τα μεγάλα ευρωπαϊκά θέματα.

Οι δημοσιογράφοι Γιώργος Παπαγεωργίου και Κλειώ Νικολάου από το studio του EPTNEWS, ο Γιώργος Συριόπουλος από τις Βρυξέλλες, με όλο το δίκτυο ανταποκριτών της ΕΡΤ, μεταφέρουν και αναλύουν τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης που επηρεάζουν την καθημερινότητά μας.

EPT NEWS

# Ενημερωτικές εκπομπές



### ΕΠΤΑ

*Κάθε Κυριακή, 17:00-18:00, με τη Βάλια Πετούρη ενώ από 09.09.2023 κάθε Σάββατο, 23:00.* Η εκπομπή επικεντρώνεται στην επισκόπηση των πολιτικών γεγονότων της εβδομάδας, σε διάλογο με τους τηλεθεατές και τους χρήστες του διαδικτύου μέσα από τα social media.




### ΑΝΑΛΥΣΕ ΤΟ

*Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη στις 22:00, με τον Γιώργο Κουβαρά.* Δημοσιογράφοι και πολιτικοί αναλυτές εμβαθύνουν στα γεγονότα.

### ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

*Κάθε Τρίτη στις 22:00, με τον Γιώργο Κουβαρά.* Βάζει στο κέντρο την επικαιρότητα και αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της.



### ΕΠΙΛΟΓΟΣ

*Κάθε Πέμπτη στις 23:00, με τον Απόστολο Μαγγηριάδη ενώ από 31.08.2023 στις 22:00.* Όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και στον κόσμο, και τα πρόσωπα που διαμορφώνουν τις εξελίξεις.




### ERT TALKS

*Κάθε Παρασκευή στις 22.00, με τον Απόστολο Μαγγηριάδη ενώ από 01.09.2023 στις 23:00.* Συζητήσεις στο studio με πολιτικούς, αναλυτές και δημοσιογράφους.












## ΒΡΑΔΥ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

*Κάθε Κυριακή στις 22:00, με τον Δημήτρη Κοτταρίδη ενώ από 03.09.2023 στις 23:00.*
Καλεσμένοι της επικαιρότητας συζητούν τα γεγονότα της εβδομάδας που πέρασε και της εβδομάδας που έρχεται.

## 365 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Δεκαπενθήμερη εκπομπή κάθε δεύτερη Δευτέρα στις 22:00, με τη Σοφία Παπαϊωάννου.* Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα φωτίζονται μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας και της επικαιρότητας.

## ΦΑΣΜΑ

*Δεκαπενθήμερη εκπομπή κάθε δεύτερη Δευτέρα στις 23:00, με τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.* Η εκπομπή εξετάζει θέματα της κοινωνίας με έρευνα και τεκμηριωμένη ενημέρωση.

## ΚΕΡΑΙΑ

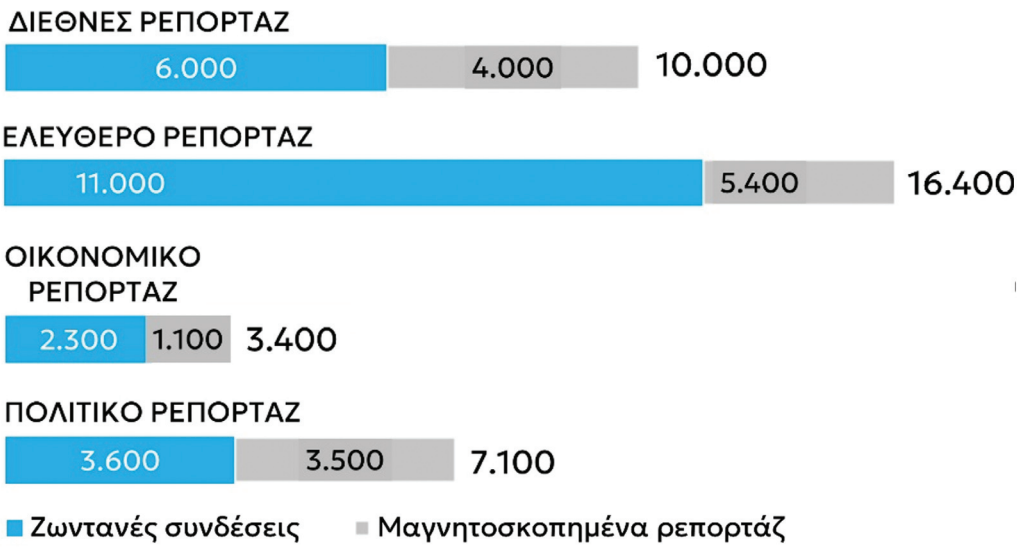
*Κάθε Τετάρτη στις 23:00 και στις 00:00 στην ΕΡΤ1 ενώ από τις 4.10.2023 στις 22:00.* Η δημοσιογράφος Ρέα Βιτάλη επιμελείται και παρουσιάζει εκπομπή που καταπιάνεται με ευαίσθητα κοινωνικά θέματα και είναι αφοσιωμένη-αφιερωμένη στην κοινωνική έρευνα.

ΕΡΤ NEWS

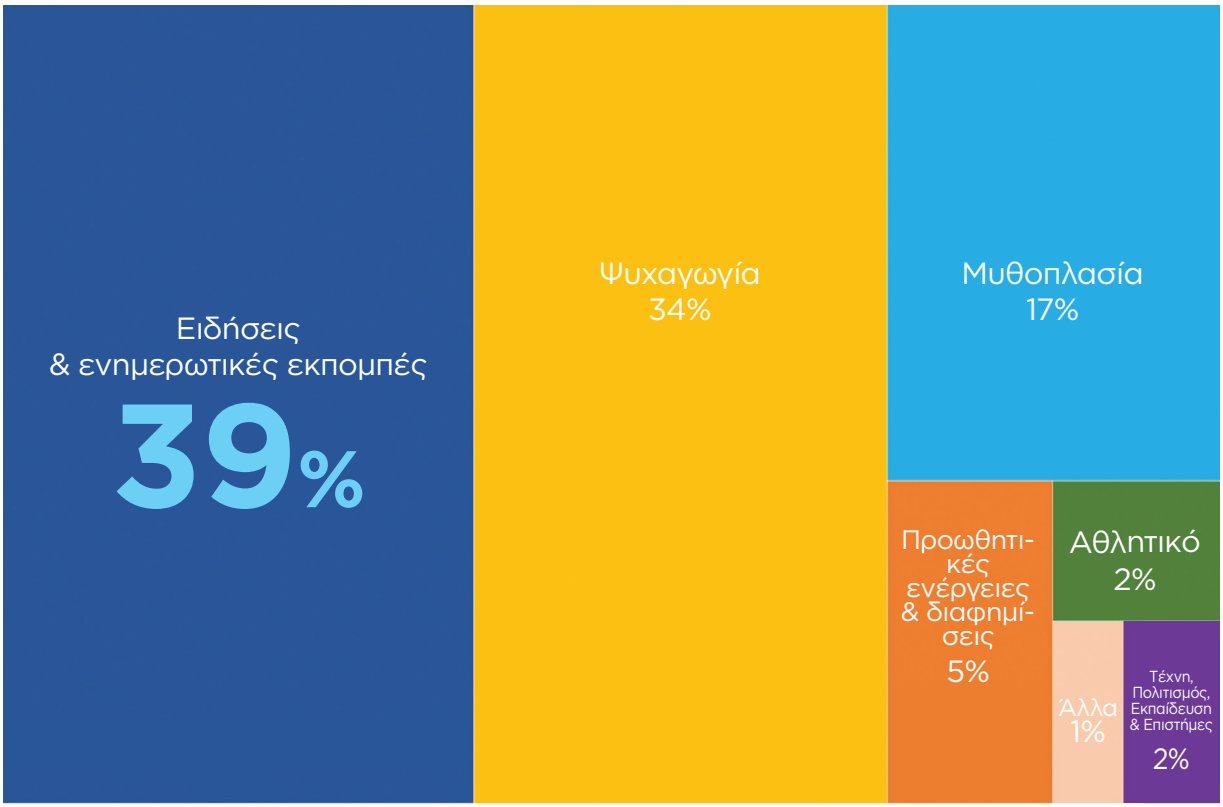

ΕΡΤ 1

2023:

**36.900** Ζωντανές συνδέσεις & μαγνητοσκοπημένα ρεπορτάζ




## ΕΡΤ 1 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



**Το κανάλι «ναυαρχίδα» της ΕΡΤ με περιεχόμενο που συνδυάζει την ενημέρωση και την ψυχαγωγία. Δελτία ειδήσεων, ενημερωτικές και ειδησεογραφικές εκπομπές, αλλά και σειρές μυθοπλασίας, ψυχαγωγικές και ταξιδιωτικές εκπομπές, τηλεπαιχνίδια, εκπομπές κοινωνικού περιεχομένου, κινηματογραφικές ταινίες, μεγάλα αθλητικά γεγονότα και διοργανώσεις, συγκροτούν το πρόγραμμα του σταθμού, που έχει ως στόχευση το ευρύ κοινό.**

# Ειδήσεις, ενημερωτικές & δημοσιογραφικές εκπομπές

Η ΕΡΤ1 κάλυψε το σύνολο της ειδησεογραφίας, τόσο στα δελτία ειδήσεων, όσο και στις ενημερωτικές εκπομπές. Δημοσιογράφοι της ΕΡΤ, έμπειροι αρχισυντάκτες και συντάκτες, μάχιμοι ρεπόρτερ και ανταποκριτές μαζί με τεχνικό προσωπικό υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης, ενημέρωναν τους πολίτες με συνεχή ροή ή/και έκτακτες εκπομπές σε 24ωρη βάση, για ό,τι συνέβαινε στην Ελλάδα και στον κόσμο.

Συγκεκριμένα, στα δελτία ειδήσεων οι δημοσιογράφοι/ρεπόρτερ έκαναν 22.900 ζωντανές συνδέσεις και 14.000 μαγνητοσκοπημένα ρεπορτάζ.

Οι αρχισυντάκτες, παρουσιαστές, συντάκτες, ρεπόρτερ και δημοσιογράφοι-παραγωγοί των δελτίων εργάστηκαν για την παραγωγή όλων των δελτίων ειδήσεων, ενημερωτικών εκπομπών και έκτακτων προγραμμάτων. Η ΕΡΤ1 πρόβαλλε όλα τα μεγάλα γεγονότα στα δελτία ειδήσεών της, από νωρίς το πρωί έως τα μεσάνυχτα. Με προγραμματισμένες και έκτακτες εκπομπές, στη διάρκεια όλου του 24ώρου, η ΕΡΤ ήταν στην πρώτη γραμμή της ενημέρωσης, με ρεπορτάζ από την εσωτερική και διεθνή επικαιρότητα, πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά, ιατρικά, αστυνομικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικού περιεχομένου θέματα.










**3**

**Δελτία Ειδήσεων καθημερινά**

Από 28-08/2023 τα δελτία ειδήσεων της ΕΡΤ1 διαμορφώνονται ως εξής:

- **5:30- 6:00** (Δευτέρα με Πέμπτη) Κλοκοτάρα Κωνσταντίνα, (Παρασκευή με Κυριακή) Αλέξανδρος Μέμος (συνμετάδοση ΕΡΤNEWS )
- **12:00-13:00** Με τον Γιάννη Μούτσιο και την Παρασκευή με τη Μαρία Σιώζου (συνμετάδοση ΕΡΤNEWS)
- **18:00-19:15** Δευτέρα με Πέμπτη Γιώργος Κουβαράς και (Παρασκευή με Κυριακή) Απόστολος Μαγγηριάδης (Αναλυτικό Δελτίο, συνμετάδοση ΕΡΤNEWS)








# Ενημερωτικές εκπομπές

ΕΡΤNEWS ΣΤΙΣ 05.00, ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, NEWSROOM, ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 6, ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΕΠΙΛΟΓΟΣ, ΒΡΑΔΥ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, 365 ΣΤΙΓΜΕΣ, ΦΑΣΜΑ, ΚΕΡΑΙΑ.

Οι εκπομπές αυτές μεταδίδονται και από το ΕΡΤNEWS
(για ανάλυση βλέπε ενότητα ΕΡΤNEWS, Ενημερωτικές εκπομπές).

# Μυθοπλασία

**Και το 2023, η ΕΡΤ1 παρέμεινε δυναμικά στον χώρο της Μυθοπλασίας μεταδίδοντας συνολικά δέκα (10) σειρές, καθημερινές και εβδομαδιαίες έξι (6) εκ των εκ οποίων έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2023 και τέσσερις συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Οι σειρές ήταν διαθέσιμες και με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους.**

## Καθημερινές σειρές

### Η ΠΑΡΑΛΙΑ

*Δραματική σειρά*

Η σειρά βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή και το σενάριο υπογράφουν ο Γιώργος Χρυσοβιτσάνος με τον Κώστα Γεραμπίνη, τη σκηνοθεσία ο Στέφανος Μπλάτσος.
Έρωτες στην εποχή της χούντας αλλά και των χίπις, μυστήριο, μια δολοφονία και πολλά μυστικά και μυστήρια... Η σειρά θα μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης, όπου κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, μυστήριο, έρωτες και συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες συμπληρώνουν το ειδυλλιακό σκηνικό. Τα όνειρα και οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών βγαίνουν στην επιφάνεια. Πόσα σκοτεινά μυστικά μπορεί να κρατήσει η παραλία της ανεμελιάς; Παίζουν: Δανάη Μιχαλάκη, Δημήτρης Μοθωναίος, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γιούλικα Σκαφιδά, Νικόλας Παπαγιάννης, Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Γωγώ Καρτσάνα, Γιώργος Γιαννόπουλος, Δημήτρης Κίτσος, Ευσταθία Τσαπαρέλη, Γιώργος Σαββίδης, Μαρία Μπαγανά, Νίκος Καραγιώργης, Ξένια Ντάνια, Κατερίνα Λυπηρίδου, Κώστας Νικούλι, Γιάννης Κουκουράκης, Γιώργος Μιχαλάκης, Μάκης Παπαδημητρίου, Μπέτυ Λιβανού, Γιώργος Νινιός κ.ά.





## ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ

*Κωμική οικογενειακή σειρά*

Η επιτυχημένη κωμική σειρά, σε σκηνοθεσία Ανδρέα Μορφονιού και σενάριο-πλοκή Μαντώς Αρβανίτη, ανανεώθηκε με νέα πρόσωπα, χαρίζοντας άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις με περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και πολλές εκπλήξεις. Με τους Τ. Κωστή, Π. Πλάκα, Θ. Φραντζέσκο, Θ. Κουρλαμπά, Θ. Σιάρκου, Τζ. Μπότση, Β. Κουρούπη, Τζ. Διαγούπη, Π. Πιτσούλη, Γ. Μόρτζο, Δ. Στογιάννη, Αλ. Χρυσανθόπουλο, Γ. Τσουρή, Τζ. Κάρνου, Μ. Μιχαλακίδη, Αντ. Στάμο, Ιζ. Μπαλτσαβιά, Μ. Δερβιτσιώτη, και τους «νεοαφιχθέντες» Γ. Σουξέ, Π. Ευαγγελόπουλο, Αλ. Παπαντριανταφύλλου, Χρ. Φωτίδη κ.ά.



## ΗΛΕΚΤΡΑ

*Ερωτικό Δράμα Εποχής*

«Ό,τι γράφει η μοίρα μελανό, ο ήλιος δεν τ' ασπρίζει». Βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυς Μανώλη και σενάριο της Μαντώς Αρβανίτη και του Θωμά Τσαμπάνη,
«Κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει απ' το πεπρωμένο του». Τουλάχιστον, αυτό πραγματεύεται το ερωτικό δράμα εποχής, που μας γυρίζει πίσω στον χρόνο στη δεκαετία του '70, με επίκεντρο μια καταπιεσμένη γυναίκα η οποία κάνει την επανάστασή της. Μυστικά και ψέματα, έρωτας και προδοσία. Όλα τα γεγονότα μπλέκονται σ' ένα ατελείωτο γαϊτανάκι γύρω απ' τους πρωταγωνιστές και μη. Με τους Έμιλυ Κολιανδρή, Αποστόλη Τότσικα, Τάσο Γιαννόπουλο, Κατερίνα Διδασκάλου, Λουκία Παπαδάκη Αλέξανδρο Μυλωνά, Θανάση Πατριαρχέα, Νεφέλη Κουρή, Ευαγγελία Μουμούρη, Γιώργο Συμεωνίδη, Δρόσο Σκώτη, Ειρήνη Λαφαζάνη , Όλγα Μιχαλοπούλου, Βίκτωρα Πέτσα, Αλέξανδρο Πιεχόβιακ, Ιφιγένεια Πιεριδού, Θάνο Καλλιώρα κ.ά.

# Δις εβδομαδιαίως & εβδομαδιαίες σειρές

## ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΚΟΙΜΑΣΑΙ ΙΙ

*Ψυχολογική σειρά μυστηρίου*

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου, σε έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέκου Κυράνη και Μάριου Βαλάση, και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα Γιάννη Σκαραγκά, μεταφέρει αριστοτεχνικά στην οθόνη την ατμόσφαιρα του κοινωνικού νουάρ, με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του ψυχολογικού αιφνιδιασμού. Με τους Σπύρο Παπαδόπουλο, Τζένη Θεωνά, Βασίλη Ευταξόπουλο, Μιχάλη Οικονόμου, Ιωάννα Ασημακοπούλου, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Δημήτρη Καπετανάκο, Λήδα Ματσάγγου, Γεωργία Μεσαρίτη, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Αλέξανδρος Τωμαδάκη, Λαέρτη Μαλκότση κ.α. Ο πρώτος κύκλος της σειράς που ενθουσίασε κοινό και τηλεοπτικούς κριτικούς με το πρωτότυπο θέμα της ενώ θίγει τα κοινωνικά ζητήματα της σημερινής κοινωνίας απέσπασε το βραβείο καλύτερης τηλεοπτικής σειράς στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

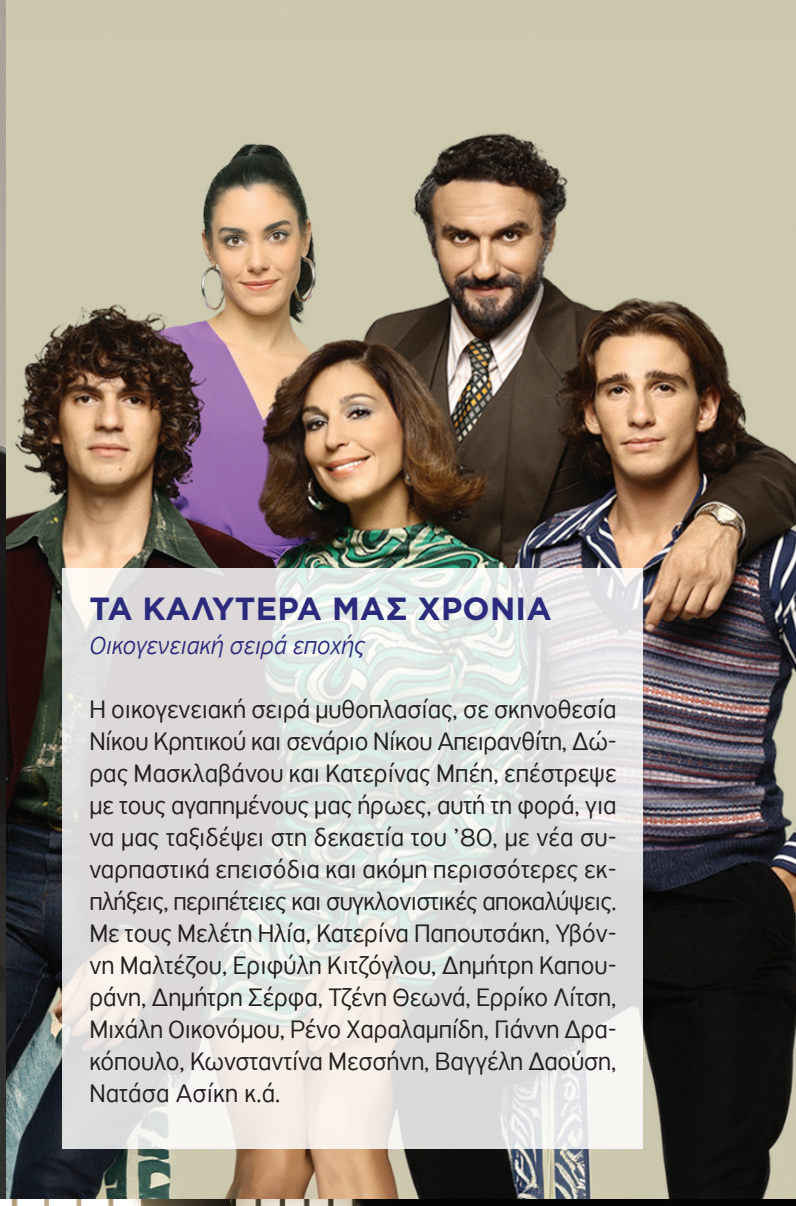




## ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ

*Μουσική κωμωδία*

Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη. Η πρωτοποριακή μουσική κωμωδία, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη, και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του.



## ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ

*Οικογενειακή σειρά εποχής*

Η οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία Νίκου Κρητικού και σενάριο Νίκου Απειρανθίτη, Δώρας Μασκλαβάνου και Κατερίνας Μπέη, επέστρεψε με τους αγαπημένους μας ήρωες, αυτή τη φορά, για να μας ταξιδέψει στη δεκαετία του '80, με νέα συναρπαστικά επεισόδια και ακόμη περισσότερες εκπλήξεις, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις. Με τους Μελέτη Ηλία, Κατερίνα Παπουτσάκη, Υβόννη Μαλτέζου, Εριφύλη Κιτζόγλου, Δημήτρη Καπουράνη, Δημήτρη Σέρφα, Τζένη Θεωνά, Ερρίκο Λίτση, Μιχάλη Οικονόμου, Ρένο Χαραλαμπίδη, Γιάννη Δρακόπουλο, Κωνσταντίνα Μεσσήνη, Βαγγέλη Δαούση, Νατάσα Ασίκη κ.ά.



## Ο ΟΡΚΟΣ ΙΙ

*Δραματική σειρά*

Ένα συγκλονιστικό σύγχρονο υπαρξιακό δράμα αξιών, γεμάτο αγωνία, μυστήριο και έντονο το στοιχείο της ανατροπής, σε σκηνοθεσία Χρίστου Γεωργίου και σενάριο Τίνας Καμπίτση, με πρωταγωνιστές τους Χρήστο Λούλη, Θάλεια Ματίκα, Ιωάννη Παπαζήση, Λένα Παπαληγούρα, Εριέττα Μανούζη οι οποίοι έχουν στο πλευρό τους και ένα εξαιρετικό καστ άλλων ηθοποιών.

Η σειρά που αγαπήθηκε από κοινό και κριτικούς, ήταν υποψήφια για δύο (2) βραβεία στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023

- Καλύτερης τηλεοπτικής σειράς
- Καλύτερης Σκηνοθεσίας (Χρίστος Γεωργίου)



## ΣΤΑ ΣΥΡΜΑΤΑ

*Κωμωδία*

Η κωμική σειρά με τίτλο «Στα σύρματα» ακολουθεί τη ζωή δύο ανδρών που εκτίουν τις ποινές τους στη φυλακή. Μια κοινωνική λειτουργός ζητά βαρυποινίτες για ένα κοινωνικό πείραμα εκτόνωσης θυμού και οι στιγμές θα είναι ξεκαρδιστικές ενώ δεν θα λείψουν τα κοινωνικά μηνύματα. Με τους Θανάση Τσαλταμπάση, Ιβάν Σβιτάιλο, Γιώργο Χρανιώτη, Βασίλη Χαλακατεβάκη, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Βίκυ Παπαδοπούλου κ.α.

## ΤΡΙΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

*Κωμωδία*

Σε σενάριο – σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα και στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο Αντώνης Καφετζόπουλος και η Λυδία Φωτοπούλου, η σειρά εστιάζει σε ένα οροφοδιαμέρισμα στο Νέο Ψυχικό, όπου εκτυλίσσεται η δράση, και η κάμερα «αιχμαλωτίζει» στιγμές από την καθημερινότητα ενός ζευγαριού συνταξιούχων, νέων στην... ψυχή, που έρχονται για να μας θυμίσουν τι σημαίνουν η αγάπη και η συντροφικότητα σε κάθε ηλικία και να μας χαρίσουν άφθονες στιγμές γέλιου, αλλά και συγκίνησης.




*Σειρές βασισμένες σε λογοτεχνικά βιβλία*

## ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

*Μίνι δραματική σειρά εποχής, οκτώ (8) επεισοδίων*

Η μίνι δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και σενάριο των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου.

«Το βραχιόλι της φωτιάς» μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες... φωτιές.

Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών να πρωταγωνιστεί, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστο Λούλη, Σπύρο Σταμούλη, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Μιχαήλ Ταμπακάκη, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρη Αριανούτσο και την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους να υπογράφει ο Μίνως Μάτσας, η σειρά έκανε πρεμιέρα στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX την Τετάρτη 25 Ιανουαρίου 2023 με τα οκτώ (8) επεισόδια να είναι διαθέσιμα στην ψηφιακή πλατφόρμα της δημόσιας τηλεόρασης για μια εβδομάδα (έως την Τρίτη 31 Ιανουαρίου) και συγκέντρωσε πάνω από 1,1 εκατ. views εκείνη την εβδομάδα, με το 50% των θεατών (κυρίως πιο νεανικό κοινό) να την παρακολουθεί σε κινητά, tablets ή laptop.

# Ψυχαγωγία

**Η ψυχαγωγία είχε σημαντική θέση στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με πολλές εκπομπές και τηλεπαιχνίδια, χωρίς να απουσιάζουν οι ελληνικές, αλλά και οι ξένες κινηματογραφικές ταινίες. Το τηλεοπτικό πρόγραμμα της ΕΡΤ1 εμπλουτίστηκε με νέες εκπομπές ψυχαγωγίας, ενώ διατηρήθηκαν και οι παλιές επιτυχημένες εκπομπές.**







## ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ, ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ

Ψυχαγωγικό μαγκαζίνο με τον Φώτη Σεργουλόπουλο και την Τζένη Μελιτά να μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, 13.00-15.00, το πρώτο εξάμηνο του 2023 και από τις 10:00-12:00 από τον Σεπτέμβριο του 2023. Η εκπομπή Πρωΐαν σε είδον, τήν μεσημβρίαν συνδυάζει το χιούμορ με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο μαγκαζίνο, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα τους ενδιαφέρουν.

## ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4

Το Στούντιο 4, με τους Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάση Αναγνωστόπουλο, ανανεωμένο και πλούσιο σε θεματολογία, είναι το πιο ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης. Σταθεροί στο απογευματινό τους ραντεβού (16.00-19.00 μέχρι τον Ιούνιο του 2023 και 15.00-18.00, από τον Σεπτέμβριο του 2023) προσφέρουν χαλαρές συζητήσεις, όμορφη παρέα, ενημέρωση για θέματα που απασχολούν, συστήνουν ανθρώπους που αξίζει να γνωρίσουμε και ξεχωρίζουν για την προσφορά τους. Ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης, με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική, που κάνει προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, παρουσιάζει νέες τάσεις, θέματα πολιτισμού, συζητήσεις που εμπνέουν, έχοντας πάνω απ' όλα θετική ματιά απέναντι στη ζωή και στους ανθρώπους.

## ΔΥΟ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑ

Κάθε Σάββατο και Κυριακή (10.00-12.00) η Ζωή Κρονάκη και ο Δημητρης Γιαγτζόγλου μας λένε την πιο ζέστη καλημέρα. Παρουσιάζουν όλα τα θέματα που μας απασχολούν και μας ενδιαφέρουν.
Ζωντανές συνδέσεις, πλούσια ρεπορτάζ, συνεντεύξεις από ανθρώπους της τέχνης, της τηλεόρασης και των επιστημών, βόλτες στην πόλη και «δυνατές» ανθρώπινες ιστορίες. Οι συνεργάτες της εκπομπής αναλαμβάνουν να μεταφέρουν με κέφι τις viral ειδήσεις, τα νέα από το εξωτερικό και όλες τις χρήσιμες πληροφορίες. Το πρώτο εξάμηνο του 2023 η εκπομπή μεταδιδόταν Σάββατο και Κυριακή στις 13.00– 15.00








## Ο ΠΙΟ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΡΙΚΟΣ

Το δημοφιλές σε όλο τον κόσμο παιχνίδι του BBC, ανανεωμένο και με παρουσιαστή τον Τάσο Τρύφωνος, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 19.00, το πρώτο εξάμηνο του 2023. Ένα παιχνίδι γνώσεων και στρατηγικής, όπου οκτώ παίκτες καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις γενικών γνώσεων χωρίς να σπάσουν την «αλυσίδα».

## ΠΕΣ ΤΗ ΛΕΞΗ

Ο πλούτος των λέξεων και των γραμμάτων της γλώσσας μας είναι αστείρευτος, όπως αστείρευτη είναι η γνώση, η διασκέδαση και η αγωνία που προσφέρει το συναρπαστικό παιχνίδι γνώσεων και ψυχαγωγίας, με παρουσιαστή τον δημοφιλή ηθοποιό Γιώργο Καραμίχο, κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 19.00.

## SWITCH

Τηλεπαιχνίδι γνώσεων στο οποίο πρώτο λόγο έχει η παρέα, με την Ευγενία Σαμαρά στην παρουσίαση (Δευτέρα με Παρασκευή). Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να αλλάξουν θέσεις μεταξύ τους ανάλογα με το αν απαντήσουν σωστή ή λάθος στις ερωτήσεις. Ο παίκτης που απαντάει σωστά μετακινείται προς τον αριθμό 1, ενώ όποιος κάνει λάθος πηγαίνει προς το 5. Εκείνος που θα παραμείνει στο 1 μέχρι το τέλος των ερωτήσεων, φτάνει στον μεγάλο τελικό και διεκδικεί ένα σημαντικό χρηματικό έπαθλο. Το επεισόδιο που μεταδίδεται την Παρασκευή είναι αφιερωμένο σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ προσφέρει το ποσό σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» άνοιξαν και το πρώτο εξάμηνο του 2023 στην ΕΡΤ1 ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, κάθε Τετάρτη στις 22.00. Καλεσμένοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις. Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί κάθε φορά καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί συναντιούνται στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.



## ΝΥΧΤΑ ΣΤΑΣΟΥ

Ένα κεφάτο ταξίδι στην ιστορία του λαϊκού τραγουδιού με οικοδεσπότες την δημοφιλή ερμηνεύτρια που έχει χαράξει τον δικό της δρόμο στο λαϊκό και στο σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, Μελίνα Ασλανίδου, και τον κορυφαίο μαέστρος-συνθέτη, μεγάλων επιτυχιών, Χρήστο Νικολόπουλο.Μαζί τους, η στιχουργός Λίνα Νικολακοπούλου, και ο ιστορικός ερευνητής του λαϊκού τραγουδιού Κώστας Μπαλαχούτης. Διευθυντής της ορχήστρας και ενορχηστρωτής είναι ο Νίκος Στρατηγός.





Στην παρέα, προσκεκλημένοι τραγουδιστές οι οποίοι ερμηνεύουν αγαπημένα τραγούδια, αλλά και δικές τους επιτυχίες, καθώς και πρόσωπα ταιριαστά στα μουσικά αφιερώματα της εκπομπής (Σάββατο, 21:00 από τον Οκτώβριο του 2023).

## ΦΤΑΣΑΜΕ

Εβδομαδιαία ταξιδιωτική εκπομπή, στο δεύτερο εξάμηνο του 2023. Ο Ζερόμ Καλούτα ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα με οδηγό το χιούμορ και τη διάθεση να γνωρίσει άγνωστες αλλά μαγευτικές γωνιές της Ελλάδας, να γίνει ένα με τους ντόπιους και να μυηθεί στον τρόπο ζωής, στις παραδόσεις και στις συνήθειες τους.




## ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Σειρά ντοκιμαντέρ δέκα (10) επεισοδίων για την ομογένεια της Αμερικής. Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τους δρόμους του κόσμου ακολουθώντας τα μονοπάτια της Ελληνικής Διασποράς.

Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν το σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας. Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς (Κυριακή, 18:00) .

## ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟ

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα συνεχίστηκαν και το πρώτο εξάμηνο του 2023 οι αφιερωματικές εκπομπές «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Με στοιχεία έρευνας, που φωτίζουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού και ξεχωρίζουν τον μύθο από την πραγματικότητα (Σάββατο, 18:00, α΄εξάμηνο 2023).

## ΜΑΜΑ-ΔΕΣ

Εβδομαδιαία εκπομπή για εγκύους και νέους γονείς, με την Τζένη Θεωνά ( Κυριακή, 16.00, από Σεπτέμβριο 2023).

## ΜΠΑΜΠΑ-ΔΕΣ

Εβδομαδιαία εκπομπή - πολυθεματικό μαγκαζίνο. Αναδεικνύει τον ρόλο του μπαμπά στην ανατροφή και στο μεγάλωμα των παιδιών και παράλληλα εστιάζει στο πώς ο σύγχρονος άντρας βιώνει την καθημερινότητά του μετά τον ερχομό των παιδιών, με όλες τις αλλαγές που συνεπάγονται στη ζωή του, στον εργασιακό χώρο του, αλλά και στη σχέση του με τη σύζυγο-σύντροφό του (Σάββατο 16:00, από τον Σεπτέμβριο του 2023).

## ΠΟΠ ΜΑΓΕΡΙΚΗ

Εκπομπή Μαγειρικής. Ο Ανδρέας Λαγός μαγειρεύει εξαιρετικές συνταγές με ΠΟΠ προϊόντα (Δευτέρα – Παρασκευή, 13.00 από τον Σεπτέμβριο του 2023).

## ERT BACKSTAGE

Εβδομαδιαία εκπομπή για όλα όσα συμβαίνουν πίσω από τις κάμερες στις σειρές μυθοπλασίας, τις ψυχαγωγικές αλλά και ενημερωτικές – δημοσιογραφικές εκπομπές της ΕΡΤ. Πώς είναι άραγε οι παρουσιαστές των αγαπημένων μας ενημερωτικών, αθλητικών και ψυχαγωγικών εκπομπών πίσω από τις κάμερες; Τι επικρατεί σε μία πρόβα της ορχήστρας της ΕΡΤ πριν από μία μεγάλη συναυλία; Πώς είναι να βρίσκεσαι στα στούντιο της ιστορικής Ελληνικής Ραδιοφωνίας; Πώ μοιάζουν οι διάδρομοι του θρυλικού αρχείου της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Κωνσταντίνα Κομμάτα, Μιχάλης Παπαδημητρίου (Σάββατο, 17:00, από Σεπτέμβριο του 2023

## ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

143 ταινίες του παλιού και σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ1, τα Σαββατοκύριακα κυρίως αλλά και σε βραδινή ζώνη.





# Ξένο Πρόγραμμα

**Ξένες πολυβραβευμένες, στην πλειοψηφία τους, ταινίες και σειρές μυθοπλασίας καθώς και ντοκιμαντέρ, φιλοξενήθηκαν στη συχνότητα της ΕΡΤ1 το 2023.**




**63**
**ΞΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**

Οι περισσότερες έχουν αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις, ευρωπαϊκής, αγγλικής και αμερικανικής παραγωγής, εκ των οποίων οι δώδεκα (12) ήταν σε Α' τηλεοπτική μετάδοση.

**9**
**ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**

Οι περισσότερες με βραβεία και διακρίσεις και σε Α' τηλεοπτική μετάδοση. Σειρές κοινωνικές, δράσης/μυστηρίου και δράματα εποχής που προβάλλονται από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά και αμερικάνικα τηλεοπτικά δίκτυα, όπως:




| ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ | |
|---|---|
| Agatha Christie's Poirot | Αγγλική παραγωγή |
| Marcella | Αγγλική παραγωγή |
| Baltazar | Α' τηλεοπτική μετάδοση, γαλλική παραγωγή |
| Mc Donald & Dodds | Αγγλική παραγωγή |
| The art of crime/ L' art du crime | Α΄τηλεοπτική μετάδοση, γαλλική παραγωγή |
| Dublin murders | Αγγλική παραγωγή (BBC) |
| Happily married | Α' τηλεοπτική μετάδοση, καναδική παραγωγή |










## Αθλητική Κυριακή

Η πλέον **ιστορική και μακροβιότερη αθλητική εκπομπή** της ελληνικής τηλεόρασης, μεταδίδεται κάθε Κυριακή και καταγράφει όλα όσα συμβαίνουν στον ελληνικό και τον διεθνή χώρο του αθλητισμού. Το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ βρίσκεται σε όλα τα σημεία της αθλητικής επικαιρότητας για την πλήρη κάλυψη των ποδοσφαιρικών αναμετρήσεων, αλλά όλων των αθλητικών διοργανώσεων.

Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, αλλά και σχολιασμό στο στούντιο, τόσο από τους δημοσιογράφους της ΕΡΤ όσο και από καλεσμένους, η «Αθλητική Κυριακή» προσφέρει πλήρη κάλυψη των αθλητικών γεγονότων του Σαββατοκύριακου, αλλά και των σημαντικότερων γεγονότων της εβδομάδας. Στις περιπτώσεις δε που υπάρχει αγωνιστική δράση στο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου της Super League 1 μεσοβδόμαδα, η «Αθλητική Κυριακή» μεταδίδεται Τετάρτη (ως «Αθλητική Τετάρτη») και καλύπτει έγκαιρα και έγκυρα τη σχετική ειδησεογραφία.



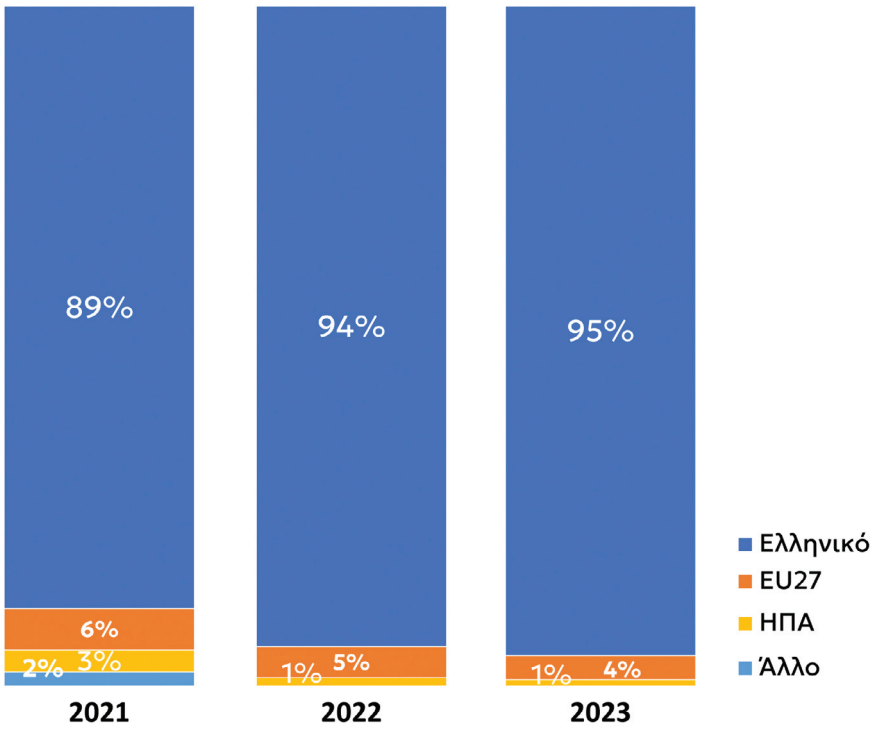




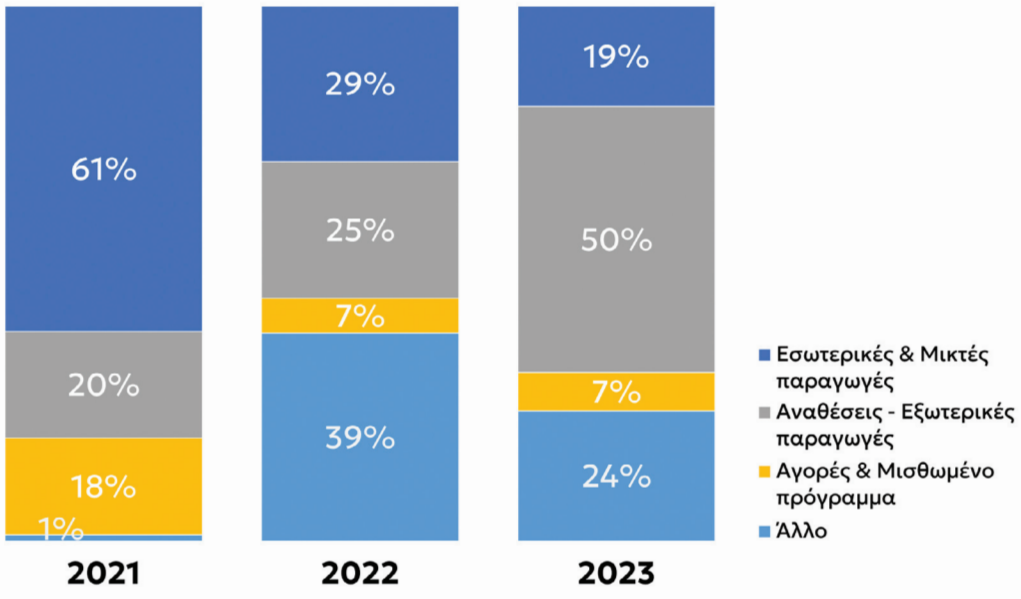
# Λοιπό πρόγραμμα

- Η παραδοσιακή Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της Φιλαρμονικής της Βιέννης, σε απευθείας μετάδοση.
- Νικος Πορτοκάλογλου – 40 χρόνια εφ' όλης της ύλης. Επετειακή συναυλία - γιορτή στο Ηρώδειο με επιλεγμένα τραγούδια από τη δισκογραφία του Νίκου Πορτοκάλογλου με εκλεκτούς προσκεκλημένους, συνοδοιπόρους και μη, από τους ΦΑΤΜΕ στο Μουσικό Κουτί.
- Παραμονή Πρωτοχρονιάς στην Αθήνα, στην Πλατεία Συντάγματος, εορταστικό πρόγραμμα
- Θα πεις και ένα τραγούδι, εορταστικό Πασχαλινό πρόγραμμα
- Μετάδοση των δύο ημιτελικών και του τελικού του διαγωνισμού τραγουδιού της EUROVISION.
- Μετάδοση παρέλασης για την επέτειο της 25ης Μαρτίου

## ΕΡΤ 1 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




## ΕΡΤ 1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




EUROVISION
SONG CONTEST
UNITED KINGDOM
LIVERPOOL 2023

# 67ος Διαγωνισμός Τραγουδιού της Eurovision στο Λίβερπουλ



Ο Διαγωνισμός τραγουδιού της Eurovision για το 2023 βρέθηκε στο top ten των κορυφαίων προγραμμάτων σε 17 χώρες , αναμεσά τους και η Ελλάδα , κατά τη διάρκεια του μεγάλου τελικού πολύ περισσότεροι από τους μισούς θεατές (53,5 %) ήταν ηλικίας 15-24 (Στοιχεία: EBU MIS_ Eurovision Song Contest Brand Impact Report 2024). Το δημοφιλέστερο ψυχαγωγικό πρόγραμμα της ελληνικής τηλεόρασης σχολίασε το δίδυμο Μαρία Κοζάκου – Τζένη Μελιτά, ενώ σε ρόλο spokesperson, ο Φώτης Σεργουλόπουλος ανακοίνωσε το 12άρι της ελληνικής Κριτικής Επιτροπής.

## Β΄ Ημιτελικός της Eurovision 2023

### Επί της σκηνής

Μόλις 16 ετών, ο Βίκτωρ ήταν ο νεότερος καλλιτέχνης του φετινού διαγωνισμού και όπως χαρακτηριστικά τον αποκαλούσαν οι Βρετανοί διοργανωτές, «our Eurovision son». Παρά το νεαρό της ηλικίας του, κατόρθωσε να ανταποκριθεί στις υψηλές απαιτήσεις του διαγωνισμού. Ο Κωνσταντίνος Ρήγος είχε αναλάβει την καλλιτεχνική παρουσίαση της ελληνικής συμμετοχής στη σκηνή του Λίβερπουλ.

Παρότι η ελληνική συμμετοχή δεν κατάφερε να διαγωνιστεί στον Μεγάλο Τελικό, η προσπάθεια του Βίκτωρα αξίζει το χειροκρότημα όλων μας, καθώς μέσα από το νόημα του συγκεκριμένου τραγουδιού δεν θα πρέπει να ξεχνάμε , αυτό για το οποίο μας παρακινεί ο 16χρονος Βίκτωρ, να «ακούμε» και να μοιραζόμαστε τα συναισθήματά μας, διεκδικώντας ένα καλύτερο αύριο.






## Τηλεθέαση Eurovision 2023

Η μετάδοση του τελικού της Eurovision 2023 σημείωσε στο σύνολο 33,9% και στο δυναμικό κοινό 18-54, 36,1% και επικράτησε του ανταγωνισμού. Η κάλυψη (όσοι παρακολούθησαν για τουλάχιστον 1 λεπτό) ανήλθε σε 2.705.000 τηλεθεατές, ενώ το μερίδιο τη στιγμή ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων ξεπέρασε το 50% τόσο στο σύνολο όσο και στους 18-54.


ΕΡΤ 2

# ΕΡΤ 2

Κανάλι ειδικής στόχευσης, με πρόγραμμα σχετικό με τις Τέχνες και τα Γράμματα, τις Επιστήμες, με εκπομπές λόγου, κοινωνικά θέματα, ντοκιμαντέρ (ελληνικά και ξένα), ψυχαγωγικό πρόγραμμα (ελληνικές και ξένες ταινίες, ξένες σειρές μυθοπλασίας, ελληνικές σειρές αρχείου), παιδικό πρόγραμμα, μεταδόσεις Θείων Λειτουργιών και Ιερών Ακολουθιών. Έμφαση δίνεται στην προσέγγιση του παιδικού, νεανικού και γυναικείου κοινού.




# Μυθοπλασία

## 29 Ελληνικές τηλεοπτικές σειρές

Η σειρά «300 ... και Δύο» σε α΄ τηλεοπτική μετάδοση και είκοσι οκτώ (28) σειρές αρχείου μεταξύ αυτών «Η Λωξάντρα», «Μαντάμ Σουσού», «Τα Παλιόπαιδα τ΄ Ατίθασα», «Αστροφεγγιά», «Γαλήνη», «Το Κάμπινγκ», «Το Μινόρε της Αυγής», «Εκείνος κι Εκείνος», «Νυχτερινό Δελτίο» και οι επετειακές σειρές «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται», η Μαύρη Χρυσαλλίδα, μεταδόθηκαν μέσα στο 2023 από την ΕΡΤ2.

## Ξένες τηλεοπτικές σειρές

Δημοφιλείς σειρές πολλών επεισοδίων, αλλά και μίνι σειρές δράσης/μυστηρίου, καθώς και σειρές βασισμένες σε βιβλία, κυρίως ευρωπαϊκής παραγωγής, προβλήθηκαν σε καθημερινές ζώνες και σε ζώνη του Σαββατοκύριακου. Πολυβραβευμένες και σε Α' τηλεοπτική μετάδοση οι περισσότερες, με στόχευση κυρίως στο γυναικείο κοινό.

| ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ: ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ | |
|---|---|
| Dos Vidas/Two lives | Α' τηλεοπτική μετάδοση, καθημερινή ισπανική παραγωγή |
| ZeroZeroZero | Α' τηλεοπτική μετάδοση |
| When the dust settles | Α' τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγή Δανίας |
| Arlantic crossing | Α' τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγή Γερμανίας |
| All creatures Great and Small | Α' τηλεοπτική μετάδοση, αγγλική παραγωγή |
| The Luminaries | Α' τηλεοπτική μετάδοση, συμπαραγωγή Αγγλίας/Νέας Ζηλανδίας |
| Sofia | Ρώσικη παραγωγή |
| Petra | Ιταλογερμανική συμπαραγωγή |
| The Luminaries | Συμπαραγωγή Νέας Ζηλανδίας/Γερμανίας |
| The Lawyer / The Advokaten | Α' τηλεοπτική μετάδοση, σουηδική παραγωγή |
| Atlanting Crossing | Α' τηλεοπτική μετάδοση, συμπαραγωγή Νορβηγίας/ ΗΠΑ |
| Charite at war | Α' τηλεοπτική μετάδοση, γερμανική παραγωγή |
| World on Fire | Α΄τηλεοπτική μετάδοση, αγγλική παραγωγή |
| Ms Wilson | Α' τηλεοπτική μετάδοση, αγγλική παραγωγή (BBC) |
| Derry Girls | Α' τηλεοπτική μετάδοση, αγγλική παραγωγή |
| Clarice | Αμερικανική παραγωγή |




## ΕΡΤ 2 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



# Κινηματογράφος

Ταινίες παλιού ελληνικού κινηματογράφου: Μεταδόθηκαν 315 ταινίες σε καθημερινή ζώνη, ζώνη του Σαββατοκύριακου και σε επετείους.

Ταινίες σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου: Η ζώνη καλύφθηκε με ταινίες από το πρόγραμμα χρηματοδότησης του 1,5% και με μισθώσεις έτοιμου προγράμματος. Μεταδόθηκαν 115 ταινίες.

Μικρού μήκους ταινίες: Ταινίες από το πρόγραμμα ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ, καθώς και μισθώσεις έτοιμου προγράμματος κάλυψαν τη ζώνη ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ. Μεταδόθηκαν 73 μικρού μήκους ταινίες.

Ξένες κινηματογραφικές ταινίες: 242 ταινίες, οι 14 εξ αυτών σε Α' τηλεοπτική μετάδοση. Ταινίες ευρωπαϊκής, αγγλικής, ασιατικής και αμερικανικής παραγωγής, στην πλειοψηφία τους με βραβεία και διακρίσεις, φιλοξενήθηκαν στη συχνότητα της ΕΡΤ2 το 2023.



**ΕΡΤ 2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**Ξένες κινηματογραφικές ταινίες**
**315**

Ταινίες παλιού ελληνικού κινηματογράφου
242

Ταινίες σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου
115

Μικρού μήκους ταινίες
73

# Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση & Επιστήμες, Ψυχαγωγία, Θεματικές (ειδικές) εκπομπές

**2.626 ώρες πρωτότυπου ελληνικού προγράμματος καθώς και εκπομπές αρχείου κάλυψαν τις ζώνες με τις παραπάνω τυπολογίες.**

## ART WEEK
Εβδομαδιαία εκπομπή πολιτιστικού περιεχομένου με τη Λένα Αρώνη (εσωτερική παραγωγή – Παρασκευή, 20.00).

## Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ
Εβδομαδιαία εκπομπή λόγου. Στιγμές από την επαγγελματική και προσωπική ζωή σημαντικών ανθρώπων. Με τον Ανδρέα Ροδίτη (εσωτερική παραγωγή - Σάββατο 24.00 το α΄εξάμηνο του 2023).

## ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ
Εκπομπή Μαγειρικής. Ο Ανδρέας Λαγός μαγειρεύει εξαιρετικές συνταγές με ΠΟΠ προϊόντα (Σάββατο και Κυριακή, 13.00 το α΄εξάμηνο του 2023).

## ΜΑΜΑ - ΔΕΣ
Εβδομαδιαία εκπομπή για εγκύους και νέους γονείς, με την Τζένη Θεωνά (Σάββατο, 17.00 το α΄εξάμηνο του 2023).





## ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ
Εβδομαδιαία εκπομπή που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων! Με την Τασούλα Επτακοίλη (Κυριακή, 18.00 το α΄εξάμηνο του 2023).

## Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
Εβδομαδιαία ψυχαγωγική εκπομπή. Η επιτυχημένη μουσική εκπομπή της ΕΡΤ2, με τη σύμπραξη του σπουδαίου λαϊκού μας συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Χρήστου Νικολόπουλου, μαζί με τη δημοσιογράφο Αθηνά Καμπάκογλου (Σάββατο, 22.00 το α΄εξάμηνο του 2023).

## ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ
Εβδομαδιαία πολιτιστική εκπομπή που καταγράφει τα πρόσωπα που σηματοδότησαν την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας (Τρίτη, 20.00 το α΄εξάμηνο του 2023).

## ΕΙΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ
Εβδομαδιαία σειρά ντοκιμαντέρ που δίνει χώρο έκφρασης στα ταλέντα και στα επιτεύγματα νέων ανθρώπων (Πέμπτη, 20.30 το α΄εξάμηνο 2023).

## Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
Η λέσχη του βιβλίου παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους. Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και τη Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια ιδανική βιβλιοθήκη με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν. Την εκπομπή επιμελείται και παρουσιάζει ο διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης, συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ, Γιώργος Αρχιμανδρίτης (Σάββατο & Κυριακή, 20.55).

## ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ

Εβδομαδιαία εκπομπή ζαχαροπλαστικής. Ο γνωστός pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο, βήμα-βήμα, δύο γλυκά που φέρουν τη δική του σφραγίδα (Σάββατο, 18:00).

## ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ

Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό, που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση, ρυθμό (Κυριακή, 17.00 - Υπότιτλοι για άτομα με προβλήματα ακοής).

## ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: The Game Changers

Σειρά δεκατριών (13) επεισοδίων. Στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και της κλιματικής αλλαγής οι "επιχειρηματίες" του σήμερα καλούνται να βρουν λύσεις και να βελτιώσουν τον κόσμο για όλους εμάς. Γι αυτό και είναι πολύ σημαντικό οι νέοι να έρχονται σε επαφή με την επιχειρηματικότητα από μικρή ηλικία.

Ο θεσμός του Junior Achievement Greece εξυπηρετεί αυτόν ακριβώς το σκοπό. Μέσα από τον διαγωνισμό της εικονικής επιχείρησης, καλεί τους Έλληνες μαθητές να καλλιεργήσουν το επιχειρηματικό πνεύμα και την κριτική σκέψη, πλάθοντας έτσι την κουλτούρα της επόμενη γενιάς επιχειρηματιών. Παρέα με τον Σπύρο Μαργαρίτη, παρουσιαστή της εκπομπής, θα ταξιδέψουμε σε διάφορα μέρη και σχολεία της Ελλάδας που συμμετείχαν στον διαγωνισμό της Εικονικής Επιχείρησης και θα γνωρίσουμε από κοντά τους μελλοντικούς Έλληνες gamechangers και τις καινοτόμες ιδέες τους (Δευτέρα, στις 20:00 το α΄εξάμηνο του 2023).

## ΜΕ ΤΙΣ ΜΠΑΝΤΕΣ

Ήρθαν, αποκλειστικά στη σκηνή του ERTFLIX! Τα πρώτα νεανικά συγκροτήματα που ξεχώρισαν «Με τις μπάντες» παίζουν rock, folk, pop και funk. Από μαθητές δημοτικού μέχρι και λυκείου, σε μικρά ή μεγάλα σχήματα τα ταλέντα μας πιάνουν τις κιθάρες και τα μικρόφωνα και συναντιούνται με τις κάμερες του ERTFLIX στο πρώτο τους επαγγελματικό video clip. Η τηλεοπτική τους μετάδοση έγινε από την ΕΡΤ2 το α΄εξάμηνο του 2023 σε διάφορες ώρες. Σκηνοθεσία: Κώστας Μυλωνάς.





## ΞΕΝΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Σειρές, αλλά και αυτοτελή ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους κράτησαν συντροφιά στους τηλεθεατές μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ2, καλύπτοντας το τρίπτυχο επιμόρφωση, ψυχαγωγία, ενημέρωση.

Μέσα από τις πέντε ζώνες τις καθημερινές και τις δύο εβδομαδιαίες, μεταδόθηκαν 1.632 ώρες ντοκιμαντέρ επιστημονικού και τεχνολογικού περιεχομένου, ταξιδιωτικά και ευ ζην, ντοκιμαντέρ πολιτιστικού και ιστορικού περιεχομένου, ψυχαγωγικά και μουσικά, ντοκιμαντέρ κοινωνικού περιεχομένου, καθώς και ντοκιμαντέρ για τη γαστρονομία, τη φύση και την άγρια ζωή.

Στην εβδομαδιαία ζώνη μεταδόθηκαν μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ, κοινωνικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, καθώς και βιογραφίες.

# Παιδικό πρόγραμμα

**Το 2023 μεταδόθηκαν 950 ώρες ελληνικού και ξένου προγράμματος εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού περιεχομένου, εκ των οποίων οι 35 μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ3 καθώς στις αρχές Δεκεμβρίου η παιδική ζώνη στο σύνολό της σταμάτησε να μεταδίδεται από την ΕΡΤ2. Κάλυπτε δυόμισι ώρες τις καθημερινές και τέσσερις ωριαίες ζώνες το Σάββατο. Επίσης, μεταδόθηκαν 24 ξένες παιδικές ταινίες κινουμένων σχεδίων και live action.**

## Ελληνικό Παιδικό Πρόγραμμα

### ΛΑΧΑΝΑ ΚΑΙ ΧΑΧΑΝΑ
### Κλικ στη Λαχανοχαχανοχώρα

Παιδική εκπομπή βασισμένη στη σειρά έργων Λάχανα και Χάχανα του δημιουργού Τάσου Ιωαννίδη. Οι αγαπημένοι χαρακτήρες της Λαχανοχαχανοχώρας, πρωταγωνιστούν σε μία εκπομπή με κινούμενα σχέδια ελληνικής παραγωγής. Γεμάτη δημιουργική φαντασία, τραγούδι, μουσική, χορό, παραμύθια, αλλά και κουίζ γνώσεων, η εκπομπή προάγει τη μάθηση μέσα από το παιχνίδι και την τέχνη.

### ΓΕΓΟΝΕ - ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής. Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5΄ και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 ετών. Σκοπός της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση. Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς.

### KOOKOOLAND

Η KooKooland είναι ένα μέρος μαγικό, φτιαγμένο με φαντασία, δημιουργικό κέφι, πολλή αγάπη και αισιοδοξία, από γονείς για παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Παραμυθένια λιλιπούτεια πόλη μέσα σ' ένα καταπράσινο δάσος, η Kookooland βρήκε τη φιλόξενη στέγη της στη δημόσια τηλεόραση και το 2023.



| ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ LIVE ACTION & ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ | |
|---|---|
| Λέο Ντα Βίντσι: Αποστολή Μόνα Λίζα / Mission Mona Lisa | Παραγωγή Ιταλία Πολωνίας |
| Ballerina / Η μπαλαρίνα και ο μικρός εφευρέτης | Παραγωγή Γαλλία, Καναδάς |
| Κλεμμένη Πριγκίπισσα / Stolen Princess | Παραγωγή Ουκρανίας |
| Ο μικρός Νικόλας / Petit Nicolas | Παραγωγή Γαλλίας |
| Luis and the Aliens/ Ο Λούις και οι εξωγήινοι | Παραγωγή Γερμανία, Δανία |
| Οι Σκανταλιάρηδες / The Elfkins | Παραγωγή Γερμανίας |
| Καρό Νίντζα / Checkered Ninja | Παραγωγή Δανίας |
| Marnie's World / Μάρνι, μια τρελή συμμορία | Παραγωγή Γερμανία, Βέλγιο |
| Lino / Λίνο, το γατοξόρκι | Βραζιλία |
| My Life as a Courgette / Εγώ, ο Κολοκυθάκης / Ma Vie de Courgette | Συμπαραγωγή Ελβετία, Γαλλία |
| Τρεχάτε ποδαράκια μου / Run, Ozzy, run | Συμπαραγωγή Ισπανίας-Καναδά 2016 |
| Βίρα τις άγκυρες / Anchors up | Παραγωγή Νορβηγίας |

# Ξένο Παιδικό Πρόγραμμα

**Οι μικροί τηλεθεατές διασκέδασαν, προβληματίστηκαν, εκπαιδεύτηκαν μέσα από βραβευμένες και με διακρίσεις σε πολλά φεστιβάλ ξένες σειρές και ταινίες κινουμένων σχεδίων, καθώς και σειρές ξένων ντοκιμαντέρ που τους άνοιξαν ένα παράθυρο στον κόσμο. Το 2023 αυτό που διαφοροποίησε το ξένο παιδικό πρόγραμμα ήταν η μετάδοση σε τακτική βάση των πολυβραβευμένων προγραμμάτων του BBC: Τα προγράμματα αποδείχτηκαν λίαν επιδραστικά όπως αποδεικνύουν τα συγχαρητήρια μηνύματα πληθώρας τηλεθεατών.**




## ΟΜΑΔΑ ΠΤΗΣΗΣ / GO JETTERS

*(Ηνωμένο Βασίλειο, 2019-2020)*

Σαρώνουν τον κόσμο. Δεν αφήνουν τίποτα ανεξερεύνητο. Είναι η Ομάδα Πτήσης! Στην παρεά τους, ο Μονόκερος που τους καθοδηγεί και ο Ανακατώστρας που τους ανακατεύει. Ταξιδεύουν με σκοπό είτε να γνωρίσουν καλύτερα τον πλανήτη μας και τις ομορφιές του είτε να σώσουν γνωστά μνημεία και αξιοθέατα από τον Ανακατώστρα και τα χαζομπότ του. Η εκπληκτική σειρά κινουμένων σχεδίων γεωγραφικών γνώσεων και περιπέτειας έρχεται στην ΕΡΤ να σας μαγέψει και να σας... ανακατέψει! Ιδανική για τους πολύ μικρούς τηλεθεατές που τώρα μαθαίνουν τον κόσμο.

## ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΝΤΑΓΚΙ / HEY, DUGGEE

*(Ηνωμένο Βασίλειο, 2016-2020)*

Μήπως ήρθε η ώρα να γνωρίσετε τον Ντάγκι; Ένας χουχουλιαστός, τεράστιος σκύλαρος με μεγάλη καρδιά και προσκοπικές αρχές περιμένει καθημερινά στη λέσχη τα προσκοπάκια του, τη Νόρι, την Μπέτι, τον Ταγκ, τον Ρόλι και τον Χάπι. Φροντίζει να διασκεδάζουν, να παίζουν και να περνούν καλά φροντίζοντας το ένα το άλλο. Κάθε μέρα επιστρέφουν στους γονείς τους πανευτυχή έχοντας αποκτήσει ένα ακόμα σήμα καλής πράξης.

## ΤΖΟΤΖΟ ΚΑΙ ΓΙΑΓΙΑΚΑ / JOJO AND GRAN GRAN

*(Ηνωμένο Βασίλειο 2020*

Η Γιαγιάκα λατρεύει την 4χρονη Τζότζο και φροντίζει η κάθε μέρα που περνούν μαζί να είναι ξεχωριστή. Η μοντέρνα και πανέξυπνη Γιαγιάκα μετατρέπει τα πιο απλά και καθημερινά πράγματα σε μια περιπέτεια, είτε μένουν μέσα στο σπίτι είτε κάνουν βόλτες οι δυο τους στις πολύβουες γειτονιές του Δυτικού Λονδίνου.

Κάθε ένα από τα 44 επεισόδια, 11 για κάθε εποχή του χρόνου, μιλά για το πώς ο χρόνος περνά, για τον κύκλο της ζωής αλλά για τα πιο απλά πράγματα που μπορεί να κάνει κάποιος, όπως το να φτιάξει μπισκότα ή να προλάβει το λεωφορείο. Η σειρά είναι η πρώτη που βάζει στο επίκεντρο μια μαύρη οικογένεια με τη Γιαγιάκα να μιλά συχνά στη Τζότζο για τη Σάντα Λουτσία, που η μικρούλα ως τρίτη γενιά μεταναστών δεν έχει επισκεφτεί ποτέ.

## ΝΤΙΓΚΜΠΙ, Ο ΜΙΚΡΟΣ ΔΡΑΚΟΣ / DIGBY DRAGON

*Σειρά κινουμένων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής, που ήταν δύο φορές υποψήφια για βραβεία BAFTA (Α' τηλεοπτική μετάδοση).*

Ο Ντίγκμπι, ένας μικρός δράκος με μεγάλη καρδιά ζει σε ένα δάσος ονειρικής ομορφιάς. Μπορεί να μην ξέρει ακόμα να βγάζει φωτιές ή να πετάει, έχει όμως ξεχωριστή προσωπικότητα και αστείρευτη ενέργεια. Οι φίλοι του είναι όλοι πλάσματα του δάσους, είτε πραγματικά, όπως ζώα και πουλιά, είτε φανταστικά, όπως ξωτικά και νεράιδες. Η σειρά λατρεύτηκε από παιδιά σε όλον τον κόσμο, όχι μόνο για τις όμορφες, θετικές ιστορίες αλλά και για την ατμόσφαιρα που αποπνέει και η οποία επιτεύχθηκε με τον συνδυασμό των πλέον σύγχρονων τεχνικών animation με μια ρετρό, stop motion αισθητική.



## ΑΡΙΘΜΟΚΥΒΑΚΙΑ / NUMBERBLOCKS

*Σειρά κινουμένων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής (Α' τηλεοπτική μετάδοση).*

Είναι αριθμοί ή κυβάκια; Και τα δυο. Η βραβευμένη με BAFTA στην κατηγορία εκπαιδευτικών προγραμμάτων σειρά Numberblocks, με πάνω από 400 εκατομμύρια θεάσεις στο YouTube, μαθαίνει στα παιδιά να μετρούν και να κάνουν απλές μαθηματικές πράξεις με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο.

## SPIRIT 2

*Ο δεύτερος κύκλος επεισοδίων της σειράς κινουμένων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.*

Η Λάκυ και ο Σπίριτ, το ατίθασο άλογό της, εξερευνούν έναν κόσμο γεμάτο περιπέτεια, διασκέδαση, αλλά και δυνατές φιλίες. Μαζί με τον Σπίριτ και τις φίλες της, την Πρου και την Άμπιγκειλ, η Λάκι δοκιμάζει τα όρια και τις δυνάμεις της και ανακαλύπτει την πραγματική έννοια της ελευθερίας.

## ΜΠΛΟΥΙ / BLUEY

*Σειρά κινούμενων σχεδίων για παιδιά προσχολικής ηλικίας, παραγωγής Αυστραλίας, 2018.*

Η Μπλούι είναι ένα μπλε χαρούμενο κουτάβι, που λατρεύει το παιχνίδι. Κάθε μέρα ανακαλύπτει ακόμα έναν τρόπο να περάσει υπέροχα, μετατρέποντας σε περιπέτεια και τα πιο μικρά και βαρετά πράγματα της καθημερινότητας. Μέσα από τις καθημερινές της περιπέτειες μαθαίνει να λύνει προβλήματα, να συμβιβάζεται, να κάνει υπομονή, αλλά και να αφήνει αχαλίνωτη τη φαντασία της, όπου χρειάζεται! Η σειρά έχει σημειώσει μεγάλη εμπορική επιτυχία σε όλον τον κόσμο και έχει βραβευθεί επανειλημμένα από φορείς, φεστιβάλ και οργανισμούς.

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΓΕΤΙ / YETI TALES

*Σειρά κινουμένων σχεδίων, γαλλικής παραγωγής (Α' τηλεοπτική μετάδοση).*

Ένα ζεστό και χνουδωτό λούτρινο Γέτι είναι η μασκότ του τοπικού βιβλιοπωλείου. Όταν και ο τελευταίος πελάτης φεύγει, το Γέτι ζωντανεύει για να διαβάσει στους φίλους του τα αγαπημένα του βιβλία. Η σειρά είναι αναγνώσεις, μέσω κουκλοθέατρου, κλασικών, και όχι μόνο, βιβλίων της παιδικής λογοτεχνίας.

## ΟΙ ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ / ANDY'S AQUATIC ADVENTURES

*Σειρά ντοκιμαντέρ, αγγλικής παραγωγής, 2019.*

Ο Άντι δουλεύει στον Κόσμο του Σαφάρι, το μεγαλύτερο πάρκο με άγρια ζώα που υπάρχει στον κόσμο. Το αφεντικό του, ο κύριος Χάμοντ, είναι ένας πανέξυπνος επιστήμονας, ευγενικός, αλλά λίγο... στον κόσμο του. Ο Άντι και η Τζεν, η ιδιοφυΐα πίσω από όλα τα ηλεκτρονικά συστήματα του πάρκου, δεν του χαλούν χατίρι και προσπαθούν να διορθώσουν κάθε αναποδιά, καταστρώνοντας και από μία νέα υδάτινη περιπέτεια.

## ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ / ANDY'S BABY ANIMALS,

*Σειρά ντοκιμαντέρ με στοιχεία live action, αγγλικής παραγωγής (Α' τηλεοπτική μετάδοση).*

Ο Άντι μιλά στα μικρά παιδιά για τα μικρά ζώα, αφού όλα τα ζώα, πριν μεγαλώσουν, ήταν μωρά. Και όπως και τα ανθρώπινα μωρά, έτσι και εκείνα μαθαίνουν μεγαλώνοντας να μιλούν, να κρύβονται, να σκαρφαλώνουν, να βρίσκουν φαγητό, να πετούν ή να κολυμπούν.

## ΜΠΟΡΩ ΚΙ ΕΓΩ / I CAN DO IT

*Παιδική σειρά ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής της EBU.*

Σειρά ντοκιμαντέρ για παιδιά, που αποτελεί διεθνή συμπαραγωγή του τμήματος EBU KIDS της EBU και επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο με διαφορετικό θέμα κάθε φορά. Το φετινό κοινό θέμα των χωρών που συμμετέχουν έχει τίτλο Μπορώ κι εγώ (I can do it) και αφορά σε παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών, που την περίοδο της κινηματογράφησης έχουν βάλει κάποιο στόχο στη ζωή τους και προσπαθούν να τον εκπληρώσουν.

## ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΑΦΑΡΙ ΤΟΥ ΑΝΤΙ / ANDY'S SAFARI ADVENTURES

*Σειρά ντοκιμαντέρ με στοιχεία live action, αγγλικής παραγωγής (Α' τηλεοπτική μετάδοση).*

Ο Άντι δουλεύει στον Κόσμο του Σαφάρι, το μεγαλύτερο πάρκο με άγρια ζώα που υπάρχει στον κόσμο. Το αφεντικό του, ο κύριος Χάμοντ, είναι ένας πανέξυπνος επιστήμονας, ευγενικός αλλά λίγο... στον κόσμο του. Ο Άντι και η Τζεν, η ιδιοφυΐα πίσω από όλα τα ηλεκτρονικά συστήματα του πάρκου, δεν του χαλούν χατίρι και προσπαθούν να διορθώσουν κάθε αναποδιά, καταστρώνοντας και από μία νέα σαφαροπεριπέτεια.



# Λοιπό πρόγραμμα

**Θεία Λειτουργία**
Απευθείας μετάδοση από Ιερούς Ναούς σε όλη την Ελλάδα, κάθε Κυριακή, καθώς και η Θεία Λειτουργία και ο Μεγάλος Εσπερινός για τον Απόστολο Παύλο στις 29.06.2023.

**Οι Ιερές Ακολουθίες των Χαιρετισμών**
της Μεγάλης Εβδομάδας και της Αναστάσεως.

Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών. Η ΕΡΤ και το 2023 διαμόρφωσε κατάλληλα το πρόγραμμά της και έδωσε τη δυνατότητα στους τηλεθεατές να παρακολουθήσουν από την ασφάλεια του σπιτιού τους, τις Ιερές Ακολουθίες των Χαιρετισμών, της Μεγάλης Εβδομάδας και της Αναστάσεως, από τη συχνότητα της ΕΡΤ2

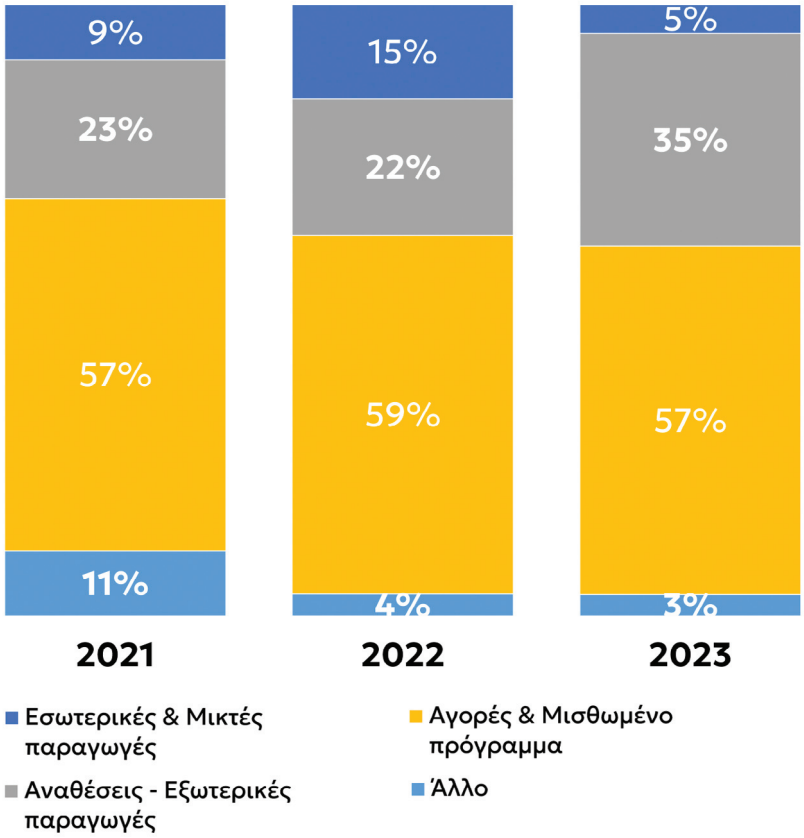
**10 συναυλίες**
μεταξύ αυτών συναυλίες της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της ΕΡΤ, καθώς και της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Ενδεικτικά:
•Κοντσέρτο Καλοκαιρινής Νύχτας (Summer Night Concert Schönbrunn) της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης.
•Υποδεχόμαστε το Καλοκαίρι, συναυλία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ αφιερωμένη στην Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής

•3η Παγκόσμια Συνάντηση Δήλου - Στο πλαίσιο των εορτασμών της Παγκόσμιας Ημέρας της Μουσικής, 21.6.2023 στις 20:30, το μουσικόφιλο κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μία συναρπαστική ερμηνεία του “Peaux” από το έργο Πλειάδες, του Ιάννη Ξενάκη. Να σημειωθεί ότι για πρώτη φορά έργο του πρωτοπόρου και οραματιστή συνθέτη ερμηνεύεται στη Δήλο. στο πλαίσιο της 3ης Παγκόσμιας Συνάντησης Δήλου, μίας πρωτοβουλίας του World Human Forum σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, σε σύμπραξη με το Ελληνικό Κέντρο Διαστήματος, το Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος» και με την Europa Nostra.

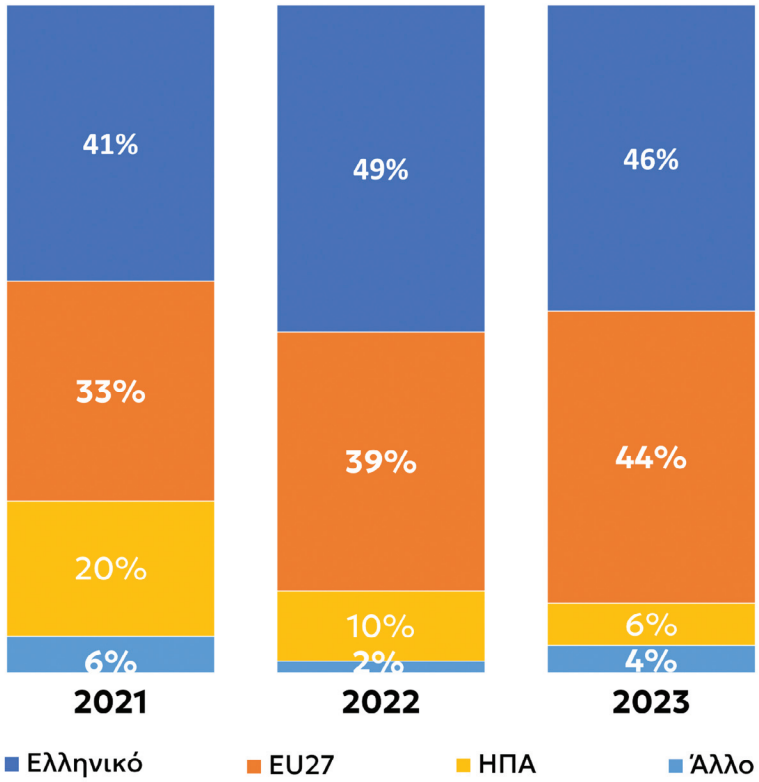
**Επετειακές μεταδόσεις**
(Απευθείας και Μαγνητοσκοπημένες):
•Η καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας και της Χορωδίας της ΕΡΤ.
•Υποδεχόμαστε το Καλοκαίρι,
•Η Special συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης Vienna Philharmonic Concert at Sagrada Família στην Βαρκελώνη-Ισπανία
•Ο Χριστουγεννιάτικος κόσμος του ΚΠΙΣΝ ζωντανεύει - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, σε απευθείας μετάδοση
•Καθαρά Δευτέρα στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος – «Δώστε του χορού ας πάει», σε απευθείας μετάδοση.



## ΕΡΤ 2 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




## ΕΡΤ 2 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ







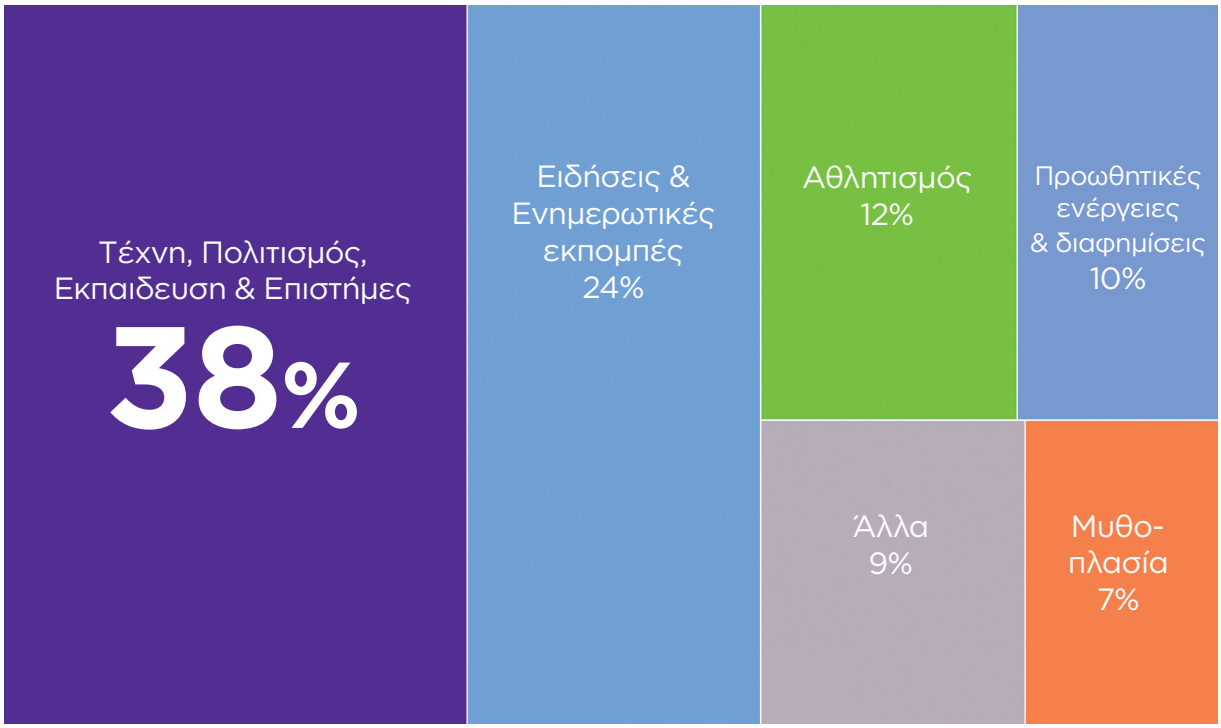
ΕΡΤ 3



# ΕΡΤ 3

Με ενημερωτικά προγράμματα και ειδήσεις που καλύπτουν την επικαιρότητα σε κάθε γωνιά της ελληνικής περιφέρειας, νέες πρωτότυπες επιμορφωτικές παραγωγές που απεικονίζουν ποικίλες πτυχές του ελληνικού πολιτισμού αλλά και πλήθος σημαντικών αθλητικών μεταδόσεων, η ΕΡΤ3 υπηρετεί με συνέπεια την αποστολή της ως ο σημαντικότερος τηλεοπτικός φορέας της ελληνικής περιφέρειας.

## ΕΡΤ 3 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ:

# Στο πλευρό της ελληνικής περιφέρειας

**Το ενημερωτικό προφίλ της ΕΡΤ3 διατηρεί τον προσανατολισμό του στην ελληνική περιφέρεια, στους ανθρώπους της και τα ζητήματα που τους απασχολούν. Αιχμή του ενημερωτικού προγράμματός της είναι το καθημερινό (19:30) Δελτίο Ειδήσεων από την Περιφέρεια. Ταυτόχρονα, το έμψυχο δυναμικό της Γ.Δ.ΕΡΤ3 συμμετείχε ενεργά στη διαμόρφωση του καθημερινού ενημερωτικού προγράμματος του ERTnews, με νέες εκπομπές («Τριτολογίες», «Σύνορα») αλλά και με παρουσία όπου και όποτε το απαιτούν οι ανάγκες του ρεπορτάζ, όπως η κρίση στη Μ.Ανατολή, οι σεισμοί στη Ν.Α.Τουρκία και οι καταστροφικές πλημμύρες στη Θεσσαλία. Στις διαδοχικές εθνικές και αυτοδιοικητικές εκλογικές αναμετρήσεις που έλαβαν χώρα το 2023, η ΕΡΤ3 παρήγαγε πολύωρες πρωινές ενημερωτικές εκπομπές μεταφέροντας τον παλμό των εκλογών από κάθε σημείο της ελληνικής περιφέρειας, ενώ, για πρώτη φορά, μετέδωσε τις εκλογικές εκπομπές του ERTnews στην ελληνική νοηματική γλώσσα (ΕΝΓ).**

## ΜΕΡΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

*Με την Έλσα Ποιμενίδου & τον Χάρη Αρβανιτίδη (Δευτέρα - Παρασκευή 10:00-11:30).*

Πρωινή ενημερωτική-ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ3 με έμφαση στον πολιτισμό, τις επιστήμες, το περιβάλλον και την καινοτομία. Ένα τηλεοπτικό μαγκαζίνο που προβάλει καθημερινά με ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις και καλεσμένους στο στούντιο, μικρά και μεγάλα θέματα από τη Θεσσαλονίκη και όλη την Ελλάδα.

## ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ

*Με την Κατερίνα Ρενιέρη, τον Νίκο Πιτσιακίδη και την Ελένη Καμπάκη (καθημερινές και Σαββατοκύριακα 14:00-15:00)*

Η καθημερινή τηλεοπτική εφημερίδα της ΕΡΤ3 και του ERTnews, που εστιάζει στην επικαιρότητα της ελληνικής περιφέρειας. Με απευθείας συνδέσεις από κάθε γωνιά της Ελλάδας, οι δημοσιογράφοι των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ μας μεταφέρουν τον «παλμό» της ελληνικής «περιμέτρου».

## ΤΡΙΤΟΛΟΓΙΕΣ

*Με τη Σύνθια Σάπικα (Τρίτη 23:00 στο ERTnews)*

Η νέα πολιτική εκπομπή που παράγεται από την ΕΡΤ3 για το ERTNEWS, φωτίζει γεγονότα που απασχολούν την ελληνική περιφέρεια και δίνει βήμα στους πρωταγωνιστές τους. Με ρεπορτάζ, αναλύσεις και συνεντεύξεις με πολιτικά πρόσωπα, θεσμικούς και επιστημονικούς φορείς.

## ΣΥΝΟΡΑ

*Με την Κάλη Ζάραλη (Παρασκευή 17:30-18:00 & ERTnews Σάββατο 14:00)*

Πολύπλευρη ενημέρωση και ανάλυση για όλα όσα συμβαίνουν στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, με δημοσιογραφικές αποστολές, ρεπορτάζ και συνδέσεις με τους ανταποκριτές της ΕΡΤ.

## ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

*Με τον Θωμά Τσίμπα και τη Γιάννα Τσατσάνη (Παρασκευή 20:00)*

Εβδομαδιαία ενημερωτική εκπομπή πολιτικού διαλόγου μεταξύ υποψηφίων βουλευτών όλων των κομμάτων που πολιτεύονται σε εκλογικές περιφέρειες εκτός Αττικής.

## ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ

*Με τη Χριστίνα Καλημέρη (Τετάρτη 19:00)*

Ημίωρη εκπομπή δημοσιογραφικής έρευνας που εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «Εντός Κάδρου».

## Ο ΚΑΙΡΟΣ

*Με τον Σάκη Αρναούτογλου (Δευτέρα με Παρασκευή στις 19:00)*

Η καθημερινή 1Ολεπτη πρόγνωση του καιρού της ΕΡΤ3, αποτελεί το αγαπημένο «ραντεβού» των Ελλήνων αγροτών, των ναυτικών και όλων όσοι εξαρτούν τη ζωή τους από τα μετεωρολογικά φαινόμενα.














ΝΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ
μια σειρά ντοκιμαντέρ
των ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΑΒΟΓΛΟΥ & ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΚΟΠΑΝΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΕΡΤ 3







ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

# «Βάλε την Ελλάδα στο πρόγραμμά σου»

**Διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, προβολή των τοπικών κοινοτήτων και των εθίμων τους, ταξίδι στην Ελλάδα και γνωριμία με τους ανθρώπους της, προαγωγή του σεβασμού για τη φύση και το περιβάλλον, ανάδειξη της ελληνικής και βαλκανικής «ενδοχώρας» είναι οι κεντρικοί άξονες που διατρέχουν το ελληνικό επιμορφωτικό πρόγραμμα της ΕΡΤ3.**

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑ

*(Κυριακή 14:00)*

Η εμβληματική εκπομπή της ΕΡΤ3, με πρωταγωνιστή το χωριό και τους ανθρώπους του, συνέχισε το επιτυχημένο ταξίδι του σε νέους προορισμούς από κάθε γωνιά της ελληνικής επικράτειας. Με φαντασία και ευρηματικότητα, χιούμορ και συγκίνηση, αλλά και με σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ο Κωστής Ζαφειράκης ανιχνεύει και καταγράφει τα ήθη και έθιμα της ελληνικής επαρχίας ανιχνεύοντας τη σχέση του παλιού με το νέο.

## ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

*(Σάββατο 14:00)*

Η εκπομπή «κιβωτός» της ελληνικής μουσικής παράδοσης, καταγράφει τα τραγούδια και τους χορούς, τα μουσικά όργανα και τους δεξιοτέχνες τους. Αποτελεί τον καρπό της πολύχρονης δουλειάς και βαθιάς γνώσης του εθνομουσικολόγου Λάμπρου Λιάβα, καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών και βραβευμένου από την Ακαδημία Αθηνών.

## ART WEEK

*(Παρασκευή 18:00)*

Πολιτιστική εκπομπή που καταγράφει τη διαδρομή σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών. Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι αφοσιωμένοι στη Μούσα τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, εξομολογούνται στο «Art Week» τις προκλήσεις, τις δυσκολίες αλλά και τις χαρές που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους. Παρουσίαση – αρχισυνταξία: Λένα Αρώνη

## ΒΙΛΑΤΖ ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ

*Σενάριο: Θανάσης Νικολάου,*
*Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης (Δευτέρα 23:00).*

Τρία είναι τα σημεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου: Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο. Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και στρέφει την κάμερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται μόνο για το χειροκρότημα και την τιμή του χωριού και της φανέλας. Σειρά ντοκιμαντέρ παρατήρησης που παρουσιάζουν τις γνήσιες ανθρώπινες σχέσεις σε μικρές κοινότητες της ελληνικής υπαίθρου, γύρω από την τοπική ερασιτεχνική ομάδα ποδοσφαίρου.

## ΝΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ

*(Τρίτη στις 19:30)*

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ παρατήρησης που σκιαγραφούν τη ζωή των λιγοστών κατοίκων μικρών ακριτικών νησιών. Κάθε επεισόδιο είναι μια συλλογή εικόνων και προσώπων στην καθημερινότητα τους, αποτυπώνοντας με κινηματογραφική ματιά τα βιώματα των ανθρώπων, τις ιστορίες τους, το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, αυτών των απομακρυσμένων μικρών στεριών που περιβάλλονται από θάλασσα.








## +ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση. Άνθρωποι με θετική στάση απέναντι στη ζωή και τις προκλήσεις της, οι +άνθρωποι με τον Γιάννη Δάρρα (Κυριακή στις 15:00).

## ΑΚΡΙΤΕΣ

Σειρά ντοκιμαντέρ για τους Έλληνες που ζουν σε ασυνήθιστες συνθήκες, δουλεύοντας στα όρια. Η εκπομπή εστιάζει στη δύναμη των ανθρώπων που ζουν στα άκρα και στην ικανότητα επιβίωσης σε μη συμβατά περιβάλλοντα της ελληνικής υπαίθρου. Με την Καλλιόπη Σαβρανίδου (Τετάρτη στις 19:00).



## 45 ΜΑΣΤΟΡΟΙ 60 ΜΑΘΗΤΑΔΕΣ

Από τους πρόποδες του Πάικου και το Πεντάλοφο Κοζάνης, ως την Κρήτη και τη Ρόδο, σε τόπους όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμες παραδοσιακές τέχνες. Γνωριμία με την άυλη πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας, με τη βοήθεια της stand up comedian Ήρας Κατσούδα (Κυριακή στις 15:30).

## ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ

*(Πέμπτη στις 17:00)*

Η βραβευμένη σειρά πολιτιστικών ντοκιμαντέρ που καταγράφει τη σύγχρονη ζώσα πραγματικότητα της Βαλκανικής χερσονήσου, ενός ξεχασμένου μέρους της Ευρώπης, που εξελίσσεται ραγδαία. Ένα διαρκές ταξίδι που προσπαθεί να επανασυνδέσει το ελληνικό κοινό με μια περιοχή της γεωγραφίας μας που είναι σημαντική τόσο για την ιστορία, τον πολιτισμό, την οικονομία μας, όσο και για το μέλλον μας.

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ

*Με τον Γιώργη Μελίκη*
*(Παρασκευή στις 21:00).*

Πορτρέτα οικογενειών παραδοσιακών μουσικών που υπηρετούν τη Μούσα από γενιά σε γενιά, μεταφέροντας τη μουσική γνώση ως βίωμα που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.

## ΜΑ ΠΩΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ

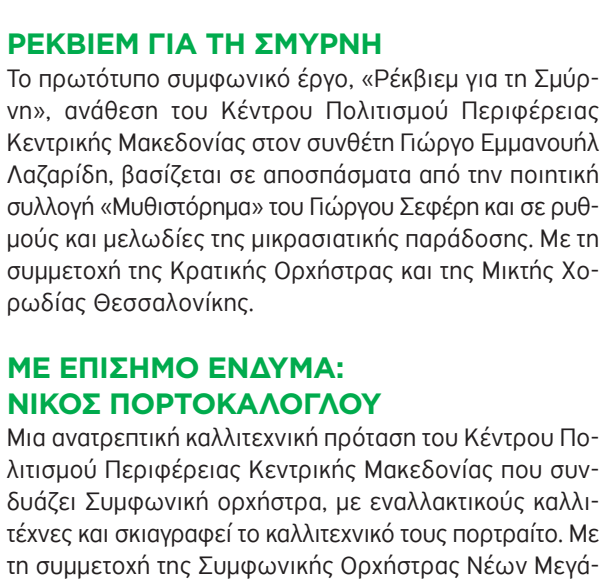
*(Κυριακή στις 16:00)*

Ο Γιώργος Βαγιάτας ταξιδεύει σε σύγχρονες μονάδες παραγωγής προϊόντων της καθημερινότητάς μας για να ανακαλύψει «πώς φτιάχνονται».



# Δίπλα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία

**Αρωγός και συμπαραστάτης τοπικών φορέων καλλιτεχνικής δημιουργίας όπως το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κ.α., η ΕΡΤ3 κατέγραψε και πρόβαλε σημαντικές παραγωγές με έμφαση στην κλασική και σύγχρονη μουσική. Παράλληλα, η ΕΡΤ3 μετέδωσε πλήθος συναυλιών της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, ενώ στηρίζει τα σημαντικότερα φεστιβάλ κινηματογράφου ή ντοκιμαντέρ της περιφέρειας, προβάλλοντας τις δραστηριότητές τους μέσα από καθημερινά ρεπορτάζ και ειδικές παραγωγές.**




## ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

Το πρωτότυπο συμφωνικό έργο, «Ρέκβιεμ για τη Σμύρνη», ανάθεση του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στον συνθέτη Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη, βασίζεται σε αποσπάσματα από την ποιητική συλλογή «Μυθιστόρημα» του Γιώργου Σεφέρη και σε ρυθμούς και μελωδίες της μικρασιατικής παράδοσης. Με τη συμμετοχή της Κρατικής Ορχήστρας και της Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης.

## ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΟ ΕΝΔΥΜΑ: ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Μια ανατρεπτική καλλιτεχνική πρόταση του Κέντρου Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας που συνδυάζει Συμφωνική ορχήστρα, με εναλλακτικούς καλλιτέχνες και σκιαγραφεί το καλλιτεχνικό τους πορτραίτο. Με τη συμμετοχή της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, ΜΟΥSA.

## ΤΑ ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΤΑ' ΜΑΘΕ

Μια παράσταση του Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών ντυμένη με τις μουσικές, τα τραγούδια και τους χορούς των Ελλήνων της Μικράς Ασίας. Με τη συμμετοχή του Παντελή Θαλασσινού, της Μαριώς, του Γιώργου Μπαγιώκη και της Έλσας Μουρατίδου, συνοδεία του μουσικού σχήματος «ΜΑΝΕΡΙΤΖΗΔΕΣ» και του χορευτικού συλλόγου Μικρασιατών Ευκαρπίας «ΟΥΣΑΚ».

## CARL ORFF: CARMINA BURANA

Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πέντε χορωδίες της πόλης, υπό τη μουσική διεύθυνση του Martin Lebel.

## ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μερικές από τις αγαπημένες μελωδίες του εθνικού βάρδου, ειδικά επιλεγμένες και ενορχηστρωμένες για το Φεστιβάλ Επταπυργίου.

## ODESSA CLASSICS – ΓΕΦΥΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΗΣΣΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 που καταγράφει την πηγαία πράξη αλληλεγγύης μιας ομάδας μουσικών από την Ουκρανία, την Ελλάδα, την Ευρώπη και την Αμερική που συνεργάστηκαν για δώσουν ανάσα ζωής στο κορυφαίο φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Ουκρανίας Odessa Classics και να διατρανώσουν την πίστη τους ότι η μουσική είναι η απόλυτη αντίθεση στην ωμή βία και τη βαρβαρότητα του πολέμου.





ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΞΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ:

# Ραντεβού με την Ιστορία

**Αδημοσίευτο αρχειακό υλικό και νέες προσεγγίσεις σε σημαντικές σελίδες της ελληνικής και παγκόσμιας ιστορίας, ελληνικές παραγωγές και επιλεγμένα ξένα ιστορικά ντοκιμαντέρ, συνθέτουν ένα επιμορφωτικό πρόγραμμα υψηλής αισθητικής και επιστημονικής εγκυρότητας.**




## ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ ΠΕΤΡΩΣΑΝ ΜΕΣΑ ΤΗΣ

Σειρά τεσσάρων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3, που καταγράφει τη γυναικεία εμπειρία σε συνθήκες πολέμου. Απλές Ελληνίδες που έζησαν τον Β' Π.Π. αφηγούνται πώς αναγκάστηκαν σε τρυφερή ηλικία να ωριμάσουν βίαια μέσα σε ένα βράδυ και να αντιμετωπίσουν τον πόλεμο, την τριπλή κατοχή, την πείνα, το ολοκαύτωμα των Εβραίων συμπολιτών τους, την αντίσταση και την απελευθέρωση με γενναιότητα, ψυχραιμία και ευστροφία. Σκηνοθεσία Τάνια Χατζηγεωργίου, έρευνα-σενάριο Ηλιάνα Σκουλή.

## ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΑΤΡΙΔΑ

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, η ΕΡΤ3 ανέθεσε την παραγωγή 12 ωριαίων ντοκιμαντέρ που αφηγούνται το δράμα και το μεγαλείο της εγκατάστασης των Ελλήνων προσφύγων στο βορειοελλαδικό χώρο μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τη Μικρά Ασία, την Ανατολική Θράκη και τον Πόντο. Από ρακένδυτοι και κατατρεγμένοι, διατηρούν και διασώζουν μνήμες, δημιουργούν νέες κοινότητες και μεγαλουργούν στις νέες πατρίδες τους (Παρασκευή στις 19:00).

## ΕΠΙΚΕΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Μέσα από τη σειρά ντοκιμαντέρ αναβιώνει το πνεύμα της περιπέτειας και του ανταγωνισμού που οδήγησε τους πρωτοπόρους εξερευνητές σε μερικές από τις μεγαλύτερες ανακαλύψεις, από την Κοιλάδα των Βασιλέων της Αιγύπτου μέχρι τους γιγάντιους δεινόσαυρους της Αμερικής και τη χαμένη πόλη της Πομπηίας.

## Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΓΓΟΛΩΝ

Κατακτητές, ηγεμόνες, προστάτες, πολέμαρχοι - οι ζωές της «Χρυσής Οικογένειας» του Τζένγκις Χαν περιβάλλονται από την αχλή του μύθου. Μια εξαιρετική δυναστεία που κατέκτησε τον κόσμο.

## ΕΡΕΙΠΙΑ: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Η αυτοκαταστροφικότητα της ανθρώπινης φύσης και η προπαγάνδα που υποδαυλίζει τα μίση, τον φόβο και τη μισαλλοδοξία, βρίσκονται στο επίκεντρο του ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζει μια λεπτομερή ιστορία του πολέμου στη σύγχρονη εποχή, από τον Α΄ Π.Π. ως τον εμφύλιο στη Συρία.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΣΗΜΙΤΙΣΜΟΥ

Ποιες είναι οι ιστορικές ρίζες του προαιώνιου μισαλλόδοξου πάθους ενάντια στους Εβραίους; Σειρά ντοκιμαντέρ τεσσάρων επεισοδίων παρακολουθεί τις πολλαπλές πτυχές του αντισημιτισμού και την εξέλιξή του στο πέρασμα των αιώνων.

## ΟΥΚΡΑΝΙΑ 1933:Ο ΛΙΜΟΣ

Το Μάρτιο του 1933, ένας νεαρός Ουαλός δημοσιογράφος ονόματι Γκάρετ Τζόουνς, εισχωρεί παράνομα στην Ουκρανία. Με την επιστροφή του, προσπαθεί να αφυπνίσει











τον κόσμο για τον πρωτοφανή λιμό, συνέπεια της σκληρής οικονομικής πολιτικής υπό την ηγεσία του Στάλιν.

## ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ, Ο ΠΡΩΤΟΣ ΦΑΣΙΣΤΑΣ

Μετά την πορεία προς τη Ρώμη, ο Μπενίτο Μουσολίνι καταλαμβάνει την εξουσία στην Ιταλία εγκαθιδρύοντας μια ολοκληρωτική δικτατορία. Ο «Ντούτσε» επινοεί τον φασισμό και βρίσκει θαυμαστές στην Ευρώπη του Μεσοπολέμου, συμπεριλαμβανομένου του Α. Χίτλερ.

## ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΕΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

Ερευνώντας το οικονομικό υπόβαθρο της πολεμικής μηχανής του Χίτλερ, η σειρά ντοκιμαντέρ εξηγεί πώς το Γ' Ράιχ μπόρεσε να χρηματοδοτήσει τις πολεμικές δαπάνες του και αποκαλύπτει ότι ο Β' Π.Π. ίσως να είχε τελειώσει το 1943, αν η Ελβετία δεν ανακύκλωνε τον χρυσό που άρπαζαν οι Ναζί στις χώρες που κατακτούσαν.

## Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

Σειρά ντοκιμαντέρ τριών επεισοδίων που περιγράφει σε βάθος την αριστοτεχνική χρήση των μέσων και των τεχνικών προπαγάνδας που ανέπτυξαν ο Χίτλερ και οι ναζί, από τον συμβολισμό και τη ρητορική έως τον κινηματογράφο και τα μέσα ενημέρωσης.

## ΓΚΕΣΤΑΠΟ

Μια κρατική οργάνωση αφοσιωμένη στην εξόντωση, η ναζιστική αστυνομία που σκόρπισε τον τρόμο, καταδίωξε με ωμότητα και άφησε το μακάβριο αποτύπωμα της στην Ευρώπη του 20ου αιώνα.

## ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΟΚΤΩΒΡΗ

Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ δύο επεισοδίων που αποκαλύπτει την πραγματική ιστορία του σοβιετικού πυρηνικού υποβρύχιου K-129, γνωστού και ως «Κόκκινου Οκτώβρη».

## CIA ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ

Η τριλογία του Γουίλιαμ Καρέλ για την ιστορία της CIA, που εξετάζει σε βάθος τη λειτουργία, τις μεθόδους αλλά και τις αποτυχίες (Κόλπος των Χοίρων, σκάνδαλο Γουότεργκέιτ) και τις αυταπάτες της αμερικανικής υπηρεσίας πληροφοριών.

## ΓΚΟΥΛΑΓΚ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Σύστημα μαζικής καταπίεσης που έφτανε στην εξόντωση, το Γκουλάγκ υπήρξε ένα κομβικό ιστορικό φαινόμενο της Σοβιετικής Ένωσης. Από το 1918 και για πάνω από 40 χρόνια, το αρχιπέλαγος των γκουλάγκ κράτησε φυλακισμένους περισσότερους από 20 εκατομμύρια αθώους.

## Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ

Μία ψύχραιμη εξέταση των δύο πλευρών της Ισραηλινο-παλαιστινιακής σύγκρουσης, εξετάζει το ιστορικό της πλαίσιο, αλλά και το ανθρώπινο πρόσωπο της διένεξης, δίνοντας βήμα σε μεγάλη ποικιλία σύγχρονων φωνών.

## JFK – ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ

Μέσα από άγνωστα πλάνα αρχείου και φωτογραφίες του John F. Kennedy και της οικογένειάς του, το ντοκιμαντέρ αφηγείται τον ρόλο της συζύγου του, Jaqueline Kennedy, στη διαμόρφωση της σύγχρονης εικόνας της Αμερικανικής Προεδρίας.








ΞΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ:

# Παράθυρο στον κόσμο

**Ιδιαίτερη θέση στο πρόγραμμα της ΕΡΤ3 τα ξένα ντοκιμαντέρ που προσεγγίζουν σύγχρονα πανανθρώπινα κοινωνικά ζητήματα, όπως η υποβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος, οι τεχνολογικές προκλήσεις, οι ανθρώπινες σχέσεις και οι σεξουαλικές ταυτότητες, τοποθετώντας τον άνθρωπο στο επίκεντρο του προβληματισμού τους. Η γνωριμία με άλλους τόπους, πολιτισμούς και κουλτούρες, η συστηματική ενασχόληση με θέματα κοινά σε όλους τους λαούς, χαρακτηρίζει την προσπάθεια της ΕΡΤ3 να αποτελέσει για το ελληνικό κοινό ένα «παράθυρο στον κόσμο».**

## Ξένα ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον – Η Γη εκπέμπει SOS

### ΕΝΑΣ ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Από την επικράτηση μεγαθηρίων, μαμούθ γιγάντιων αιλουροειδών, στον ανταγωνισμό των Νεάντερταλ με τους Homo Sapiens, στις σύγχρονες προκλήσεις της υπερθέρμανσης του πλανήτη που μπορεί να προκαλέσει την επόμενη Εποχή των Παγετώνων.

### ΣΒΗΣΜΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Ο ουρανός παίζει καθοριστικό ρόλο στην πολιτιστική, ιστορική και βιολογική κληρονομιά μας. Χωρίς το σκοτάδι της νύχτας, η ισορροπία της χλωρίδας και πανίδας κινδυνεύει. Το ίδιο και ο άνθρωπος που υποφέρει από τη φωτορύπανση.

### ΤΟ ΝΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ

Πέντε περιοχές του πλανήτη δείχνουν το δρόμο για την επίλυση ενός τεράστιου προβλήματος για την ανθρωπότητα: της διαχείρισης των υδάτινων πόρων.

### ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΗ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Η κλιματική απορρύθμιση εντείνεται. Πώς να προετοιμαστούμε γι' αυτό το αναπόφευκτο σοκ; Ποιες είναι οι λύσεις μεγάλης εμβέλειας προς έναν βιώσιμο κόσμο;

### ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ

Τεράστιες ποσότητες πλαστικού καταλήγουν στη θάλασσα απειλώντας κάθε μορφή ζωής, από το πλαγκτόν μέχρι τα μεγαλύτερα θηλαστικά. Μπορούμε να αντιστρέψουμε αυτή την αυξανόμενη παλίρροια από πλαστικά πριν να είναι πολύ αργά;

### ΕΝΑΣ ΔΙΨΑΣΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Οι ρυθμοί οικονομικής ανάπτυξης, η ραγδαία αύξηση του πληθυσμού, η επιδείνωση του περιβάλλοντος και η κλιματική αλλαγή δυσχεραίνουν την πρόσβαση στο νερό. Πώς θα τραφεί ο πλανήτης και θα διαφυλαχθεί το φυσικό περιβάλλον;

### ΛΕΠΤΟΣ ΠΑΓΟΣ

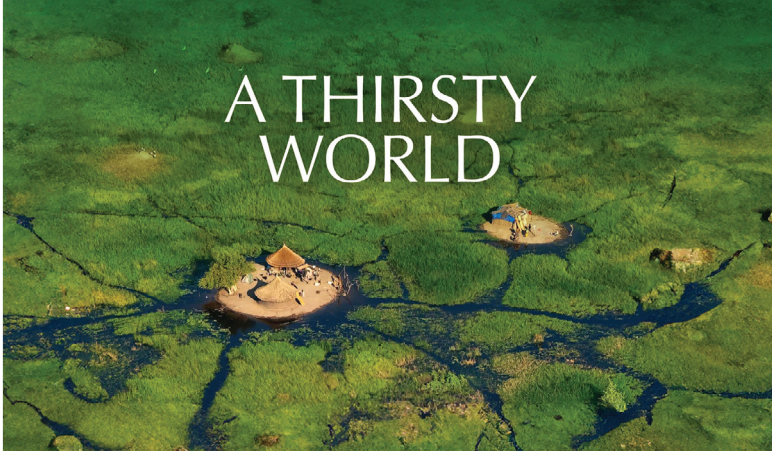
Η υπερθέρμανση στη ρωσική Αρκτική απειλεί τους βιότοπους της πολικής αρκούδας, λιώνει στρώματα μόνιμου παγετού απελευθερώνοντας άγνωστους ιούς και βακτήρια, αποξηραίνει τα ποτάμια και κατακαίει τεράστιες εκτάσεις σιβηρικής τάιγκας.

### ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ

Η μοναδική ιστορία μιας μικρής ομάδας ιθαγενών γυναικών που διακινδυνεύουν τη ζωή τους για να σταματήσουν την κατασκευή του πετρελαιαγωγού που βεβηλώνει τους αρχαίους τόπους ταφής τους και απειλεί τη γη, το νερό και την ίδια την ύπαρξή τους.






## ΟΧΙ ΑΛΛΟ ΚΑΡΒΟΥΝΟ

Οι προσπάθειες ευαισθητοποιημένων πολιτών και τοπικών κοινοτήτων να διασώσουν το αρχαίο δάσος Hambach της Γερμανίας, που χάνεται εξαιτίας ενός από τα μεγαλύτερα ανθρακωρυχεία της Ευρώπης.

***Ξένα ντοκιμαντέρ για σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα***

## ΓΥΝΑΙΚΕΣ: ΤΟ ΙΣΧΥΡΟ ΦΥΛΟ

Η πλέον πρόσφατη επιστημονική έρευνα, με στοιχεία της πρόσφατης πανδημίας Covid-19, αποκαλύπτει ότι για το υψηλότερο προσδόκιμο ζωής των γυναικών σε σχέση με τους άντρες δεν ευθύνεται ο τρόπος ζωής, αλλά η φύση. Τελικά οι γυναίκες είναι το ισχυρό φύλο.

## ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

Έξι ταλαντούχοι Ευρωπαίοι σκηνοθέτες ερευνούν την καθημερινότητα έξι παραμεθόριων περιοχών στα όρια της Ευρώπης, παραθέτοντας ιστορίες που είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τη σημερινή σύνθετη ιστορία της Ευρώπης.

## ΟΙ ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ

Γιατί ορισμένοι γονείς δεν αντέχουν τα παιδιά τους να είναι διαφορετικά στην εμφάνιση και τη σεξουαλικότητα; Πώς οδηγούνται στην απόρριψη του ίδιου τους του παιδιού; Νεαρά αγόρια και κορίτσια εκφράζουν τον πόνο τους αλλά και το κουράγιο να αποδεχτούν αυτό που είναι.

## ΕΜΜΟΝΗ ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑ

Η ευτυχία είναι μία βιομηχανία εκατομμυρίων, μία ιδεολογία που αποθεώνει την αισιοδοξία, την αντοχή και την ατομική επίδοση. Καθώς η κατανάλωση αντικαταθλιπτικών αυξάνει διαρκώς, τι κρύβει αυτή η σύγχρονη εμμονή με την ευτυχία;

## ΖΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΟΛΙΚΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ

Εκτιμάται ότι το 5% των κατοίκων του Ην. Βασιλείου ζει με μια μορφή διπολισμού. Πώς βιώνουν τη διπολική διαταραχή και τι αντίκτυπο έχει στις φιλικές καιν οικογενειακές σχέσεις τους;

## ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΠΑΡΕΑ

Η κοινωνία γερνάει αλλά δεν έχει οργανωθεί ώστε οι ηλικιωμένοι να ζουν σε καλές συνθήκες. Η προοπτική του γηροκομείου τρομάζει. Η γενιά των baby-boomers καινοτομεί μέσα από πρωτοβουλίες συνεργατικής στέγασης.

***Ταξίδι – Φύση – Αγροτική ζωή***

## ΑΠΙΘΑΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΕ ΤΡΕΝΟ

Ο δημοφιλής ταξιδιώτης Philippe Gougler ανακαλύπτει τον κόσμο ταξιδεύοντας με το τραίνο, πεπεισμένος ότι χωρίς την ανθρώπινη συνάντηση δεν υπάρχει ταξίδι.

## My Greek Odyssey - ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο Ελληνοαυστραλός Πίτερ Μανέας, συστήνει στο κοινό του τη χώρα μας, εξερευνώντας την πλούσια ιστορία, τον πολιτισμό, την κουζίνα και τους ανθρώπους της.

## ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Έξι ταξίδια σε έξι ποταμούς μοναδικής ομορφιάς, σε Μεγάλη Βρετανία, Ευρώπη, Καναδά και ΗΠΑ.

## ΜΙΚΡΑ ΚΡΑΤΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Οι χώρες της Ανδόρας, του Λιχτενστάιν, του Λουξεμβούργου, της Μάλτας, του Μονακό και του Αγίου Μαρίνου κατορθώνουν να διατηρούν την ιστορία και τις παραδόσεις τους, αλλά το φυσικό περιβάλλοντος τους απειλείται.

## WILD WILD EAST

Συναρπαστικές τοποθεσίες, παράξενα τουριστικά σημεία, κατάλοιπα του παρελθόντος και άνθρωποι με ασυνήθιστα ταλέντα σε δεκαπέντε πόλεις της Ανατολικής Ευρώπης.

## ΤΥΝΗΣΙΑ, ΑΛΓΕΡΙΑ, ΜΑΡΟΚΟ

Μια ξεχωριστή ματιά στις χώρες του Μαγκρέμπ. Το Μαρόκο, η Αλγερία και η Τυνησία ξεχωρίζουν χάρη στην ισλαμοαραβική τους παράδοση και την ιστορική και γεωγραφική τους εγγύτητα με την Ευρώπη.

## ΕΘΝΙΚΑ ΠΑΡΚΑ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Κρυμμένες και ανέγγιχτες τοποθεσίες φυσικής ομορφιάς, ίχνη μιας πλούσιας και ταραχώδους ιστορίας, έξι κινηματογραφικά ταξίδια στη νοτιοανατολικής Ευρώπης.

## ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Φώκιες λιάζονται στην είσοδο του λιμανιού της Νέας Υόρκης, φάλαινες και δελφίνια χοροπηδούν λίγα μίλια από το Άγαλμα της Ελευθερίας. Η κλιματική κρίση αλλάζει τον τρόπο σκέψης στη Νέα Υόρκη.

# Ξένη Μυθοπλασία

**Πολυβραβευμένες σειρές μυθοπλασίας και αριστουργήματα της 7ής τέχνης από κορυφαίους δημιουργούς που διαμόρφωσαν τον κινηματογραφικό «Κανόνα», προσφέρουν στο κοινό της ΕΡΤ3 υψηλής ποιότητας ψυχαγωγία.**



ΣΕΙΡΕΣ:

## ΑΣΤΡΙΝΤ ΚΑΙ ΡΑΦΑΕΛ

Μία αστυνόμος και μία αυτιστική εργαζόμενη στο Τμήμα Αρχείων, είναι οι ηρωίδες μιας συναρπαστικής σειράς αυτοτελών ιστοριών εγκλήματος και μυστηρίου.

## THE LESSON

Βραβευμένη σειρά που εκτυλίσσεται στο σύγχρονο Ισραήλ. Ένας καθηγητής πολιτικής αγωγής εναντιώνεται στη μισαλλοδοξία της μαθήτριάς του και πυροδοτεί μια αλληλουχία τραγικών συμβάντων.

## Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΗΜΕΡΕΣ

Σειρά βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν.











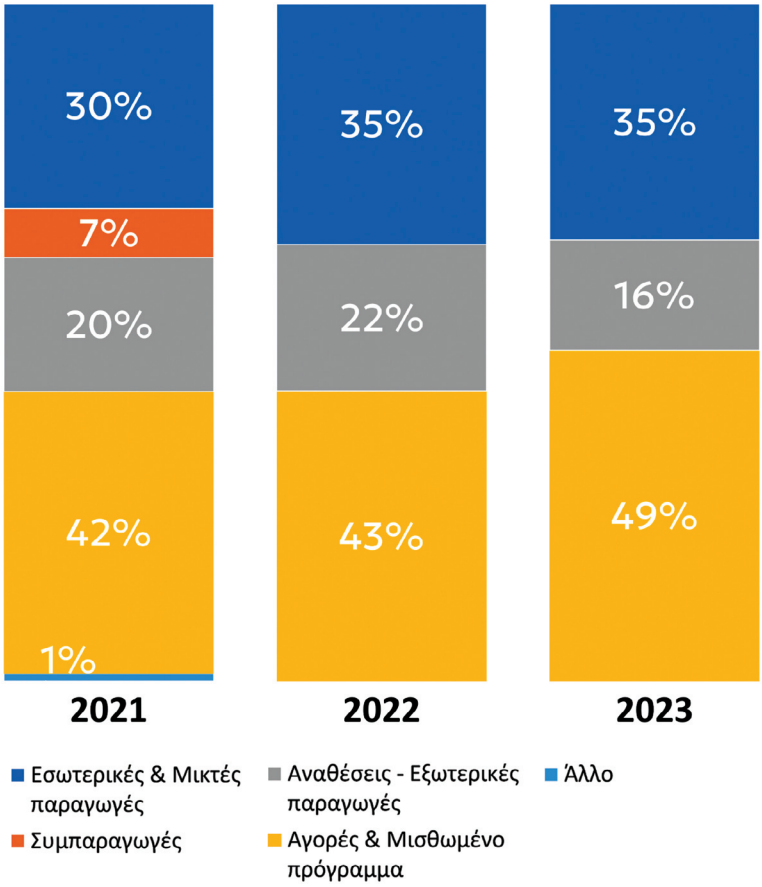




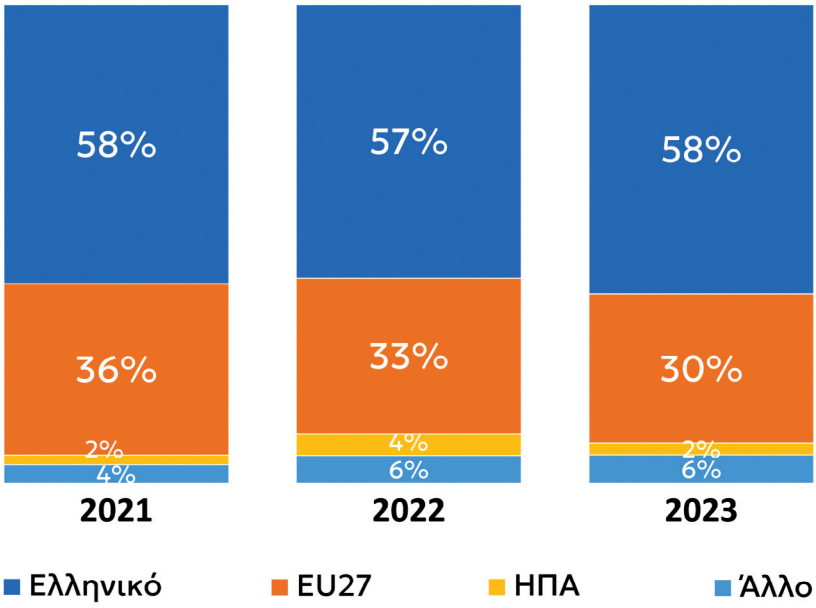
# Κινηματογράφος

- Τσάρλι (Chaplin) 1992 *Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Ατένμπορο*
- Μετά τα μεσάνυχτα (Don`t Look Now) 1973 *Σκηνοθεσία: Νίκολας Ρεγκ*
- Ουδέτερη ζώνη (Green Zone) 2010 *Σκηνοθεσία: Πώλ Γκρίνγρας*
- Η περιφρόνηση (Mepris) 1963 *Σκηνοθεσία: Ζαν – Λυκ Γκοντάρ*
- Η Κατάσταση των Πραγμάτων (State Of Play) 2009 *Σκηνοθεσία: Κέβιν Μακντόναλντ*
- 8 Γυναίκες (8 Femmes) 2002 *Σκηνοθεσία: Φρανσουά Οζόν*
- Hawking (2004) *Σκηνοθεσία: Φίλιπ Μάρτιν*
- Να ζει κανείς ή να μη ζει (To Be or Not to Be) 1942 *Σκηνοθεσία: Ερνστ Λιούμπιτς*

## ΕΡΤ 3 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




## ΕΡΤ 3 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ






# Αθλητισμός

**Η ΕΡΤ3 είναι το κανάλι του αθλητισμού. Με πάνω από 750 ώρες αθλητικών μεταδόσεων, το φίλαθλο κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει τις σημαντικότερες αναμετρήσεις του πρωταθλήματος της Basket League, των ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων βόλεϊ ανδρών και γυναικών, αγώνες Handball και Water Polo αλλά και μεγάλα διεθνή αθλητικά γεγονότα του Στίβου (Diamond League, Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου), το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου κ.α. Στις καθημερινές αθλητικές ενημερωτικές εκπομπές της («Κόσμος των Σπορ», «The Game» κ.α.) παρακολουθεί και προβάλει την επικαιρότητα όλων των αθλημάτων.**

## Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

*Με τον Πάνο Μπλέτσο και τον Τάσο Σταμπουλή*
*(Δευτέρα – Παρασκευή 16:00)*

Η μοναδική καθημερινή αθλητική εκπομπή στο ελληνικό τηλεοπτικό τοπίο. Η μακροβιότερη εκπομπή της ΕΡΤ3, προβάλει όλη την αθλητική επικαιρότητα της ημέρας και τις εξελίξεις σε όλα τα σπορ, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με ρεπορτάζ, ζωντανές συνδέσεις και συνεντεύξεις με τους αστέρες αλλά και τους αφανείς ήρωες όλων των αθλημάτων.

## THE GAME

*Με τον Γιώργο Τραπεζανίδη (Σάββατο 16:00)*

Η νέα ωριαία εκπομπή της ΕΡΤ3 για τους πιστούς της πορτοκαλί μπάλας, κάθε απόγευμα Σαββάτου, λίγο πριν οι 12 ομάδες του πρωταθλήματος της Basket League 2023-2024 μπουν στα παρκέ των γηπέδων. Καλεσμένοι στο στούντιο, ζωντανές συνδέσεις, σταθερές στήλες και άγνωστες πτυχές της ελληνικής μπασκετικής ιστορίας.




## ΤΖΑΜΠΟΛ

*(Δευτέρα 22:30)*

Ωριαία εκπομπή με πλούσιο ρεπορτάζ από τους αγώνες της Basket League. Με τον Αντώνη Καλκαβούρα

## ΜΝΗΜΕΣ ΓΗΠΕΔΩΝ

Αξιοποιώντας το μοναδικό οπτικοακουστικό Αρχείο της ΕΡΤ Α.Ε., η ΕΡΤ3 πρόβαλε γνωστές και άγνωστες στιγμές του ελληνικού αθλητισμού του περασμένου αιώνα μέσα από τη σειρά 100 μίνι-ντοκιμαντέρ διάρκειας 6'-8'.

| Άθλημα ή διοργάνωση | Μεταδόσεις (σε ώρες προγράμματος) | |
|---|---|---|
| **Μπάσκετ** | 334 ώρες | (167 αγώνες, οι 137 της Basket League) |
| **Ποδόσφαιρο** | 174 ώρες | (87 αγώνες, οι 44 της Super League 2) |
| **Βόλεϊ** | 75 ώρες | (38 αγώνες) |
| **Άλλα ομαδικά αθλήματα** | 18 ώρες | (Beach volley, Handball κλπ) |
| **Στίβος** | 56 ώρες | (Diamond League, Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου κ.α.) |
| **Υγρός Στίβος** | 70 ώρες | (Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου) |
| **Κωπηλασία** | 9 ώρες | |
| **Ποδηλασία** | 4 ώρες | |

# Στοιχεία Τηλεθέασης




Στην ετήσια ποσοτική πανελλαδική έρευνα που διεξήχθη τον Φεβρουάριο 2024, (που αφορούσε το 2023), η ΕΡΤ διατηρεί την βελτιωμένη εικόνα των τελευταίων ετών καθώς παραμένει το πιο σοβαρό, αντικειμενικό και αξιόπιστο μέσο σε σχέση με τον ανταγωνισμό, με την πιο αισθητή βελτίωση σε σχέση με το παρελθόν. Στην ίδια έρευνα το 35% των ερωτηθέντων δηλώνει πως παρακολουθεί καθημερινά την δημόσια τηλεόραση σημειώνοντας βελτίωση 6 ποσοστιαίων μονάδων από το 2022. Επομένως, στο παρόν τηλεοπτικό περιβάλλον η ΕΡΤ όχι μόνο διατηρεί τη σημαντικότητα του ρόλου της, αλλά καταφέρνει να έχει αυξήσει την παρουσία της παραμένοντας το θετικό παράδειγμα εκσυγχρονισμού του δημοσίου τομέα με ποικίλο ψυχαγωγικό πρόγραμμα και έγκυρη, πλουραλιστική ενημέρωση.

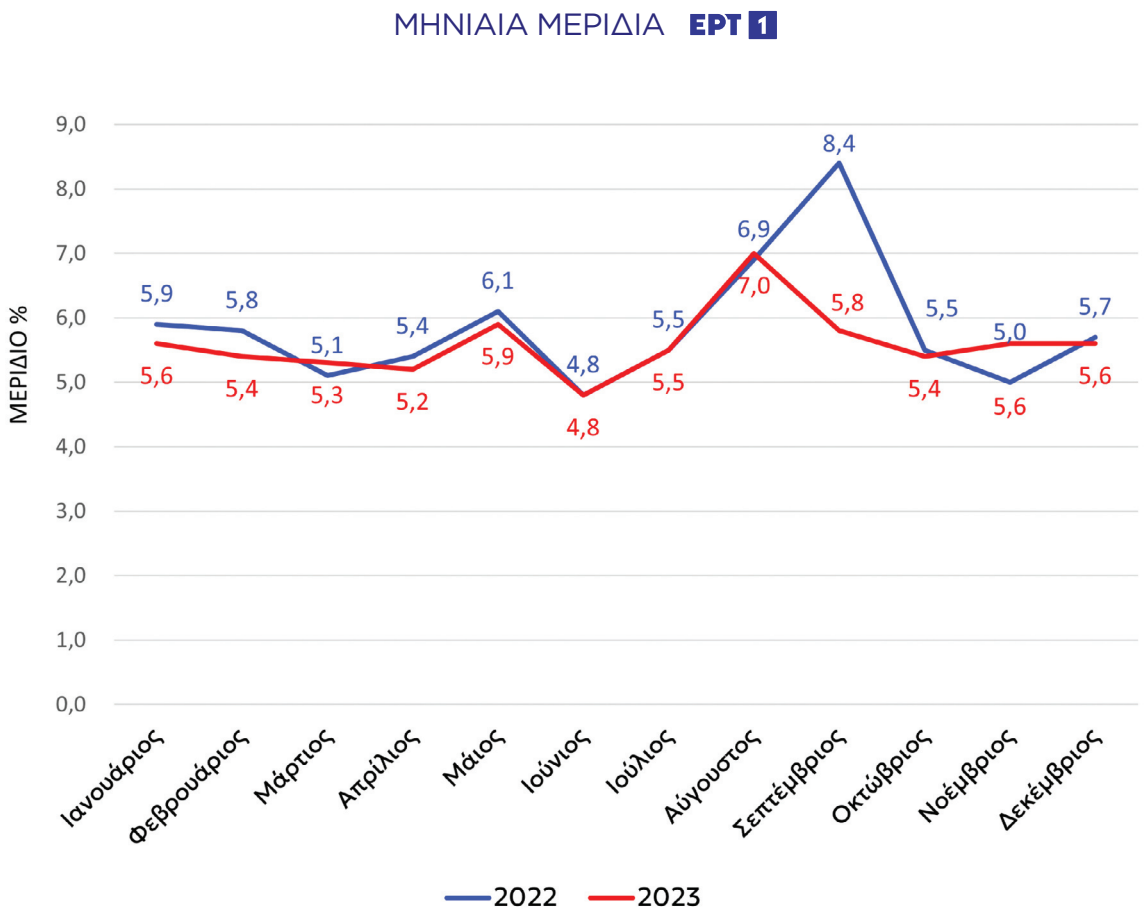
## Ετήσιο μερίδιο & κάλυψη ΕΡΤ

Η ΕΡΤ εμφανίζει σταθερή μέση ημερήσια κάλυψη σε ελαφρώς μειωμένες (σε σχέση με πέρυσι) συνθήκες μέσης συνολικής κάλυψης που φαίνεται να επηρεάζει τους ιδιωτικούς σταθμούς. Στα ίδια σχεδόν επίπεδα κυμάνθηκε και το μερίδιο τηλεθέασης της ΕΡΤ το 2023, με την Ερτ1 να χάνει 0,2 μονάδες κυρίως από τον Σεπτέμβριο 2023 (Mundobasket χωρίς ελληνική συμμετοχή αντί για Eurobasket με ελληνική συμμετοχή).
Αντίθετα, άνοδο 0,2 μονάδων σημειώνει η ΕΡΤ3 με ενισχυμένο ψυχαγωγικό και αθλητικό πρόγραμμα. **Τα γεγονότα που ξεχώρισαν ήταν:**

- Τον Μάιο, η μετάδοση του Διαγωνισμού της Eurovision,
- Τον Ιούνιο το debate των αρχηγών και οι Βουλευτικές Εκλογές
- Τον Οκτώβριο το debate των υποψήφιων δημάρχων και οι Δημοτικές εκλογές
- Τον Σεπτέμβριο, η μετάδοση του Mundobasket.

| | ΜΕΣΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΣΤΑΘΜΩΝ | | ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΛΥΨΗ | |
|---|---|---|---|---|
| ΚΑΝΑΛΙ | 2022 | 2023 | 2022 | 2023 |
| ΕΡΤ1 | 5,8% | 5,6% | 26,6% | 26,7% |
| ΕΡΤ2 | 2,1% | 2,0% | 17,0% | 16,8% |
| ΕΡΤ3 | 1,9% | 2,1% | 17,5% | 17,6% |
| ΣΥΝΟΛΟ | 9,8% | 9,7% | 33,9% | 34% |

*Πηγή: Nielsen Audience Measurement*




## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΛΕΘΕΑΣΗΣ

| | |
|---|---|
| **Πηγή στοιχείων** | The Nielsen Company |
| **Γεωγραφική κάλυψη** | Πανελλαδική |
| **Καταγραφή - συλλογή στοιχείων** | Ηλεκτρονική μέθοδος people meter |
| **Πληθυσμός αναφοράς** | 10.353.490 άτομα |
| **Εξεταζόμενος πληθυσμός** | Άτομα ηλικίας 4 ετών και άνω, μέλη νοικοκυριών με τηλεόραση. |
| **Μέγεθος δείγματος** | 1.300+ νοικοκυριά |
| **Χαρακτηριστικά δείγματος** | Σταθερό δείγμα - panel νοικοκυριών, φυσικής αντικατάστασης, αντιπροσωπευτικό ως προς τον αριθμό των μελών του νοικοκυριού και το βαθμό αστικότητας. Το δείγμα σταθμίζεται ως προς το φύλο, την ηλικία, τη μόρφωση, την κοινωνικο-οικονομική τάξη των ατόμων, την περιοχή (διοικητική περιφέρεια), τον αριθμό τηλεοράσεων του νοικοκυριού και την ύπαρξη συνδρομητικής τηλεόρασης. |
| **Πιστοποίηση - Έλεγχος** | Η The Nielsen Company έχει πιστοποιηθεί κατά ISO 9001:2008 από την TUV Hellas και τα στοιχεία της ελέγχονται από την ΕΕΕΤ (Επιτροπή Ελέγχου Έρευνας Τηλεθέασης). Είναι μέλος του ΣΕΔΕΑ (Σύλλογος Εταιρειών Δημοσκοπήσεων και Έρευνας Αγοράς) και της ESOMAR (European Society for Opinion and Marketing Research. |



# Ελληνική Ραδιοφωνία

**Σκοπός των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ είναι η ενημέρωση για την πολιτική, κοινωνική, οικονομική, πολιτιστική και αθλητική επικαιρότητα, καθώς και η ψυχαγωγία των ακροατών από όλα τα κοινωνικά στρώματα.**




Ενώ οι ειδήσεις, η τρέχουσα επικαιρότητα, οι τέχνες, οι εκπαιδευτικές και αθλητικές εκπομπές αποτελούν σημαντικό τμήμα του προγράμματος, η μουσική καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ.

Η ΕΡΤ διαθέτει συνολικά έξι (6) ραδιοφωνικούς σταθμούς ελεύθερης λήψης επίγειας εκπομπής, (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Kosmos FM, ΕΡΑ ΣΠΟΡ, Zeppelin), δυο εκ των οποίων έχουν πανελλαδική εμβέλεια, δυο ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Θεσσαλονίκη και έναν ραδιοφωνικό σταθμό για τον Απόδημο Ελληνισμό, τη Φωνή της Ελλάδας (πληροφορίες στην ενότητα ΕΡΤ για την Ομογένεια). Όλοι οι Ραδιοφωνικοί Σταθμοί μεταδίδονται και διαδικτυακά μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTecho και της αντίστοιχης εφαρμογής, ενώ υπάρχουν πλέον και σταθμοί που μεταδίδονται αποκλειστικά μέσω διαδικτύου: Δεύτερο Λαϊκά, Δεύτερο Παραδοσιακά, Kosmos Jazz, Maestro. Ανάμεσά τους, οι Ράδιο Eurovision, Christmas Radio, οι δυο πρώτοι από τους εποχικούς ιντερνετικούς σταθμούς που σχεδιάζουμε.

**Οι στόχοι των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ:**

- Καθολικότητα, με περιεχόμενο που απευθύνεται σε όλες τις εθνικές και κοινωνικές ομάδες.
- Ανεξαρτησία από πολιτικές, εμπορικές και άλλες επιρροές.
- Αριστεία, με υψηλά πρότυπα ακεραιότητας, επαγγελματισμού και επιδιωκόμενη ποιότητα.
- Ποικιλομορφία στον προγραμματισμό και τις απόψεις που εκφράζονται, ώστε να αντανακλούν τις διαφορετικές γενιές, τις πολιτιστικές ταυτότητες και θρησκείες των ακροατών.
- Ευθύνη απέναντι στους ακροατές, με διαφάνεια και υποβολή σε συνεχή δημόσιο έλεγχο.



ΠΡΩΤΟ πρόγραμμα 91.6 - 105.8

# Ενημερώση στο ραδιόφωνο

**Το κεντρικό ενημερωτικό ραδιόφωνο της ΕΡΤ, με 24ωρη ενημέρωση. Με ψυχραιμία και εγκυρότητα, το Πρώτο Πρόγραμμα καλύπτει μια βεντάλια θεμάτων, όπως πολιτική, υγεία, οικονομία, πολιτισμός, ότι απασχολεί τον ακροατή στην καθημερινότητά του.**

Το ενημερωτικό ραδιόφωνο της ΕΡΤ δίνει το «παρών» σε πανελλαδικό επίπεδο μέσω των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ, αλλά και στο εξωτερικό μέσω της Φωνής της Ελλάδας. Άλλη μια χρονιά, το δημοσιογραφικό επιτελείο του Πρώτου Προγράμματος αντιμετώπισε έγκαιρα και παρουσίασε έγκυρα, ό,τι απασχόλησε την ανθρωπότητα το 2023, τόσο με το καθημερινό του πρόγραμμα όσο και με έκτακτες εκπομπές.

Οι πολεμικές συρράξεις τόσο σε ευρωπαϊκό έδαφος όσο και στη Μέση Ανατολή, η συνεχιζόμενη απειλή της κλιματικής αλλαγής και οι καταστροφικές της συνέπειες, οι βουλευτικές εκλογές και κάθε γεγονός έκτακτης επικαιρότητας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καλύφθηκαν δημοσιογραφικά με ρεπορτάζ σε live ενημερωτικές εκπομπές.

**Συνεχής ροή ειδήσεων με δελτία κάθε ώρα κάθε μέρα:**

- Καθημερινά και Σαββατοκύριακο, ανά ώρα
- Καθημερινά ραδιοεφημερίδα, στις 14.00
- Σαββατοκύριακο ραδιοεφημερίδα, στις 14.00

## Ενημερωτικές εκπομπές

Το Πρώτο Πρόγραμμα εκπέμπει όλο το 24ωρο, με στόχο την ενημέρωση και την κάλυψη της επικαιρότητας, με ειδησεογραφικές εκπομπές πολιτικού, κοινωνικού, πολιτιστικού, ψυχαγωγικού και αθλητικού περιεχομένου.

Δίνει έμφαση στα κοινωνικά θέματα εμπλουτίζοντας τις εκπομπές με ανάλογη θεματολογία, ενώ με ιδιαίτερη προσοχή και ευαισθησία αναδεικνύει την κοινωνική προσφορά και τον εθελοντισμό (βλέπε ενότητα Κοινωνική Προσφορά) και συνεργάζεται καθημερινά με τις ιστοσελίδες ert.gr και ertnews.gr, παρέχοντας ειδήσεις και συνεντεύξεις.

Το Πρώτο Πρόγραμμα συνεργάζεται καθημερινά με τους Περιφερειακούς Σταθμούς της ΕΡΤ, με δελτίο ειδήσεων από την περιφέρεια και με ρεπορτάζ - ανάλογα την επικαιρότητα - από τον κάθε σταθμό

**facebook.com/protoprogramma.ert**
**x.com/proto_programma**

## ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

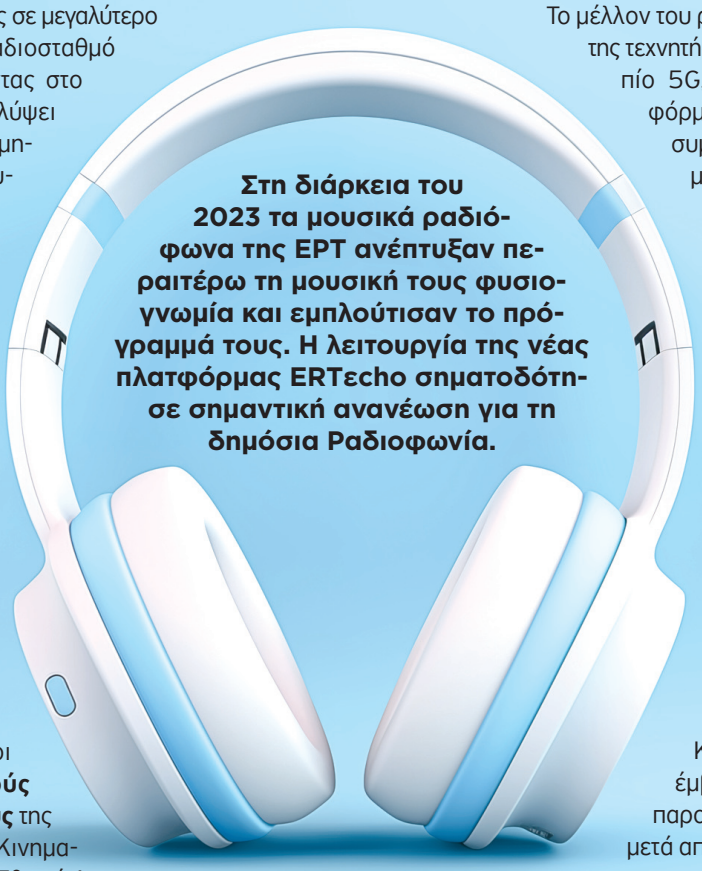


# Μουσικά Ραδιόφωνα

Μέσω υπολογιστή, και, χάρη στην εύχρηστη σχετική εφαρμογή, μέσω κινητού, μπορεί κανείς να ακούσει όλους τους σταθμούς της ΕΡΤ, καθώς και podcast, αλλά και ραδιοφωνικές θεατρικές παραστάσεις, ιστορικά ντοκουμέντα από το Αρχείο της ΕΡΤ και συναυλίες των Μουσικών Συνόλων. Οι μουσικοί σταθμοί συνεχίζουν να προβάλλουν τους καλλιτέχνες εκείνους που αποτελούν τη συλλογική μνήμη των τελευταίων δεκαετιών. Επίσης, στηρίζουν τους νέους ταλαντούχους καλλιτέχνες σε μεγαλύτερο εύρος από κάθε άλλον ραδιοσταθμό στη χώρα μας, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να ανακαλύψει άξιους δημιουργούς και ερμηνευτές από διαφορετικά μουσικά είδη.

Οι μουσικοί σταθμοί της ΕΡΤ έχουν όμως και ευρύτερα πολιτιστικά ενδιαφέροντα. Στη διάρκεια του 2023 συνεχίστηκε το πρόγραμμα της μετάδοσης νέων ραδιοφωνικών θεατρικών παραστάσεων από το Δεύτερο και το Τρίτο Πρόγραμμα, αλλά και παραστάσεων που υπήρξαν ιστορικές παραγωγές της ΕΡΤ.

Παράλληλα συνεχίστηκαν οι συνέργειες με **σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς** της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Εθνική Πινακοθήκη, το Ωδείο Αθηνών. Ενώ, στο πλαίσιο της εξωστρέφειάς τους, το Δεύτερο, το Τρίτο και το Kosmos παρακολούθησαν τον Αυθεντικό **Μαραθώνιο της Αθήνας**, μεταδίδοντας μουσική για τους αθλητές και τους Αθηναίους που απολάμβαναν το μεγάλο αθλητικό γεγονός. Εξάλλου, τα μουσικά ραδιόφωνα της ΕΡΤ έδωσαν γιορτινό ραντεβού στην πλατεία Αγίας Παρασκευής για τέσσερις μέρες με εκπομπή χριστουγεννιάτικου προγράμματος.



**Στη διάρκεια του 2023 τα μουσικά ραδιόφωνα της ΕΡΤ ανέπτυξαν περαιτέρω τη μουσική τους φυσιογνωμία και εμπλούτισαν το πρόγραμμά τους. Η λειτουργία της νέας πλατφόρμας ERTecho σηματοδότησε σημαντική ανανέωση για τη δημόσια Ραδιοφωνία.**

Όμως, η εξωστρέφεια της Ελληνικής Ραδιοφωνίας δε σταματά εδώ. Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα η **Γενική Συνέλευση των Ραδιοφώνων της EBU**. Περισσότερα από 80 στελέχη και δημοσιογράφοι χωρών-μελών της EBU παρακολούθησαν τη διήμερη συνάντηση στην Αθήνα (27-28 Απριλίου 2023).

Το μέλλον του ραδιοφώνου στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης, το νέο τοπίο 5G, οι ιντερνετικές πλατφόρμες που αντικαθιστούν τα συμβατικά FM και η ακατάμαχητη γοητεία ενός μέσου που επιβιώνει επί δεκαετίες, κερδίζοντας μάλιστα τις καρδιές των νέων ανθρώπων, συζητήθηκαν στην **29η Γενική Συνέλευση που ολοκληρώθηκε με την ανάδειξη της νέας Επιτροπής Ραδιοφώνου** στην οποία συμμετέχει και η Μαρία Κοζάκου, επικεφαλής του Δεύτερου Προγράμματος.

Και κάτι ακόμα: Τον Νοέμβριο του 2023, η ΕΡΤ παρουσίασε για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια έναν δίσκο με τη στήριξή της. Πρόκειται για το διπλό άλμπουμ που περιλαμβάνει 24 από τις πρώτες ηχογραφήσεις που έκανε η **Νάνα Μούσχουρη** στα νεανικά της χρόνια, στο τέλος της δεκαετίας του '50 και στην αρχή εκείνης του '60, ξεκινώντας τη μεγάλη καριέρα της από το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας. Η διάσημη τραγουδίστρια παρέστη στην παρουσίαση του άλμπουμ, όπως άλλωστε και πολλοί καλλιτέχνες, στελέχη και παραγωγοί της ΕΡΤ.






# Δεύτερο Πρόγραμμα

## Το σπίτι του ελληνικού τραγουδιού

**Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7:** Ο σταθμός του ελληνικού τραγουδιού, ο οποίος μεταδίδει και εκπομπές λόγου για τομείς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

Στο ERTecho, σύμφωνα με τα google analytics, το Δεύτερο πρόγραμμα παραμένει με διαφορά το δημοφιλέστερο ραδιόφωνο της ΕΡΤ, τουλάχιστον 10 ποσοστιαίες μονάδες πάνω από το δεύτερο ραδιόφωνό μας, το Kosmos, με το οποίο υπάρχει συχνή συνεργασία.

Κατά το 2023, το Δεύτερο πέτυχε σταθερότητα περίξ του 4.3%, ενώ σε μια τριμηνιαία έκθεση άγγιξε το 4,5%. Αυτή τη στιγμή το Δεύτερο ακούν 109.000 ακροατές σε ημερήσια βάση, μόνο στην Αθήνα. **Η δε αύξηση των χρηστών στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης του Δεύτερου συνεχίζεται με τρόπο θεαματικό.**

Ήδη από τον Ιανουάριο του 2023 το Δεύτερο και το Kosmos σύστησαν στο ακροατήριο, σε συνεργασία με την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής τη «Στρέλλα», με συνεντεύξεις με τους συντελεστές και δωρεάν είσοδο για τη γενική πρόβα.

Το 2023 υπήρξε η τρίτη και τελευταία χρονιά μεταδόσεων της σειράς νέων θεατρικών παραστάσεων «Άκου η Παράσταση Αρχίζει».

Συνεχίστηκε η συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη, με συναυλίες και εκπομπές απευθείας από την Πινακοθήκη.

Για μια ακόμα χρονιά, το Δεύτερο στήριξε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθώς και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, με προβολές αποκλειστικά για τους ακροατές του.

Αποκλειστικά για το **ERTecho** ξεκίνησαν **τρείς νέες σειρές podcast** από παραγωγούς του Δεύτερου Προγράμματος, για τον **πολιτισμό**, **τη μουσική, το θέατρο, τις τέχνες.**

Ακόμη:

«Η παράδοσή μας σήμερα»: Ένα πανόραμα της παραδοσιακής μουσικής της χώρας μας μέσα από εβδομαδιαίες, ολόφρεσκες, ζωντανές ηχογραφήσεις στο **στούντιο Ε** της Ελληνικής Ραδιοφωνίας με σύγχρονα συγκροτήματα.

Ξεκίνησε η σειρά εκπομπών **Δεύτερο concERT**, με **συναυλίες στα studio της Ραδιοφωνίας.**

**«Οσα ξεχώρισαν»:** νέα εκπομπή με το top 10 των νέων κυκλοφοριών του μήνα.

**«Σκρατς: Ιστορίες Βινυλίου»**: νέο καθημερινό ένθετο με τραγούδια που έχουν μείνει χαραγμένα στα αυλάκια του βινυλίου.

**«Μικρές ιστορίες για μεγάλα τραγούδια»**, νέο καθημερινό ένθετο στο Δεύτερο Λαϊκά.

**«Κλείσε θέση»:** κάθε εβδομάδα το Δεύτερο Πρόγραμμα «κλείνει θέση» για τους ακροατές του στις καλύτερες θεατρικές παραστάσεις με πολλές αποκλειστικές βραδιές και πρεμιέρες.

Βιβλίο: **Παγκόσμια Ημέρα Βιβλίου,** με εβδομάδα καθημερινών διαγωνισμών για το ακροατήριο, με τίτλους πρόσφατης κυκλοφορίας.

Ένα βιβλίο για το καλοκαίρι: νέα πρωτοβουλία για το βιβλίο με διάρκεια όλο το καλοκαίρι.

**«Μίκης Θεοδωράκης: πάντα παρών»:** Μεγάλο αφιέρωμα και 12 νέες διασκευές αποκλειστικά για το Δεύτερο.

**Αφιερώματα:** Παγκόσμια Μέρα Ραδιοφώνου, Ημέρα Περηφάνειας στο Δεύτερο, 50η επέτειος από το Πολυτεχνείο, Νότης Μαυρουδής, Λουκιανός Κηλαηδόνης, Διονύσης Σαββόπουλος, Τάνια Τσανακλίδου, Μανώλης Μητσιάς, Νάνα Μούσχουρη, Γιάννης Βογιατζής, Πενήντα Χρόνια Ρεμπέτικη Κομπανία, Γιώτα Νέγκα, Γιάννης Μαρκόπουλος, Γιάννης Λογοθέτης (ΛοΓο), Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Χρόνης Αηδονίδης, Αλέκα Κανελλίδου, Σταμάτης Κραουνάκης.

**Δεύτερο Λαϊκά, στη διεύθυνση defterolaika.gr:**
Το καλό λαϊκό και το ρεμπέτικο τραγούδι με επιλογές αποκλειστικά από το είδος εκείνο του ελληνικού τραγουδιού που έχει διαχρονικά τους περισσότερους και τους πιο πιστούς φίλους.

**Δεύτερο Παραδοσιακά, στη διεύθυνση defteroparadosiaka.gr:**
Είναι ο σταθμός με τα καλύτερα νησιώτικα και στεριανά τραγούδια απ' όλη την Ελλάδα, ηχογραφημένα από τα μεγάλα ονόματα του παραδοσιακού μας τραγουδιού, αλλά και από αγαπημένους τραγουδιστές που δοκιμάστηκαν με επιτυχία και σε αυτό το ρεπερτόριο.

**facebook.com/defteroprogramma.fm**
**instagram.com/defteroprogramma**
**x.com/defteroprog**

# Τρίτο Πρόγραμμα

## Κλασικά, ένα βήμα παραπέρα

**Μεταδίδει κλασική και ευρύτερα λόγια μουσική, καθώς και εκπομπές για τα πολιτιστικά ρεύματα, το θέατρο και τη λογοτεχνία, ενώ αξιοποιεί και ιστορικές εκπομπές από το Αρχείο της ΕΡΤ.**

Προσπαθώντας πάντα να στηρίζει την κλασική και ευρύτερα τη λόγια μουσική, καθώς και τα σημαντικά πολιτιστικά ρεύματα, και να αξιοποιεί το μοναδικό αρχείο της ΕΡΤ, το Τρίτο στη διάρκεια του 2023 παρουσίασε:

### Μουσικές εκπομπές:

Μεταξύ άλλων παρουσιάστηκαν, πορτρέτα σημαντικών σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών κλασικής μουσικής, μουσικά δρώμενα με συνεντεύξεις καταξιωμένων μουσικών και δημιουργών, συγκριτικές ακροάσεις, δυσεύρετες ηχογραφήσεις, γνωστά και άγνωστα έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου της όπερας.

- Εκπομπές λόγου: Μεταξύ άλλων μεταδόθηκαν ένθετα με σχόλια για την ελληνική γλώσσα, αναφορές στα πολιτιστικά νέα, εκπομπές παρουσίασης βιβλίων και δοκιμίων με καλεσμένους συγγραφείς κ.α.
- Για τα παιδιά κάθε βράδυ διαβάστηκαν επιλεγμένα παραμύθια.
- Το Τρίτο Πρόγραμμα εκτός από τη μετάδοση ραδιοφωνικών θεατρικών παραστάσεων, από το πλούσιο αρχείο του, το 2023 μετέδωσε και νέες παραγωγές με διακεκριμένους ηθοποιούς για τρίτη και τελευταία σεζόν.
- Μεταδόθηκαν **ζωντανά τα πιο σημαντικά διεθνή Φεστιβάλ**, στο πλαίσιο της συνεργασίας με την EBU (Φεστιβάλ Proms).
- Τη νύχτα συνεχίζεται το "Notturno", μέσω της σταθερής και πολύ επιτυχημένης συνεργασίας με το BBC, μεταδίδοντας ζωντανές ηχογραφήσεις, απ όλες τις μεγάλες αίθουσες του κόσμου.

### Νέες εκπομπές:

- **«Μαθήματα πιάνου»:** Ο διακεκριμένος πιανίστας **Τίτος Γουβέλης** γνώρισε στους ακροατές τους θησαυρούς πιανιστικής εργογραφίας του 20ού αιώνα.
- **«Μουσική μικρού μήκους-Μινιατούρες;»:** Η σύμβουλος καλλιτεχνικού προγραμματισμού και μουσικολόγος Ραλλού Βογιατζή ταξίδεψε τους ακροατές σε μία έκθεση, σε μία «ιδιωτική συλλογή», συντόμων μουσικών έρ-



γων της αποκαλούμενης «δυτικής ευρωπαϊκής λόγιας» μουσικής και συγγενών ειδών.

- **«Πέρα από τις νότες»:** Ο Ηλίας Μαλανδρής παρουσίασε πορτρέτα καλλιτεχνών που έχουν ασυνήθιστες φωνητικές δυνατότητες και ταυτόχρονα μια συγκλονιστική ζωή που ακολουθεί την πορεία της τέχνης τους. Με σπάνιο ηχητικό αρχείο συνεντεύξεων και άγνωστων ανέκδοτων ηχογραφήσεων.
- **«Κριτικός από την Μάνη».** Ο Γιώργος Βουδικλάρης παρουσίασε κυρίως τη θεατρική επικαιρότητα στις αθηναϊκές σκηνές με καλεσμένους κριτικούς θεάτρου.
- Πραγματοποιήθηκε και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο «Αναγνώσεις βιβλίων Μορφών της Ελληνικής Γλώσσας», το «Καθαρτήριο» του Δάντη. Ο Γιώργος Κοροπούλης μετέφερε ραδιοφωνικά, σε μετάφρασή του, ένα από τα πιο εμβληματικά και από τα πιο δύσκολα έργα της παγκόσμιας γραμματείας.




τες αλλά και παλιότερες κορυφαίες ηχογραφήσεις – ερμηνείες. Επίσης, συνέντευξη του διάσημου ρώσου μουσικού, πιανίστα, μαέστρου και συνθέτη **Μιχαήλ Πλεντνιώφ,** για τη ζωή και το έργο του Ραχμάνινοφ.

• Συνεχίστηκε και το 2023 η στενή συνεργασία με τα Μουσικά Σύνολα με ζωντανές μεταδόσεις συναυλιών της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ (ΕΣΟ), της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής (ΟΣΜ) και της Χορωδίας της ΕΡΤ από τα στούντιο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

• Έλληνες **μουσικοί και συγκροτήματα της τζαζ** έπαιξαν / ηχογραφήθηκαν στο Στούντιο «Αντώνης Κοντογεωργίου» και παρουσιάστηκαν στην εκπομπή **«Jazz in the city».**

• Συνεχίστηκε η συνεργασία του Τρίτου με το Ωδείο Αθηνών. Η 2η παραγωγή ήταν το έργο «Η γυναίκα της Ζάκυθος»του Διονυσίου Σολωμού με τη συμμετοχή τριτοετών σπουδαστών της Δραματικής και των Μουσικών Σχολών

• Συνεργασία με το **Μέγαρο Μουσικής** και παρουσίαση ανερχόμενων αλλά και καταξιωμένων καλλιτεχνών με συνεντεύξεις και μεταδόσεις συναυλιών (Rising Stars, Piano Days)

## Επέτειοι & Αφιερώματα:

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας μεταδόθηκαν αφιερωματικές εκπομπές με συνεντεύξεις, σπάνια ντοκουμέντα, ηχογραφήσεις και μουσικά μέρη που ερμήνευσε η απόλυτη πριμαντόνα του 20ού αιώνα σε όλη τη διάρκεια της πολυτάραχης πορείας της.
Ενάμιση αιώνα μετά τη γέννηση του **Σεργκέι Ραχμάνινοφ** παρουσιάστηκαν δημοφιλή κοντσέρτα από πολύ πρόσφατα



## Webradio & Social Media

maestro
www.tritomaestro.gr

Maestro, ο πρώτος διαδικτυακός σταθμός της ΕΡΤ για την κλασική μουσική. Παρόντες εδώ, όχι μόνον ο Μπαχ, ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, αλλά και κορυφαίοι συνθέτες του 20ού, ακόμα και του 21ου αιώνα που ο Maestro προσκαλεί τους ακροατές του να ανακαλύψουν..

**Η σελίδα του στο facebook:**
(https://www.facebook.com/tritoprogramma)
στο τέλος του 2023 ξεπέρασε τους 24.000 φίλους.
Υπάρχει πλέον σε σταθερή βάση ενημέρωση για το πρόγραμμα του σταθμού.

# Kosmos
## Το κοσμοπολίτικο ραδιόφωνο της ΕΡΤ

**Kosmos FM 93,6: Μεταδίδει κυρίως σύγχρονη, αστική μουσική απ' όλο τον κόσμο, καθώς και ειδικές εκπομπές για τον κινηματογράφο και το βιβλίο, όπως και συναυλίες.**

Το 2023 ήταν η χρονιά που οι προσπάθειες για περισσότερη εξωστρέφεια του Kosmos εντάθηκαν και καρποφόρησαν. Ο σταθμός συμπλήρωσε και εμπλούτισε την ταυτότητά του τόσο στον πραγματικό όσο και στον ψηφιακό κόσμο, κάνοντας πάρτι και συμμετέχοντας σε φεστιβάλ αλλά και δημιουργώντας σειρά από αποκλειστικά **music mixes** για την πλατφόρμα **ERTecho**. Ταυτοχρόνως εδραίωσε την παρουσία του στο **Spotify** αξιοποιώντας τα σταθερά «ραντεβού» σε μηνιαία βάση και αυξάνοντας την δραστηριότητα –και το κοινό που το ακολουθεί- στο Instagram όπως και στο Facebook.

Το Kosmos διατήρησε τη φυσιογνωμία ενός μουσικού σταθμού ροής τις καθημερινές, αλλά με ισχυρό το στοιχείο του λόγου, και των πιο ειδικών/θεματικών εκπομπών το Σαββατοκύριακο, με ειδικά αφιερώματα, συναυλίες διεθνών ονομάτων κατ' αποκλειστικότητα μέσω του δικτύου της EBU και αγκαλιάζοντας περισσότερα είδη, τάσεις και μουσικούς απ' όλον τον κόσμο. Ήταν ο πρώτος σταθμός στην Ελλάδα που μετέδωσε επισήμως το τελευταίο τραγούδι των Beatles ταυτοχρόνως με τα μεγάλα διεθνή ραδιοφωνικά δίκτυα.

Αρκετοί γνωστοί καλλιτέχνες βρέθηκαν στο στούντιο του Kosmos ή μίλησαν στον σταθμό, με κορυφαία στιγμή την αποκλειστική συνέντευξη του θρυλικού παραγωγού **Chris Blakwell,** η οποία πλαισιώθηκε με ένα τριήμερο αφιέρωμα. Άλλα ονόματα ήταν αυτά της **Dani Klein** και της Λένας Πλάτωνος που έγιναν και **podcast,** της **Madeleine Peyroux,** του Jose James, της Melody Gardot αλλά και του καθηγητή **Θεοφάνη Τάση.**
Ξεχωριστά υπήρξαν και τα αφιερώματα που ετοίμασαν και παρουσίασαν οι παραγωγοί του Kosmos. Πέραν του τριήμερου αφιερώματος στον **Chris Blackwell** και την **Is-**



**land Records,** έγιναν αφιερώματα σε σημαντικούς καλλιτέχνες όπως η Nina Simone και θεματικά αφιερώματα, όπως τα «50 χρόνια Hip Hop» και την μουσική country. Επίσης με αφορμή σημαντικών ημερών, όπως τα ολοήμερα αφιερώματα στην **Ημέρα της Γυναίκας,** την **Διεθνή Ημέρα της Τζαζ,** στην **Ημέρα των Ερωτευμένων,** στην Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, στο **Athens Pride,** αλλά και ως συνέργεια σε εκδηλώσεις όπως το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου** και το **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης,** το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους και το **Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου.**

Πολλές υπήρξαν οι αποκλειστικές μεταδόσεις νέων τραγουδιών της διεθνούς και της **ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής**. Ειδικότερα αναδείξαμε την καλλιτεχνική αξία και τα νέα ονόματα της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής, με κορύφωση ένα εορταστικό πρόγραμμα που μεταδόθηκε την Πρωτοχρονιά, με live στο στούντιο από δέκα ξεχωριστά ονόματα της σκηνής αυτής. Πρωτοβουλία που ήρθε ως συνέχεια και ως επιστέγασμα της σειράς εκπομπών «Urban –Live- Sounds» με **live στο στούντιο.**
Η παρουσία του Kosmos στην πόλη, έξω από το στούντιο, ήταν πιο έντονη από κάθε προηγούμενη χρονιά: Ζωντανή μετάδοση από την ημέρα των ελληνικών σχημάτων του **Athens Jazz Festival** στην Τεχνόπολη και **2ο Kosmos Jazz Party** με τον Jerome Kaluta και ελεύθερη είσοδο, στο Gazarte. Ζωντανή μετάδοση και DJ set για ένα τριήμερο στο Athens **Street Food Festival** στο Γκάζι, ζωντανή μετάδοση και παρουσία στο **Rockwave Festival** στο Terra Vibe, συμμετοχή και special DJ set στον εορτασμό του νέου «Μουσείου Μαρία Κάλλας» με αφορμή τα 100 χρόνια από την γέννησή της και χριστουγεννιάτικο ανοιχτό πάρτι στην Δημοτική Αγορά Κυψέλης.

Η απήχηση του Kosmos διατηρήθηκε σταθερή περί τους 100.000 ακροατές ενώ αυξήθηκε η απήχησή του στις ηλικίες 35-44 και 45-54, ενώ μειώθηκε ελαφρά στις ηλικίες 55+.

facebook.com/kosmos936
instagram.com/kosmos936
x.com/kosmos936

# Zeppelin 106,7

## Ροκ & ποπ μαζί

Ξεκίνησε το 2021 ως ο πρώτος ραδιοφωνικός σταθμός στα FM που έβγαλε στον αέρα η ΕΡΤ έπειτα από 20 χρόνια. Εκπέμπει στην Αττική, από τη συχνότητα 106,7 καθώς και πανελλαδικά, μέσα από τις συχνότητες της ΕΡΤ στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση.

facebook.com/zeppelin106.7



# Ράδιο Eurovision & Radiochristmas

ράδιο EUROVISION

www.radioeurovision.gr

Το Ράδιο Eurovision (eurovisionradio.gr) και το (radiochristmas.gr) είναι εποχικοί ιντερνετικοί σταθμοί που δημιουργήθηκαν για να μας συντροφεύουν καθώς περιμένουμε τον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό τραγουδιού αλλά και κατά τη διάρκεια όπως μαρτυρά και το όνομά του, της περιόδου των χριστουγέννων.




KOSMOS jazz
www.kosmosjazz.gr

Το kosmos jazz είναι ιντερνετικός σταθμός εστιασμένος στην παράδοση τής τζαζ στο σημείο που συναντά την ταυτότητά του ο kosmos.

**Αθλητικός σταθμός με τακτικές ειδήσεις, εκπομπές και κάλυψη της αθλητικής επικαιρότητας από όλα τα αθλήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101,8 είναι ο παλιότερος αθλητικός ραδιοφωνικός σταθμός της χώρας που και εφέτος συμπλήρωσε 31 χρόνια ζωής.**

Μεταδίδει καθημερινά 24ωρο πρόγραμμα αθλητικού περιεχομένου, με αγώνες από όλα τα αθλήματα σε Ελλάδα και εξωτερικό, ειδήσεις και αθλητικές εκδηλώσεις, παράλληλα με τη δυνατότητα ευρείας ανάλυσης και συζήτησης.

Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ μεταδίδει, επίσης, ενημερωτικά δελτία ειδήσεων. Τα τελευταία χρόνια η συχνότητα της αναπαράγεται και μέσα από το αθλητικό portal της ΕΡΤ www.ertsports.gr αλλά και την ψηφιακή πλατφόρμα για όλα τα ραδιόφωνα της ΕΡΤ www.ertecho.gr.

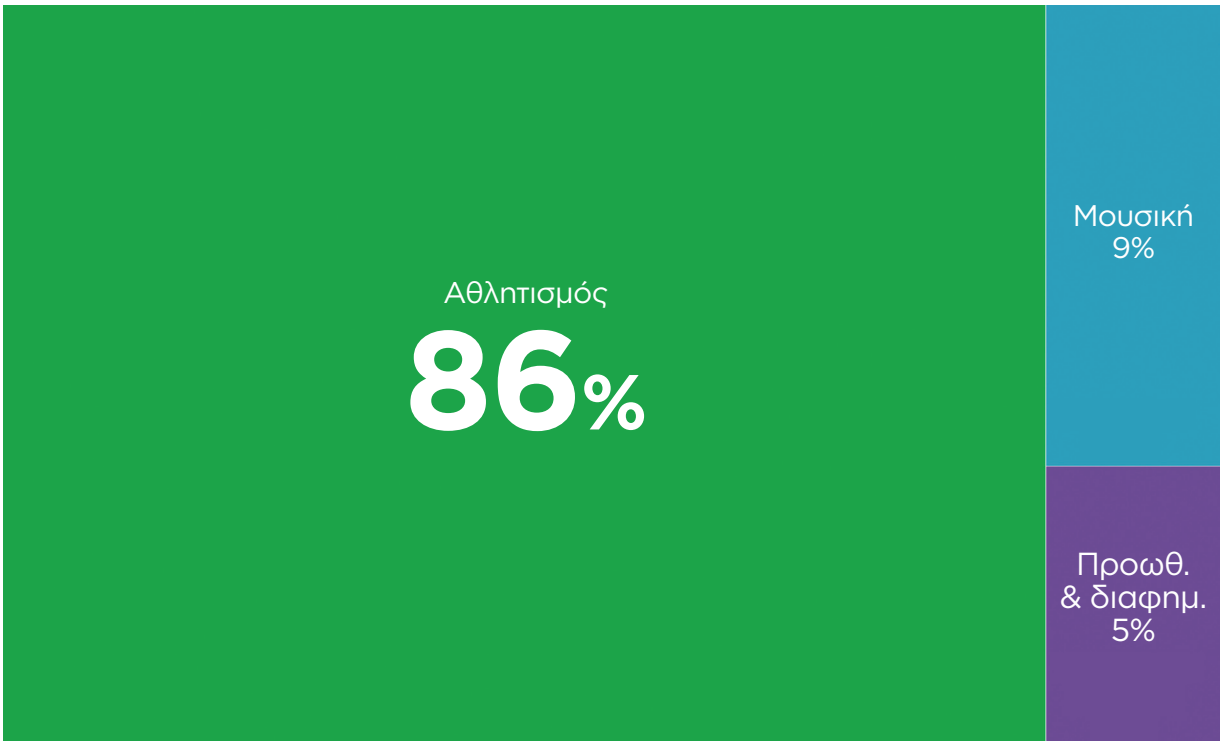
Δίνει βήμα σε προσωπικότητες και φορείς που έχουν σχέση με τον αθλητισμό και τον πολιτισμό να εκφραστούν, προβάλλοντας, μεταξύ άλλων, θέματα από τον σχολικό και πανεπιστημιακό αθλητισμό, καθώς και από τον αθλητικό τουρισμό. Καλύπτει θέματα που αναδεικνύουν τα οφέλη του αθλητισμού στην υγεία, ενώ έχει εντάξει στο πρόγραμμά της θεματικές εκπομπές που συνδέουν τον αθλητισμό και τον πολιτισμό και την ιστορία. Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101,8 κάνει συχνά αφιερωματικές εκπομπές με κοινωνικά μηνύματα. Η δύναμη της ΕΡΑ ΣΠΟΡ είναι οι ζωντανές μεταδόσεις του Σαββατοκύριακου αλλά και μέσα στην εβδομάδα από όλη την Ελλάδα και από όλα τα γήπεδα όλων των αθλημάτων, καθώς το πλούσιο δίκτυο ανταποκριτών και η άμεση συνεργασία με τους Περιφερειακούς Σταθμούς παρέχουν ένα ισχυρό πλεονέκτημα έναντι των ανταγωνιστικών σταθμών. Έτσι, έχει καθιερωθεί η ιστορική εκπομπή «Μικρόφωνο στα Γήπεδα», με πανελλαδική κάλυψη και αξιοποίηση στο έπακρο των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ.



Το 2023 η ΕΡΑ ΣΠΟΡ μετέφερε μέσα από τις συχνότητές της όλα τα μεγάλα διεθνή γεγονότα του αθλητισμού, όπως τα Παγκόσμια πρωταθλήματα Στίβου και Υγρού Στίβου με σπουδαίες επιτυχίες των Ελλήνων αθλητών, το Παγκόσμιο Κύπελλο Μπάσκετ, όπως και δεκάδες άλλες διοργανώσεις και αθλητικά γεγονότα που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**webradio.ert.gr.eraspor**
**webradio.ert.gr.programma-eraspor**
**www.facebook.com/ERAsportOnAir**
**www.instagram.com/erasportradio**

## ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



# Ραδιοφωνικοί Σταθμοί ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο **102FM** εξειδικεύεται στην παραγωγή ενημερωτικών εκπομπών, ιδίως τοπικού και περιφερειακού χαρακτήρα, με παράλληλη αναφορά στο κεντρικό πολιτικό γίγνεσθαι και τις διεθνείς εξελίξεις. Αποτελεί επίσης τον «κόμβο» μέσω του οποίου, με τη συνεργασία των τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ σε όλη την ελληνική περιφέρεια, παράγεται καθημερινά ένα πλήρες ενημερωτικό μαγκαζίνο τοπικής ειδησεογραφίας, το οποίο αναμεταδίδεται ταυτόχρονα από 17 σταθμούς σε όλη την επικράτεια.

Ο **95,8** «Σταθμός στον Πολιτισμό», με έδρα τη Θεσσαλονίκη, αποτελεί τον πολιτιστικό πόλο της δημόσιας Ραδιοφωνίας στη Βόρεια Ελλάδα. Εξειδικεύεται στην παρουσίαση και ανάδειξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των πολιτιστικών δράσεων τοπικά και αποτελεί όαση στην ψυχαγωγία. Ένα ραδιόφωνο ανοιχτό στην κοινωνία που επιδιώκει τη συνεργασία με τους φορείς της Θεσσαλονίκης (Μουσεία, Κρατικό Ωδείο, Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδας, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμια, κ.λπ.).



## ΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
& ΤΑ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

### ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Live streaming: radiostreaming.ert.gr.ert-proto
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-proto
Facebook: www.facebook.com/protoprogramma.ert
Twitter: x.com/proto_programma

### ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Live streaming: www.deftero.gr
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-deftero
Facebook: www.facebook.com/defteroprogramma.fm
Instagram: www.instagram.com/defteroprogramma
Twitter: x.com/defteroprog

### ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Live streaming: www.trito.gr
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-trito
Facebook: www.facebook.com/tritoprogramma

### KOSMOS
Live streaming: kosmosradio.gr
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-kosmos
Facebook: www.facebook.com/kosmos936
Instagram: www.instagram.com/kosmos936
Twitter: x.com/Kosmos936fm
www.kosmosjazz.gr

### ZEPPELIN
Live streaming: www.zeppelin.gr
Facebook: www.facebook.com/Zeppelin106.7

### ΕΡΑ ΣΠΟΡ
Επίσημη σελίδα: webradio.ert.gr.eraspor
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-eraspor
Facebook: www.facebook.com/ERAsportOnAir
Instagram: www.instagram.com/erasport101.8

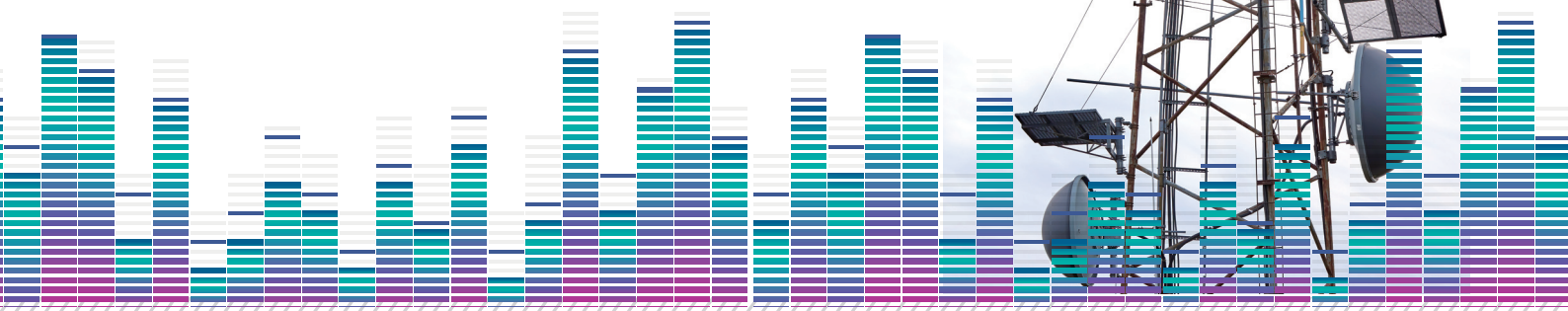
### 102 FM
Επίσημη σελίδα: webradio.ert.gr.programma-102fm

### 95,8 FM
Επίσημη σελίδα: webradio.ert.gr.programma-958fm

# Στοιχεία ακροαματικότητας Ραδιοσταθμών

Συγκριτικά με το 2022, η συνολική μέση ημερήσια κάλυψη των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΑ εμφανίζει σταθερότητα και το 2023. Ίδια εικόνα παρατηρείται και για τον κάθε σταθμό ξεχωριστά- διατηρείται, δηλαδή, το επίπεδο της ακροαματικότητας του 2022 με εξαίρεση την ΕΡΑ ΣΠΟΡ που καταγράφει μικρή άνοδο. με την προηγούμενη χρονιά.

Το 2021 καταργήθηκε ο δείκτης της Μέσης Μηνιαίας Κάλυψης και έκτοτε χρησιμοποιείται ο δείκτης της Μέσης Εβδομαδιαίας Κάλυψης. Στην πράξη, αυτό σημαίνει πως, συνολικά, κατά τη διάρκεια του 2023, σε μια κανονική εβδομάδα, το 41,9% του μετρούμενου πληθυσμού της Αττικής έχει ακούσει έναν ή περισσότερους από τους σταθμούς της ΕΡΑ. Ο δείκτης αυτός εμφανίζει αύξηση κατά 2,2 ποσοστιαίες μονάδες σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά.



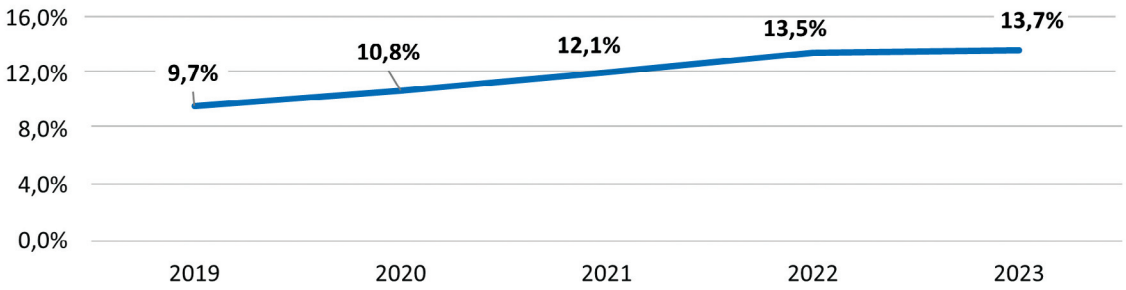


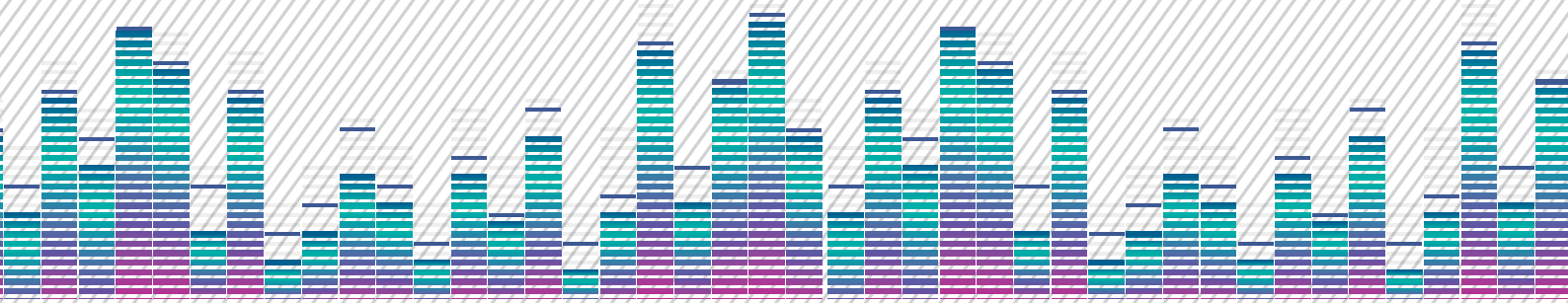
| ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ | ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΛΥΨΗ | | | | ΜΕΣΗ ΜΗΝΙΑΙΑ ΚΑΛΥΨΗ | | ΜΕΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΚΑΛΥΨΗ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
| ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | 1,1% | 1,3% | 1,4% | 1,3% | 7,2% | 7,7% | 8,2% | 10,1% | 10,2% |
| ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | 2,3% | 2,8% | 3,6% | 4,1% | 9,4% | 9,9% | 11,5% | 14,8% | 15,5% |
| ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | 2,0% | 2,6% | 2,7% | 2,4% | 7,4% | 9,3% | 9,7% | 11,4% | 11,7% |
| KOSMOS | 3,1% | 3,3% | 3,8% | 3,8% | 10,6% | 10,6% | 11,5% | 13,7% | 14,4% |
| ΕΡΑΣΠΟΡ | 3,1% | 3,1% | 3,1% | 2,7% | 12,8% | 11,4% | 11,5% | 13,2% | 14,5% |
| ZEPPELIN | | | 0,3%* | 2,4% | | | 0,8%* | 8,0% | 9,2% |
| ΣΥΝΟΛΟ | 9,7% | 10,8% | 12,1% | 13,5% | 30,1% | 29,7% | 31,9% | 39,7% | 41,0% |

*Πηγή: ΑΕΜΑΡ, Έρευνα Ακροαματικότητας Ραδιοφωνικών Σταθμών Αττικής*

**Σημείωση:** Η μέτρηση του ραδιοφωνικού σταθμού Zeppelin ξεκίνησε στις 15.11.2021, συνεπώς τα ποσοστά που αναγράφονται στη στήλη 2021 στον παραπάνω πίνακα είναι ενδεικτικά, καθώς αφορούν σε χρονικό διάστημα μικρότερο των πέντε εβδομάδων.

## ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΛΥΨΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΕΡΑ



| ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΕΜΑΡ | |
|---|---|
| **Εξεταζόμενος πληθυσμός** | Άνδρες και γυναίκες, ηλικίας 15 έως 70 ετών. |
| **Μέγεθος δείγματος** | 43.313 |
| **Χρονικό διάστημα** | 9/1/2023 – 18/12/2023 |
| **Πληθυσμός αναφοράς** | 2.736.000. |
| **Γεωγραφική κάλυψη** | Το σύνολο των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων της Περιφέρειας Αττικής, εξαιρουμένων των περιοχών Αγκιστρίου, Αντικυθήρων, Κυθήρων, Μεθάνων, Πόρου, Σπετσών, Τροιζήνος και Ύδρας. |
| **Μέθοδος δειγματοληψίας** | Τυχαία δειγματοληψία βάσει του τηλεφωνικού αριθμού. |
| **Μέθοδος συλλογής στοιχείων** | Συνεχής τηλεφωνική έρευνα σε σταθερά (50%) και κινητά τηλέφωνα (50%) όλων των τηλεπικοινωνιακών παρόχων. |
| **Εργάστηκαν** | Δύο εταιρείες ερευνών, μέλη του ΣΕΔΕΑ. Οι εταιρείες ακολουθώντας τα ίδια πρότυπα, οδηγίες και κανόνες, υλοποιούν εξ ημισείας την έρευνα πεδίου, με το 50% των συνεντεύξεων να πραγματοποιείται από την εταιρεία MRB HELLAS S.A. και το υπόλοιπο 50% από την εταιρεία GLOBAL LINK S.A. |
| **Σταθμίσεις** | Τα αποτελέσματα της έρευνας σταθμίστηκαν με τη μέθοδο RIM ως προς φύλο, ηλικία και περιοχή κατοικίας με τα πληθυσμιακά στοιχεία της Eurostat (Eurobase) για το έτος 2022, τα οποία βασίζονται στα στοιχεία της τελευταίας διαθέσιμης απογραφής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.-2011) προσαρμοσμένα σε σχέση με τις συνιστώσες αλλαγής του πληθυσμού που παρήχθησαν από το μητρώο φυσικής κίνησης για τον μόνιμο πληθυσμό στο Ν. Αττικής. |
| **Έλεγχοι** | Συμβουλευτικό και ελεγκτικό ρόλο καθ' όλη τη διάρκεια της έρευνας και σε κάθε διαδικασία αυτής έχει το Πάντειο Πανεπιστήμιο. |


ΕΡΤ ΦΛΩΡΙΝΑ
ΕΡΤ ΣΕΡΡΕΣ
ΕΡΤ ΚΑΒΑΛΑ
ΕΡΤ ΚΟΜΟΤΗΝΗ
ΕΡΤ ΚΟΖΑΝΗ
ΕΡΤ ΛΑΡΙΣΑ
ΕΡΤ ΚΕΡΚΥΡΑ
ΕΡΤ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΕΡΤ ΒΟΛΟΣ
ΕΡΤ Β. ΑΙΓΑΙΟ
ΕΡΤ ΠΑΤΡΑ
ΕΡΤ ΠΥΡΓΟΣ
ΕΡΤ ΖΑΚΥΝΘΟΣ
ΕΡΤ ΤΡΙΠΟΛΗ
ΕΡΤ ΚΑΛΑΜΑΤΑ
ΕΡΤ ΧΑΝΙΑ
ΕΡΤ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

# Η ΕΡΤ στην Περιφέρεια




## Ο παλμός της ελληνικής επικράτειας

Με το μεγαλύτερο δίκτυο ανταποκριτών σε όλη την Ελλάδα και 19 Περιφερειακούς Σταθμούς από το βορρά έως το νότο, η ΕΡΤ είναι παρούσα σε όλη τη χώρα, αφουγκράζεται τον παλμό της περιφέρειας και μεταδίδει ό,τι συμβαίνει σε επίπεδο ενημέρωσης, πολιτισμού, αθλητισμού και ψυχαγωγίας. Το 2023 οι περιφερειακοί σταθμοί ενισχύθηκαν με επιπλέον προσωπικό, δημοσιογραφικό και τεχνικό, αφού το ανθρώπινο δυναμικό ήταν και παραμένει απαραίτητο για την ισχυρή παρουσία της περιφέρειας σε τοπικής και πανελλαδικής σημασίας γεγονότα. Τέτοιο γεγονός ήταν για παράδειγμα οι τριπλές εκλογές: εθνικές, δημοτικές και περιφερειακές. Η κάλυψή τους θα ήταν λειψή και ανεπαρκής σε τηλεόραση, ραδιόφωνο και Ίντερνετ, δίχως την ύπαρξη και λειτουργία των περιφερειακών σταθμών της ΕΡΤ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

# Η φωνή της τοπικής κοινωνίας

Οι Περιφερειακοί Σταθμοί της ΕΡΤ σε ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα είναι η φωνή των τοπικών κοινωνιών. Μέσω αυτών, οι πολίτες από τον ακριτικό Έβρο, τη Μακεδονία, την Ήπειρο, τα νησιά του Ιονίου, έως την Κρήτη και τα νησιά του Αιγαίου, ενημερώνονται για όσα συμβαίνουν δίπλα τους, αλλά και για όσα πρέπει να γνωρίζουν πέρα από τον τόπο τους.



Η φωνή των τοπικών κοινωνιών, των πολιτών που ζουν, φοιτούν εργάζονται και δημιουργούν εκτός των μεγάλων αστικών κέντρων έχει βήμα φιλοξενίας και έχει τρόπο να ακουστεί σε όλη τη χώρα. Αυτός είναι μέσα από τους Περιφερειακούς μας σταθμούς.

Ενημέρωση, ειδήσεις, πολιτισμός, αθλητισμός αλλά και ψυχαγωγία είναι αυτά που οι σταθμοί μας προσφέρουν στις τοπικές κοινωνίες. Οι μονάδες μας συνεργάζονται, παράγουν από κοινού αλλά και αναμεταδίδουν περιεχόμενο σε κάθε γωνιά της χώρας. Μεταδίδουν πρόγραμμα τοπικό, συνεισφέρουν σε πρόγραμμα πανελλαδικό, μέσω της συχνότητας του 102 fm της ΕΡΤ3, καλύπτουν την αθλητική δραστηριότητα για την ΕΡΑ Σπορ, συνδράμουν με ρεπορτάζ για το 1ο Πρόγραμμα, ενώ οι εκπομπές τους φθάνουν σε όλο τον κόσμο μέσα από την **«Φωνή της Ελλάδας»**.

Παράλληλα, συνεργάζονται με τοπικούς συλλόγους, φορείς και εκπαιδευτικά ή άλλα ιδρύματα με στόχο να ενημερώνουν για θέματα που αφορούν την υγεία, την παιδεία, την εργασία, ευρωπαϊκά θέματα. Πολλές από τις μουσικές, πολιτιστικές ή άλλες ειδικές θεματικές εκπομπές των παραγωγών της περιφέρειας «ανεβαίνουν» στο ERTecho και είναι διαθέσιμες ανά πάσα στιγμή από τους ακροατές μέσω της δημοφιλούς ψηφιακής πλατφόρμας της ΕΡΤ. Τέλος, πέρα από την παραγωγή και μετάδοση εκπομπών οι περιφερειακοί Σταθμοί συμμετέχουν στα **τοπικά πολιτιστικά, εκπαιδευτικά, αθλητικά ή άλλα δρώμενα**, προβάλλοντας εκδηλώσεις ως χορηγοί επικοινωνίας και γίνονται κομμάτι του κοινωνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι της περιοχής τους.




ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

# Ρεπορτάζ επιτόπου

Το πλεονέκτημα της ΕΡΤ είναι η έγκυρη, αξιόπιστη ενημέρωση. Το συγκριτικό της πλεονέκτημα είναι, αναμφίβολα, η παρουσία της σε κάθε σημείο ενδιαφέροντος στην Ελλάδα. Είναι η μόνη με τόσο ευρύ δίκτυο ανταποκριτών, λόγω του αριθμού των περιφερειακών της σταθμών και των ανθρώπων που υπηρετούν σε αυτούς. Στον απολογισμό 2 χρόνων λειτουργίας του EPTNEWS οι δημοσιογράφοι και τεχνικοί της περιφέρειας έπαιξαν καθοριστικό ρόλο μεταδίδοντας τα γεγονότα από κάθε σημείο με εκατοντάδες απευθείας συνδέσεις και ρεπορτάζ καθ' όλο το 24ωρο. Οι περιφερειακοί σταθμοί, όμως, είχαν κυρίαρχο ρόλο στην εκπομπή «Περίμετρος» της ΕΡΤ3. Εκεί, δεν είχαν χώρο μόνο η πολιτική και η τρέχουσα επικαιρότητα, αλλά ο πολιτισμός, ο τουρισμός, τα τοπικά έθιμα, η αγροτική παραγωγή, οι ιδέες, οι δράσεις και οι καινοτομίες των ανθρώπων της περιφέρειας.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

# Ενημέρωση & ψυχαγωγία ανά.. χείρας

Οι ρυθμοί της καθημερινότητας, αλλά και ο σύγχρονος τρόπος ζωής έχουν τοποθετήσει πια την ενημέρωση και την ψυχαγωγία σε άλλη βάση. Η γραμμική τηλεόραση και τα παραδοσιακά μέσα δεν ικανοποιούν τις ανάγκες των ακροατών και θεατών, ειδικά της νέας γενιάς. Η ενημέρωση και ψυχαγωγία είναι καθημερινά όχι μόνο στον υπολογιστή μας αλλά... στο «χέρι» μας, στο τάμπλετ και το κινητό μας. Το **ertnews.gr** αλλά και το **ert-sports.gr** το 2023 ήταν γεμάτο από εκατοντάδες χιλιάδες αναρτήσεις ειδήσεις, ανταποκρίσεις και **θέματα από όλη την Ελλάδα**. Το πρωτογενές ρεπορτάζ και τα αποκλειστικά θέματα από την περιφέρεια γίνονται αντικείμενο αναπαραγωγής από δεκάδες άλλα site, ενώ το **διαδραστικό περιεχόμενο** (βίντεο, ηχητικά κλπ) πολλαπλασιάστηκε. Το μέλλον της ενημέρωσης και ψυχαγωγίας είναι τα νέα μέσα και οι 19 περιφερειακοί σταθμοί της ΕΡΤ ήταν και είναι παρόντες.



# ΕΡΤ
# ΓΙΑ ΤΗΝ
# ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ



ERT WORLD

η Φωνή της Ελλάδας
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

ERT·FLIX
INTERNATIONAL

Προβάλλει τηλεοπτικό πρόγραμμα που απευθύνεται στον Απόδημο Ελληνισμό. Το πρόγραμμα συντίθεται από επιλεγμένα προγράμματα της ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤΝΕWS και ΕΡΤ Sports, ενώ περιέχει και ειδικές εκπομπές ομογενειακού ενδιαφέροντος. Η μετάδοση του προγράμματος της ERT World ισχυροποιεί τον δεσμό και την επαφή με τους Έλληνες της Διασποράς. Η ERT World τηρεί τη δέσμευσή της για την ενημέρωση και την ψυχαγωγία των Ελλήνων ανά τον κόσμο. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται η μετάδοση του πρωτότυπου προγράμματος των καναλιών της **ΕΡΤ** και συγκεκριμένα των πολύ επιτυχημένων σειρών μυθοπλασίας, όπως «Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ», «Η Παραλία», αλλά και μουσικών εκπομπών, όπως το «Μουσικό Κουτί», «Νύχτα Στάσου» κ.ά.

Συνεχίστηκε ο υποτιτλισμός των προγραμμάτων στα αγγλικά, καθώς παρατηρήθηκε μεγάλη ανταπόκριση από πλευράς των τηλεθεατών. Χάρη στους αγγλικούς υπότιτλους, οι Έλληνες ομογενείς, οι νεότερες γενιές, αλλά και το διεθνές κοινό μπόρεσαν να παρακολουθήσουν ελληνικά προγράμματα υψηλού επιπέδου και αισθητικής και να έρθουν σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό.

Πιο συγκεκριμένα, δόθηκε έμφαση στον υποτιτλισμό επιτυχημένων σειρών της ΕΡΤ **«Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ»**, **«Όρκος ΙΙ», «Ηλέκτρα», «3ος Όροφος», «Στα Σύρματα», αλλά και σε σειρές ντοκιμαντέρ όπως «365 Στιγμές», «Στους Δρόμους των Ελλήνων», «Βαλκάνια Εξπρές»**, κ.α. Στόχος είναι να υποτιτλιστεί άμεσα το μεγαλύτερο μέρος των προγραμμάτων που είναι διαθέσιμα, καθώς λαμβάνουμε καθημερινά μηνύματα τηλεθεατών που εκφράζουν την ικανοποίηση τους για τους αγγλικούς υπότιτλους και ζητούν ακόμη περισσότερα υποτιτλισμένα προγράμματα (σε εκπομπές, ντοκιμαντέρ, ταινίες) καθώς δεν έχουν άνεση με την ελληνική γλώσσα.

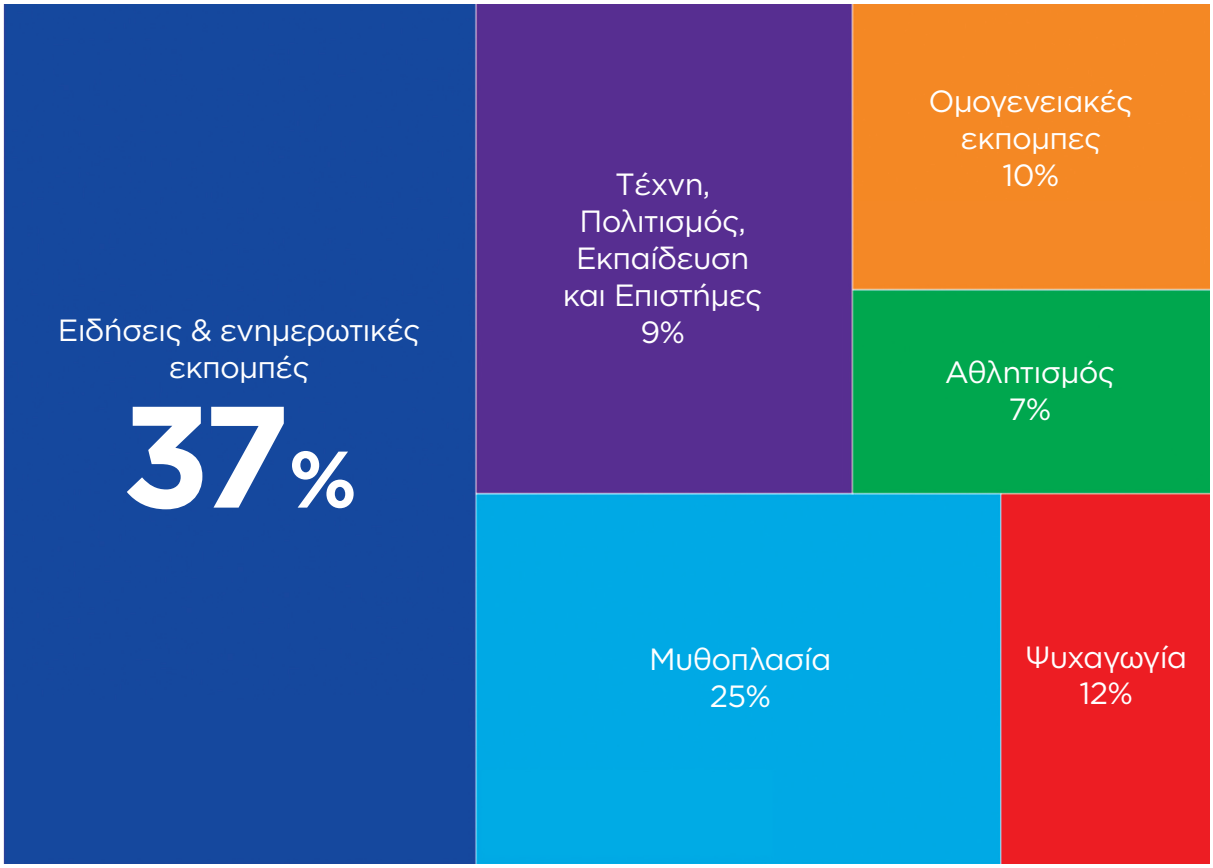
Παράλληλα, δημιουργήθηκε και μεταδόθηκε ένα νέο επεισόδιο στο πλαίσιο της εκπομπής **«Οι Έλληνες του Κόσμου»**, με παρουσιαστή τον Γιάννη Μούτσιο, το οποίο είχε τεράστιο αντίκτυπο στον Απόδημο Ελληνισμό.

Μεταδόθηκαν επίσης συναυλίες στις οποίες συμμετείχαν ομογενείς καλλιτέχνες όπως το **«Up For Air»** (Η συναυλία του Περικλή Κανάρη από τη Νέα Υόρκη), αλλά και μεγάλες εκδηλώσεις όπως η **«Μεγάλη Παρέλαση της Νέας Υόρκης»** που προβλήθηκε για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά σε απευθείας μετάδοση από την 5η Λεωφόρο του Μανχάταν.

Η ERT World συνέχισε τη ζωντανή μετάδοση σημαντικών γεγονότων όπως οι Λειτουργίες από το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης, συμπεριλαμβανομένων και των Πασχαλινών Λειτουργιών στη Παναγία Σουμελά της Τραπεζούντας, παρέχοντας το σήμα της και σε διεθνή πρακτορείο ειδήσεων όπως το Associated Press.

Μέσα στο 2024 προγραμματίζονται νέες παραγωγές για τον Απόδημο Ελληνισμό. Σχεδιάζεται η εκπομπή «Οι Έλληνες του Κόσμου», η οποία θα προβάλλεται σταθερά εβδομαδιαία βάση και η σειρά ντοκιμαντέρ ''Our People Their Stories'', η οποία διηγείται προσωπικές ιστορίες Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία.

## ERT WORLD ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ








# Δορυφορική μετάδοση ERTWorld

## ΕΥΡΩΠΗ

Συνεχίζεται η μετάδοση του σήματος της ERT World από τους δορυφόρους: **Hotbird 13.0°East, Eutelsat 9.0°East** και **Hellas Sat 39.0**°East ενώ στον **Hellas Sats** μεταδίδεται το σήμα σε υψηλή ευκρίνεια (High Definition) προς όλη την Ευρώπη.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συνεχίζει τη συνεργασία της με εταιρείες διανομής (Mediapool) και πλατφόρμες που ισχυροποιούν την παρουσία της ERT World σε καλωδιακά δίκτυα της Ευρώπης. Επίσης, βρίσκεται στον μεγαλύτερο πάροχο τηλεπικοινωνιών της Γερμανίας **Deutsch Telekom** και την **πλατφόρμα IPTV** του, τη **MagentaTV** (πάνω από 4 εκατομμύρια συνδρομητές). Μαζί με τη συνέχιση της συνεργασίας με την ABCom-Vodafone για τη διανομή στην Αλβανία, η ΕΡΤ είναι σε συζητήσεις για τη διανομή του σήματος σε αρκετές βαλκανικές και σκανδιναβικές χώρες, συμπεριλαμβανομένων και καλωδιακών πλατφορμών στη Βουλγαρία, τη Βόρεια Μακεδονία, τη Σερβία, τη Βοσνία, την Κροατία, την Ουγγαρία, τη Σλοβενία, τη Δανία, τη Σουηδία και τη Νορβηγία. Παράλληλα, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προσφέρει στους Έλληνες της Ευρώπης, αλλά και όλου του κόσμου (εκτός Καναδά), τη δυνατότητα να παρακολουθούν την **ERT World** και διαδικτυακά, μέσα από την πλατφόρμα ERTFLIX International.

## ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

Από το Δεκέμβριο του 2023 η **ERT WORLD** είναι διαθέσιμη στο δίκτυο της Freeview στη θέση 271. Χιλιάδες Έλληνες και Κύπριοι που διαβιούν στο Ηνωμένο Βασίλειο μπορούν πλέον εύκολα και γρήγορα να ενημερώνονται και να ψυχαγωγούνται.

## ΚΥΠΡΟΣ

Η Κύπρος αποτελεί μια από τις σημαντικότερες χώρες διανομής του σήματος μας καθώς εκπέμπεται επίγεια από το ΡΙΚ χάρη στη διμερή συμφωνία που έχει υπογραφεί μεταξύ των δυο δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων. Επίσης, μέσω αυτής της συμφωνίας το σήμα της ΕΡΤ αναμεταδίδεται από τους βασικούς τηλεοπτικούς παρόχους της χώρας.

## ΑΦΡΙΚΗ

Στη Βόρεια Αφρική η παρουσία της **ERT World** εξασφαλίζεται από τους Ευρωπαϊκούς δορυφόρους, ενώ στη Νότια Αφρική μεταφέρεται το σήμα σε High Definition, μέσω του δορυφόρου Hellas Sat3 39.0°East.

## ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. μετά από νομικές ενέργειες κατάφερε να σταματήσει την παράνομη αναμετάδοση της ERT World και συνεχίζει τη συνεργασία με την πλατφόρμα MySat στην Αυστραλία. Όσον αφορά τη συνεργασία της με το δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό φορέα SBS, αυτή ανανεώθηκε και προβλέπει την αναμετάδοση ενός δελτίου ειδήσεων της ΕΡΤ σε καθημερινή βάση.

## ΑΜΕΡΙΚΗ

Η διανομή στην Αμερική αποτελεί βασικό στόχο, λόγω του μεγάλου αριθμού Ελλήνων και της σημασίας της σχέσης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με την ελληνική ομογένεια της Αμερικής.

Στο πλαίσιο αυτό η ΕΡΤ συνεχίζει τη συνεργασία με τις πλατφόρμες Time Warner/Spectrum και RCN, οι οποίες μεταδίδουν την ERT World στην Νέα Υόρκη.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ 2023

| ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ |
|---|---|
| Ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές | 62 |
| Μυθοπλασία | 41 |
| Ψυχαγωγία | 21 |
| Παιδικό | <1 |
| Αθλητικό | 12 |
| Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση και Επιστήμες | 15 |
| Μουσική | 13 |
| Εκκλησία | 2.5 |
| Ομογενειακές Εκπομπές | <1 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 168 |






### ΚΑΝΑΔΑΣ

Η εταιρεία Odyssey μεταφέρει το σήμα της ERT World στον Καναδά και το διανέμει. Η ERT World διανέμεται δορυφορικά και καλωδιακά σε όλες τις πόλεις του Καναδά, στις πλατφόρμες Rogers, Bell (Satellite και FiberTV) και Videotron. Μέσα στο 2024 θα προχωρήσουμε σε ανανέωση της συνεργασίας.

### ΕΛΛΑΔΑ

Η ERT World μεταδίδεται στην Ελλάδα μέσω της Nova , Cosmote TV και Vodafone TV (μέσω ERTFLIX). Υπάρχει ακόμη η δυνατότητα παρακολούθησης της ERT World στις smart τηλεοράσεις και σε όλες τις εφαρμογές , στις οποίες είναι διαθέσιμο το ERTFLIX.

### Διεθνής Διανομή (OTT)

Η ΕΡΤ συνεχίζει τη συνεργασία με τη NetTV Plus και την πλατφόρμα streaming EON TV της United Group με την ενσωμάτωση της ERT World και τη Φωνή της Ελλάδας στο πακέτο για τους Έλληνες που ζουν εκτός Ελλάδας και Κύπρου.

### Η ERT WORLD ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥΣ

Πραγματοποιείται η διανομή τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων στους Έλληνες ναυτικούς. Συνεχίζεται η συμφωνία με την KVH Industries για την παροχή των καθημερινών δελτίων ειδήσεων της ΕΡΤ, μαζί με μία ειδική εξάωρη ραδιοφωνική εκπομπή από τη Φωνή της Ελλάδας. Παρόμοια συμφωνία υπάρχει και με την Otesat Maritel. Το περιεχόμενο είναι διαθέσιμο στα πληρώματα μέσω δορυφορικής λήψης και παρέχεται δωρεάν. Σε συζητήσεις βρισκόμαστε και με άλλους παρόχους θαλάσσιων τηλεπικοινωνιών.

### Πειρατεία και Παραβίαση Πνευματικών Δικαιωμάτων

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. λαμβάνει ενεργά μέρος σε θέματα που αφορούν την πειρατεία και την παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων. Εκτός από στοχευμένες δράσεις στην Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παρακολουθεί στενά την κατάσταση μέσω ομάδων δράσης που δημιουργήθηκαν από την EBU και τη Motion Picture Association, ακολουθώντας βέλτιστες πρακτικές και διαμοιραζόμενη τεχνογνωσία. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θα συνεχίσει να παρακολουθεί τις εξελίξεις στον τομέα της πειρατείας μέσω της συμμετοχής της σε συναντήσεις και συνέδρια.

## ERTFLIX International

### Η πλατφόρμα της ΕΡΤ ταξιδεύει στο εξωτερικό

Μετά την τεράστια απήχηση του ERTFLIX στη χώρα μας, η ΕΡΤ ξεκίνησε τη λειτουργία της υπηρεσίας και στο εξωτερικό. Από τις 2 Οκτωβρίου 2023 το **ERTFLIX International** είναι και επίσημα διαθέσιμο σε όλο τον κόσμο. Έχει ενεργοποιηθεί υποχρεωτική εγγραφή για όσους παρακολουθούν από το εξωτερικό, έχοντας σκοπό μια καλύτερη εικόνα των χρηστών και των δημογραφικών τους στοιχείων. Όσον αφορά το περιεχόμενο, στο **ERTFLIX International** προβάλλονται προγράμματα των οποίων τα δικαιώματα έχουν εξασφαλιστεί παγκοσμίως. Επίσης, μεταδίδονται ζωντανές ροές ΕΡΤ World, ERT NEWS, ERT Sports, όσο και ο ραδιοφωνικός σταθμός Η Φωνή της Ελλάδας. Το περιεχόμενο διατίθενται και σε VOD ώστε να μπορούν οι χρήστες να παρακολουθούν τα αγαπημένα τους προγράμματα ανά πάσα στιγμή και σε όποια συσκευή επιθυμούν. Τα περισσότερα προγράμματα διαθέτουν υπότιτλους, τόσο στα ελληνικά όσο και στα αγγλικά, προσπαθώντας να προσεγγίσουμε τους Έλληνες του εξωτερικού δεύτερης και τρίτης γενιάς αλλά και το διεθνές κοινό.

### Διαθεσιμότητα:

Στο πλαίσιο διεύρυνσης της παρουσίας μας στο διεθνές κοινό, υλοποιήθηκε η εφαρμογή σε μεγάλες streaming πλατφόρμες παγκοσμίως όπως η **ROKU** και **Android TV**. Στόχος είναι εντός του 2024, να γίνει η αντίστοιχη υλοποίηση στις πλατφόρμες **Apple TV** και **Amazon Fire TV** που είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς στην παγκόσμια αγορά.

Περιεχόμενο:

Λόγω περιορισμού δικαιωμάτων σε μεγάλο μέρος του περιεχομένου που είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα, δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση από τη Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού ώστε να καλύψει αυτό το κενό για τους χρήστες που παρακολουθούν από το εξωτερικό. Συγκεκριμένα, το περιεχόμενο ενισχύθηκε με μισθώσεις ελληνικών ταινιών και δωρεάν παραχωρήσεων. Εξακολουθεί η ανάγκη για ενίσχυση του περιεχομένου με ιδιαίτερη έμφαση σε πρωτότυπες παραγωγές που απευθύνονται στην Ομογένεια Σε αυτό το πλαίσιο, σχεδιάζεται η δημιουργία μιας ομογενειακής εκ-





πομπής και αγγλόφωνα δελτία ειδήσεων σε καθημερινή βάση. Στόχος για το 2024 είναι ο εμπλουτισμός του περιεχομένου με περισσότερες μισθώσεις ελληνικών και ξένων προγραμμάτων (ταινίες, σειρές, ντοκιμαντέρ κ.λπ.), πρωτότυπων παραγωγών καθώς και η προσθήκη θεματικών καναλιών στο ERTFLIX International (fast channels).
Τέλος, υποστηρίζοντας το τρίπτυχο ενημέρωση, εκπαίδευση και ψυχαγωγία επιδιώκεται η ενδυνάμωση του εκπαιδευτικού ρόλου της ΕΡΤ, εντάσσοντας προγράμματα εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Τα προγράμματα αυτά θα απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες και θα φανούν ιδιαίτερα χρήσιμα στους Έλληνες του εξωτερικού ή και σε όσους επιθυμούν να μυηθούν στην ελληνική γλώσσα και στον ελληνικό πολιτισμό.

## Σημαντικές Δράσεις

Σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών

- Επικοινωνία του λανσαρίσματος του ERTFLIX International με κινητοποίηση των Ελληνικών Πρεσβειών και των Προξενείων ανά τον κόσμο.
- Αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας, με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων από τη γέννησή της. Μέσα στο 2023 δημιουργήθηκε ειδικό αφιέρωμα στην πλατφόρμα με την προβολή ντοκιμαντέρ και εκπομπών για τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία της εμβληματικής Ελληνίδας σοπράνο. Πραγματοποιήθηκαν ειδικές δράσεις σε χώρες όπως Αυστραλία, Αλβανία και Βουλγαρία με την προβολή των προγραμμάτων αυτών σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Αρχείου.

## Συνεργασία με σημαντικά ομογενειακά μέσα

- Το τελευταίο χρόνο δημιουργήθηκαν σχέσεις και επαφές με σημαντικά μέσα της Ομογένειας για την επικοινωνία των δράσεων και του προγράμματος της Διεύθυνσης Απόδημου Ελληνισμού.

Συνεργασία με σημαντικές ελληνικές κοινότητες και οργανισμούς ανά τον κόσμο.

- AHEPA, The Hellenic Initiative, Hellenic Foundation for Culture
- Αρχιεπισκοπές Αμερικής και Αυστραλίας

## Συνεργασία με την EBU

- Συμμετοχή της Διεύθυνσης στο International Broadcasting Assembly που πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι τον Ιούνιο 2023 (στα γραφεία της France Televisions) όπου μεταξύ άλλων συζητήθηκε η στρατηγική που ακολουθείται στις διεθνείς streaming πλατφόρμες των μελών της EBU.
- Εκλογή ενός αντιπροσώπου της Διεύθυνσης Απόδημου Ελληνισμού της ΕΡΤ στην επιτροπή των διεθνών ραδιοτηλεοπτικών φορέων (International Broadcasting Committee).



η Φωνή της Ελλάδας
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

**Ο παγκόσμιας εμβέλειας ραδιοφωνικός σταθμός Φωνή της Ελλάδας της ΕΡΤ εκπέμπει σε όλο τον κόσμο και απευθύνεται στην ελληνική ομογένεια, στους ναυτικούς, σε ελληνόγλωσσους και ξένους ακροατές. Το πρόγραμμα της Δημόσιας Ραδιοφωνίας Η Φωνή της Ελλάδας είναι η γέφυρα που ενώνει τους Έλληνες που ζουν στο εξωτερικό με την πατρίδα.**

## ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ΕΡΤ

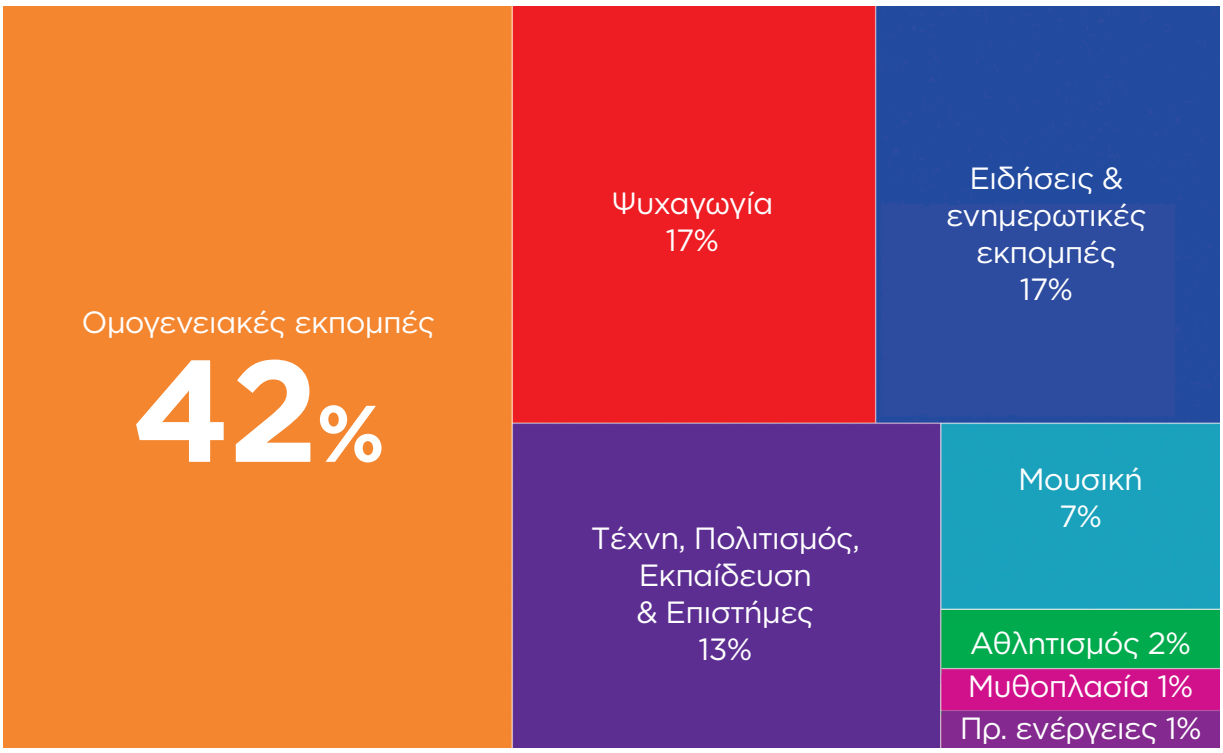
# Ανανέωση Προγράμματος

Καθημερινά **Η Φωνή της Ελλάδας** ενημερώνει για όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα με ενημερωτικές εκπομπές (επικαιρότητα, πολιτική, πολιτισμός, αθλητισμός, τουρισμός) και συγχρόνως παρουσιάζει τις δράσεις και τα **επιτεύγματα του ελληνισμού** που διαπρέπει στο εξωτερικό, φιλοξενώντας επιστήμονες, γιατρούς, πολιτικούς, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες και επιχειρηματίες που ζουν και εργάζονται σε όλο τον κόσμο.

Στόχος του ανανεωμένου προγράμματος είναι η **προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό**. Οι εκπομπές διαπνέονται από τη φιλοσοφία της αισιόδοξης Ελλάδας, της Ελλάδας με την πλούσια ιστορία, της Ελλάδας του Πνεύματος και της Τέχνης, εστιάζοντας στον ελληνικό πολιτισμό, την ελληνική μουσική, τις τέχνες, την ιστορία, τις επιστήμες και τον τουρισμό. Μεταδίδονται, επίσης, αγγλόφωνες εκπομπές, με την παρουσία επιφανών ομογενών από τους χώρους της Επιστήμης και του Πολιτισμού, αφιερώματα στην ιστορία της ελληνικής μουσικής καθώς και στις νέες τάσεις της ελληνικής μουσικής σκηνής.

Παράλληλα, έχει ενταχθεί μια ειδική εκπομπή για τους ναυτικούς, που μεταδίδεται σε καθημερινή βάση και έχει δημιουργήσει ένα **μοναδικό δίκτυο επικοινωνίας** των Ελλήνων ναυτικών αποκλειστικά και μόνο μέσα από τις συχνότητες της «Φωνής της Ελλάδας». Με αυτόν τον τρόπο, η επικοινωνία του σταθμού με τους Έλληνες ναυτικούς που

### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



| ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ |
|---|---|
| Ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές | 28 |
| Μυθοπλασία | 1 |
| Ψυχαγωγία | 28 |
| Παιδικό | 1 |
| Αθλητικό | 3 |
| Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση και Επιστήμες | 22 |
| Μουσική | 13 |
| Εκκλησία | 2 |
| Ομογενειακές Εκπομπές | 70 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 168 |

ήταν ανέκαθεν ισχυρή, όχι μόνο δεν εξασθένησε μετά την κατάργηση των βραχέων κυμάτων, αλλά ενδυναμώθηκε. Η ιδιαίτερη ταυτότητα της **«Φωνής της Ελλάδας»** έχει ενισχυθεί με ένα μεγάλο πρότζεκτ με τίτλο **«Έλληνες του κόσμου»**, το οποίο αφιερώνει ραδιοφωνικό χρόνο τον οποίον αξιοποιούν οι ίδιοι, οι Έλληνες του εξωτερικού, παρουσιάζοντας συμπατριώτες μας που διαπρέπουν στις χώρες που ζουν και εργάζονται. Ήδη έχει σημειώσει επιτυχία στις χώρες Δανία-Λουξεμβούργο-Αργεντινή, και το επόμενο διάστημα εντάσσεται στο συγκεκριμένο project και η Αυστραλία.

Επίσης, «Ακούμε Ξανά» σημαντικές live μουσικές συναντήσεις, από το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Πρόκειται για μια σειρά συναυλιών με τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες και δημιουργούς, η μετάδοση των οποίων έχει ήδη σημειώσει τεράστια επιτυχία, με **«φανατικό»** κοινό, εντός και εκτός Ελλάδας. Η υπεύθυνη επιμέλεια και παρουσίαση του υλικού αυτού εξασφαλίζει, ταυτόχρονα, την ψηφιοποίηση και διάσωσή του, για το σύνολο του αρχείου της ΕΡΤ.

## Μετάδοση

Το σήμα μεταφέρεται δορυφορικά και φτάνει μέσω των καλωδιακών κυκλωμάτων στα ραδιόφωνα των ομογενών, βάσει των συμβάσεων για τη διανομή της ERT World. Η νέα διανομή περιλαμβάνει καλωδιακούς και IPTV παρόχους όπως η Swisscom στην Ελβετία, η MagentaTV στη Γερμανία και η NetTv Plus σε όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα συνεχίζεται η μετάδοση του σταθμού μέσω της επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης όπως και μέσω του DAB+ σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πάτρα.

## Διαδικτυακά

Μέσω νέων συνεργασιών, η Φωνή της Ελλάδας έχει ενσωματωθεί σε εφαρμογές ραδιοφωνικού streaming όπως **Deezer, TuneIn Radio, RadioLine,** και my**Tuner Radio**, οι οποίες δίνουν πρόσβαση στα εκατομμύρια των χρηστών τους ανά τον κόσμο. Το ραδιοφωνικό πρόγραμμα της Φωνής της Ελλάδας είναι διαθέσιμο και στο ERTFLIX International, ώστε να μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει τη ζωντανή μετάδοση του σταθμού. Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα ακρόασης της Φωνής της Ελλάδας μέσω της πλατφόρμας της ERTecho και της ιστοσελίδας Vog.ert.gr.

## App

Μέσω της εφαρμογής η Φωνή της Ελλάδας, δίνεται η δυνατότητα πρόσβασης στους Έλληνες του εξωτερικού να την ακούν σε ραδιόφωνο, κινητά/tablet για Apple, Android και Huawei.

## ΕΡΤ για την Ομογένεια στο διαδίκτυο & τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Η ERT World, το ERTFLIX International και η Φωνή της Ελλάδας απευθύνονται στους Έλληνες του εξωτερικού και φιλοδοξούν, πέρα από μια γέφυρα επικοινωνίας, να αποτελέσουν και τη δική τους Φωνή. Προς την κατεύθυνση αυτή, δημιουργήθηκε μια ενότητα “ERT INTERNATIONAL” μέσα στο ert.gr, η οποία περιέχει ιστοσελίδες με χρηστικές πληροφορίες για την ERT World, το ERTFLIX International και τη Φωνή της Ελλάδας καθώς και προτάσεις που αφορούν το πρόγραμμα. Η παρουσία της Διεύθυνσης είναι ενεργή και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Εκτός από τα social media της ERT World, η Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού άνοιξε λογαριασμούς για το ERTFLIX International σε Facebook και Instagram επιδιώκοντας καθημερινή επαφή με τους Έλληνες που ζουν στο εξωτερικό και αναδεικνύοντας το μοναδικό περιεχόμενο του. Η Φωνή της Ελλάδας αναρτά στη σελίδα της στο Facebook και στο Instagram ομογενειακές ειδήσεις και ξενόγλωσσα δελτία ειδήσεων, καθώς και επιλεγμένες εκπομπές της.

**facebook.com/Ertworld**
**instagram.com/ertworld**

**facebook.com/voiceofgreece.ert**
**instagram.com/fwnhthselladas**



# ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

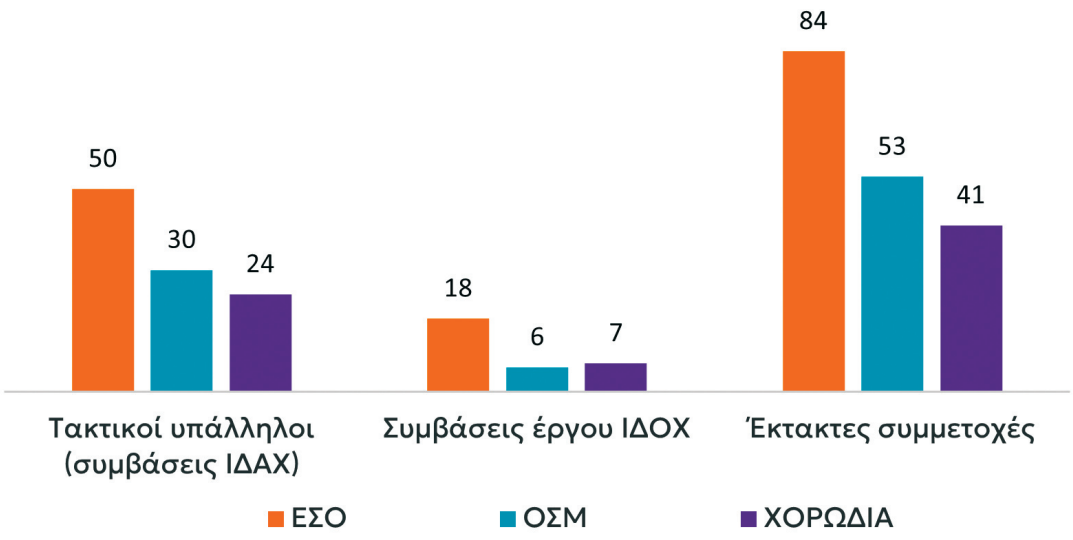
**Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ αποτελούνται από την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, την Χορωδία και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής. Το 2023 τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ πραγματοποίησαν παραγωγές μουσικού περιεχομένου για όλα τα τηλεοπτικά, τα ραδιοφωνικά και τα διαδικτυακά μέσα που διαθέτει η Εταιρεία, αναβαθμίζοντας τη δημόσια εικόνα της και ενισχύοντας με την καλλιτεχνική τους παρουσία το μουσικό γίγνεσθαι της χώρας.**



Πραγματοποιήθηκαν 18 μαγνητοσκοπήσεις μουσικών τηλεοπτικών προγραμμάτων, τα οποία μεταδόθηκαν ή θα μεταδοθούν από ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ERT World και ERTFLIX. Επιπλέον, την ίδια περίοδο ηχογραφήθηκαν 58 παραγωγές για τη Ραδιοφωνία, 6 εκ των οποίων μεταδόθηκαν ζωντανά. Ως σημαντικές στιγμές του 2023 μπορούμε να χαρακτηρίσουμε τη συμμετοχή της ΕΣΟ στη συναυλία «Διονύσης Σαββόπουλος γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη», τη συναυλία της ΕΣΟ. Στο Ηρώδειο για την Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής με τη συμμετοχή των Katia και Marielle Lebeque, τη συναυλία της ΕΣΟ ΣΤΟ Ηρώδειο με έργα Alexandre Desplate υπό τη διεύθυνση του ιδίου του συνθέτη και η συναυλία της ΕΣΟ στη Μονή Τοπλού με τον Placido Domingo. , η συμμετοχή της Χορωδίας της ΕΡΤ στις προβολές της ταινίας ΒΛΗΧΗ του Γιώργου Λάνθιμου στο ΚΠΙΣΝ, η μεγάλη συναυλία στο Ξέφωτο ΚΠΙΣΝ.
Πραγματοποιήθηκαν 3 Συναυλίες εκτός Αθηνών και 14 εκπαιδευτικές δράσεις σε σχολεία.

Το 2023 στα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ απασχολήθηκαν 313 μουσικοί & χωροδοί από 323 το 2022

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ




## ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

### Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα

**Επίσημη σελίδα:** https://mousikasynola.ert.gr/ethniki-symfoniki-orchestra/
**Facebook:** https://www.facebook.com/ertnationalsymphonyorchestra

### Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής

**Επίσημη σελίδα:** https://mousikasynola.ert.gr/orchestra-sygchronis-mousikis/
**Facebook:**https://www.facebook.com/ContemporaryMusicOrchestra

### Χορωδία της ΕΡΤ

**Επίσημη σελίδα:** https://mousikasynola.ert.gr/chorodia/
**Facebook:** https://www.facebook.com/greekradiochoir

| ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ | |
|---|---|
| **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ** | **ΠΑΡΑΓΩΓΗ** |
| 14.01.2023<br>15.01.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ, ‘’Διονύσης Σαββόπουλος, Γεννήθηκα στη Σαλονίκη’’<br>Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης |
| 22.01.2023 | Εκπαιδευτική Συναυλία στο ΜΜΑ<br>Μουσική Διεύθυνση: Στάθης Σούλης |
| 19.02.2023 | Συναυλία στο Θέατρο Κολεγίου Αθηνών ‘’Αγία Φιλοθέη η Αθηναία’’<br>Μουσική Διεύθυνση: Ηλίας Βουδούρης |
| 18.03.2023<br>19.03.2023 | Συμμετοχή στην όπερα ‘’Ιφιγένεια εν Ταύροις’’ στο Θέατρο Ολύμπια<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Πέτρου |
| 30.03.2023 | Εκπαιδευτική Συναυλία στο 17ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών |
| 07.04.2023 | Πασχαλινή Συναυλία στον Ιερό Καθολικό Καθεδρικό Ναό<br>Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη<br>Σολίστ: Μυρσίνη Μαργαρίτη, Μαίρη Ελενέζη, Ιωάννης Καλύβας,<br>Τάσος Αποστόλου Πασχαλινή Συναυλία στον Ιερό Καθολικό<br>Καθεδρικό Ναό Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη<br>Διεύθυνση Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 27.04.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ<br>Σολίστ: Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 05.05.2023 | Ραδιοφωνική Συναυλία σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 13.05.2023 | Συναυλία στο Θέατρο Ολύμπια<br>Σολίστ: Αγάπη Τριανταφυλλίδη<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης οικονόμου |
| 23.05.2023 | Συναυλία στο Δημοτικό θέατρο Πειραιά<br>Σολίστ: Απόστολος Παλιός, Μαρίτα Παπαρίζου<br>Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Κολοβός |
| 02.06.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 11.06.2023 | Συναυλία στην Πνύκα (Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία)<br>Σολίστ: Χριστίνα Πουλίτση<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 21.06.2023 | Συναυλία στο Ηρώδειο (Παγκόσμια μέρα μουσικής)<br>Σολίστ: Katia and Marielle Lebeque, Διονύσης Σούρμπης<br>Μουσική Διεύθυνση: Διονύσιος Δερβής Μπουρνιάς |
| 01.07.2023 | Συναυλία στο Ηρώδειο, Έργα Alexandre Desplate<br>Μουσική Διεύθυνση: Alexandre Desplate |
| 09.07.2023 | Συναυλία στη Μονή Τοπλού (Placido Domingo)<br>Σολίστ: Placido Domingo<br>Μουσική Διεύθυνση: Jordi Bernacer |
| 28.08.2023<br>30.08.2023 | Συμμετοχή στην Όπερα Νόρμα στο Ηρώδειο<br>Σολίστ: Μάριος Φραγκούλης<br>Μουσική Διεύθυνση: Eugene Kohn |
| 07.09.2023 | Συναυλία στο Ηρώδειο<br>Σολίστ: Μαρία Φαραντούρη ,Ζυλφύ Λιβανελί<br>Μουσική Διεύθυνση: Στάθης Σούλης |

| | |
|---|---|
| 28.09.2023 | Συναυλία στο Ηρώδειο (Μίνως Μάτσας)<br>Σολίστ: Γιώργος Νταλάρας, Ελεονώρα Ζουγανέλη,<br>Κώστας Τριανταφυλλίδης, Μυρτώ Βασιλείου<br>Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης |
| 05.10.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ (Συμμετοχή της Χορωδίας της ΕΡΤ)<br>Σολίστ: Βικτωρία Κιαζίμη<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 18.10.2023 | Συναυλία στο Ωδείο Αθηνών (Έργα Γιάννη Χρήστου)<br>Σολίστ: Μαργαρίτα Συγγενιώτου<br>Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Αθηναίος |
| 26.10.2023 | Συναυλία στον Ιερό Καθολικό Καθεδρικό Ναό Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη<br>Μουσική Διδασκαλία Χορωδιών: Απόστολος Παπασπύρος,<br>Γιάννης Βρυζάκης<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 02.11.2023 | Ηχογράφηση στο στούντιο Ε. (Έργα Φίλιππου Τσαλαχούρη)<br>Σολίστ: Αντώνης Μανιάς<br>Μουσική Διεύθυνση: Φίλιππος Τσαλαχούρης |
| 11.11.2023 | Συναυλία στο Μέγαρο Χορού Καλαμάτας<br>Σολίστ: Χριστίνα Πουλίτση , Γιάννης Χριστόπουλος<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Πέτρου |
| 17.11.2023 | Ραδιοφωνική Συναυλία σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα<br>Μουσική Διεύθυνση: Μαρία Μπαζού |
| 28.11.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ<br>Σολίστ: Νεφέλη Μούσουρα<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 04-08.12.2023 | Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για νέους μαέστρους (Masterclass) στο στούντιο C<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 18.12.2023 | Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο ΜΜΑ (Συμμετοχή της Χορωδίας της ΕΡΤ)<br>Σολίστ: Βασιλική Καραγιάννη, Ηλίας Λιβιεράτος<br>Διεύθυνση Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |
| 25.12.2023 | Συναυλία στο ΚΠΙΣΝ<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου |

## ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ | ΠΑΡΑΓΩΓΗ |
|---|---|
| 12/01/2023<br>13/01/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Κατερινόπουλου Ανδρέα.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 16/01/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο Αγίας Παρασκευής.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 17/01/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο Αμαρουσίου.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 19/01/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο Ηλιούπολης.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 23/01/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο Κηφισιάς.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |

| | |
|---|---|
| 27/01/2023 | Συναυλία στο Πολεμικό Μουσείο.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 08/02/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία στο σχολείο Δελασαλ.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 09/02/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο Περιστερίου.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 13/02/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο της Κορίνθου.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 16/02/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Piazzola.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 17/02/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο της Κυψέλης.<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 22/02/2023<br>23/02/2023<br>24/02/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Ραπ.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 28/02/2023 | Εκπαιδευτική συναυλία σε Δημοτικό σχολείο της Σαλαμίνας<br>Έργο «Η Μελωδία της Ευτυχίας».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 13/03/2023 | Συναυλία «οι Σπόροι της Σμύρνης» στο Ωδείο Αθηνών, διασκευές Νίκου Πλατύραχου.<br>Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Πλατύραχος. |
| 22/03/2023<br>23/03/2023<br>23/03/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Δημήτρη Κατή.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 31/03/2023<br>03/04/2023<br>04/04/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Γιώργου Καζαντζή.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 24/04/2023 | Συναυλία «Οι Απάχηδες των Αθηνών» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 27/04/2023<br>28/04/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Στάθη Άννινου.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 06/05/2023 | Συναυλία στο Μέγαρο με έργα Χρίστου Τζιφάκη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 15/05/2023<br>16/05/2023 | Ηχογράφηση σε έργα Κώστα Λιάκουρη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 30/05/2023 | Συναυλία στο Κακογιάννης σε έργα Ευαγώρα Καραγιώργη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 07/06/2023 | Συναυλία στο ΟΑΚΑ.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 20/06/2023 | Συναυλία «οι Σπόροι της Σμύρνης» στην Καλλιθέα.<br>Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Πλατύραχος. |
| 28/06/2023<br>29/06/2023<br>30/06/2023 | Ηχογράφηση στο έργο Ασχημόπαπο της Ευδοξίας Υψηλάντη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης |
| 06/07/2023 | Συναυλία «οι Απάχηδες των Αθηνών» στη Νέα Μάκρη, διασκευές Νίκου Πλατύραχου.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 10/07/2023<br>11/07/2023<br>12/07/2023<br>13/07/2023 | Ηχογράφηση έργα σε έργα Μίκη Θεοδωράκη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |

| | |
|---|---|
| 14/07/2023 | Βιντεοσκόπηση έργα σε έργα Μίκη Θεοδωράκη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 19/07/2023 | Συναυλία «Οι Απάχηδες των Αθηνών» στην Πεντέλη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 21/07/2023 | Συναυλία «Οι Απάχηδες των Αθηνών» στον Γέρακα.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 04/09/2023 | Συναυλία «Οι Απάχηδες των Αθηνών» στο Φάληρο.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 12/09/2023 | Συναυλία στο Μουσείο Μπενάκη, στο πλαίσιο Φιλίας Ελλάδας-Λουξεμβούργου.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 25/09/2023 | Συναυλία «Il Volo» στο Ηρώδειο<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 11/10/2023 | Συναυλία στα Μέγαρο Μουσικής σε ελληνικά τραγούδια (διασκευή Απόλλων Κουσκουμβεκάκης).<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 25/10/2023<br>26/10/2023<br>27/10/2023 | Ηχογράφηση έργων Παύλου Παπαδόπουλου, Γιώργου Ψυχογιού και Μιχάλη Σουρβίνου.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 02/11/2023<br>03/11/2023 | Ηχογράφηση έργων Πάνου Δημητρακόπουλου.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 10/11/2023 | Συναυλία σε έργο Γιώργου Βούκανου στο Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 24/11/2023 | Συναυλία Strong Me, ενορχηστρώσεις Τράμπα Αλεξάνδρου στο Ωδείο Αθηνών.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 01/12/2023 | Συναυλία σε έργα Γιώργου Παπαχριστούδη στο Μουσείο Μπενάκη.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 07/12/2023<br>08/12/2023<br>11/12/2023 | Ηχογράφηση Γκαλά Οπερέτας των έργων «οι Απάχηδες των Αθηνών» και «ο Βαπτιστικός».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |
| 15/12/2023 | Βιντεοσκόπηση Γκαλά Οπερέτας των έργων «οι Απάχηδες των Αθηνών» και «ο Βαπτιστικός».<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης |
| 22/12/2023 | Χριστουγεννιάτικη συναυλία στον Γέρακα.<br>Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης. |

## ΧΟΡΩΔΙΑ

| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ | ΠΑΡΑΓΩΓΗ |
|---|---|
| 04.02.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ με έργα Μίκυ Θεοδωράκη<br>Σολίστ: Μαρία Φαραντούρη<br>Διεύθυνση Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου<br>Μουσική Επιμέλεια, Ενορχήστρωση: Αχιλλέας Γουάστωρ |
| 22.02.2023 | Συναυλία στην Εθνική Πινακοθήκη<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |

| | |
|---|---|
| 07.03.2023 | Ηχογράφηση στο στούντιο Ε<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 14.03.2023 | Συναυλία στην Ιερά Μητρόπολη Αθηνών<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 22.03.2023 | Συναυλία στην Εθνική πινακοθήκη<br>(Απευθείας μετάδοση από το Δεύτερο Πρόγραμμα)<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 07.04.2023 | Συναυλία στον Ιερό στον Ιερό Καθολικό Καθεδρικό Ναό Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη. (βλ.ΕΣΟ) |
| 12.04.2023 | Συμμετοχή στη συναυλία της ΚΟΑ στο ΜΜΑ<br>Μουσική Διεύθυνση: Κρίστοφ Πόππεν<br>Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 17.05.2023 | Ραδιοφωνική Συναυλία σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα<br>Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Βασιλείου |
| 21.06.2023 | Συναυλία στον κήπο του ΜΜΑ (Παγκόσμια μέρα Μουσικής)<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 29.06.2023 | Συμμετοχή στη συναυλία της ΚΟΑ στο Ηρώδειο<br>Διδασκαλία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου<br>Μουσική Διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός |
| 14.07.2023 | Συναυλία στην Αρχαία Ακροκόρινθο<br>Μουσική Διεύθυνση: Σοφία Γιολδάση |
| 18.07.2023 | Συμμετοχή στη συναυλία της ΚΟΑ στο παλαιό ελαιουργείο Ελευσίνας<br>Μουσική Διεύθυνση: Μύρων Μιχαηλίδης<br>Προετοιμασία Χορωδίας: Βαλερί Ορέσκιν |
| 01.09.2023 | Συναυλία στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας (Ελληνικός Κινηματογράφος)<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 24.09.2023 | Συμμετοχή στη συναυλία της ορχήστρας της όπερας της Βαρσοβίας στο Ηρώδειο<br>Μουσική Διεύθυνση: Πάτρικ Φοουρνίλιερ<br>Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 05.10.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ (βλ. ΕΣΟ) |
| 20.10.2023 | Ραδιοφωνική συναυλία σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 26.10.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ (Επιθεώρηση '40)<br>Σολίστ: Θανάσης Αλευράς, Αναστασία Κότσαλη<br>Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου |
| 16.11.2023 | Ραδιοφωνική συναυλία αφιέρωμα στον Θεόδωρο Αντωνίου σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο πρόγραμμα<br>Μουσική Διεύθυνση: Βαλερί Ορέσκιν |
| 12.12.2023 | Συναυλία στο ΜΜΑ<br>Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Βσιλείου |
| 21.12.2023<br>22.12.2023 | Συμμετοχή στην όπερα ''Μαγικός Αυλός – Κίνηση 1'' της ΚΟΑ στο ΜΜΑ<br>Μουσική Διεύθυνση: Christian kernick |


M15 M16
M17 M18




# ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ

**Το Αρχείο της ΕΡΤ αποτελεί το μεγαλύτερο και πλουσιότερο οπτικοακουστικό αρχείο στην Ελλάδα, καθώς τα τεκμήρια που περιλαμβάνονται στις συλλογές του ξεπερνούν το 80% του οπτικοακουστικού περιεχομένου της χώρας και καταγράφουν τα σημαντικότερα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι και σήμερα.**

## Οι συλλογές του Αρχείου περιλαμβάνουν:

**Αρχείο Τηλεοπτικού Προγράμματος:** ενημερωτικές, ιστορικές, μουσικές, παιδικές και ταξιδιωτικές εκπομπές, θεατρικές παραστάσεις, σειρές ντοκιμαντέρ, σειρές μυθοπλασίας, αφιερώματα και επίσημες διοργανώσεις.
**Ειδησεογραφικό Αρχείο:** ταινίες επικαίρων, ρεπορτάζ ειδήσεων και θέματα επικαιρότητας από τις αρχές της δεκαετίας ’60 έως σήμερα καθώς και δελτία ειδήσεων
**Ιστορικό Αρχείο:** πλάνα αρχείου (footage) από τις αρχές του 20ου αιώνα
**Αθλητικό Αρχείο:** ρεπορτάζ, ειδήσεις και αθλητικές εκπομπές από τη δεκαετία του ’60 έως σήμερα.
**Αρχείο Ραδιοφώνου:** ραδιοφωνικό υλικό και ηχητικά τεκμήρια από τις αρχές της δεκαετίας του ΄50 έως σήμερα, μαγνητοταινίες, δίσκοι βινυλίου και CD.
**Μουσική Βιβλιοθήκη:** έντυπες εκδόσεις και χειρόγραφα μουσικών έργων των τελών του 19ου αιώνα έως σήμερα (παρτιτούρες και πάρτες).
**Φωτογραφικό Αρχείο:** φωτογραφίες σε διάφορα υποστρώματα (γυάλινες πλάκες, ζελατίνη, φιλμ) που καλύπτουν ολόκληρο τον 20ο αιώνα.
**Αρχείο τευχών των περιοδικών Ραδιοπρόγραμμα** (1939-1968) και Ραδιοτηλεόραση (1968-2013).
**Συλλογή αντικειμένων Μουσείου:** Αντικείμενα που στοιχειοθετούν την ιστορία της τηλεόρασης, της ραδιοφωνίας, της κινηματογραφίας και της φωτογραφίας.
**Βιβλιοθήκη:** πλέον των 10.000 τίτλοι βιβλίων

# Διατήρηση & εμπλουτισμός

### Αποκατάσταση και ψηφιοποίηση

Το προσωπικό του Αρχείου της ΕΡΤ εργάζεται συστηματικά, βάσει διεθνών αρχειονομικών προτύπων και σύγχρονων τεχνικών προδιαγραφών, για τη συντήρηση και αποκατάσταση του υλικού, την ψηφιοποίηση των φυσικών μέσων και την τεκμηρίωση τους, δηλαδή την καταγραφή με συστηματικό και τυποποιημένο τρόπο όλων των πληροφοριών (μεταδεδομένων/metadata) που συνοδεύουν το κάθε τεκμήριο.

# Το 2023:

• Από το Εργαστήριο Αποκατάστασης παλαιών φορμάτ βίντεο και το Εργαστήριο Αποκατάστασης και Ψηφιοποίησης κινηματογραφικού αρχείου (film scanner, colour correction & grading), ολοκληρώθηκε η συντήρηση, ψηφιοποίηση και αποκατάσταση πλέον των **8.900** τεκμηρίων (θεμάτων και τηλεοπτικών παραγωγών) από φιλμ, παλαιά βίντεο formats (2 ιντσών, 1 ίντσας και UMATIC), καθώς και από νεότερα αναλογικά βίντεο formats (Beta SP, Beta Digital & DVC Pro). Αποκαταστάθηκαν σημαντικά τεκμήρια των δεκαετιών 1970, 1980 & 1990 αλλά και τηλεοπτικές σειρές και εκπομπές που αποτελούν σταθμό στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης. Ενδεικτικά αναφέρονται **«Συναυλία Σταύρου Ξαρχάκου στο Λυκαβητττό» (1978), με Ξυλούρη, Γαλάνη, Μητσιά, Καλογιάννη, θεατρικές παραστάσεις από τη σειρά «Θέατρο της Δευτέρας»**, συνεδριάσεις της Δίκης των Πρωταιτίων του Πραξικοπήματος που διεξήχθη στις Φυλακές του Κορυδαλλού το 1975, τηλεοπτικές σειρές όπως **«Η κυρία Ντορεμί»** (1983-1984), **«Η Μάνα»** (1980) με την Αλέκα Κατσέλη, σημαντικά επεισόδια από τις σειρές **«Παρασκήνιο»** & **«Μονόγραμμα»**, το συλλεκτικό εορταστικό πρόγραμμα **«Καλωσορίζοντας το 1981 με την Μαρινέλλα»**, ενημερωτικές εκπομπές των πρώτων χρόνων της Μεταπολίτευσης και αρχειακό υλικό με αφορμή την επέτειο των 50 χρόνων από την εξέγερση του Πολυτεχνείου, καθώς και ταινίες του προγράμματος **ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ της ΕΡΤ.** Πολλά εξ αυτών προβλήθηκαν στο τηλεοπτικό πρόγραμμα και αναρτήθηκαν στην πλατφόρμα του ERTFLIX και του ERTFLIX International.

• Συνεχίστηκε το έργο ψηφιοποίησης των παλαιών μορφότυπων κασετών (Umatic, Beta, Dvc Pro) ύψους 970.000 ευρώ, σε ειδικά διαμορφωμένες εγκαταστάσεις στους χώρους του Αρχείου. Κατά την διάρκεια του 2023 ολοκληρώθηκε η ψηφιοποίηση του 30% εκ του συνόλου των 153.000 προγραμμάτων.

•Αποκαταστάθηκαν και ψηφιοποιήθηκαν πλέον των **1.200 μαγνητοταινιών/CD** από το Αρχείο Ραδιοφωνίας και καταλογογραφήθηκαν/τεκμηριώθηκαν **2.500 ραδιοφωνικά ντοκουμέντα.**

• Ψηφιοποιήθηκαν **2.049** αρνητικά και 784 εκτυπώσεις του φωτογραφικού αρχείου από τις συλλογές Π. Πουλίδη & Υιών, Αρ. Σαρρηκώστα και από τη Συλλογή Τηλεοπτικών σειρών της ΕΡΤ.

Τέλος, το Αρχείο της ΕΡΤ συνεχίζει τις απαραίτητες ενέργειες αντιμετώπισης του μεγαλύτερου εχθρού των αρχείων, ήτοι τη φθορά των φυσικών μέσων. Κατά τη διάρκεια του 2023 μεταφέρθηκε από διαφορετικούς αποθηκευτικούς χώρους της ΕΡΤ στο ειδικά διαμορφωμένο Κεντρικό Αρχειοστάσιο ελεγχόμενων συνθηκών, σημαντικός αριθμός αρχειακών τεκμηρίων, που ανέρχονται πλέον σε **169.581.** Με την ολοκλήρωση της κατασκευής του ειδικού ψυκτικού θαλάμου συντήρησης αρνητικών φιλμ, μεταφέρθηκαν, καταλογογραφήθηκαν και έλαβαν ταξιθετικό αριθμό μόνιμης αποθήκευσης 7099 τεμάχια και σε νέο διαμορφωμένο χώρο αποθήκευσης καταλογογραφήθηκαν και έλαβαν ταξιθετικό αριθμό μόνιμης αποθήκευσης 750 τεμάχια θετικών φιλμ.

## Τεκμηρίωση

Σε καθημερινή βάση πραγματοποιείται αναλυτική τεκμηρίωση του περιεχομένου του οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού και εισάγονται πλήρη metadata πάνω στο συγκεκριμένο σχήμα μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί το Αρχείο ακολουθώντας τα διεθνή πρότυπα.

## Εμπλουτισμός

Οι συλλογές του Αρχείου εμπλουτίζονται καθημερινά με νέες παραγωγές της εταιρείας (ραδιοτηλεοπτικό πρόγραμμα, ειδησεογραφικό αρχείο), με δωρεές και νέες προσκτήσεις.



Εντός του 2023:

- Το αρχείο **τηλεοπτικού προγράμματος**, εμπλουτίστηκε με περίπου 8.500 ώρες νεοεισερχόμενου περιεχομένου (σειρές μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, ενημερωτικές εκπομπές κ.ά) το οποίο μεταδόθηκε από τα κανάλια της (ΕΡΤ1 και ΕΡΤ2).
- Το ειδησεογραφικό αρχείο εμπλουτίστηκε με περίπου 11.840 νέα θέματα. Από αυτά 9.910 θέματα αφορούν την εγχώρια επικαιρότητα, 624 είναι τα θέματα κοινοβουλευτικού ενδιαφέροντος ενώ αρχειοθετήθηκαν και **1.305** θέματα διεθνούς επικαιρότητας.
- Στο τμήμα δισκοθήκης του αρχείου ραδιοφωνίας πραγματοποιήθηκε η εισαγωγή και τεκμηρίωση **375 CD** και βινυλίων ελληνικής μουσικής, κλασικής μουσικής και παιδικών τραγουδιών.
- Στη βιβλιοθήκη προστέθηκαν 420 νέοι τίτλοι βιβλίων.
- Η συλλογή αντικειμένων ραδιοφώνου, τηλεόρασης και κινηματογράφου εμπλουτίσθηκε με **23 νέα αντικείμενα** από δωρεές και παλιό τεχνολογικό εξοπλισμό της ΕΡΤ που αποσύρθηκε, τα οποία καταγράφηκαν και φωτογραφήθηκαν

## Το Αρχείο ως κέντρο διαχείρισης του περιεχομένου της ΕΡΤ

Το Αρχείο της ΕΡΤ διαχειρίζεται το σύνολο του περιεχομένου της ΕΡΤ μέσω της **ενιαίας βάσης διαχείρισης** του Αρχείου Προγράμματος, η οποία δημιουργήθηκε το 2022 σε συνεργασία με την Γ. Δ/νση Τεχνολογίας-Δ/νση Πληροφορικής. Μέσω της ενιαίας βάσης του Αρχείου Προγράμματος, δόθηκε οριστική λύση στο πολύχρονο πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ των διαφορετικών τμημάτων της εταιρείας στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, για το κάθε τεκμήριο και των συνοδευτικών του πληροφοριών.

Το 2023 ολοκληρώθηκε η διασύνδεση και των αντίστοιχων υπηρεσιών αρχείου της ΕΡΤ3.Με την ολοκλήρωση της διασύνδεσης και μετάπτωσης των δυο παλαιότερων βάσεων δεδομένων που εμπεριείχαν σημαντικά μεταδεδομένα τεκμηρίωσης σε τεράστιο όγκο αρχειακών τεκμηρίων -από την αρχή λειτουργίας της τηλεόρασης έως και σήμερα- σε ένα σύγχρονο και εύχρηστο ψηφιακό περιβάλλον, ολοκληρώθηκε ένα δύσκολο project με μεγάλη επιτυχία!

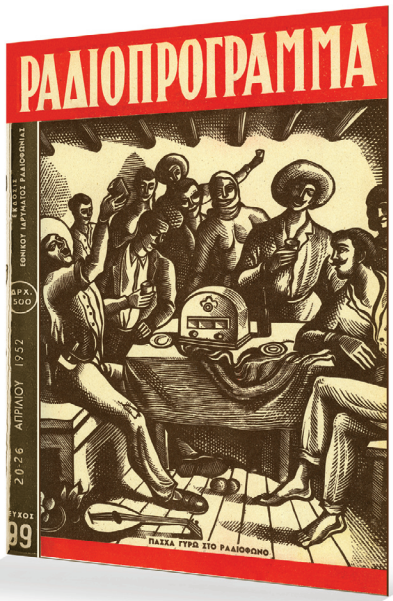
Πλέον η πληροφορία διαχέεται ψηφιακά και παράλληλα, σε όλους τους εμπλεκόμενους, καταργώντας ολοκληρωτικά την ανάγκη ανταλλαγής πολλαπλών έντυπων εγγράφων, μεταφέροντας την ΕΡΤ σε paperless περιβάλλον και μετατρέποντας την σε ένα πιο φιλικό προς το περιβάλλον φορέα. Βάσει διεθνών προτύπων και με απώτερο στόχο τη σωστή αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού, το Αρχείο συνεχίζει συστηματικά να παραλαμβάνει, να διαχειρίζεται, να αρχειοθετεί, να ταξινομεί και να καταγράφει όλο το νεοεισερχόμενο πρόγραμμα της ΕΡΤ.

Μέσω εξειδικευμένου προσωπικού του Αρχείου και με την χρήση αυτοματοποιημένων συστημάτων, πραγματοποιείται ο τεχνικός έλεγχος εκάστου προγράμματος, ακολουθώντας υψηλές τεχνικές προδιαγραφές ποιότητας και τεχνικών χαρακτηριστικών, που απαιτεί η ΕΡΤ για τα προς προβολή προγράμματα είτε κυριότητας, είτε μισθώσεις. Εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία του Quality Control, εν συνεχεία το κάθε τεκμήριο τεκμηριώνεται και αποθηκεύεται με όλα τα συνοδευτικά μεταδεδομένα στο κεντρικό Media Asset Management (Dalet), που έως σήμερα έχουν ταυτόχρονη πρόσβαση πάνω από 200 χρήστες, προκειμένου να τεθεί στη διάθεση της εταιρείας για προβολή από όλα τα επίγεια κανάλια και την ψηφιακή πλατφόρμα ERTflix. Επιπροσθέτως, σε καθημερινή βάση, το Αρχείο εξυπηρετεί πληθώρα ενημερωτικών, ψυχαγωγικών και πολιτιστικών τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών, όσον αφορά τον εμπλουτισμό τους με αρχειακό υλικό.

Το εξειδικευμένο προσωπικό του Αρχείου συνεργάζεται για την έρευνα, τον εντοπισμό, την επιλογή και την ψηφιοποίηση του αρχειακού υλικού, παρέχοντας εκατοντάδες ώρες αμοντάριστων πλάνων (footage) και ηχητικού υλικού, αλλά και φωτογραφικό υλικό για τη δημιουργία νέων εκπομπών, καθώς και για την κάλυψη των καθημερινών αναγκών της ενημέρωσης, των Δελτίων Ειδήσεων και του EPTNews, μέσα από το πλούσιο ειδησεογραφικό του αρχείο.

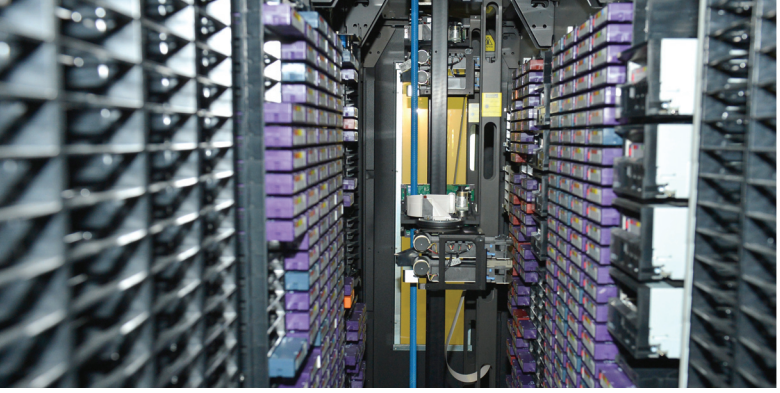
# Το Αρχείο της ΕΡΤ & το κοινό

Ο πλούτος, η μοναδικότητα και η ποικιλία του υλικού του Αρχείου της ΕΡΤ αποτελούν πόλο έλξης για το κοινό, ενώ τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μία αυξημένη ζήτηση για πρόσβαση σε περιεχόμενο. Τα Αρχείο της ΕΡΤ ακολουθεί πολιτική εξωστρέφειας, αξιοποιεί τις δυνατότητες των νεών ψηφιακών μέσων και συνεργάζεται με άλλες υπηρεσίες της ΕΡΤ προκειμένου να θέσει τους θησαυρούς του στη διάθεση του κοινού, για παρακολούθηση, ενημέρωση, ψυχαγωγία, έρευνα.




### http://archive.ert.gr

Περισσότερα από **40.000** τεκμήρια είναι ψηφιοποιημένα, πλήρως τεκμηριωμένα και διαθέσιμα στην επίσημη ιστοσελίδα του Αρχείου http://archive.ert.gr, της οποίας το περιεχόμενο εμπλουτίζεται και ανανεώνεται καθημερινά, με γνώμονα τις σύγχρονες ποιοτικές και τεχνικές προδιαγραφές. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να πραγματοποιήσουν έρευνα στις online συλλογές με λέξεις κλειδιά και να έχουν πρόσβαση σε ολόκληρο το τεκμήριο.





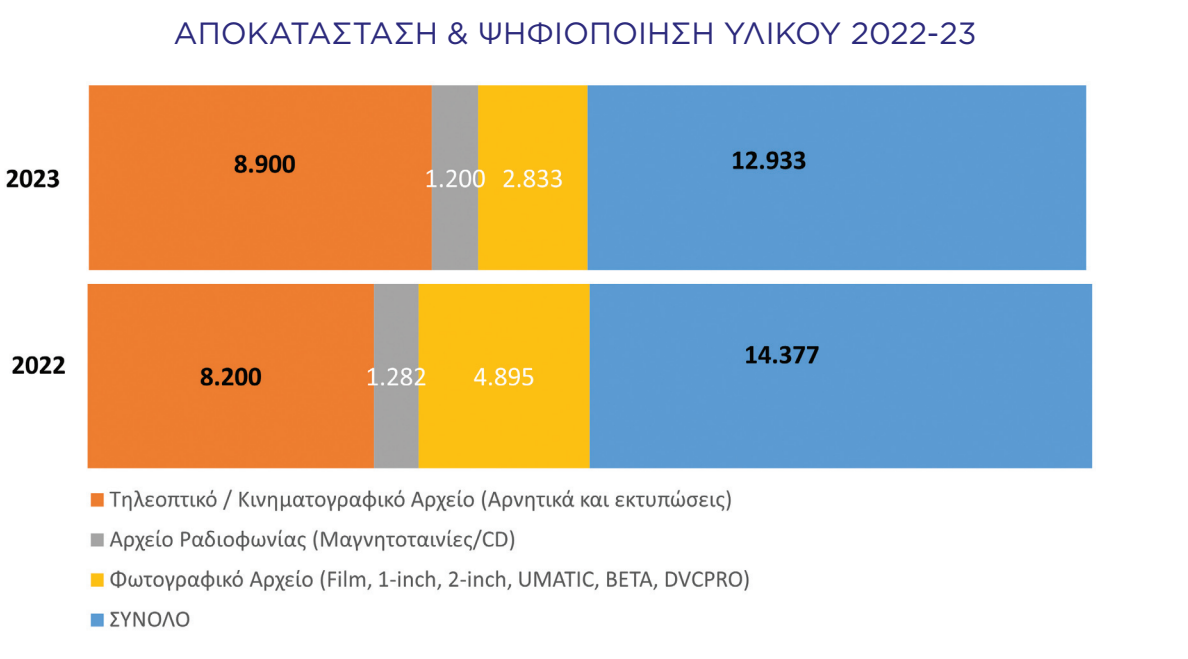
## Αφιερώματα - θεματικές εκθέσεις

Το 2023 αναρτήθηκαν 379 άρθρα -αφιερώματα, πλαισιωμένα από οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό μοναδικής αξίας, με αφορμή διεθνείς ημέρες, επετείους γεννήσεων και θανάτων προσωπικοτήτων από τον χώρο του πολιτισμού, του αθλητισμού, της τέχνης και του πνεύματος ή της πολιτικής ζωής του τόπου αλλά και ιστορικά γεγονότα.

Για την ανάδειξη σημαντικών στιγμών της ελληνικής ιστορίας το Αρχείο της ΕΡΤ επιμελείται επίσης ψηφιακές θεματικές εκθέσεις με σπάνια αρχειακά ντοκουμέντα και εκπομπές. Το 2023, στο πλαίσιο της επετείου για τα 50 χρόνια από την εξέγερση του Πολυτεχνείου το Αρχείο της ΕΡΤ παρουσίασε μια σειρά από αφιερώματα με το γενικό τίτλο «Εδώ Πολυτεχνείο, 1973-2023» ακολουθώντας τη χρονική ροή των γεγονότων μέρα τη μέρα από την πρώτη ημέρα της εξέγερσης μέχρι τον απόηχό της στη συλλογική μνήμη και στην Τέχνη. Συγκεκριμένα παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από εκπομπές της ΕΡΤ και αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό από τα μέσα της δεκαετίας του 1970 μέχρι τη δεκαετία του 2000 με σημαντικές μαρτυρίες ανθρώπων που πρωταγωνίστησαν στα γεγονότα εκείνων των ημερών, σημαντικών μορφών των γραμμάτων και των τεχνών, συγγενών των ανθρώπων που χάθηκαν και θυσιάστηκαν, καθώς και μοναδικό φωτογραφικό και ραδιοφωνικό αρχειακό υλικό.



Επιπλέον, στο πλαίσιο της επετείου για τα 50 χρόνια από την εξέγερση του Πολυτεχνείου δημιουργήθηκε ειδική θεματική ιστοσελίδα με περιεχόμενο από το Τηλεοπτικό Αρχείο, από το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και από το Φωτογραφικό Αρχείο (η εξέγερση του Πολυτεχνείου όπως την κατέγραψε με τον φακό του ο φωτορεπόρτερ του Διεθνούς Ειδησεογραφικού Πρακτορείο Associated Press Αριστοτέλης Σαρρηκώστας) με τη μορφή ψηφιακής έκθεσης, διαθέσιμης στον ιστότοπο του Αρχείου, στον σύνδεσμο https://archive.ert.gr/edo-polytechneio-1973-2023/



## Facebook - @ERTarchive

Το Αρχείο της ΕΡΤ έχει καθημερινή παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μέσω του λογαριασμού του στο Facebook @ERTarchive με τεράστια απήχηση. Το 2023 σημειώθηκε **σημαντική αύξηση της τάξης του 25%** στον αριθμό των ατόμων που ακολουθούν τη σελίδα του, που πλέον φτάνουν τα 145.000 άτομα. Στο Facebook του Αρχείου παρουσιάζονται τα αντιπροσωπευτικότερα αποσπάσματα (video) των προγραμμάτων που δημοσιεύονται στα καθημερινά αφιερώματα, καθώς και clips από άλλα αρχειακά προγράμματα που συνδέονται με επετείους, ιστορικά γεγονότα και με την επικαιρότητα. Επίσης, το 2023 τεκμηριώθηκαν και δημοσιεύτηκαν έκτακτα αφιερώματα με σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ, προκειμένου να τιμηθούν σημαντικές προσωπικότητες που έφυγαν από τη ζωή, καθώς και επίκαιρα κοινωνικά θέματα.

Οι δημοσιεύσεις του Αρχείου συγκεντρώνουν μεγάλη απήχηση, κοινοποιήσεις, σχόλια, αντιδράσεις όπως για παράδειγμα:

**Πρώτη τηλεοπτική συνέντευξη** του Γιάννη Μαρκόπουλου με συνολική απήχηση 83,2 χιλιάδες άτομα (Εκπομπή «Οι Ρεπόρτερς» 1974) και 1,5 χιλιάδες likes

**Το πρώτο ελληνικό εργοστάσιο ζάχαρης** με συνολική απήχηση 565,1 χιλιάδες άτομα (Ταινία Επικαίρων 1961)
Αφιέρωμα στον Χρόνη Αηδονίδη με συνολική απήχηση 255,8 χιλ. άτομα (Εκπομπή «Μονόγραμμα»)

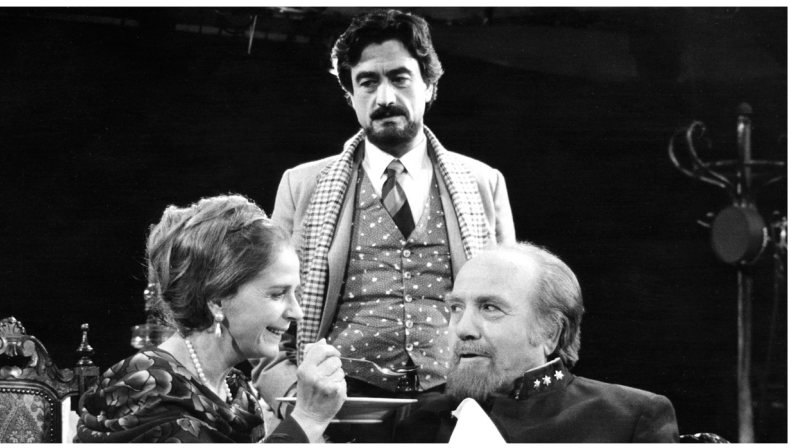
**Το Νόμπελ Λογοτεχνίας** στον Οδυσσέα Ελύτη με συνολική απήχηση 237,4 χιλ. άτομα (Ταινία Επικαίρων 1979)
Προβολή του πρώτου επεισοδίου της σειράς μυθοπλασίας «Η ΚΥΡΙΑ ΝΤΟΡΕΜΙ» που έκανε τηλεοπτική πρεμιέρα στις 16 Οκτωβρίου 1988, με συνολική απήχηση 264 χιλιάδες άτομα. Συγχρόνως, όλα τα αφιερώματα που ανεβαίνουν στο λογαριασμό του Αρχείου στο Facebook αποστέλλονται για αξιοποίηση και προβολή στην ενημερωτική εκπομπή της **ΕΡΤ3 «ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ»**, σε καθημερινή βάση.



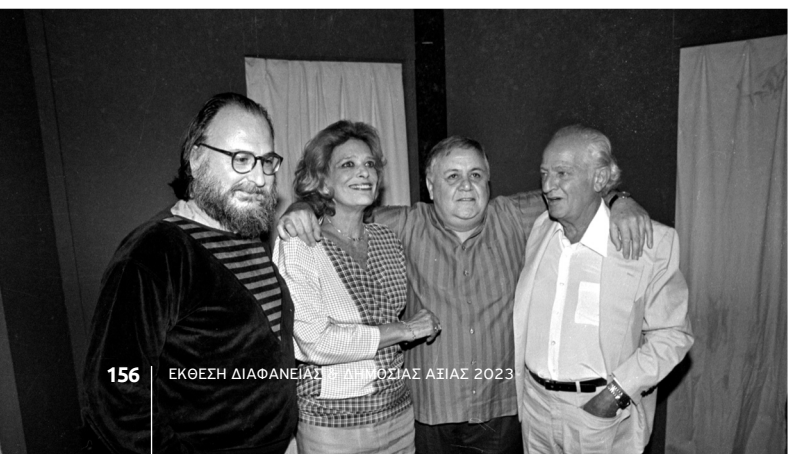

Τον Φεβρουάριο του 2022, εγκαινιάστηκε η εβδομαδιαία ανάρτηση **Φωτογραφία της Εβδομάδας,** με σκοπό την ανάδειξη του πλούσιου Φωτογραφικού Αρχείου της ΕΡΤ. Κατά τη διάρκεια του έτους 2023 τεκμηριώθηκαν και αναρτήθηκαν **53 μοναδικές φωτογραφίες** με απόψεις της Αθήνας και του Πειραιά και με στιγμιότυπα από την καθημερινή, κοινωνική, καλλιτεχνική και πνευματική ζωή της Ελλάδας του 20ου αιώνα.




ΓΑΛΑ
ΚΛΙΜ
GRANDE-BRETAGNE




ΑΦΙΞΕΙΣ ARRIVALS









## Το Αρχείο στο ERTFLIX «Η ΕΡΤ Θυμάται»

Το Αρχείο παρέχει περιεχόμενο στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX, το οποίο είναι διαθέσιμο στην ειδική ενότητα **«Η ΕΡΤ ΘΥΜΑΤΑΙ».** Το κοινό μπορεί να απολαύσει on demand, τηλεοπτικά προγράμματα που λάτρεψε τα προηγούμενα χρόνια: σειρές μυθοπλασίας, μουσικές εκπομπές, ντοκιμαντέρ κ.ά.

Οι μετρήσεις επισκεψιμότητας στην κατηγορία ΕΡΤ ΘΥΜΑΤΑΙ διαμορφώθηκαν ως εξής ετησίως (κατά μέσο όρο): 87.060 παλιές σειρές μυθοπλασίας, 130.084 εκπομπές και παιδικό πρόγραμμα **35.089**, με συνολικά views 135.285.

Μέσα στο 2023 αναρτήθηκαν στην πλατφόρμα **ERTFLIX** εκπομπές που αποκαταστάθηκαν και ψηφιοποιήθηκαν από τον πρωτότυπο φυσικό φορέα και τεκμηριώθηκαν σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ψηφιακής πλατφόρμας. Ενδεικτικά αναφέρονται: «Ο ψεύτης παππούς» (16 επεισόδια), «Ο Παραμυθάς» (26 επεισόδια), «Τα μυστικά της μουσικής» (28 επεισόδια) κ.α.

Από το 2022 η Διεύθυνση Αρχείου ξεκίνησε συνεργασία και με το Διεθνές Τμήμα της πλατφόρμας ERTFLIX, το ERTFLIX International, εμπλουτίζοντας το περιεχόμενο των ειδικών αφιερωμάτων του με προγράμματα, προκειμένου ο απόδημος ελληνισμός να έρθει σε επαφή με το πλούσιο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης. Ενδεικτικά δημιουργήθηκαν rows γύρω από συγκεκριμένες θεματικές όπως: MARIA CALLAS INTERNATIONAL ROW, ROW ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ, ROW ΠΑΣΧΑ 2023 κ.α.

## Χρήση αρχειακού υλικού

Το Αρχείο της ΕΡΤ ενθαρρύνει την πρόσβαση στις συλλογές του και την χρήση των αρχειακών τεκμηρίων για επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς αλλά και εμπορικούς σκοπούς.

Το 2023 οι ενέργειες εξωστρέφειας του Αρχείου οδήγησαν σε **διπλασιασμό των αιτημάτων** παραχώρησης αρχειακού υλικού σε σχέση με το προηγούμενο έτος. Το Αρχείο, δέχτηκε και ανταποκρίθηκε σε περίπου **1.200 αιτήματα** από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, από σχολεία και πανεπιστήμια, μουσεία, ερευνητές, πολιτιστικούς φορείς, συλλόγους και σωματεία, δημόσιους φορείς, αθλητικές ομοσπονδίες, επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, δημόσια πρόσωπα και πολίτες κ.λπ. για παραχώρηση αρχειακού υλικού ή/και για συνεργασία για την υλοποίηση πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δράσεων.

Το 2023 απετέλεσε έτος αφιερωμένο στην επέτειο από την εξέγερση του Πολυτεχνείου και με στόχο στην ανάδειξη της μνήμης αυτού του ιστορικού γεγονότος, το Αρχείο της ΕΡΤ συνέβαλε στον εμπλουτισμό πληθώρας εκθέσεων, εκδόσεων και εκδηλώσεων, παρέχοντας σπάνιο οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό από τις συλλογές του. Το Αρχείο επίσης ανταποκρίθηκε σε αιτήματα πολιτών αλλά και δημοσίων προσώπων που αφορούσαν την πρόσβαση σε αρχειακό υλικό προσωπικού ενδιαφέροντος. Τέλος, βάσει συγκεκριμένων όρων και προϋποθέσεων που προβλέπονται από τον Κανονισμό Παραχώρησης Αρχειακού Υλικού της ΕΡΤ δίνεται η δυνατότητα σε εταιρείες και επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, να χρησιμοποιήσουν αρχειακό υλικό σε νέες παραγωγές εμπορικού χαρακτήρα. Το 2023 υπογράφηκαν **40 εμπορικές συμφωνίες** παραχώρησης άδειας χρήσης αρχειακού υλικού έναντι οικονομικού ανταλλάγματος.

Το προσωπικό του Αρχείου συνεργάζεται συστηματικά με όσους ενδιαφέρονται για χρήση αρχειακού υλικού για την έρευνα, την επιλογή και την προετοιμασία των τεκμηρίων, καθώς και για την ολοκλήρωση της διαδικασίας αδειοδότησης, λαμβάνοντας υπόψη την νομοθεσία περί προστασίας της ιδιοκτησίας των πνευματικών δικαιωμάτων.





# Συνέργειες με την αρχειακή κοινότητα & άλλους φορείς

**Το Αρχείο της ΕΡΤ αναπτύσσει συνέργειες με την αρχειακή κοινότητα σε Ελλάδα και εξωτερικό με στόχο την επιστημονική γνώση, την εναρμόνιση των πρακτικών και την ανταλλαγή τεχνογνωσίας, ενώ παρακολουθεί στενά τις εξελίξεις στον αρχειακό τομέα με τη συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια και fora. Το Αρχείο είναι μέλος της Ελληνικής Αρχειακής Εταιρείας (ΕΑΕ) και του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML-GR). Σε διεθνές επίπεδο είναι μέλος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Τηλεοπτικών Αρχείων (FIAT/IFTA) και τακτικό μέλος της διεθνούς επιτροπής FIAT/IFTA Media Management Commission. Επίσης αποτελεί μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου EUScreen Foundation.**

## Συμμετοχή σε συνέδρια και σεμινάρια

***«Media Management Seminar 2023: Digital Transformation, Sustainability and Media Archives: Challenges and Opportunities», Δουβλίνο, 25-26 Μάϊου 2023.***

Διοργάνωση RTÉ, FIAT/IFTA Media Management Commission. Στο σεμινάριο συζητήθηκαν ζητήματα που αφορούν στην εξέλιξη της οργάνωσης και διαχείρισης μεταδεδομένων, καθώς και ζητήματα χρήσης των νεών ψηφιακών τεχνολογιών στα Αρχεία. Σε σχετική ομιλία παρουσιάστηκε η ψηφιακή μετάβαση του Αρχείου της ΕΡΤ τα τελευταία χρόνια.

***«Blame it on the Algorithm» Παγκόσμιο συνέδριο της FIAT/IFTA, Λοκάρνο 17–20 Οκτωβρίου 2023.***

Στο συνέδριο συμμετείχαν στελέχη αρχείων από όλο τον κόσμο και συζητήθηκαν καίρια ζητήματα που αντιμετωπίζει η αρχειακή κοινότητα όπως η ψηφιακή αρχειοθέτηση, η πολιτιστική περιουσία στην εποχή των αλγορίθμων, οι προκλήσεις και τα κόστη της διαρκούς συντήρησης του υλικού, πράσινα αρχεία.

***«FRAME Advanced Access 2023» Παρίσι, 20-24 Νοεμβρίου 2023. Διοργάνωση Institute National de l' Audiovisuel.***

Το συγκεκριμένο σεμινάριο για επαγγελματίες του τομέα των αρχείων αφορούσε την εκπαίδευση σε πλέον καινοτόμες πρακτικές και μεθόδους που αφορούν την χρήση τεχνολογιών AI στην τεκμηρίωση, την πρόσβαση των διαφορετικών κατηγοριών του κοινού σε αρχειακό υλικό και την επαναχρησιμοποίησή του.

## Συνδιοργάνωση συνεδρίων με Αρχειακούς Φορείς

Το Αρχείο της ΕΡΤ επιδιώκει συνεργασίες με οργανισμούς του πολιτιστικού και οπτικοακουστικού τομέα για τη διοργάνωση εκδηλώσεων με στόχο τη διάχυση στο ευρύ κοινό πληροφόρησης για κρίσιμα ζητήματα που αφορούν τον τομέα των αρχείων και την οπτικοακουστική μας κληρονομιά.



***«Οπτικοακουστικά τεκμήρια, πηγές για τη βιομηχανική μας κληρονομιά» Αθήνα 27/10/2023***
***Διοργάνωση Αρχείο ΕΡΤ – ΠΙΟΠ***

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς, το Αρχείο της ΕΡΤ και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) συνδιοργάνωσαν ημερίδα με τίτλο «Οπτικοακουστικά τεκμήρια, πηγές για τη βιομηχανική μας κληρονομιά», στο κτήριο του ΠΙΟΠ. Στην ημερίδα συζητήθηκε το πως μπορούμε να αντλήσουμε στοιχεία από τα οπτικοακουστικά τεκμήρια και πώς αυτά μπορούν να λειτουργήσουν ως ιστορικές πηγές για τη βιομηχανική κληρονομιά και την ανάπτυξη στη χώρα.



Οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις, ο εξοπλισμός και οι εργαζόμενοι, η παραγωγή και τα προϊόντα, αλλά και οι στοχεύσεις της κρατικής οικονομικής πολιτικής και οι εταιρικές στρατηγικές ανάπτυξης έχουν καταγραφεί στην κινηματογραφική παραγωγή, η οποία φωτίζει την εικόνα της βιομηχανίας και, σε συνδυασμό με τις γραπτές πηγές, διαμορφώνει το σχετικό ιστορικό αφήγημα.

Στην ημερίδα προβλήθηκαν σημαντικά **οπτικοακουστικά τεκμήρια από το Αρχείο της ΕΡΤ** με θέμα την Ελληνική Βιομηχανία των δεκαετιών 1950-1970 και μέσω αυτών περιγράφηκαν σχέδια και εξελίξεις σχετικά με την ανάπτυξη της μεταπολεμικής Ελλάδας. Εκπρόσωποι του Αρχείου πραγματοποίησαν παρουσιάσεις του αρχειακού υλικού.

***Συμπόσιο Ευρωπαϊκού Δικτύου EUScreen «Reimagining the Future of Data Flows: A European Digital Public Space». Αθήνα, 4-5 Δεκεμβρίου 2023.***
***Διοργάνωση Αρχείο ΕΡΤ, EUScreen Foundation.***

Με μεγάλη επιτυχία και με ευρεία συμμετοχή κοινού από την Ελλάδα και το εξωτερικό πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα, το ετήσιο διεθνές συμπόσιο του ευρωπαϊκού δικτύου EUScreen με θέμα «Reimagining the Future of Data Flows: A European Digital Public Space». Το συμπόσιο συνδιοργανώθηκε από το Αρχείο της ΕΡΤ και το EUScreen Foundation και φιλοξενήθηκε στο Ραδιομέγαρο ΕΡΤ.

Στόχος του Συμποσίου ήταν να εισάγει τους Έλληνες επαγγελματίες των οπτικοακουστικών αρχείων και εν γένει του οπτικοακουστικού τομέα, σε ένα θέμα κρίσιμο για την Ευρωπαϊκή μελλοντική ψηφιακή πραγματικότητα και συγκεκριμένα στους **Ευρωπαϊκούς Κοινούς Χώρους Δεδομένων (European Data Spaces).** Πρόκειται για καίριο θέμα σε ευθυγράμμιση με την Ευρωπαϊκή στρατηγική για την ανάπτυξη κοινών ευρωπαϊκών χώρων δεδομένων σε στρατηγικούς τομείς, περιλαμβάνοντας τον χώρο των Media, των Ερευνητικών Ανοιχτών Δεδομένων, τον Τουρισμό και τον Πολιτισμό.

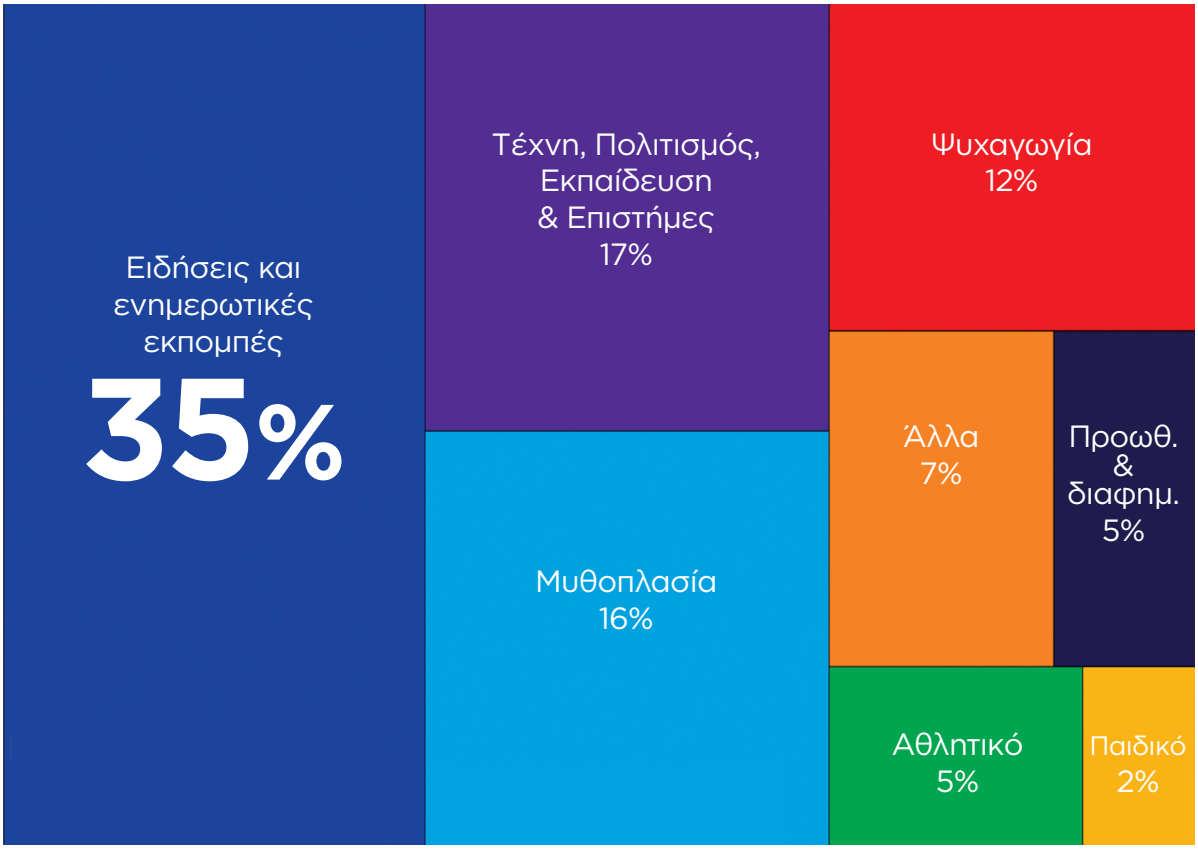
Στο συμπόσιο συμμετείχαν εκπρόσωποι ευρωπαϊκών φορέων και οργανισμών (Europeana, Open Future Foundation, EBU, DG Connect, CAPGEMINI, DARIAH, LUCE-CINECITTA, Netherlands Institute for Sound & Vision, TV3, Centrum Cyfrowe, Κρατικό Αρχείο της Λιθουανίας) και από την Ελλάδα (Αρχείο ΕΡΤ, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών), οι οποίοι συνεισέφεραν σε μια πολύ γόνιμη συζήτηση γύρω από τους χώρους και τις ροές δεδομένων, τις ευρωπαϊκές πολιτικές που τους διέπουν ή που χρειάζεται να δημιουργηθούν, τις μελλοντικές προκλήσεις για τους φορείς πολιτιστικής κληρονομιάς σε σχέση με την ενεργή συνεισφορά τους στην κατασκευή αυτού του ψηφιακού δημόσιου χώρου, τις τάσεις, και τις δυνατότητες συνεργασίας.

Σε ειδική θεματική ενότητα αναδείχθηκε η αξία της επαναχρησιμοποίησης και αξιοποίησης αρχειακού υλικού στην πολιτιστική παραγωγή, τις δημιουργικές βιομηχανίες και την εκπαίδευση. Το Αρχείο της ΕΡΤ πραγματοποίησε εισήγηση όπου παρουσίασε παραδείγματα δημιουργικών τρόπων δημιουργικής αξιοποίησης του υλικού του από την εκπαιδευτική κοινότητα και τον οπτικοακουστικό τομέα. Επίσης σε αντίστοιχη ενότητα το Αρχείο παρουσίασε τις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνει στο νέο ψηφιακό τοπίο που διαμορφώνεται στον τομέα των αρχείων.

Για την ευρύτερη ενημέρωση του κοινού δημιουργήθηκε από το Αρχείο, σε συνεργασία με την Διεύθυνση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών της ΕΡΤ, ειδική ιστοσελίδα όπου είναι διαθέσιμες όλες οι εισηγήσεις, για κάθε ενδιαφερόμενο https://archive.ert.gr/euscreen_2023/.

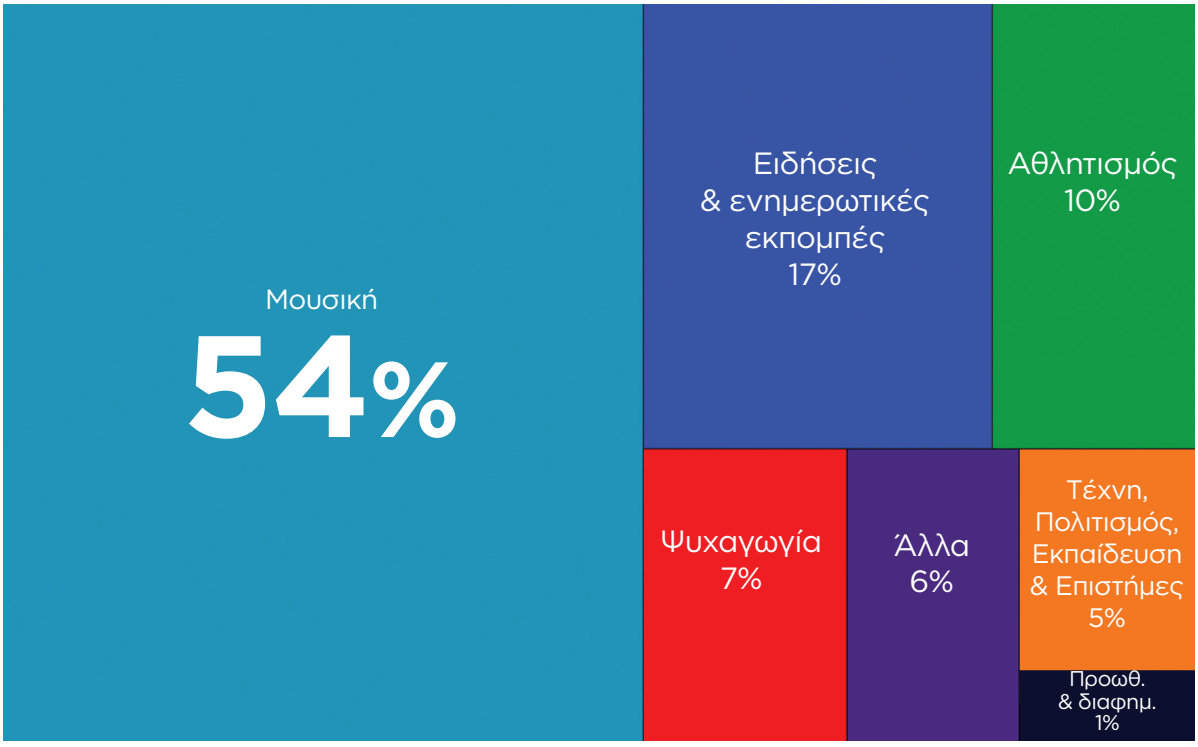
**archive.ert.gr**
**www.facebook.com/ERTarchive**
**ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΡΤ:**
**schools.ert.gr**
**Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ... ΣΧΟΛΕΙΟ:**
**http:..ertatschool.ert.gr**
**«ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ,1973- 2023»**
**archive.ert.gr/edo-polytechneio-1973-2023/**
**ΣΥΜΠΟΣΙΟ EUSCREEN**
**archive.ert.gr/euscreen_2023/**

## ΕΡΤ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

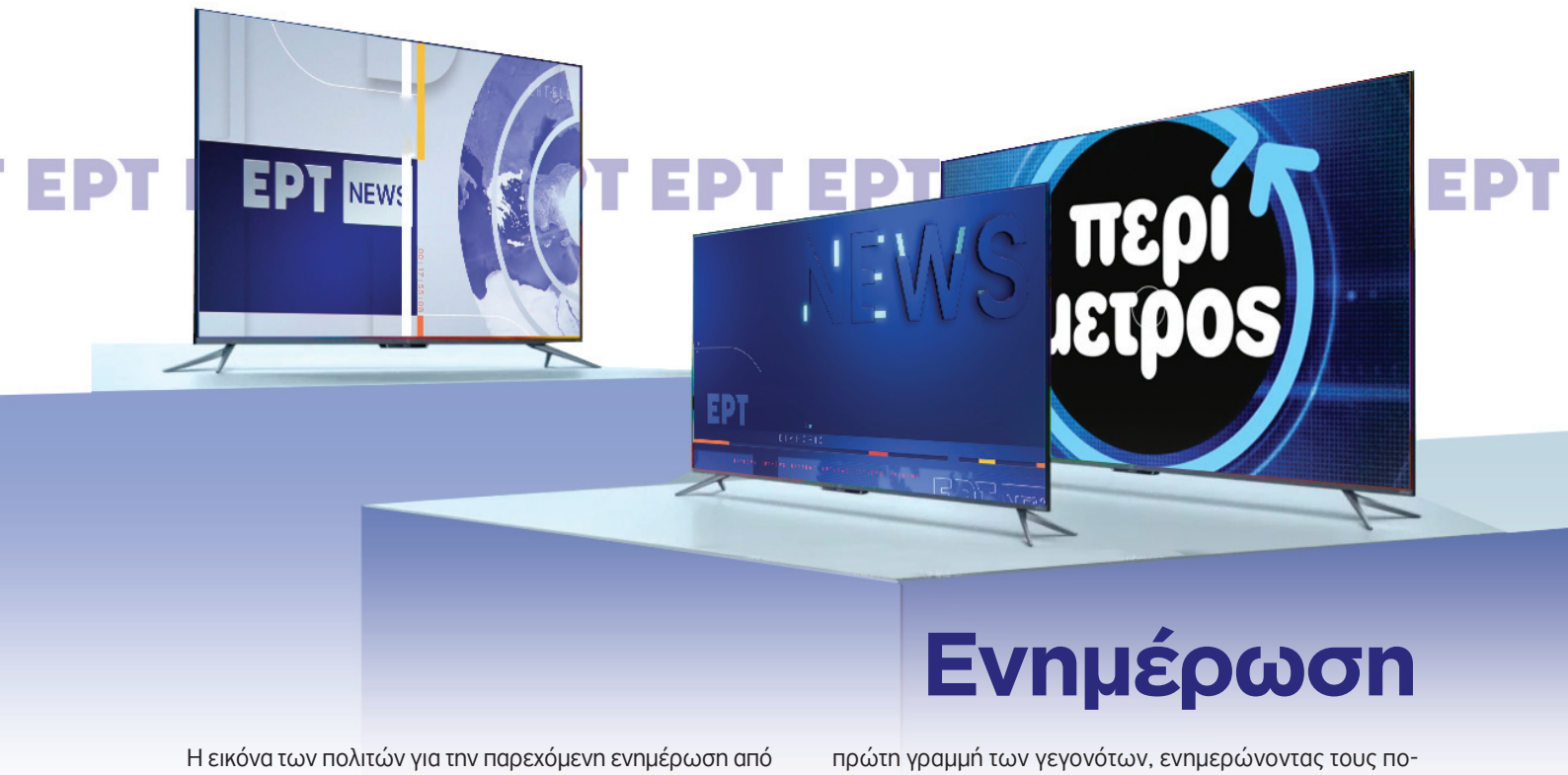



**ERTNEWS, EPT1, EPT2, EPT3, ERT WORLD**

## ΕΡΤ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




**Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Zeppelin, Kosmos FM, ΕΡΑΣπορ, ΕΡΤ 3 102FM & 95.8 FM, Φωνή της Ελλάδας**




# Ενημέρωση

Η εικόνα των πολιτών για την παρεχόμενη ενημέρωση από τη δημόσια ραδιοτηλεόραση έχει βελτιωθεί εντυπωσιακά. Οι δείκτες του πλουραλισμού και της εγκυρότητας, που επιβραβεύθηκαν πλέον και από ανεξάρτητους φορείς, όπως το Reuters, αποτελούν σημαντική παρακαταθήκη για την ενημέρωση της ΕΡΤ. Σύμφωνα με το Reuters Institute, η εμπιστοσύνη στη δημόσια ραδιοτηλεόραση ΕΡΤ αυξήθηκε κατά 3 ποσοστιαίες μονάδες και φέτος η ΕΡΤ βρέθηκε πρώτη από όλα τα τηλεοπτικά κανάλια και τους ραδιοφωνικούς σταθμούς στον δείκτη εμπιστοσύνης των πολιτών και στην πρώτη πεντάδα των ελληνικών ΜΜΕ.

Τα δελτία ειδήσεων και οι ενημερωτικές εκπομπές αναγνωρίζονται πλέον από το τηλεοπτικό κοινό για την ουδετερότητα, τη σοβαρότητα, αλλά και για την πλούσια θεματολογία τους, όπως επιβεβαιώνεται από τη διαρκή αύξηση στην απήχηση των ενημερωτικών εκπομπών και των δελτίων ειδήσεων της ΕΡΤ τα τελευταία 3 χρόνια.

Η ΕΡΤ μεταδίδει **15.400** ώρες τηλεοπτικών ειδήσεων ετησίως, ή το **35%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου.

Το ειδησεογραφικό κανάλι EPTNEWS προσφέρει διαρκή ενημέρωση όλο το 24ωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα, με δελτία ειδήσεων ανά ώρα και πλούσια γκάμα σε ενημερωτικές εκπομπές. Η ΕΡΤ1 εκπέμπει καθημερινά 9 ώρες ενημερωτικού και ειδησεογραφικού προγράμματος, ενώ και η ΕΡΤ3 αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση ενημέρωσης με επίκεντρο την ελληνική περιφέρεια, την αειφόρο ανάπτυξη και την προστασία του περιβάλλοντος.

Η δημόσια ραδιοτηλεόραση βρέθηκε και το 2023 στην πρώτη γραμμή των γεγονότων, ενημερώνοντας τους πολίτες σε επίπεδο διεθνών, εθνικών, περιφερειακών και τοπικών ειδήσεων, αποδεικνύοντας ότι η ΕΡΤ διαθέτει τεράστιες δυνατότητες.

Επιγραμματικά αναφέρονται η κάλυψη του δυστυχήματος των Τεμπών με διαρκή ροή ενημέρωσης και δεκάδες απεσταλμένους στην περιοχή, της επίθεσης της Χαμάς κατά του Ισραήλ όπως και της εισβολής του Ισραήλ στη Γάζα με συνεχή ροή ενημέρωσης και απεσταλμένους στην εμπόλεμη ζώνη.

Το 2023 το **EPTNEWS** κάλυψε **4 εκλογικές αναμετρήσεις** με αυξημένες μεταδόσεις τόσο κατά τις προεκλογικές περιόδους, ενώ οι μαραθώνιες εκλογικές βραδιές για τη μετάδοση των αποτελεσμάτων ξεχώρισαν για την πολυφωνία τους αλλά και της τελευταίας τεχνολογίας γραφικά που χρησιμοποιήθηκαν για την απεικόνιση του αποτελέσματος.

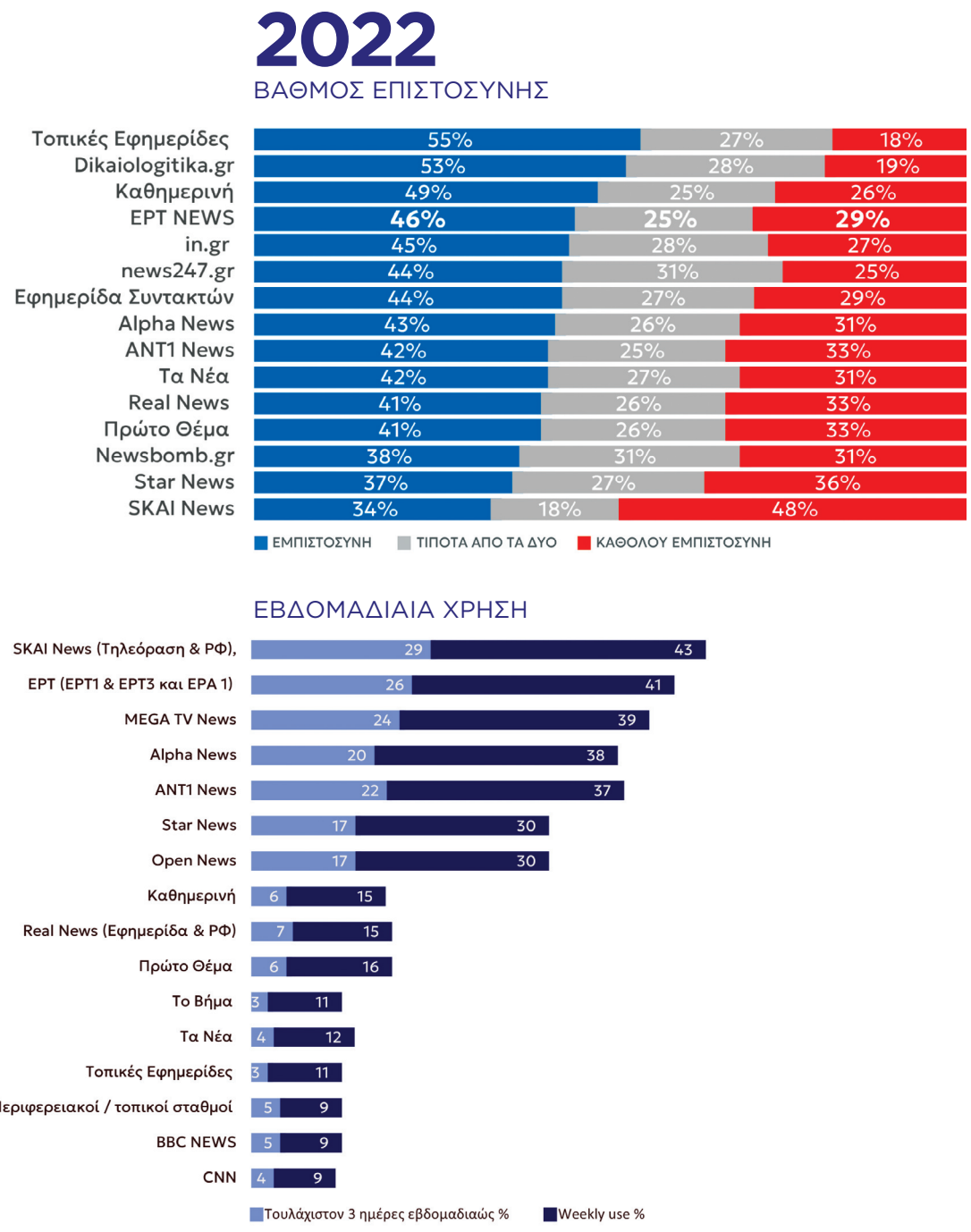
Επιπλέον το EPTNEWS κάλυψε αδιάκοπα τις καταστροφικές πυρκαγιές το καλοκαίρι του 2023 αλλά και τις άνευ προηγουμένου πλημμύρες στην περιοχή της Θεσσαλίας. Ενισχύθηκε, περαιτέρω η προσπάθεια για την αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης και την αποφυγή των ψευδών ειδήσεων (fake news) μέσω της διασταύρωσης της είδησης.

Η ΕΡΤ σημείωσε σημαντική πρόοδο στην παραγωγή πρωτογενών ειδήσεων (αποκλειστικά θέματα - έρευνες), ενώ οι δημοσιογράφοι και το επιτελείο της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης κάλυψαν εκτενώς όλα τα έκτακτα γεγονότα.

Οι ενημερωτικές, αλλά και οι έκτακτες εκπομπές του ΕΡΤ-

NEWS, της ΕΡΤ1 και της ΕΡΤ3 καλύπτουν μεγάλο ποσοστό του καθημερινού προγράμματος. Μέσα στο 2023, από το ΕΡΤΝΕWS μεταδίδονταν 20 δελτία ειδήσεων ημερησίως, 3 στην ΕΡΤ1 (συνμετάδοση με το ΕΡΤΝΕWS) και 2 στην ΕΡΤ3 (1 σε συνμετάδοση με το ΕΡΤΝΕWS), καθώς και 23 ενημερωτικές εκπομπές -18 στο ΕΡΤΝΕWS (αναμετάδοση 11 εκπομπών στην ΕΡΤ1) και 5 στην ΕΡΤ3.
Επιπλέον, μέσα από το ΕΡΤΝΕWS προβλήθηκαν καθημερινά δεκάλεπτα ενημερωτικά Ένθετα.

Οι ενημερωτικές εκπομπές παραμένουν στην αιχμή της καθημερινής ενημέρωσης, παρουσιάζοντας όλα τα τρέχοντα ζητήματα της επικαιρότητας, ανά την Ελλάδα και τον κόσμο. Κύριο μέλημα ήταν και παραμένει η αναβάθμιση των ποιοτικών χαρακτηριστικών κάθε εκπομπής, με ομάδες από έμπειρα στελέχη της ΕΡΤ και εξωτερικούς συνεργάτες με γνώση στο αντικείμενο.
Μέσα από τα ένθετα του ΕΡΤΝΕWS για την οικονομία, τον τουρισμό, το περιβάλλον, την υγεία, τη γεωργία, την παιδεία



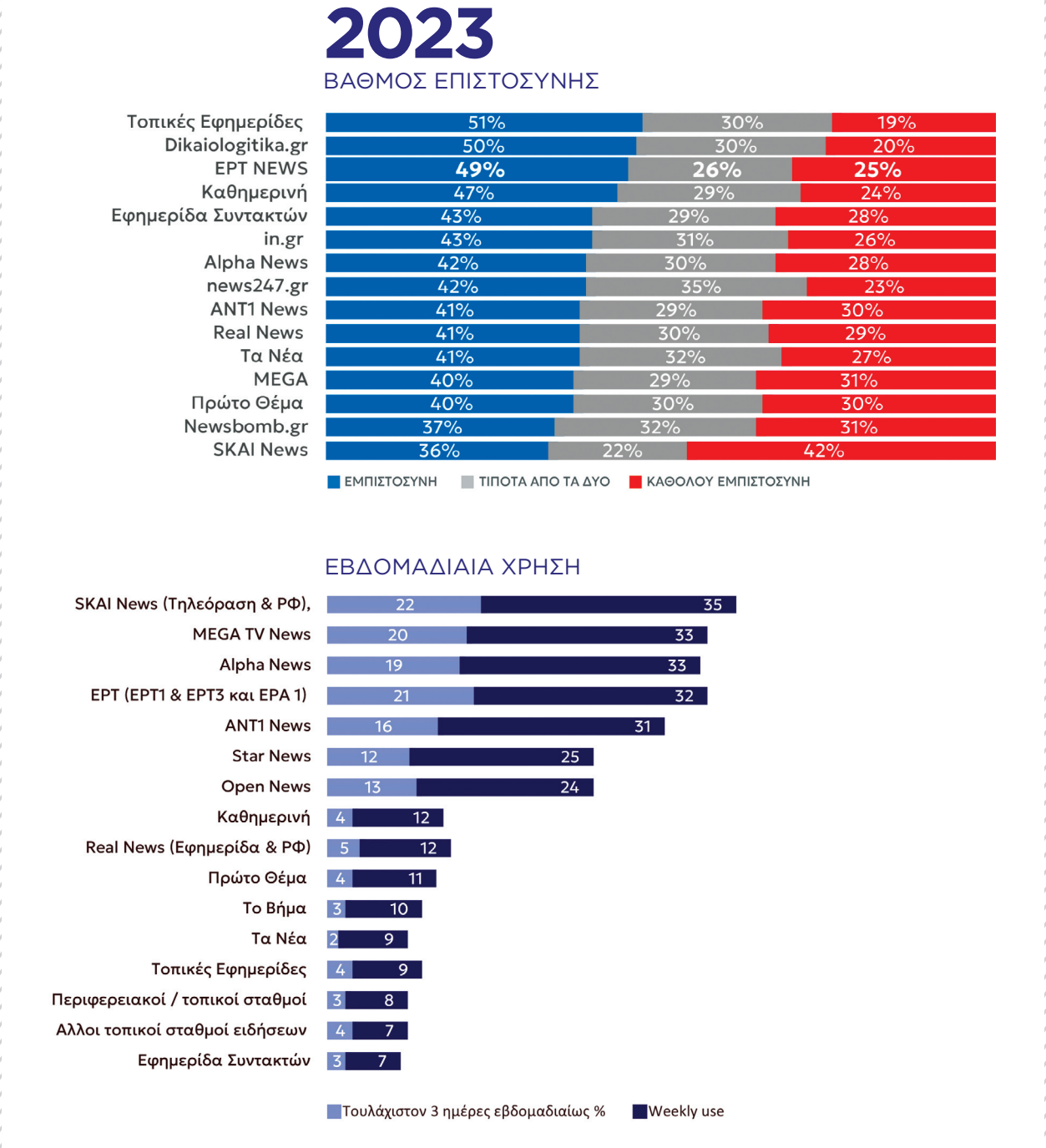

*Πηγή: Reuters Institute for the Study of Journalism, Ετήσια Έκθεση για την ψηφιακή ενημέρωση Digital News Report για τα έτος 2022*

και την προσβασιμότητα, οι δημοσιογράφοι και τεχνικοί της ΕΡΤ μετέφεραν με τον καλύτερο τρόπο όλα τα γεγονότα και την καθημερινή ειδησεογραφία, τόσο από την Αθήνα όσο και από την περιφέρεια. Η ΕΡΤ αποδίδει μεγάλη σημασία στη δημιουργία του ενοποιημένου newsroom, όπου δημοσιογράφοι των τριών μέσων (τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο) βρίσκονται στον ίδιο χώρο, ενισχύοντας την άμεση διάχυση της πληροφορίας.

**Η ΕΡΤ μεταδίδει 13.700 ώρες ραδιοφωνικών ειδήσεων, οι οποίες αντιπροσωπεύουν το 17% του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου.**

Η ΕΡΤ επίσης ενημερώνει τους πολίτες μέσα από το ενημερωτικό site https://www.ertnews.gr.

Στο ertnews.gr, ανεβαίνουν καθημερινά περισσότερα από 20 θέματα (υψηλής επισκεψιμότητας, βάσει των στοιχείων του google analytics), που προέρχονται από τις καθημερινές ενημερωτικές εκπομπές.




*Πηγή: Reuters Institute for the Study of Journalism, Ετήσια Έκθεση για την ψηφιακή ενημέρωση Digital News Report για τα έτος 2023*








# Πολιτισμός - Ψυχαγωγία

**Οι επιλογές του μη ενημερωτικού προγράμματος κινήθηκαν βάσει των καταστατικών υποχρεώσεων της ΕΡΤ και του δημόσιου χαρακτήρα της, στους εξής άξονες:**

- Σεβασμός στον τηλεθεατή και στον ακροατή.
- Εξασφάλιση προγραμμάτων με επιμορφωτικό, εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο, με γνώμονα κυρίως τις κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες της κοινωνίας.
- Στήριξη της κινηματογραφικής παραγωγής και, κατά συνέπεια, όλων των κλάδων της βιομηχανίας του Κινηματογράφου.
- Δημιουργία των συνθηκών ανάπτυξης, προβολής και διάδοσης της ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας και διαφύλαξης της ελληνικής γλώσσας.
- Στήριξη του πλουραλισμού, της διαφορετικότητας, με την εξασφάλιση προγραμμάτων που απευθύνονται σε ειδικές κοινωνικές κατηγορίες πληθυσμού, χωρίς η επιλογή τους να επηρεάζεται από τις μετρήσεις τηλεθέασης ή ακροαματικότητας.
- Προβολή της ευρωπαϊκής ταυτότητας, της κουλτούρας και των αξιών των κρατών της Ευρώπης.
- Δέσμευση για παροχή υψηλής ποιότητας προγραμμάτων.




Η ΕΡΤ προχώρησε στην απόκτηση δικαιωμάτων μετάδοσης προγραμμάτων (ελληνικών και ξένων), αλλά και σε αναθέσεις εκτέλεσης παραγωγής ελληνικών προγραμμάτων (σειρές μυθοπλασίας, σειρές και μεμονωμένα ντοκιμαντέρ, εκπομπές), υπηρετώντας το τρίπτυχο Επιμόρφωση/Πολιτισμός - Ψυχαγωγία - Ενημέρωση.
Η ενδυνάμωση του προγράμματος της ΕΡΤ την έφεραν στο επίκεντρο της συζήτησης για τους πιο σημαντικούς λόγους: για το περιεχόμενο, την αισθητική και την έμπνευση.

## Μυθοπλασία

Η ΕΡΤ και το 2023 συνεχίζει να στηρίζει την ελληνική μυθοπλασία παραμένοντας στο χώρο δυναμικά με συνολικά έντεκα (11) σειρές, καθημερινές και εβδομαδιαίες, επτά (7) εκ των οποίων έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2023 και τέσσερις συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Οι δέκα (10) εξ αυτών μεταδόθηκαν από την **ΕΡΤ1 και η μια (1), η πρώτη παραγωγή του ERTFLIX**, έκανε πρεμιέρα και ήταν διαθέσιμη αποκλειστικά στην ψηφιακή πλατφόρμα. Οι σειρές ήταν διαθέσιμες με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους (CC), ενώ δύο (2) εξ αυτών ήταν διαθέσιμες στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και με ακουστική περιγραφή για άτομα με οπτική αναπηρία.

## Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση και Επιστήμες

Το τηλεοπτικό περιεχόμενο της ΕΡΤ εμπλουτίστηκε με προγράμματα **ποιοτικής ψυχαγωγίας και επιμόρφωσης**





μέσω της ανάδειξης του πολιτισμού και της δημιουργικότητας της ελληνικής κοινωνίας. Το πρόγραμμά της ενισχύθηκε με νέες εκπομπές, αλλά και με νέους κύκλους ντοκιμαντέρ, που σκοπό έχουν την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού, της ιστορίας, της παράδοσης και της προστασίας του μοναδικού ελληνικού φυσικού περιβάλλοντος.

Την τηλεοπτική περίοδο 2023-2024, επιδίωξη εξακολουθεί να αποτελεί η ενθάρρυνση των διεθνών συμπαραγωγών και συμπράξεων με άλλους ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς και φορείς, με ζητούμενο την εξωστρέφεια. Συνεχίστηκαν οι διεργασίες για συμμετοχή σε διεθνείς συμπαραγωγές της **EBU** και του **COPEAM**, με τη συμπαραγωγή μιας (1) σειράς ντοκιμαντέρ παιδικού/εφηβικού περιεχομένου με την EBU και μίας σειράς ντοκιμαντέρ με το COPEAM, προς μετάδοση μέσα στο 2024.

- Η ΕΡΤ, στο πλαίσιο της εξωστρέφειας και με σκοπό τη δυναμική παρουσία στο διεθνές οπτικοακουστικό περιβάλλον, συμμετείχε εκ νέου το 2023:
  Στο πρόγραμμα συμπαραγωγής 2023 **EBU KIDS' DOCUMENTARY SERIES** με κοινό θέμα **I CAN DO IT** που απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών και αφορά σε παιδιά που έχουν βάλει κάποιο στόχο στη ζωή τους την περίοδο της κινηματογράφησης και προσπαθούν να ανταποκριθούν στην πρόκληση και να εκπληρώσουν τον στόχο τους.
- Στο πρόγραμμα συμπαραγωγής «INTER - RIVES 8» του COPEAM (Μόνιμη Σύνοδος Μεσογειακών Οπτικοακουστικών Οργανισμών) και του ASBU (Ένωση των Ραδιοτηλεοράσεων των Αραβικών Χωρών), με θεματική και αυτή τη χρονιά PEOPLE & MARKETS (ΑΝΘΡΩΠΟΙ & ΑΓΟΡΕΣ). Αφορά σε προσωπικές ιστορίες ανθρώπων που η εργασία, η ζωή, τα χόμπι, τα όνειρά και οι φαντασιώσεις τους, έχουν με κάποιον τρόπο συνδεθεί με την οικονομική ζωή της χώρας τους, εκεί όπου χτυπά η καρδιά της πόλης και αντανακλώνται οι οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές του αστικού ή του αγροτικού τοπίου.

Η ΕΡΤ συμμετέχει στο πρόγραμμα με project εσωτερικής παραγωγής, σε σκηνοθεσία Αθηνάς Καζολέα, η οποία στη διοργάνωση του 2021 είχε αποσπάσει το Βραβείο για το Καλύτερο Ντοκιμαντέρ.

## Παιδικό πρόγραμμα

Το παιδικό πρόγραμμα της ΕΡΤ **εκπαιδεύει και ενθαρρύνει την κριτική σκέψη,** διεγείρει την **ενσυναίσθηση, ενδυναμώνει και εμπνέει τα παιδιά**, παρέχοντας έτσι έναν ασφαλή και αξιόπιστο συνδυασμό διασκέδασης και εκπαίδευσης.

Στόχος είναι την τηλεοπτική περίοδο 2024-2025 να εμπλουτιστεί με τουλάχιστον μία νέα παραγωγή, σε συνέχεια των δύο παραγωγών ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα, μία καθημερινή και μία εβδομαδιαία, που υλοποιήθηκαν την περίοδο 2022-2023.

## Νεανικό πρόγραμμα

Οι ενέργειες για την προσέλκυση νεανικού κοινού συνεχίστηκαν και την τηλεοπτική περίοδο 2023-2024 με την ανάπτυξη και παραγωγή εκπομπών νεανικού περιεχομένου με σύγχρονη τηλεοπτική αισθητική.

Παραγωγές όπως **Με τις Μπάντες** (εσωτερική παραγωγή), **Τα Νούμερα, Βίλατζ Γιουνάιτεντ**, τόσο στη γραμμική τηλεόραση όσο και στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX. Μουσική, ταξίδια, τεχνολογία, lifestyle, αλλά και κωμωδία είναι τα είδη που καλύπτονται, με στόχευση στα ηλικιακά κοινά 18-35. Νέες εκπομπές και πρωτότυπα εγχειρήματα θα επιχειρηθούν στην τηλεοπτική περίοδο 2024-2025.

## Ελληνική Τηλεόραση

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκπέμπει το τηλεοπτικό της πρόγραμμα μέσω τεσσάρων (4) σταθμών πανελλαδικής εμβέλειας (ΕΡΤNEWS, ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3), και ενός δορυφορικού σταθμού, του ERT World (πληροφορίες στην ενότητα **ΕΡΤ για την Ομογένεια**), ενώ τόσο οι προαναφερθέντες σταθμοί, αλλά και όσα κανάλια δημιουργούνται ad hoc, διατίθενται και μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX και της διεθνούς έκδοσης του ERTFLIX.



# Αθλητισμός

Η ΕΡΤ διαθέτει εμπειρία πολλών δεκαετιών στη μετάδοση αθλητικών γεγονότων, μέσω της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου και, πλέον, του διαδικτύου. Οι επιλογές του προγράμματος αθλητικού περιεχομένου κινούνται διαχρονικά βάσει των καταστατικών υποχρεώσεων της ΕΡΤ και του δημόσιου χαρακτήρα της. Ο αθλητισμός είναι για όλους, γι' αυτό και η ΕΡΤ προσπαθεί να προσφέρει, χωρίς επιπλέον χρέωση, τα καλύτερα αθλητικά γεγονότα, μέσα από όλα τα μέσα της, γραμμικά και ψηφιακά.
Η στρατηγική της ΕΡΤ, εξάλλου, όσον αφορά το αθλητικό πρόγραμμα, είναι διαχρονικά η επιδίωξη μετάδοσης μεγάλων αθλητικών γεγονότων, αγώνων των εθνικών ομάδων σε όλα τα αθλήματα, η κάλυψη των σημαντικότερων διεθνών διοργανώσεων, καθώς και η στήριξη και προβολή μη εμπορικών αθλημάτων.

Το 2023 την τιμητική του είχε το μπάσκετ, με κορυφαίο αθλητικό γεγονός της χρονιάς το Παγκόσμιο Κύπελλο (Μουντομπάσκετ), που διεξήχθη σε Φιλιππίνες, Ιαπωνία και Ινδονησία, από τις 25 Αυγούστου έως τις 10 Σεπτεμβρίου. Από τον τηλεοπτικό σταθμό ΕΡΤ1 (σε ταυτόχρονη μετάδοση και από την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX) προβλήθηκαν όλοι οι αγώνες της Εθνικής Ομάδας, αλλά και οι σημαντικότερες αναμετρήσεις της διοργάνωσης, έως την ανάδειξη της -αήττητης στο τουρνουά- Γερμανίας σε παγκόσμια πρωταθλήτρια, για πρώτη φορά στην ιστορία της. Οι αγώνες της Ελλάδας, η οποία έφτασε έως τον 2ο γύρο της διοργάνωσης, σημείωσαν υψηλούς μέσους όρους τηλεθέασης **(ενδεικτικά, 24,2% στον αγώνα με τη Λιθουανία, 23,2% με τη Ν. Ζηλανδία, 22,9% με τις ΗΠΑ).**
Νωρίτερα το καλοκαίρι, η ΕΡΤ είχε μεταδώσει τους αγώνες του τουρνουά Ακρόπολις, καθώς και τη φιλική αναμέτρηση με τη Σλοβενία, στο πλαίσιο της οποίας τιμήθηκε ο σπουδαίος Νίκος Γκάλης, σε ειδική εκδήλωση για την απόσυρση της φανέλας του.




Των αγώνων της Εθνικής Ανδρών είχαν προηγηθεί οι μεταδόσεις των αναμετρήσεων της Εθνικής Γυναικών στο Ευρωμπάσκετ, που φιλοξενήθηκε σε Ισραήλ και Σλοβενία. Η ΕΡΤ κάλυψε την προσπάθεια της «γαλανόλευκης», η οποία έφτασε μία ανάσα από τα προημιτελικά της διοργάνωσης.
Επίσης, από τα μέσα της ΕΡΤ, το ελληνικό κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει την Εθνική Ομάδα Μπάσκετ Νέων Ανδρών να κατακτά το χάλκινο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κ20, στο Ηράκλειο της Κρήτης, αλλά και την προσπάθεια της Εθνικής Εφήβων, που κατετάγη στην 7η θέση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Κ18 στην πόλη Νις της Σερβίας.

Οι σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις μπάσκετ, ωστόσο, δεν ήταν οι μόνες που βρήκαν στέγη στη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση. Από την ΕΡΤ καλύφθηκαν οι μεγαλύτερες επιτυχίες του ελληνικού αθλητισμού το 2023. **Πολύωρες ζωντανές μεταδόσεις και εκπομπές highlights αφιερώθηκαν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ανοιχτού Στίβου** στη Βουδαπέστη, το καλοκαίρι του 2023, με τον Μίλτο Τεντόγλου να αναδεικνύεται παγκόσμιος πρωταθλητής στο μήκος και την Αντιγόνη Ντρισμπιώτη να πανηγυρίζει το χάλκινο μετάλλιο στα 35 χλμ. βάδην. Το ελληνικό κοινό απόλαυσε στην ΕΡΤ **και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου** στην Κωνσταντινούπολη, όπου ξεχώρισαν το τρίτο διαδοχικό χρυσό μετάλλιο του Τεντόγλου στη διοργάνωση, τα ασημένια μετάλλια του Νίκου Ανδρικόπουλου στο τριπλούν και του Εμμανουήλ Καραλή στο επί κοντώ, καθώς και η 4η θέση της Κατερίνας Στεφανίδη στο ίδιο αγώνισμα, αλλά και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ομάδων στη Σιλεσία.
Η ΕΡΤ μετέδωσε, επίσης, το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ενόργανης Γυμναστικής Ανδρών και Γυναικών στην Αμ-

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΒU ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

## Ολυμπιακοί Αγώνες στην ΕΡΤ έως το 2032!

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αποτελούν το κορυφαίο αθλητικό γεγονός παγκοσμίως, συνδυάζοντας τεράστια ιστορική, συμβολική, πολιτιστική και αθλητική αξία με υψηλότατη δημοφιλία. Για τον λόγο αυτό, σχεδόν έναν χρόνο πριν από την Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων «Παρίσι 2024», η ΕΡΤ **φρόντισε να εξασφαλίσει, μέσω της ΕΒU, τις διοργανώσεις των ετών 2026 έως 2032!** Έτσι, το ελληνικό τηλεοπτικό κοινό θα μπορέσει να απολαύσει από τη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες 2026 (Μιλάνο & Κορτίνα Ντ' Αμπέτσο - Ιταλία), τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες 2028 (Λος Άντζελες - ΗΠΑ), τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες 2030 και τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες 2032 (Μπρίσμπεϊν - Αυστραλία).







βέρσα, όπου ο Λευτέρης Πετρούνιας κατέκτησε το ασημένιο μετάλλιο στους κρίκους και πανηγύρισε την πρόκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024. Είχε προηγηθεί το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ανδρών και Γυναικών 2023 στην Αττάλεια, όπου το ελληνικό κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει τον Έλληνα πρωταθλητή να ανεβαίνει στο τρίτο σκαλί του βάθρου.

Επίσης, από τη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση μεταδόθηκαν το **Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου στη Φουκουόκα,** όπου ξεχώρισε η δεύτερη θέση της Εθνικής Ομάδας Πόλο Ανδρών, το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κολύμβησης (25μ.) στη Ρουμανία, με την ελληνική κολύμβηση να πανηγυρίζει συνολικά πέντε μετάλλια (ένα χρυσό και τέσσερα χάλκινα), το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κωπηλασίας στη Σλοβενία (τρία ασημένια, ένα χάλκινο), το **Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κωπηλασίας** στη Σερβία, αλλά και τα Ευρωπαϊκά **Πρωταθλήματα Βόλεϊ Ανδρών και Γυναικών,** στα οποία συμμετείχαν και οι ελληνικές Εθνικές Ομάδες. Επίσης, μεταδόθηκε η τελική φάση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου Κ19, που διεξήχθη στη Μάλτα, με τη συμμετοχή και της ελληνικής Εθνικής Ομάδας Νέων.

Στα σημαντικά αθλητικά γεγονότα της ΕΡΤ για το 2023 περιλαμβάνονται ακόμη τα μίτινγκ στίβου Diamond League, το Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Καλλιτεχνικού Πατινάζ, η τελική φάση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου Κ21 και η αντίστοιχη του Παγκοσμίου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου Κ17, η Τελετή Έναρξης των Special Olympics, οι κληρώσεις των πλέι-οφ του UEFA EURO 2024, καθώς και της τελικής φάσης της διοργάνωσης κ.α. Με γνώμονα το γεγονός ότι το Ποδόσφαιρο και το Μπάσκετ προσελκύουν το έντονο ενδιαφέρον του ελληνικού κοινού, η ΕΡΤ διατήρησε τα δικαιώματα μετάδοσης του Πρωταθλήματος της **Basket League,** αλλά και του Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου της **Super League 2.** Επίσης, μετέδωσε τους αγώνες του **Final-8 Κυπέλλου Ελλάδας Μπάσκετ Ανδρών,** τον τελικό του **Final-4 Κυπέλλου Μπάσκετ Γυναικών**, το **Final-4 του Super Cup μπάσκετ Ανδρών** και το **All Star Game.**

Επιπλέον, οι τηλεθεατές της ΕΡΤ είχαν την ευκαιρία να παρακολουθούν τη δράση σε Βόλεϊ (Volley League, League Cup, Super Cup Ανδρών, Final-4 Κυπέλλου Ανδρών και Γυναικών) και Μπιτς Βόλεϊ (τουρνουά του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Ανδρών και Γυναικών), Πόλο (Πρωτάθλημα Α1 Ανδρών, αγώνες της Α1 Γυναικών, Final-4 Κυπέλλου Ανδρών και Γυναικών, Champions League Ανδρών), Χάντμπολ (Final-4 Κυπέλλου Ανδρών, τελικό Super Cup Ανδρών), Στίβο (Μαραθώνιος, Ημιμαραθώνιος, Πανελλήνια Πρωταθλήματα Ανοιχτού και Κλειστού Στίβου, διεθνή και εγχώρια μίτινγκ, κ.α.), Ποδηλασία (Track Champions League), από τα τηλεοπτικά ή/και ψηφιακά μέσα της ΕΡΤ, ενώ η ΕΡΑ ΣΠΟΡ, εκτός από τα γεγονότα των οποίων η ΕΡΤ διέθετε τα τηλεοπτικά δικαιώματα, κάλυψε και ένα ευρύτατο φάσμα άλλων διοργανώσεων και αγώνων, ομαδικών και ατομικών.

Η ΕΡΤ συνεχίζει να παρέχει δημοφιλή τηλεοπτικά, ραδιοφωνικά και διαδικτυακά προγράμματα, ενώ, επιπροσθέτως, οι αθλητικοί συντάκτες συνδράμουν τους συναδέλφους τους στην Ενημέρωση, μεταφέροντας την επικαιρότητα και σχολιάζοντας τα κυριότερα αθλητικά γεγονότα της ημέρας, για τις ανάγκες των δελτίων ειδήσεων και των ενημερωτικών εκπομπών της ΕΡΤ.

## Διεθνείς διοργανώσεις και αγώνες στην Ελλάδα

Πέραν όσων αναπτύχθηκαν παραπάνω, η ΕΡΤ κάλυψε πληθώρα διεθνών αγώνων και διοργανώσεων που φιλοξενήθηκαν στην Ελλάδα και στους οποίους συμμετείχαν Εθνικές Ομάδες, Έλληνες αθλητές και εγχώριοι σύλλογοι. Έτσι, κατά τη διάρκεια του 2023, η ΕΡΤ κάλυψε αναμετρήσεις των **Παράκτιων Μεσογειακών Αγώνων**, που φιλοξενήθηκαν στο Ηράκλειο της Κρήτης, προκριματικούς αγώνες της **Εθνικής Μπάσκετ Γυναικών για τα Ευρωμπάσκετ 2023 και 2025**, προκριματικούς αγώνες της Εθνικής Χάντμπολ Ανδρών και Γυναικών για τα αντίστοιχα Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα 2024, τον αγώνα πλέι-οφ Ελλάδα-Γερμανία για την πρόκριση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Χάντμπολ Γυναικών 2023, καθώς και τους αγώνες της Εθνικής Ομάδας Χάντμπολ U21 στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Νέων.

Επίσης, μεταδόθηκε το **Παγκόσμιο Κύπελλο Κολύμβησης** της Αθήνας, αλλά και ο πρώτος τελικός του Challenger Cup στο Πόλο Ανδρών, στον οποίο η ομάδα του Απόλλωνα Σμύρνης κατέκτησε την πρώτη από τις δύο νίκες, επί της ισπανικής Τεράσα, που της έδωσαν τον πρώτο ευρωπαϊκό τίτλο της ιστορίας της. Ακόμη, από τα μέσα της ΕΡΤ μεταδόθηκαν ο **Διεθνής Ποδηλατικός Γύρος Ελλάδας**, το Παγκόσμιο Κύπελλο Ρυθμικής Γυμναστικής στο Παλαιό Φάληρο, αλλά και το Ομαδικό αγώνισμα του Κυπέλλου Εθνών στην Ιππασία, στο πλαίσιο του **Athens Equestrian Festival.** Τέλος, για τρίτη διαδοχική χρονιά, η ΕΡΤ μετέδωσε ελεύθερα για όλους την Υπερειδική διαδρομή του Ράλι Ακρόπολις, που φιλοξενήθηκε στην Πλατεία Νερού, στο πλαίσιο του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος WRC, ενώ παρείχε highlights, με τις κυριότερες στιγμές του Ράλι Ακρόπολις.

# Οι δράσεις μας

**Στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. λειτουργούμε με αρχές, πρότυπα και κοινωνική ευαισθησία. Φροντίζουμε για τους ανθρώπους μας, το περιβάλλον αλλά και την κοινωνική και οικονομική εξέλιξη των τομέων της δραστηριοποίησής μας.**



1 Κύρια προτεραιότητά μας είναι ο σεβασμός προς τους εργαζομένους μας. Φροντίζουμε να τους παρέχουμε ένα ασφαλές και υγιές περιβάλλον εργασίας μέσα στο οποίο να λειτουργούν αποδοτικά.

2 Είμαστε συνεπείς με όλες τις υποχρεώσεις μας απέναντι στην πολιτεία, στους εργαζόμενους, στην κοινωνία, στους προμηθευτές και στους stakeholders γενικότερα.

3 Επιλέγουμε να συνεργαζόμαστε με εταιρείες που ακολουθούν τα πρότυπα της επιχειρηματικής ηθικής που μας αντιπροσωπεύουν: ίσες ευκαιρίες εργασίας, σεβασμός προς τους εργαζομένους, ασφαλές και χωρίς διακρίσεις εργασιακό περιβάλλον, συμμόρφωση με τη νομοθεσία, αποκλεισμός παιδικής εργασίας, φροντίδα για την κοινωνία και την προστασία του περιβάλλοντος, κ.λπ. νωνία και την προστασία του περιβάλλοντος, κ.λπ.

# Επικοινωνία με τους πολίτες & την κοινωνία

Το Κέντρο Επικοινωνίας Ενημέρωσης Πολιτών της ΕΡΤ (ΚΕΕΠ) δέχεται καθημερινά τις προτάσεις, τις παρατηρήσεις, αλλά και τα παράπονα των τηλεθεατών/ακροατών, που αφορούν το περιεχόμενο και το πρόγραμμα όλων των μέσων της ΕΡΤ, τα οποία μεταφέρει μέσω καθημερινής Αναφοράς στην Κεντρική Διοίκηση και στους προϊσταμένους όλων των Διευθύνσεων και των Τμημάτων της Εταιρείας. Το 2023 το ΚΕΕΠ δέχτηκε και επεξεργάστηκε 7.000 τηλεφωνικές κλήσεις πολιτών, οι οποίες αποτυπώθηκαν σε 240 αναφορές που συνεισέφεραν στην ανάδειξη των αιτημάτων και προτιμήσεων του τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού κοινού της ΕΡΤ, στη βελτίωση του προγραμματισμού, καθώς και στην τόνωση των δεσμών με τους πολίτες και την κοινωνία.

Παράλληλα, το Τμήμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης & Επικοινωνίας και Ενημέρωσης Πολιτών (ΕΚΕ/ΚΕΕΠ), διαμέσου των διευθύνσεων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου csr@ert.gr και keep@ert.gr, δέχτηκε το 2023 πάνω από 650 αιτήματα δημοσιότητας και ανάδειξης δράσεων, προτάσεων και απόψεων από Μη Κερδοσκοπικούς Οργανισμούς και Οργανώσεις, Φορείς, Συλλόγους, Φιλανθρωπικά Ιδρύματα και Ενώσεις από ολόκληρη την Επικράτεια, που προωθήθηκαν στα αρμόδια τμήματα ειδήσεων και εκπομπών για την προώθηση και κάλυψη τους.

Στον ειδικό ιστότοπο **Κοινωνικής Ευθύνης της ΕΡΤ** csr.ert.gr, όπως και στην αντίστοιχη σελίδα στο Facebook και, κυρίως, στην ενημερωτική σελίδα ertnews.gr αναρτώνται οι σημαντικότερες δράσεις ΜΚΟ και εθελοντικών οργανισμών αλλά και το περιεχόμενο των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών της ΕΡΤ που ασχολούνται με θέματα Κοινωνικής Ευθύνης, με στόχο να δημιουργηθεί ένας **ενιαίος διαδικτυακός κόμβος** ενημέρωσης που θα στηρίξει επικοινωνιακά τις κοινωφελείς οργανώσεις πολιτών, αλλά και θα βοηθήσει τους πολίτες που θέλουν να συνεισφέρουν εθελοντικά σε κάποιες από τις κοινωνικές δράσεις.

Τέλος, θα πρέπει να αναφερθούν και οι αυτοτελείς επικοινωνιακές δράσεις με τη μορφή των Κοινωνικών Δράσεων Ευαισθητοποίησης για τους έξι βασικούς άξονες της Κοινωνικής Ευθύνης της ΕΡΤ (Υγεία, Περιβάλλον και Κλιματική Κρίση, Κοινωνία και **Δικαιώματα, ΑμεΑ**, Απόδημος Ελληνισμός, Στήριξη Νεοφυών Επιχειρήσεων στα ΜΜΕ). Έχουν κυρίως διαδικτυακό χαρακτήρα, σε συνεργασία με το **ertnews.gr**, και cross-media λειτουργία (Τηλεόραση, Ραδιόφωνο, Διαδίκτυο) με στόχο να συνεισφέρουν στην προώθηση της Καινοτομίας. Επιπλέον, εάν ληφθούν υπόψη και οι εκατοντάδες Χορηγίες Επικοινωνίας της ΕΡΤ, κυρίως σε Πολιτιστικούς Φορείς και Ιδρύματα, όπως και τα κοινωνικά μηνύματα που εγκρίνει το ΕΣΡ, τότε η γενική Δημόσια Αξία που προσφέρει η Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη και η συνεισφορά της ΕΡΤ στη κοινωνία («contribution to society», όπως την ορίζει η EBU) είναι διευρυμένη και πολυεπίπεδη.

**Οι πολίτες μπορούν να έλθουν σε επικοινωνία με την ΕΡΤ στις παρακάτω ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τηλέφωνα:**

**Αθήνα & υπόλοιπη Ελλάδα**
**csr@ert.gr**
**210 6066000**

**Θεσσαλονίκη**
**keep.ert3@ert.gr**
**2310 299586 & 507**

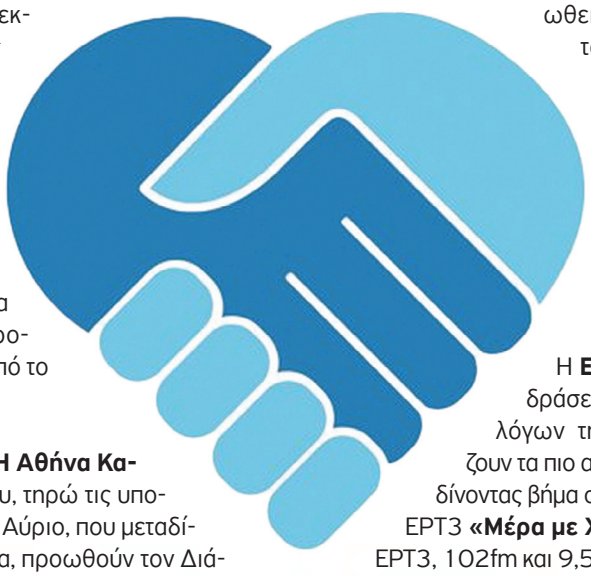


ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

# Εκπομπές τηλεόρασης & ραδιοφώνου

**Μέσα από όλες τις ενημερωτικές εκπομπές του EPTNEWS και της ΕΡΤ1, αλλά και τις ειδικού περιεχομένου εκπομπές τόσο της ΕΡΤ2 όσο και της ΕΡΤ3, αναλύονται, αναδεικνύονται και προβάλλονται ζητήματα και οι πρωτοβουλίες αλληλεγγύης και προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο (π.χ. δράσεις εθελοντικής αιμοδοσίας, δράσεις για το περιβάλλον, ενέργειες για τη στήριξη συμπολιτών μας που επλήγησαν από φυσικές καταστροφές κ.λπ.).**

Επιπλέον, μέσα από τα δεκάλεπτα ένθετα του ενημερωτικού καναλιού **EPTNEWS** παρέχονται πληροφορίες και ειδήσεις σχετικά με όλες τις πτυχές της κλιματικής αλλαγής, καθώς και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα με αναπηρία. Η Κοινωνική Ευθύνη και προσφορά της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προωθείται και διαχέεται επίσης και διαμέσου επεισοδίων εκπομπών που είναι εξωτερικές παραγωγές, όπως το Μαμά-Δες και Μπαμπά-Δες (πολυθεματικά μαγκαζίνο, με καλεσμένους γονείς και με ατζέντα όλα τα θέματα που τους αφορούν και τους προβληματίζουν), Πλάνα με Ουρά (Δικαιώματα των Ζώων) και ένθετα για το Περιβάλλον και την Προσβασιμότητα που μεταδίδονται από το κανάλι EPTNEWS.



**Οι εκπομπές Athens Calling (Η Αθήνα Καλεί)** και Ασκώ τα δικαιώματά μου, τηρώ τις υποχρεώσεις μου, στην Ευρώπη του Αύριο, που μεταδίδονται από το Πρώτο Πρόγραμμα, προωθούν τον Διάλογο για ζητήματα Κοινωνικής Ευθύνης και τη στάθμιση των Δικαιωμάτων και των Υποχρεώσεων όλων των φορέων της σύγχρονης κοινωνίας στην Ευρώπη (Πολίτες, Κράτος, Αγορά, Κοινωνικός Τομέας). Στην ίδια κατεύθυνση, η εκπομπή του Πρώτου Προγράμματος, που αναμεταδίδεται από τη Φωνή της Ελλάδας, Γλυκιά Ζωή, με αφιερώματα στα σπάνια ελληνικά αγροτικά προϊόντα, σε συνεργασία με παραγωγούς από όλη την Ελλάδα.

**Η εκπομπή «προσφέρω»** δίνει βήμα σε εθελοντικές πρωτοβουλίες και φορείς που με τη δράση τους προσφέρουν στην κοινωνία αλλά και στη χώρα συνολικά. Από το 2019 μεταδίδεται από το Πρώτο Πρόγραμμα και τη Φωνή της Ελλάδας (μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2023) για τους Έλληνες που βρίσκονται σε όλο τον κόσμο. Επιδίωξη της εκπομπής είναι να ενημερώνει και να ευαισθητοποιεί το κοινό για θέματα κοινωνικής προσφοράς και να το φέρνει σε επαφή με τη φιλοσοφία και την κουλτούρα του εθελοντισμού, συμβάλλοντας στη διάδοση των αρχών και αξιών των καλών πρακτικών προσφοράς. Η θεματολογία της εκπομπής καλύπτει όλους τους τομείς δράσης κοινωνικής προσφοράς και εθελοντισμού, όπως η υγεία, η εκπαίδευση, ο πολιτισμός και το περιβάλλον.

**Η εκπομπή #NaMaste,** που μεταδίδεται κάθε Σαββατοκύριακο από το Δεύτερο Πρόγραμμα, προωθεί τον διάλογο για τα δικαιώματα των παιδιών και των ευάλωτων κοινωνικά ομάδων, την καθολική προσβασιμότητα στον πολιτισμό, ενώ αναδεικνύει θέματα για τη νεανική καινοτομία, την εκπαίδευση στην τρίτη ηλικία και την προστασία του περιβάλλοντος.

Η **ΕΡΤ3** οργάνωσε και συντόνισε δράσεις στήριξης ιδρυμάτων και συλλόγων της Θεσσαλονίκης που στηρίζουν τα πιο αδύναμα μέλη της κοινωνίας μας, δίνοντας βήμα σε αυτά, μέσα από εκπομπές της ΕΡΤ3 **«Μέρα με Χρώμα»** και τα ραδιόφωνα της ΕΡΤ3, 102fm και 9,58fm, με στόχο να θυμίσουν στο κοινό, το έργο τους, την αποστολή τους και ιδιαίτερα τις ανάγκες τους και να μεταφέρουν το μήνυμα της **κοινωνικής προσφοράς**.

Ειδικότερα, τα αφιερώματα αφορούσαν τα παρακάτω ιδρύματα/συλλόγους: “Ελληνικό Παιδικό Χωριό” στο Φίλυρο, “Παιδικό Χωριό SOS” στο Πλαγιάρι, “Το Χαμόγελο του Παιδιού”, Ορφανοτροφείο θηλέων “Μέλισσα”, “Σύλλογος Συνδρόμου Down Ελλάδος”, Σύλλογος γονέων ατόμων με διαταραχές όρασης & πρόσθετες αναπηρίες “Συζωή”, Μονάδα αυτιστικού ατόμου “Ελπίδα”, “ΕΛΕΠΑΠ” Ελληνική Εταιρία Προστασίας & Αποκατάστασης Αναπήρων Προσώπων, Σύλλογος Φίλων των Καρκινοπαθών Παιδιών «Στοργή», Σύλλογος Αρωγής Συλλόγου Γονέων & Φίλων Αυτιστικών Ατόμων “Αχτίδα”, “Παιδικές Καρδιές”, Σύλλογος Γονέων Παιδιών με Νεοπλασματικές Ασθένειες Βορείου Ελλάδος “Λάμψη.

## Το Αρχείο της ΕΡΤ - Συμβολή στην Εκπαίδευση και στον πολιτισμό

Το Αρχείο της ΕΡΤ αναπτύσσει συνεργασίες με εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών και πολιτιστικών δράσεων.

• Σε ειδική ενότητα στην ιστοσελίδα του Αρχείου με τίτλο **«Η ΕΡΤ πάει σχολείο»** (http://ertatschool.ert.gr), που δημιουργήθηκε το 2012, το επιστημονικό προσωπικό του Αρχείου σε συνεργασία με δασκάλους και καθηγητές αντιστοίχισαν τα σχολικά βιβλία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με αρχειακά τεκμήρια, μετατρέποντας το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της ΕΡΤ σε ένα δυναμικό μαθησιακό εργαλείο.




• Το σχολικό έτος 2022-2023, το Αρχείο της ΕΡΤ σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων διοργάνωσε τον **5ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Οπτικοακουστικής Δημιουργίας** «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ», με στόχο την αξιοποίηση και χρήση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων της ΕΡΤ στη δημιουργία μαθητικών ταινιών μικρού μήκους, ώστε να αναδειχθεί η οπτικοακουστική μας κληρονομιά με τη ματιά των νεότερων γενεών.

Στο πλαίσιο του 5ου Διαγωνισμού κατατέθηκαν **24 ταινίες** από σχολεία όλων των βαθμίδων από όλη την Ελλάδα και απονεμήθηκαν 9 βραβεία. Στον παρόντα χρόνο σε εξέλιξη βρίσκεται ο 6ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ» για το σχολικό έτος 2023-2024.

Σε συνεργασία με την Διεύθυνση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών της ΕΡΤ, το Αρχείο προχώρησε σε επικαιροποίηση της ιστοσελίδας του διαγωνισμού **https://schools.ert.gr/** στην οποία είναι διαθέσιμες στο κοινό όλες τις ταινίες που έχουν κατατεθεί από τα σχολεία στο πλαίσιο του διαγωνισμού, τα προτεινόμενα τεκμήρια καθώς και χρηστικές πληροφορίες για την συμμετοχή των σχολείων.

• Το Αρχείο της ΕΡΤ στο πλαίσιο συνεργασίας με το **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)**, παραχώρησε στην Πρυτανεία του Ιδρύματος 91 ψηφιακά αντίγραφα φωτογραφιών, από τις ημέρες της εξέγερσης του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του 1973, προκειμένου να εμπλουτίσουν την μόνιμη έκθεση που θα λειτουργήσει στον ιστορικό χώρο του Πολυτεχνείου επί της οδού Πατησίων, αλλά και να αξιοποιηθούν ως εποπτικό υλικό της βιβλιοθήκης τους για όλους τους φοιτητές και ερευνητές. Για τον ίδιο σκοπό, **ψηφιοποίησε κινηματογραφικό αρχειακό υλικό κυριότητας του Πολυτεχνείου**, προκειμένου να μπορέσει να γίνει προσβάσιμο και να αξιοποιηθεί για εκπαιδευτικούς σκοπούς του Ιδρύματος.

• Το Αρχείο της ΕΡΤ, παρέχει κάθε χρόνο θέσεις **εκπόνησης Πρακτικής Άσκησης σε φοιτητές** πανεπιστημίων, καθώς και σε σπουδαστές ΙΕΚ και ΕΠΑΛ, με συναφή αντικείμενα σπουδών (τεκμηρίωση αρχειακού υλικού, ψηφιοποίηση φωτογραφικού και χαρτώου υλικού κ.λπ.). Το 2023 απασχολήθηκαν στη Διεύθυνση 2 φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ και 8 σπουδαστές ΕΠΑΛ και ΙΕΚ.

## Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ στην Κοινωνία

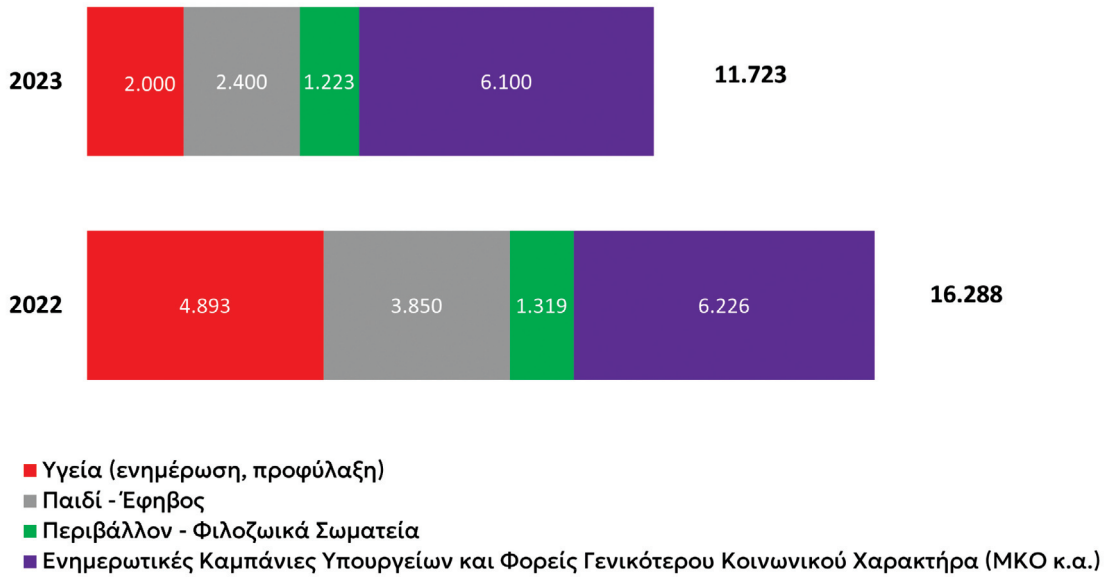
Τα **Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ**, ανταποκρινόμενα στον κοινωνικό τους ρόλο, πραγματοποίησαν, 3 Συναυλίες εκτός Αθηνών και 14 εκπαιδευτικές δράσεις σε σχολεία.



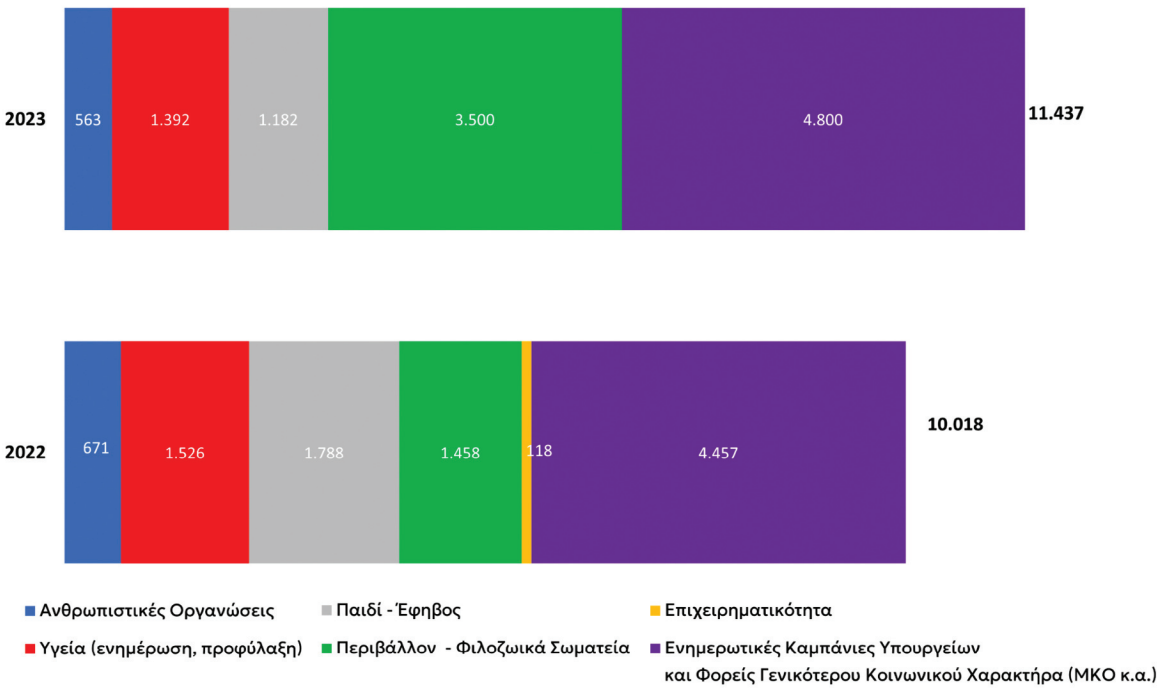
## Εκπαιδευτικές επισκέψεις στην ΕΡΤ

Κάθε χρόνο η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ανοίγει τις πόρτες της σε μαθητές όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων από όλη την Ελλάδα, προκειμένου να γνωρίσουν τον τρόπο λειτουργίας της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου. Το 2023 ξεναγήθηκαν στις εγκαταστάσεις του Ραδιομεγάρου περί τους 8.000 μαθητές από Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια, Πανεπιστήμια, Φορείς και Συλλόγους.

## ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ 2022-2023




## ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ 2022-2023



# Μετάδοση Κοινωνικών μηνυμάτων

**Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. φροντίζει ώστε το τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό πρόγραμμά της, καθώς και η διαφημιστική προβολή της, να αποθαρρύνουν τον σεξισμό και τις έμφυλες διακρίσεις.**

Επιπλέον, με τη μετάδοση κοινωνικών μηνυμάτων η ΕΡΤ στοχεύει στην πληροφόρηση και ευαισθητοποίηση του κοινού επί ζωτικών θεμάτων γενικότερου κοινωνικού συμφέροντος και τόνωσης της **κοινωνικής αλληλεγγύης μεταξύ των πολιτών της χώρας.** Το περιεχόμενο των μηνυμάτων κοινωνικού περιεχομένου πληροί τους όρους και τις προϋποθέσεις μετάδοσης προγράμματος, όπως αυτοί καθορίζονται από τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και αφορούν ιδίως την προστασία των ανηλίκων, την προσήκουσα σήμανση, τον σεβασμό του Συντάγματος και της έννομης τάξης, τον σεβασμό της προσωπικότητας των εικονιζόμενων ή αναφερόμενων προσώπων και την αποφυγή παραπλάνησης του κοινού.

## Τηλεοπτικά Κοινωνικά Μηνύματα

Το 2023, με απόφαση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, πραγματοποιήθηκαν **11.723** μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων από τα τηλεοπτικά κανάλια ΕΡΤ1 και ΕΡΤ2. Επιπλέον των παραπάνω μηνυμάτων, με την έγκριση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, το 2023 η ΕΡΤ3 μετέδωσε 250 τηλεοπτικά μηνύματα κοινωνικού χαρακτήρα που αντιστοιχούν σε **9.971** μεταδόσεις.

## Ραδιοφωνικά Κοινωνικά Μηνύματα

Από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της ΕΡΤ **(Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο πρόγραμμα, ΕΡΑ ΣΠΟΡ και Kosmos)** πραγματοποιήθηκαν 11.437 μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων (Δεν μεταδίδονται μηνύματα από το Τρίτο Πρόγραμμα και τη Φωνή της Ελλάδας). Επιπλέον, με την έγκριση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, το 2023 τα ραδιόφωνα 102FM και 95,8FM της **ΕΡΤ3** μετέδωσαν 280 ραδιοφωνικά μηνύματα κοινωνικού χαρακτήρα που αντιστοιχούν σε **11.200** μεταδόσεις.

Οι Περιφερειακοί Σταθμοί της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε μεταδίδουν, βάσει των αποφάσεων του ΕΣΡ, κοινωνικά μηνύματα σε αριθμό και συχνότητα που η ειδική επιτροπή του Συμβουλίου ορίζει, όπως ακριβώς και τα κεντρικά ραδιόφωνα της ΕΡΤ. Έτσι, οι 19 Περιφερειακοί Σταθμοί βοηθούν στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση ενός ευρύτερου κοινού, απ' άκρου εις άκρον της χώρας, σε θέματα υγείας, κοινωνίας, παιδείας και πολιτισμού. Τα μηνύματα αυτά μεταδίδονται δωρεάν, είτε από το σύνολο των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ είτε από κάποιους από αυτούς, ανάλογα με το κοινό στο οποίο απευθύνονται, σύμφωνα πάντα με τις σχετικές οδηγίες του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Είναι δε συχνό το φαινόμενο σύλλογοι και φορείς που δραστηριοποιούνται στην περιφέρεια, να αναζητούν τρόπο προβολής του έργου τους και να καταφεύγουν στους τοπικούς σταθμούς της ΕΡΤ, οι επικεφαλής των οποίων τους παραπέμπουν στο ΕΣΡ για να υποβάλλουν τα αιτήματά τους και να λάβουν τη σχετική άδεια, εάν και εφόσον τη δικαιούνται.



# Διάθεση θεμάτων στα ιδιωτικά κανάλια

Σύμφωνα με το Άρθρο 18 του Ν. 4779/2021, όπως ισχύει, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί δεν επιτρέπεται να μεταδίδουν, κατ' αποκλειστικότητα, εκδηλώσεις που έχουν χαρακτηρισθεί ως μείζονος σημασίας για την ελληνική κοινωνία, κατά τρόπο ώστε μια σημαντική μερίδα του κοινού να εμποδίζεται να παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις αυτές μέσω ολικής ή μερικής ζωντανής ή αναμεταδιδόμενης κάλυψης σε δωρεάν τηλεοπτικό πρόγραμμα. Επιπλέον, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί δεν επιτρέπεται να μεταδίδουν, κατ' αποκλειστικότητα, εκδηλώσεις που έχουν χαρακτηρισθεί ως μείζονος σημασίας από άλλα κράτη-μέλη, κατά τρόπο ώστε μια σημαντική μερίδα του κοινού σε αυτά να εμποδίζεται να παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις αυτές μέσω ολικής ή μερικής ζωντανής ή αναμεταδιδόμενης κάλυψης σε δωρεάν τηλεοπτικό πρόγραμμα.

Σύμφωνα με το Άρθρο 19 του ιδίου Νόμου, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί που έχουν αποκλειστικά δικαιώματα μετάδοσης σε διοργανώσεις μεγάλου ενδιαφέροντος για το κοινό, καθώς και σε επιμέρους εκδηλώσεις αυτών, οφείλουν να παρέχουν, εάν τους ζητηθεί, σε άλλους τηλεοπτικούς οργανισμούς που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα ή σε άλλο κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το δικαίωμα χρήσης σύντομων αποσπασμάτων αποκλειστικά και μόνο για σκοπούς σύντομων ανταποκρίσεων επικαιρότητας σε προγράμματα γενικής ειδησεογραφίας, με δίκαιους, εύλογους και ίσους όρους. Για την άσκηση του δικαιώματος χρήσης, κάθε ενδιαφερόμενος πάροχος εγκατεστημένος στην Ελλάδα πρέπει να απευθύνεται στον τηλεοπτικό οργανισμό που έχει αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα μετάδοσης και είναι, επίσης, εγκατεστημένος στην Ελλάδα. Τα σύντομα αποσπάσματα δεν μπορούν να υπερβαίνουν τα ενενήντα (90) δευτερόλεπτα για κάθε αυτοτελή εκδήλωση. Μπορούν να χρησιμοποιούνται για προγράμματα που καλύπτουν όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση από οποιονδήποτε τηλεοπτικό οργανισμό, ακόμα και από οργανισμούς με προγράμματα αποκλειστικά αθλητικού περιεχομένου. Για την απόκτηση του δικαιώματος μετάδοσης σύντομων αποσπασμάτων καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία δεν υπερβαίνει τα πρόσθετα έξοδα που προκύπτουν άμεσα από την παροχή της πρόσβασης.

Συνεπώς, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι υποχρεωμένη να διαθέτει περιεχόμενο που λαμβάνει η ίδια, επωμιζόμενη το κόστος σε ανθρώπινους και οικονομικούς πόρους, σε γεγονότα και χώρους όπου υπάρχει περιορισμός πρόσβασης και εικονοληψίας, σε όλους τους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Αυτό ισχύει και για το ειδησεογραφικό τηλεοπτικό προϊόν, αλλά και για το περιεχόμενο στο διαδίκτυο. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υποχρεούται να συγκροτεί, έγκαιρα και επαρκώς, συνεργεία κάλυψης αυτών των γεγονότων, να καλύπτει τη δαπάνη ταξιδιών, μετακινήσεων και εξόδων παραγωγής, και να διασφαλίζει την υψηλότερη δυνατή ποιότητα του περιεχομένου, ώστε να μπορεί το υλικό αυτό να διατεθεί, σε εφάμιλλη ποιότητα με το μεταδιδόμενο από τη Δημόσια Τηλεόραση, στα ιδιωτικό κανάλια.

Το 2023 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διέθεσε στους ιδιωτικούς σταθμούς 1.663 ρεπορτάζ και λήψεις (ζωντανά και μαγνητοσκοπημένα) που αφορούσαν σε θέματα επικαιρότητας, από 1.542 το 2022. Τα θέματα αυτά καλύφθηκαν με ίδια και μισθωμένα μέσα, με την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. να αναλαμβάνει εξ ολοκλήρου το οικονομικό κόστος».




ΣΚΑΪ
star
EPT
MEGA
ANT1
OPEN
BEYOND
RISK





# Κοινωνικές δράσεις ευαισθητοποίησης

**Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θεωρεί την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος αναπόσπαστο άξονα του προγράμματος δράσεων Κοινωνικής Ευθύνης που σχεδιάζει και υλοποιεί. Στο πλαίσιο αυτό έχει αναπτύξει πρωτοβουλίες όπως οι παρακάτω:**



- Ανακύκλωση χαρτιού σε συνεργασία με το Βιβλιοπωλείο Αστέγων
- Ανακύκλωση λαμπτήρων και συσσωρευτών
- Ανακύκλωση ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Ανακύκλωση χαρτιού, πλαστικού και αλουμινίου
- Ανακύκλωση ρουχισμού σε συνεργασία με τον Δήμο Αγίας Παρασκευής
- Εξοικονόμηση ενέργειας με αλλαγή συστημάτων κλιματισμού, φωτισμού και θέρμανσης ανώτερης ενεργειακής κατηγορίας
- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα «ΗΛΕΚΤΡΑ», που αφορά την ενεργειακή αναβάθμιση των κτιρίων του Δημόσιου Τομέα

## «Η Ώρα της Γης» σε συνεργασία με το WWF Ελλάς

Η ΕΡΤ συνεργάζεται σταθερά από το 2021 με το WWF Ελλάς στο πλαίσιο της εκστρατείας «Η Ώρα της Γης» για την προστασία του πλανήτη. Το Σάββατο 25 Μαρτίου 2023, στις 20.30, η ΕΡΤ έσβησε συμβολικά τα φώτα του Ραδιομεγάρου της Αγίας Παρασκευής και τω 3 Κτιρίων της ΕΡΤ3 για μία ώρα, συμβάλλοντας στη διάδοση του παγκόσμιου μηνύματος για την προστασία της φύσης. «Η Ώρα της Γης» είναι μία από τις μεγαλύτερες παγκόσμιες εκστρατείες για το περιβάλλον, που αναδεικνύει την ανάγκη να στραφούμε, τόσο ατομικά όσο και συλλογικά, σε πιο βιώσιμες επιλογές και να κάνουμε μια νέα αρχή στη σχέση μας με τη φύση.




## Ενίσχυση φορέων

Η ΕΡΤ ενίσχυσε οικονομικά τη δράση μιας σειράς φορέων και σωματείων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που δραστηριοποιούνται σε διάφορους τομείς, προσφέροντας στο κοινωνικό σύνολο. Μέσα από ειδικές εκπομπές στο πλαίσιο του τηλεπαιχνιδιού «SWITCH» προσέφερε συνολικά 20.000 ευρώ.

Αναλυτικά οι φορείς που ενισχύθηκαν ήταν: **ΣΥΖΩΗ - Κέντρο πρώιμης παιδικής παρέμβασης, Κέντρο Παιδιού & Εφήβου, Σύλλογος Εθελοντικής Διακονίας Ασθενών, Εργαστήρι Ειδικής Αγωγής «Μαργαρίτα», Ίδρυμα «Χατζηκώνστα» - Εκπαιδευτικής Μέριμνας Νέων**.

## Συνεργασίες με Πολιτιστικούς Φορείς

Τα Μουσικά Ραδιόφωνα της ΕΡΤ συμπράττουν εδώ και χρόνια με σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ξεκίνησαν νέες συνεργασίες με την Εθνική Πινακοθήκη και το Ωδείο Αθηνών.

# Συμμετοχή σε ευρωπαϊκά & κοινωνικά προγράμματα

Η ενεργή συμμετοχή της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε θεσμούς, ευρωπαϊκά και κοινωνικά προγράμματα αποτελεί κεντρικό στοιχείο της λειτουργίας της. Μέσω της συμμετοχής της σε ευρωπαϊκά προγράμματα και οργανισμούς, όπως η **Ευρωπαϊκή Ένωση** και η Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση (EBU), η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ενδυναμώνει τις σχέσεις της με άλλους φορείς και αποκτά πρόσβαση σε πολυμερή δίκτυα συνεργασίας, προωθώντας την ανταλλαγή προγραμμάτων, εμπειριών και βέλτιστων πρακτικών.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., υπηρετώντας στον στόχο της να υποστηρίζει, να προωθεί και να υλοποιεί καινοτόμες διαδικασίες και προγράμματα, συμμετέχει στο διευρωπαϊκό πρόγραμμα **FutureMediaHub**, το οποίο έχει ως στόχο τη στήριξη του ψηφιακού μετασχηματισμού των μέσων ενημέρωσης μέσω της δημιουργίας ενός οικοσυστήματος καινοτομίας. Αυτή η πρωτοβουλία υλοποιήθηκε σε συνεργασία με την EBU και το έργο MediaRoad SandboxHub, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Horizon 2020.

Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού, οι ευρωπαϊκές ραδιοτηλεοράσεις πραγματοποιούν μηνιαίες συναντήσεις για την ανταλλαγή εμπειριών σχετικά με καινοτόμα έργα και τεχνολογίες που αναπτύσσουν ή/και υιοθετούν, καθώς και για τις συνεργασίες που συνάπτουν με νεοφυείς επιχειρήσεις με σκοπό την ταχύτερη υιοθέτηση καινοτόμων συστημάτων και διαδικασιών που θα επιταχύνουν την εξέλιξή τους και θα δημιουργήσουν θετικό κοινωνικό και περιβαλλοντικό αντίκτυπο. Επιπλέον, παρέχονται ενημερώσεις για εκδηλώσεις και άλλες εξελίξεις που αφορούν τον τομέα των μέσων ενημέρωσης. Με τον δικό της κόμβο καινοτομίας, το **ERT MediaLab**, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιβεβαιώνει τον ηγετικό ρόλο της για την ανάπτυξη και την προώθηση της καινοτομίας στον τομέα των μέσων μαζικής ενημέρωσης δημιουργώντας θετική σύνδεση με την κοινωνία και υποστηρίζοντας τους νέους να δραστηριοποιηθούν στον χώρο των media. Παράλληλα, το MediaLab μέσω των δράσεων και συνεργασιών του επιταχύνει τον ψηφιακό μετασχηματισμό της ΕΡΤ, λειτουργώντας ως καταλύτης για την υιοθέτηση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων λύσεων.

Πιο συγκεκριμένα, το **ERT MediaLab** απευθύνεται σε νεοφυείς επιχειρήσεις (startups), ερευνητικούς φορείς και μικρομεσαίες επιχειρήσεις με καινοτόμες ιδέες που σχετίζονται με την τεχνολογία, τη **δημοσιογραφία, τα κοινωνικά δίκτυα και το περιεχόμενο**. Στο πλαίσιο του MediaLab, μπορούν να διεξαχθούν εργαστήρια επιχειρηματικότητας, ανάπτυξης δεξιοτήτων και εξειδίκευσης στον χώρο των media, εκδηλώσεις και άλλες συναφείς δραστηριότητες με την καινοτόμο επιχειρηματικότητα.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν και να αξιολογήσουν τα προϊόντα τους, αξιοποιώντας την τεχνογνωσία, τις εγκαταστάσεις και τον τεχνολογικό εξοπλισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Επιπλέον, μπορούν να επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους και να παρουσιάσουν τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες τους σε ευρωπαϊκούς ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς-μέλη του Hub, όπως το BBC, ARD και France TV, καθώς και σε άλλους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα. Επίσης, το **MediaLab** εντοπίζει ώριμες καινοτόμες λύσεις στην αγορά, των οποίων η υιοθέτηση συμβάλει στον ψηφιακό μετασχηματισμό της ΕΡΤ Α.Ε. και βελτιώνει την αποτελεσματικότητα του έργου της και την υλοποίηση των κοινωνικού έργου της.

Τέλος, βασικός πυλώνας καινοτομίας για το **MediaLab** είναι το ίδιο το ανθρώπινο δυναμικό της ΕΡΤ Α.Ε. **Η επιστημονική εξειδίκευση, η εμπειρία στον τομέα των μέσων ενημέρωσης** και σε άλλους μεγάλους οργανισμούς, η δημιουργικότητα και το κίνητρο που τους διακρίνει στην εκτέλεση του έργου τους καθημερινά, αποτελούν πηγή έμπνευσης για την ΕΡΤ Α.Ε. Για τον σκοπό αυτό, το MediaLab διοργανώνει εσωτερικές δράσεις που προωθούν την καινοτομία και ενθαρρύνει έμπρακτα υποστηρίζοντας τη συμμετοχή τους με στόχο να αναδειχθούν και να δοκιμαστούν οι καινοτόμες ιδέες τους μέσω ανάπτυξης συνεργασίας και συνεργιών τόσο μεταξύ τους όσο και με νεοφυείς επιχειρήσεις.



# Προγραμματισμός για τα Άτομα με Αναπηρία





Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, αναλαμβάνει σημαντικές πρωτοβουλίες για την προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ). Συγκεκριμένα, παρέχει καθημερινά **3 δελτία ειδήσεων** στις **14.00, 17:00, 20:00** στην ελληνική νοηματική γλώσσα, με ταυτόχρονη αναγραφή υποτίτλων. Επιπλέον, μεταδίδει ροή εθνικών και διεθνών ειδήσεων με κυλιόμενους τίτλους σε όλα τα δελτία ειδήσεων και σε όλα τα κανάλια της. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο με υπότιτλους για άτομα με προβλήματα ακοής.




Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει ως στόχο να ενισχύσει περαιτέρω την προσβασιμότητα για τα άτομα με αναπηρία, επεκτείνοντας τις υπηρεσίες πρόσβασης, όπως τη νοηματική γλώσσα και τους υπότιτλους, και σε ζωντανές εκπομπές λόγου (π.χ. στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων).

Επιπλέον, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει σχεδιάσει να επεκτείνει τις υπηρεσίες προσβασιμότητας σε ακόμη μεγαλύτερο εύρος του ελληνικού προγράμματός της. Αυτή η επέκταση θα περιλαμβάνει τόσο το επίγειο δίκτυο όσο και τις υπόλοιπες πλατφόρμες που διανέμουν το σήμα της, όπως το διαδίκτυο, οι συνδρομητικές υπηρεσίες τρίτων και οι δορυφορικές μεταδόσεις. Όλες οι παραπάνω υπηρεσίες επεκτείνονται και στην ψηφιακή πλατφόρμα **ERTFLIX**.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στο πλαίσιο της δέσμευσής της να διασφαλίσει την ισότητα πρόσβασης στο ψυχαγωγικό περιεχόμενο για όλους τους τηλεθεατές έχει κάνει σημαντικά βήματα προσφέροντας στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX δύο ελληνικές σειρές μυθοπλασίας και ένα επεισόδιο από σειρά ντοκιμαντέρ με Ακουστική Περιγραφή. Συγκεκριμένα:

- Το βραχιόλι της φωτιάς οκτώ (8) 45λεπτα επεισόδια
- Έρημη χώρα οκτώ (8) 45λεπτα επεισόδια
- Επεισόδιο «Επικίνδυνη Αναπηρία» από τη σειρά ντοκιμαντέρ "ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ". Στόχος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι να διευρύνει τον αριθμό προγραμμάτων που θα διατίθενται με την υπηρεσία της Ακουστικής Περιγραφής.

Το 2023 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. μετέδωσε μέσα από τις συχνότητες της ΕΡΤ1 & ΕΡΤ2 **1.231 ώρες & 55 λεπτά** προγράμματα, κυρίως σειρές μυθοπλασίας και σειρές ελληνικών ντοκιμαντέρ, με υπότιτλους για άτομα με προβλήματα ακοής. Τα προγράμματα αυτά είναι διαθέσιμα και στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX.

Σήμερα, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. μεταδίδει από τα κανάλια της και διαθέτει στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX όλες τις ελληνικές σειρές μυθοπλασίας με υπότιτλους για άτομα με προβλήματα ακοής, αντανακλώντας τη δέσμευση της Ε.Ρ.Τ. να διασφαλίσει την ισότητα πρόσβασης στο ψυχαγωγικό περιεχόμενο για όλους τους τηλεθεατές. Με αυτές τις πρωτοβουλίες, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιδιώκει να εξασφαλίσει ότι οι υπηρεσίες προσβασιμότητας είναι ευρέως διαθέσιμες και χρησιμοποιούνται με αποτελεσματικό τρόπο.




# Ενίσχυση & ανάπτυξη κινηματογραφικής τέχνης

## Ν.3905/2010

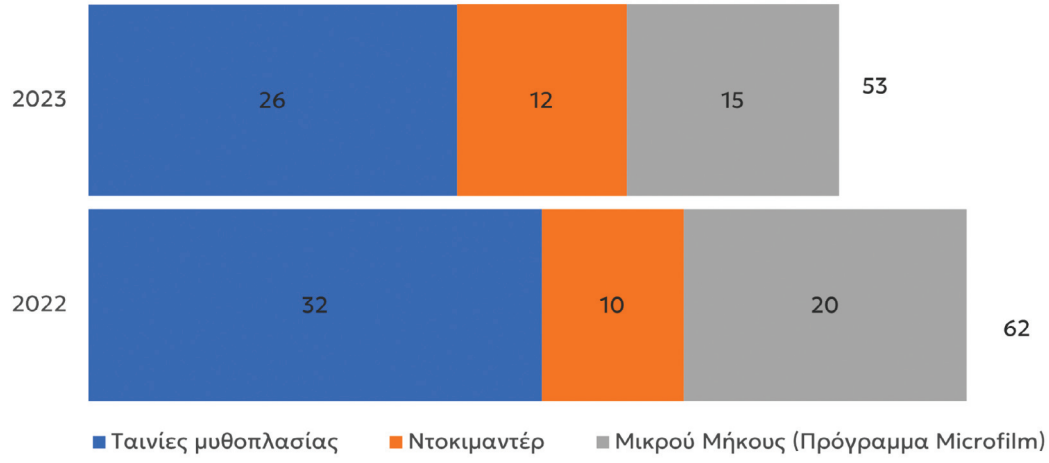
Κάθε χρόνο, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διαθέτει οικονομικούς πόρους για την παραγωγή ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, καθώς και μικρού μήκους ταινίες, στο πλαίσιο της εφαρμογής του Ν. 3905/2010, όπως ισχύει, περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για εσωτερικές παραγωγές, συμπαραγωγές ή παραγωγές από εξωτερικούς παραγωγούς, βάσει δημοσίων προσφορών και προσκλήσεων. Σε εφαρμογή του σχετικού νόμου, όπως αυτός τροποποιήθηκε με το άρθρο 64 Ν. 4761/2020, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υποχρεούται να διαθέτει κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της συνυπολογίζεται το ανταποδοτικό τέλος.

Η υποστήριξη για τη δημιουργία ανεξάρτητων παραγωγών οπτικοακουστικών μέσων, η παραγωγή ταινιών και η πολιτιστική δημιουργία γενικά είναι μία από τις θεμελιώδεις αποστολές της δημόσιας υπηρεσίας των Παροχών Υπηρεσιών Οπτικοακουστικών Μέσων.

Κάθε χρόνο, οι ταινίες που έχουν ολοκληρωθεί και έχουν ήδη προβληθεί σε κινηματογράφους και φεστιβάλ, όπως απαιτείται από τον νόμο, μεταδίδονται στη συνέχεια από τα τηλεοπτικά κανάλια της ΕΡΤ.



## ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
## ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ Δ.Σ 2022-2023






Το 2023 το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ενέκρινε την ενίσχυση της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής με το συνολικό ποσό των **3.881.000€** για **53 παραγωγές.**

**Συγκεκριμένα το Διοικητικό Συμβούλιο ενέκρινε:**

•Τις εισηγήσεις της Επιτροπής Κινηματογράφου για χρηματοδότηση τριάντα οκτώ (38) εγχώριων και διεθνών συμπαραγωγών με το συνολικό ποσό των €3.531.000.

| ΕΙΔΟΣ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ | ΧΡΗΜΑΤΟ-ΔΟΤΗΣΗ (€) |
|---|---|---|
| **Κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ)** | **12** | **531.000** |
| **Ταινίες μυθοπλασίας** | **26** | **3.000.000** |
| *– Εγχώριες ή πλειοψηφικές συμπαραγωγές* | *17* | *2.380.000* |
| *– Επιδότηση ολοκληρωμένων έργων* | *1* | *50.000* |
| *– Εγχώριες - Διεθνείς μειοψηφικές συμπαραγωγές (Minority)* | *8* | *570.000* |
| **ΣΥΝΟΛΟ** | **38** | **3.531.000** |

• Τις εισηγήσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης Προγράμματος «Microfilm 2024» για τη χρηματοδότηση 15 ταινιών μικρού μήκους με το ποσό των €350.000.




**μεγάλου μήκους μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο**

| | ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ |
|---|---|---|
| 1 | HOLY HUMAN ANGEL | ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ |
| 2 | ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ | ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ |
| 3 | ΙΩΝΑΘΑΝ | ΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ |
| 4 | ΕΘΝΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΟΡΩΣΣΩΝ | ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΕΛΤΖΙΔΗΣ |
| 5 | ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΑΣ |
| 6 | ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΜΕΤΡΟΥΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ | ΤΑΚΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ |
| 7 | KILLERWOOD | ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΣΣΑΛΑΣ |
| 8 | SISTERS | ARIANE LABED |
| 9 | Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ | ΝΙΚΟΣ ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ |
| 10 | ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΗ ΜΕΡΑΡΧΙΑ 999 | ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ |
| 11 | ΛΟΥΛΑ ΛΕΜΠΛΑΝΚ | ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΑΣΧΟΣ |
| 12 | ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΘΕΟΙ/TINY GODS | ΠΑΝΟΣ ΔΕΛΛΗΓΙΑΝΝΗΣ |
| 13 | ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΤΡΑ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΚΕΦΑΛΙ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ |
| 14 | BABY | ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ |
| 15 | ΚΑΙΝ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ |
| 16 | Η ΑΔΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΜΠΕΛΟΥΣΗ | ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΜΜΙΤΣΗΣ |
| 17 | Ο GODARD ΞΕΡΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ | ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΘΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ |
| 18 | ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ | UBERTO PASOLINI |
| 19 | ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΩΞΑΝΔΡΑ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ- ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΦΕΤΖΗΣ |
| 20 | Ο ΜΙΚΗΣ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΚΙ ΓΩ | ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ |
| 21 | ΜΑΧΗ | ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ |
| 22 | ΕΚΤΟΣ ΕΑΥΤΟΥ/TRUE TO OUR INNER DAEMON | ΓΚΟΛΕΤΣΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ |
| 23 | ΤΟ ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ | KETI MACHAVARIANI |
| 24 | MILK TEETH | ΜΙΧΑΙ ΜΙΝΚΑΝ |
| 25 | Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ | DARKO STANTE |
| 26 | CORA/ΚΟΡΗ | ΕΥΗ ΚΑΛΟΓΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 27 | ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΤΖΟ: ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΦΑΙΔΡΑ | ΖΑΚΛΙΝ ΛΕΝΤΖΟΥ |
| 28 | HOT MILK | REBECCA LENKIEWICZ |
| 29 | ΔΕΝ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ | ΜΑΙΡΗ ΜΠΟΥΛΗ |
| 30 | ΛΙΜΝΗ | ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΣ |
| 31 | ΕΝΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | ΕΛΠΙΔΑ ΝΙΚΟΥ- RODRIGO HERNANDEZ |
| 32 | ΑΓΡΥΠΝΙΑ | ΘΕΛΓΙΑ ΠΕΤΡΑΚΗ |
| 33 | ON THE EDGE | ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ |
| 34 | ΕΥΑ- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΟΝΟΥ & ΕΡΩΤΑ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΟΥΡΙΔΗΣ |
| 35 | Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ | ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΜΠΑΛΛΗΣ |
| 36 | HYSTERA | ΑΣΗΜΙΝΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ |
| 37 | ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΚΗΤ ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ | ΑΓΓΕΛΟΣ ΡΟΥΒΑΣ |
| 38 | SYDNEY SMILE FUTURE PERFECT | ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΡΕΝΤΗΣ |




**μικρού μήκους από το πρόγραμμα «Microfilm» που ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο**

| α/α | ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ |
|---|---|---|
| 1 | ΧΟΥΣ ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΧΟΥΝ ΑΠΕΛΕΥΣΕΙ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΘΑΝΑΣΗΣ |
| 2 | FOUETTE | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΟΥΡΑΣ |
| 3 | ΤΑΞΙΜΕΤΡΟ | ΦΩΤΙΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΚΗΣ |
| 4 | ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΛΟΥΚΙΑ ΤΖΟΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5 | Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ | ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ |
| 6 | ΜΙΤΣΗ | ΓΕΥΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
| 7 | ΟΛΟΙ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ |
| 8 | ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΑΝΑΒΛΥΖΕΙ | ΛΙΑ ΤΣΑΛΤΑ |
| 9 | Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΓΙΝΑΜΕ ΗΡΩΕΣ | ΣΕΛΗΝΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
| 10 | Η ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ | ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ |
| 11 | CARCASS | ΜΑΚΗΣ ΣΕΜΠΟΣ ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ |
| 12 | THE FALL | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΛΕΤΣΗΣ |
| 13 | ΚΑΝΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ | ΜΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ |
| 14 | Ο ΑΡΡΩΣΤΟΣ 1789 | ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΙΔΟΥ |
| 15 | ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ | ΙΩΑΝΝΑ ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗ |

Η ΕΡΤ στηρίζει διαχρονικά τον ελληνικό κινηματογράφο και μέσα από το πρόγραμμα **«Microfilm»,** δίνοντας βήμα, μεταξύ άλλων, και στους νέους σκηνοθέτες να εκφραστούν δημιουργικά μέσα από ταινίες μικρού μήκους.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει διαθέσει για τον ελληνικό Κινηματογράφο
από το 2014 έως σήμερα το ποσό των **€29.973.608** πλέον ΦΠΑ.

| 1,5% ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ | |
|---|---|
| **ΕΤΟΣ** | **ΠΟΣΑ** |
| **2014** | **2.645.346** |
| **2015** | **2.743.536** |
| **2016** | **2.854.536** |
| **2017** | **2.862.309** |
| **2018** | **2.918.487** |
| **2019** | **2.967.403** |
| **2020** | **2.900.552** |
| **2021** | **2.980.374** |
| **2022** | **3.040.065** |
| **2023** | **3.881.000** |
| **ΣΥΝΟΛΟ** | **29.793.608** |

# Βραβεύσεις / Διακρίσεις ΕΡΤ

**Η ΕΡΤ, ως εκ των σημαντικότερων υποστηρικτών του μεγάλων εθνικών Φεστιβάλ Κινηματογράφου απένειμε τα εξής βραβεία: Στο 64ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιήθηκε από τις 2 έως τις 12 Νοεμβρίου 2023:**

**Το πρώτο βραβείο της ΕΡΤ,** που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο €3.000, απονεμήθηκε στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας της σκηνοθέτριας Εύας Νάθενα «Φόνισσα».
Για πρώτη φορά φέτος θεσπίστηκε ένα νέο βραβείο, το **Βραβείο Πρωτότυπης Μουσικής ΕΡΤ**, σε ελληνική ταινία που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ, με χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Την κριτική επιτροπή αποτέλεσαν οι Σίμος Παπάνας (καλλιτεχνικός διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης), Γιώργος Χριστιανάκης (συνθέτης) και Ρόμπυ Εκσιέλ (κριτικός Κινηματογράφου).
Το βραβείο απονεμήθηκε εξ ημισείας στους:
ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΝΣΟΛΑΚΗ για τη ταινία DOLLS OF DRESDEN του Αλέξη Τσάφα, Γερμανία - Ελλάδα, και ΝΙΚΟ ΒΕΛΙΩΤΗ & ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗ για την ταινία ΚΑΜΠΙΑ ΝΥΜΦΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ / EMBRYO LARVA BUTTERFLY του Κύρου Παπαβασιλείου, Κύπρος-Ελλάδα, 2023
**Το τρίτο βραβείο της ΕΡΤ,** που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο €2.000, απονεμήθηκε στο ελληνικό project που διακρίθηκε στο Agora Lab-Works in Progress «Μαλδίβες», σε σκηνοθεσία Ντάνιελ Μπόλντα και παραγωγή του Νικόλα Αλαβάνου και της Χριστίνας Σταυροπούλου (Filmiki Productions).
**Στο 6ο Olympia Creative Ideas Pitching Lab** του Φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους, που πραγματοποιήθηκε από 2 έως 09 Δεκεμβρίου 2023 στον Πύργο Ηλίας, η κριτική επιτροπή της ΕΡΤ (Δήμητρα Ακριώτου, Μένος Δελιοτζάκης, Ηλίας Δημητρίου) βράβευσε το σχέδιο “Cuddle Party” της Ιωάννας Διγενάκη.
Τέλος, στο **46ο Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας,** που πραγματοποιήθηκε από 4 έως 10 Σεπτεμβρίου 2023, απένειμε το έπαθλο των €3.000 στην ταινία «Αρκουδότρυπα», σε σκηνοθεσία Χρυσιάννας Παπαδάκη και Στέργιου Ντινόπουλου, που απέσπασε τον Χρυσό Διόνυσο καλύτερης ταινίας, και το έπαθλο των €1.000 στην ταινία «Φως εκ φωτός» του Νεριτάν Ζιντζιρία, που απέσπασε το βραβείο Καλύτερου ντοκιμαντέρ.

## Σημαντικές διακρίσεις και βραβεία για τις ταινίες του «Μικροφίλμ» της ΕΡΤ στο 46ο Φεστιβάλ Δράμας

Η ΕΡΤ ήταν συμπαραγωγός σε δεκαπέντε (15) ταινίες μυθοπλασίας, επτά από τις οποίες απέσπασαν σημαντικά βραβεία του Φεστιβάλ. Οι ταινίες του προγράμματος «Μικροφίλμ» της ΕΡΤ που απέσπασαν βραβεία στο 46ο Φεστιβάλ Δράμας είναι οι εξής:
**1.ΑΕΡΟΛΙΝ** σε σκηνοθεσία Αλέξη Παντελή Κουκιά ΑΡΓΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ «ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ» Το Βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.500 ευρώ προσφορά από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, από παροχές εργαστηρίου και εργασιών Post Production αξίας 2.500 ευρώ προσφορά της εταιρείας Stefilm - ΒΡΑΒΕΙΟ της Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (ΟΚΛΕ)

**2.ΦΩΣ ΕΚ ΦΩΤΟΣ** σε σκηνοθεσία Νεριτάν Ζιντζιρία ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - Το βραβείο συνοδεύεται από δύο χρηματικά έπαθλα: 3.500 ευρώ από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και 1.000 ευρώ από την ΕΡΤ.

**3.ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΝΑ ΔΥΕΙ** σε σκηνοθεσία Αστέρη Τζιώλα ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ - ΕΠΑΙΝΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ απο την GCS - Ο έπαινος της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών / GSC συνοδεύεται από έπαθλο αξιας 2.000 ευρώ, προσφορά του εργαστηρίου επεξεργασίας εικόνας AN-MAP Film Lab σε υπηρεσίες Color Correction και DCP για την επόμενη ταινία του βραβευμένου κινηματογραφιστή.

**4.ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΣ** σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αντωνόπουλου ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΝΟΤΙΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΧΟΥ.

**5.ΔΙΑΒΑΣΗ** σε σκηνοθεσία των Αινεία Τσαμάτη και Κατερίνας Μαυρογεώργη ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ στους Πέτρο Σωτηρόπουλο & The Aqua Barons - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ στην Άρτεμις Φλέσσα - ΒΡΑΒΕΙΟ Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου( Π.Ε.Κ.Κ).

**6.ΣΟΥΠΕΡ** σε σκηνοθεσία Νικόλα Κούλογλου ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ Το βραβείο συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 10.000 ευρώ για την ανάπτυξη της πρώτης ταινίας μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη από το ίδρυμα ONASSIS.

**7.Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ** σε σκηνοθεσία Μαίρης Κολώνια Βραβείο «Τεχνικής Αρτιότητας» από την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ).

Σημειώνεται ότι μέσα από το πρόγραμμα «Μικροφίλμ» της ΕΡΤ, που το 2023 έκλεισε **23 χρόνια παρουσίας,** έχουν παραχθεί περισσότερες από 220 ταινίες, πολλές εκ των οποίων έχουν διακριθεί στα σημαντικότερα διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

# Χορηγίες

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παρέχει ετησίως εκατοντάδες χορηγίες επικοινωνίας που μεταφράζονται σε δεκάδες χιλιάδες μηνυμάτων σε τηλεόραση και ραδιόφωνο, ενώ συμμετέχει σε δεκάδες δράσεις που αφορούν σε κοινωνικούς σκοπούς, στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό και το περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του έτους 2023, ο αριθμός των διοργανώσεων που υποστήριξε επικοινωνιακά η ΕΡΤ αυξήθηκε καθώς ήρθησαν οι περιορισμοί των προηγούμενων ετών λόγω της πανδημίας. Επιπλέον, η ΕΡΤ χρηματοδοτεί Φεστιβάλ και προσφέρει χρηματικά Βραβεία. Το 2023 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιχορήγησε συνολικά 363 εκδηλώσεις (2023: 363 εκδηλώσεις). Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στηρίζει πρωτοβουλίες οικολογικού, κοινωνικού, πολιτιστικού και επιστημονικού-επιμορφωτικού χαρακτήρα, δημοσίων φορέων, διεθνών και εθνικών οργανισμών, μη κυβερνητικών οργανώσεων. Συμμετέχει σε αθλητικές διοργανώσεις, με έμφαση σε αυτές που πραγματοποιούνται για Άτομα με Αναπηρία.

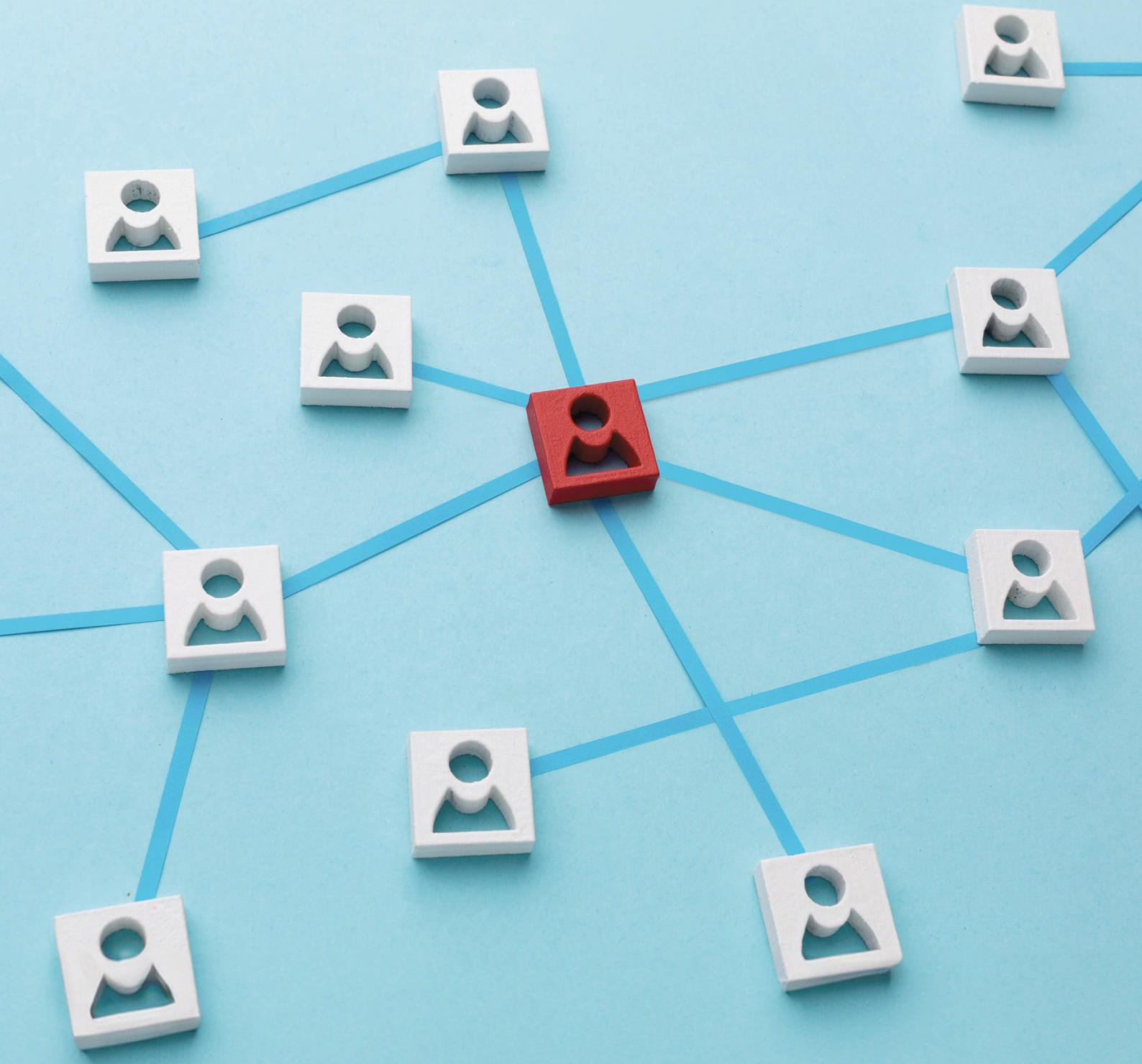
Επιπλέον, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διατήρησε χορηγίες επικοινωνίας, ετήσιας διάρκειας, με μουσεία (Εθνικό & Αρχαιολογικό Μουσείο, Βυζαντινό Μουσείο, Νομισματικό Μουσείο, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μουσείο Ηρακλειδών, Μουσείο Φρυσίρα, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ιδρύματος Γουλανδρή) και φορείς πολιτισμού, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Ίδρυμα Θεοχαράκη, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, ο ΟΠΑΝΔΑ, κ.ά.

Επιπλέον, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συνέχισε τις χορηγίες επικοινωνίας εκτός Αττικής, μέσω του Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας της ΕΡΤ 3. Οι χορηγίες αυτές αφορούν σε αιτήματα περιφερειών, δήμων, οργανισμών, συλλόγων, από όλες τις περιφέρειες της Ελλάδας και τα νησιά αυτής, πλην της Περιφέρειας Αττικής.

Το περιεχόμενο των χορηγιών επικοινωνίας αφορά σε: θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες ελληνικές και ξένες, σύγχρονης και κλασικής μουσικής, μουσικοχορευτικές παραστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις, φεστιβάλ ταινιών, ντοκιμαντέρ και βιβλίου, εικαστικές και αρχιτεκτονικές εκθέσεις, κοινωνικές και περιβαλλοντικές δράσεις, αθλητικές διοργανώσεις, μαθητικούς διαγωνισμούς, φοιτητικές διοργανώσεις, εκδηλώσεις για Άτομα με Αναπηρία. Εντός του 2023, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στήριξε οικονομικά τα ακόλουθα φεστιβάλ:

| ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ - ΒΡΑΒΕΙΑ | 2023 |
|---|---|
| Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | 40.000 + 2 Βραβεία 5.000 |
| Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης | 16.000 + 2 Βραβεία 5.000 |
| Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας | 3 Βραβεία 5.000 |
| Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας | 3 Βραβεία 5.000 |
| Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ "DOCFEST" | 14 Βραβεία 5.000 |
| Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κιμώλου | 3 Βραβεία 5.000 |
| Φεστιβάλ Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου | 6 Βραβεία 6.000 |
| Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου | 50.000 |





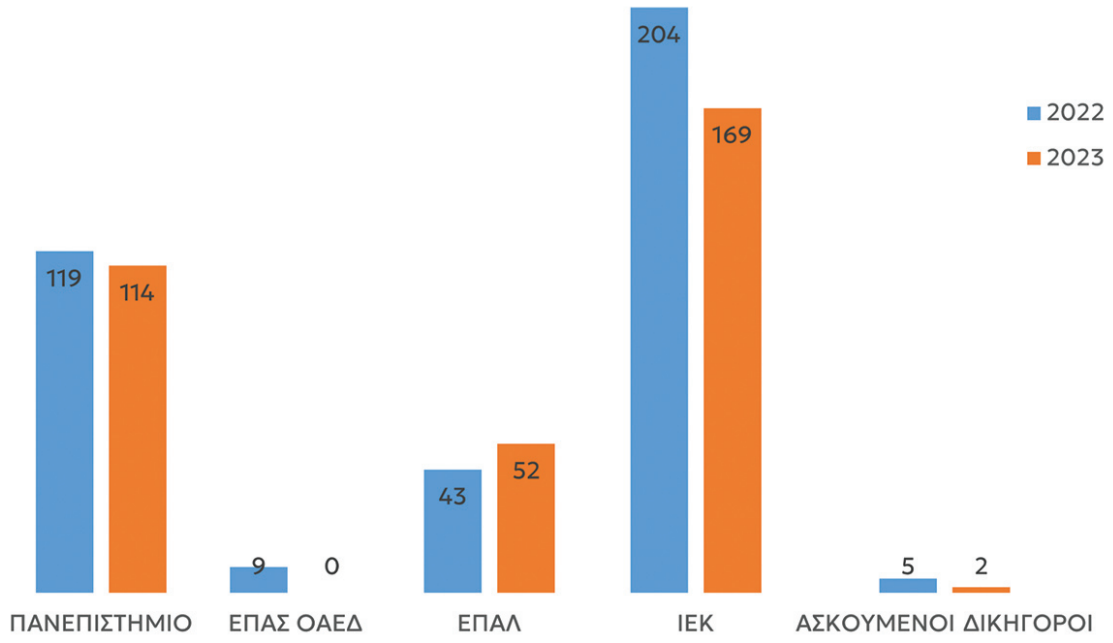
# Πρακτική άσκηση στην ΕΡΤ

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παραμένει ο σημαντικότερος βραχίονας στη διασύνδεση της εκπαίδευσης και της πρακτικής άσκησης φοιτητών και σπουδαστών σε ειδικότητες των ΜΜΕ, από την παραγωγή ειδήσεων σε ραδιόφωνο και τηλεόραση, την τεχνική υποστήριξη και την επεξεργασία περιεχομένου έως και τις διοικητικές ειδικότητες. Αυτό αποδεικνύει η, σε ετήσια βάση, εκπαιδευτική απασχόληση φοιτητών και σπουδαστών από Πανεπιστήμια και ΙΕΚ. Η πρακτική άσκηση στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι πολύτιμο στοιχείο εμπειρίας και ενισχύει το βιογραφικό των νέων ανθρώπων που θα ήθελαν να κάνουν καριέρα στον χώρο των ΜΜΕ.

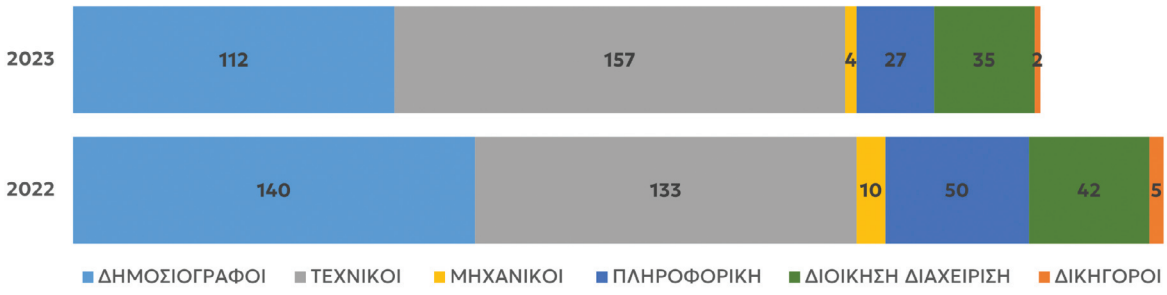
Το 2023 απασχολήθηκαν 337 φοιτητές και σπουδαστές, έναντι 380 που είχαν απασχοληθεί το 2022.

# 2022-2023

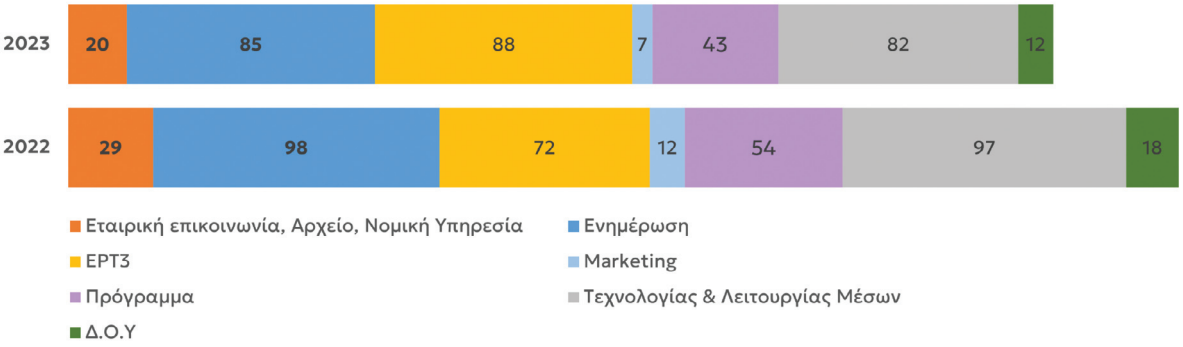
## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΤ




## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑ ΚΛΑΔΟ




## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ



# Οι άνθρωποι πίσω από το θέαμα & το γεγονός

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ ΑΕ (κατά τη διάρκεια της περιόδου αναφοράς 1.1.2023 - 31.12.2023) απαρτίζεται από τους εξής:

| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ | | |
|---|---|---|
| Όνομα | Ιδιότητα | Επάγγελμα |
| Κωνσταντίνος Ζούλας | Πρόεδρος Δ.Σ. | Δημοσιογράφος |
| Αικατερίνη Κασκανιώτη | Διευθύνουσα Σύμβουλος (Προσωρινή Διευθύνουσα Συμβ., σύμφωνα με τις διατάξεις παρ.2 αρ 10, ν. 5062/2023) | Ιδιωτική Υπάλληλος |
| Νικόλαος Ελματζιόγλου | Μέλος Δ.Σ. | Σκηνοθέτης, Τηλεοπτικός Παραγωγός |
| Ιωάννα Στεφανάκη | Μέλος Δ.Σ. | Δικηγόρος |
| Δημήτρης Παπαδημητρίου | Μέλος Δ.Σ. (Λήξη Θητείας 15.11.2023) | Μουσικοσυνθέτης |
| Εμμανουήλ Παπανικήτας | Μέλος Δ.Σ. | Σκηνοθέτης |
| Ιωάννης Δάρρας | Μέλος Δ.Σ. | Δημοσιογράφος |

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ ΑΕ έλαβε συνολικά 723 αποφάσεις, στο πλαίσιο 36 συνεδριάσεων. Η πρώτη συνεδρίαση του έτους πραγματοποιήθηκε στις 03.01.2023 και η τελευταία στις 29.12.2023.
Το Διοικητικό Συμβούλιο κλήθηκε να διαχειριστεί έναν σημαντικό αριθμό θεμάτων, όπως την αγορά, μίσθωση και υλοποίηση προγράμματος, καθώς και την επένδυση σε νέες τεχνολογίες, με σκοπό την αύξηση της τηλεθέασης και των διαφημιστικών εσόδων. Αποφάσεις που αφορούν σε κανονιστικές πράξεις δημοσιεύονται στο Φύλλο Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ). Επίσης, αποφάσεις αναρτώνται, εφόσον απαιτείται, στον διαδικτυακό τόπο «Δι@ύγεια».

# Οι αξίες μας αποτελούν τα θεμέλια της επιτυχίας μας

Στόχος είναι η δημιουργία κλίματος εμπιστοσύνης στους πολίτες και στην Ελληνική Κοινωνία. Ο σκοπός μας αντικατοπτρίζει το **«γιατί»** κάνουμε ό,τι κάνουμε και η στρατηγική μας υποδεικνύει το **«τι»** κάνουμε.

Το **«πώς»** εξυπηρετούμε τον σκοπό και τη στρατηγική μας καθοδηγείται από την κουλτούρα, τις αξίες και τις συμπεριφορές μας. Οι αξίες μας είναι ενσωματωμένες στον τρόπο με τον οποίο λειτουργούμε και είναι καθοριστικής σημασίας όσον αφορά στην επίτευξη του σκοπού, στην ανάπτυξή μας, στην επιτυχία μας, στην υλοποίηση της στρατηγικής μας, καθώς και στην επίτευξη των υψηλότερων ποιοτικών αποτελεσμάτων.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αναγνωρίζει τη ζωτική σημασία της εσωτερικής επικοινωνίας, καθώς μέσω αυτής προάγεται η ανοιχτή και αμφίδρομη επικοινωνία μεταξύ Διοίκησης και εργαζομένων, αναπτύσσεται αίσθημα ασφάλειας, αξιοπρέπειας και συνεργασίας, αμβλύνονται τυχόν διαφορές, επιτυγχάνεται ταχύτερη και αποτελεσματικότερη διάχυση γνώσης και μεταβίβαση πληροφοριών σε όλα τα επίπεδα, που μπορούν να είναι χρήσιμες για την ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών.

# Διοικητική ομάδα

**Η διοικητική ομάδα, η οποία υλοποιεί τον επιχειρησιακό και τον ψηφιακό μετασχηματισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στηρίζεται σε στελέχη της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης και σε ανθρώπους που εργάζονταν προηγουμένως στον ιδιωτικό τομέα και που συμμερίζονται τους στόχους και το όραμά να γίνει η ΕΡΤ αυτό που της αξίζει.**

| ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΡΤ | |
|---|---|
| **Όνομα** | **Ιδιότητα** |
| Κωνσταντίνος Ζούλας | Πρόεδρος Δ.Σ. |
| Αικατερίνη Κασκανιώτη | Προσωρινή Διευθύνουσα Σύμβουλος |
| Φώτης Καφαράκης | Γενικός Διευθυντής Ενημέρωσης |
| Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου | Γενικός Διευθυντής Προγράμματος |
| Θεοδώρα Μπάκα | Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης (από 30.01.2023) |
| Έλλη Καταλαγαριανού | Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης (έως 29.01.2023) |
| Ιωάννης Βουγιουκλάκης | Γενικός Διευθυντής Τεχνολογίας & Λειτουργίας Μέσων |
| Μιχάλης Νούτζιεντ | Προϊστάμενος του Τομέα Τεχνολογίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων |
| Αρίστων Κοντιζάς | Προϊστάμενος του Τομέα Λειτουργίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων |
| Ευάγγελος Λουριδάς | Γενικός Διευθυντής Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών |
| Τριαντάφυλλος Στάγκος | Γενικός Διευθυντής ΕΡΤ3 |



**Κωνσταντίνος Ζούλας,** Πρόεδρος Δ.Σ., με πολυετή εμπειρία στην έντυπη δημοσιογραφία, καθώς υπήρξε επί 26 χρόνια συντάκτης και αρθρογράφος της Καθημερινής. Παράλληλα, έχει μεγάλη πείρα τόσο στην ιδιωτική όσο και στη δημόσια τηλεόραση. Υπήρξε επί χρόνια ανταποκριτής του ΑΝΤ1 στις Βρυξέλλες και στη συνέχεια πολιτικός συντάκτης και παρουσιαστής ειδήσεων, ενώ εργάστηκε στην ΕΡΤ από το 2004 έως το 2011. Από την 1/7/2022 έως 17/12/2023 ο κ. Ζούλας άσκησε καθήκοντα Διευθύνοντος Συμβούλου.



**Αικατερίνη Κασκανιώτη,** απόφοιτη της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, είναι η πρώτη γυναίκα Διευθύνουσα Σύμβουλος της ΕΡΤ Α.Ε. Μέσα από την επαγγελματική της πορεία, ως διευθυντικό στέλεχος στη NOVA Α.Ε. για 23 χρόνια, Παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών, εκλεγμένη Πρόεδρος του δικτύου Γυναίκες στον Κινηματογράφο και στην Τηλεόραση (WIFT.GR) και μέλος του ΔΣ Women in Film and Television International (WIFTI), έχει συμβάλλει στην ανάπτυξη του τηλεοπτικού περιεχομένου, έχει συνδέσει το όνομά της με καινοτόμες πρακτικές στον χώρο των ψηφιακών μέσων μετάδοσης και έχει υποστηρίξει ενεργά την ισότητα των φύλων στον εργασιακό χώρο.



**Φώτης Καφαράκης,** Γενικός Διευθυντής Ενημέρωσης, πτυχιούχος της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ. Έχει παρακολουθήσει, ως υπότροφος, πρόγραμμα ερευνητικής δημοσιογραφίας του Πανεπιστημίου Columbia. Εργάζεται στην ΕΡΤ από το 1987 και έχει υπηρετήσει τον τομέα της ενημέρωσης, τόσο ως ρεπόρτερ όσο και από θέσεις ευθύνης (αρχισυντάκτης, προϊστάμενος γραφείου ρεπορτάζ, διευθυντής ενημερωτικών εκπομπών).



**Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου,** Γενικός Διευθυντής Προγράμματος, κάτοχος πτυχίου Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιώς. Παρακολουθεί μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στο αντικείμενο της Σύγχρονης Δημοσιογραφίας. Έχει διατελέσει Διευθυντής Οικονομικών και Προϊστάμενος στο τμήμα τηλεοπτικού προγράμματος της ΕΡΤ και έχει πορεία είκοσι πέντε ετών στην ΕΡΤ και στον ιδιωτικό τομέα.



**Θεοδώρα Μπάκα,** Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής εκμετάλλευσης (από 30.01.2023), έχει σπουδάσει Marketing, έχει εμπειρία πλέον των 30 ετών στον χώρο των Μ.Μ.Ε. στον ιδιωτικό τομέα. Έχει διατελέσει σε θέσεις ευθύνης στη συνδρομητική τηλεόραση επί 25 χρόνια στους τομείς του Marketing, CRM, On Air Branding & Content Promotion, ενώ πολλά επικοινωνιακά & on air branding project της -τόσο για τη NOVA όσο και για την COSMOTE TV - έχουν τιμηθεί με διεθνή βραβεία.



**Γιάννης Βουγιουκλάκης,** Γενικός Διευθυντής Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων, πτυχιούχος Μηχανικού Η.Υ και Πληροφορικής της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, με εξειδικευμένες σπουδές στην Εφαρμοσμένη Μηχανική Υπολογιστών. Επίσης είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος MBA (Master in Business Administration). Εργάζεται στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για δύο δεκαετίες, συμμετέχοντας και οργανώνοντας σημαντικά έργα για την τεχνολογική και ψηφιακή της αναβάθμιση, ενώ από τα τελευταία επιτεύγματα της ομάδας του είναι το ERTFLIX και το ERTecho.



**Ευάγγελος Λουριδάς,** Γενικός Διευθυντής Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών, κάτοχος πτυχίου Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η συνεργασία του με την ΕΡΤ ξεκίνησε, αρχικώς, το 1988 και υπηρετεί διαχρονικά από θέσεις ευθύνης τη διοίκηση δράσεων και τη διαχείριση έργων της Εταιρείας, για την επίτευξη των επιχειρησιακών στόχων στο πλαίσιο εφαρμογής Στρατηγικών & Επιχειρησιακών Σχεδίων και προγραμμάτων αναδιοργάνωσης.



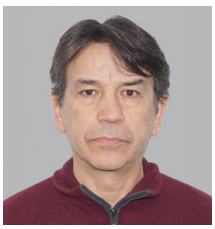
**Τριαντάφυλλος Στάγκος,** Γενικός Διευθυντής ΕΡΤ3, Δημοσιογράφος. Εργάστηκε στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. την περίοδο 2002-2010, ενώ από το 2011 μέχρι την τοποθέτησή του διετέλεσε Γενικός Διευθυντής των δημοτικών ραδιοτηλεοπτικών μέσων του Δήμου Θεσσαλονίκης (DEPTHE) που περιλαμβάνουν ένα περιφερειακό τηλεοπτικό δίκτυο (TV100) και δύο τοπικά ραδιοφωνικά δίκτυα (FM100 & FM100,6). Είναι πτυχιούχος της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών - Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Université Libre de Bruxelles (ULB).



**Έλλη Καταλαγαριανού,** Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης, πτυχιούχος του Τμήματος Ανθρωπίνων Πόρων & Διοίκησης του ΕΚΠΑ. Από το 1987 εργάζεται στην ΕΡΤ, υπηρετώντας σε διαφορετικούς τομείς και θέσεις ευθύνης, αρχικά ως Προϊσταμένη του Τμήματος Ανάπτυξης και Προώθησης Νέων Μέσων, και στη συνέχεια ως Δ/ντρια Ψηφιακών Μέσων.



**Μιχάλης Νούτζιεντ,** Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής του Τομέα Τεχνολογίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων. Είναι κάτοχος πτυχίου Ηλεκτρολόγου Μηχανικού από το Πανεπιστήμιο RICE των Η.Π.Α. και μεταπτυχιακού τίτλου στη Διοίκηση Επιχειρήσεων από το ALBA, στην Αθήνα. Έχει εργαστεί για περισσότερα από 25 χρόνια στο χώρο της τηλεόρασης, προωθώντας την ανάπτυξη και τον σχεδιασμό νέων τεχνολογιών για την παραγωγή και μετάδοση περιεχομένου. Είναι Πρόεδρος της Τεχνικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ραδιοτηλεοπτικής Ένωσης (EBU), για την τεχνολογική αναβάθμιση του συνόλου των μελών των δημοσίων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών της Ευρώπης.



**Αρίστων Κοντιζάς,** Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής του Τομέα Λειτουργίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων. Είναι Ηλεκτρονικός Τεχνολόγος Μηχανικός και έχει εργαστεί επί σειρά ετών σε θέσεις ευθύνης στη Λειτουργία Τηλεόρασης και τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Συμμετείχε στον σχεδιασμό και την εγκατάσταση υποδομών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., καθώς και στη μετάδοση των αγώνων Μπάσκετ σε όλους τους Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1996 έως το 2008.

# Ανθρώπινο δυναμικό

**Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αναγνωρίζει πως οι άνθρωποί της αποτελούν τον ακρογωνιαίο λίθο της λειτουργίας της. Δεδομένου ότι το ανθρώπινο δυναμικό της κατέχει βασικό ρόλο στην επίτευξη των εταιρικών στρατηγικών στόχων και στη διαχείριση των προκλήσεων, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκλαμβάνει τη διαχείριση του ανθρώπινου δυναμικού ως ένα σύνολο ενεργειών και λειτουργιών που αποσκοπούν στη διατήρηση και αξιοποίηση ικανών στελεχών, τα οποία εκτελούν επιτυχώς και με παραγωγικό τρόπο το έργο τους. Τοποθετώντας το ανθρώπινο δυναμικό στο επίκεντρο της προσοχής, δίνεται ύψιστη προτεραιότητα στη δημιουργία ισχυρών σχέσεων και αμφίδρομης επικοινωνίας με τους εργαζόμενους, στην προστασία, στην υποστήριξη και στην εκπαίδευση/ανάπτυξη των εργαζομένων, στη συνεχή βελτίωση του εργασιακού περιβάλλοντος και στην ελαχιστοποίηση των εργασιακών κινδύνων.**

## Στρατηγική Ανθρώπινου Δυναμικού

Η στρατηγική ανθρώπινου δυναμικού της Εταιρείας επικεντρώνεται στη σωστή διαχείριση, ανάπτυξη και εξέλιξη των δεξιοτήτων των εργαζομένων, διασφαλίζοντας ένα πλαίσιο λειτουργίας βασισμένο στον σεβασμό στις αρχές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των ίσων ευκαιριών, στη διαφάνεια και τη συνεργασία.
Η συνεχής εξέλιξη των ανθρώπων και η χωρίς διακρίσεις διαδικασία στελέχωσης για την κάλυψη των εταιρικών αναγκών, κυρίως με εσωτερική ανακατανομή του υπάρχοντος ανθρώπινου δυναμικού, αποτελούν κομβικό σημείο της φιλοσοφίας της Εταιρείας.

Συγχρόνως, δίνεται έμφαση στη θέσπιση και εφαρμογή πολιτικών ανθρώπινου δυναμικού που προάγουν θέματα ηθικής, εμπιστοσύνης, αφοσίωσης, ομαδικού πνεύματος και αποδοχής της διαφορετικότητας στον χώρο εργασίας και οι οποίες εξασφαλίζουν τόσο την παροχή ίσων ευκαιριών για τη συνεχή εξέλιξη των εργαζομένων όσο και τη χωρίς διακρίσεις διαδικασία στελέχωσης μέσω συγκεκριμένων συστημάτων επιλογής υποψηφίων. Είναι πλέον στο στάδιο τελικής προετοιμασίες η έκδοση των πολιτικών της ΕΡΤ σχετικά με ζητήματα παρενόχλησης εντός του εργασιακού χώρου.

Συνεχίζεται με εντατικούς ρυθμούς ο σχεδιασμός και η υλοποίηση, πλέον, των έργων για την απλοποίηση, την ψηφιοποίηση των διαδικασιών και την ορθολογική αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, στοχεύοντας στην ανάπτυξη και την εξέλιξη των εργαζομένων, τη συνεχή εκπαίδευση, την προσέλκυση και τη διακράτηση του ταλέντου, και την αξιοποίηση στελεχών με υψηλές δυνατότητες.
Στα Περιγράμματα Θέσης Εργασίας αποτυπώθηκαν οι υποχρεώσεις, τα καθήκοντα και οι ευθύνες των υπαλλήλων εξατομικευμένα, με αντιστοίχιση κάθε θέσης με τα τυπικά και άλλα προσόντα, που απαιτούνται στην πράξη.
Η αποτύπωση αυτή συμβάλλει καταλυτικά, ώστε η στελέχωση της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. να διενεργείται στο εξής όχι μόνο με βάση τα τυπικά προσόντα, αλλά κυρίως με βασικό κριτήριο την καταλληλότητα κάθε υπαλλήλου σε σχέση με τη συγκεκριμένη θέση, που καλείται να καλύψει. Απώτερος στόχος είναι η προσέλκυση προσωπικού με υψηλά προσόντα και τεχνογνωσία. Επιπλέον, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατήρτισε το ψηφιακό οργανόγραμμα, στο οποίο αποτυπώνονται η διάρθρωση και η στελέχωση της Εταιρείας.
Η Στρατηγική Ανθρώπινου Δυναμικού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αφορά τον τρόπο με τον οποίο επενδύουμε, ώστε να δημιουργήσουμε την ΕΡΤ του μέλλοντος και να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες της αγοράς. Η στρατηγική αυτή εστιάζει στην ψηφιακή αναβάθμιση των δεξιοτήτων των εργαζομένων, μέσω παροχής εκπαίδευσης για τη χρήση ψηφιακών εργαλείων στην εκτέλεση των καθηκόντων τους. Μία από τις πιο σημαντικές προκλήσεις της εποχής είναι η αναντιστοιχία που υπάρχει μεταξύ των δεξιοτήτων που οι εργαζόμενοι διαθέτουν και αυτών που απαιτούνται κάτω από τις νέες συνθήκες.

Επιπλέον, συνεχίζεται η προσπάθεια εκσυγχρονισμού των διαδικασιών, των πολιτικών και των συστημάτων διαχείρισης, για τη δημιουργία θετικής εμπειρίας του εργαζόμενου, με γνώμονα την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και την υπευθυνότητα, καθώς και την εργασιακή ηθική σε όλα τα επίπεδα της Εταιρείας. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αντιτίθεται σε οποιαδήποτε διάκριση, άνιση συμπεριφορά και παρενόχληση στον εργασιακό χώρο και εφαρμόζει την αρχή των ίσων ευκαιριών σε όλες τις δράσεις της και προωθεί την ανοιχτή επικοινωνία στον χώρο εργασίας. Ο σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα και η αρχή των ίσων ευκαιριών



διέπει όλες τις πολιτικές, τις διαδικασίες και τις πρακτικές διαχείρισης του ανθρώπινου δυναμικού, διασφαλίζοντας ένα εργασιακό περιβάλλον που αποδέχεται και ενσωματώνει τη διαφορετικότητα. Προς επιβεβαίωση των παραπάνω, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έθεσε σε ισχύ εντός του 2022 το πλαίσιο της Πολιτικής για την πρόληψη και την **καταπολέμηση της Βίας και της Παρενόχλησης**. Ως προς το δικαίωμα των εργαζομένων για συλλογική εκπροσώπηση, δραστηριοποιούνται έξι (6) πρωτοβάθμια σωματεία εργαζομένων, ενώ ο δημοσιογραφικός κλάδος καλύπτεται από την ΕΣΗΕΑ. Η Διοίκηση, σεβόμενη το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τη δράση των Συνδικαλιστικών Οργανώσεων και υπηρετώντας την υποχρέωση να διασφαλίσει την ανεμπόδιστη άσκηση του δικαιώματος για την ίδρυση και αυτόνομη λειτουργία των Συνδικαλιστικών Οργανώσεων, επιδιώκει την ενδυνάμωση του ανοιχτού διαλόγου με τα συλλογικά όργανα των εργαζομένων, με σκοπό την επίτευξη της διαρκούς αναβάθμισης των εργασιακών συνθηκών των εργαζομένων της ΕΡΤ Α.Ε.. Στο πλαίσιο της διαβούλευσης με τα Διοικητικά Συμβούλια των Πρωτοβάθμιων Σωματείων, που εκπροσωπούν τους εργαζομένους της Εταιρείας - εκτός των δημοσιογράφων -, οι εκπρόσωποι της Διοίκησης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. πραγματοποιούν, αυτή την περίοδο, σειρά συναντήσεων με το σύνολο των πρωτοβάθμιων Σωματείων, με σκοπό τη σύναψη της νέας Επιχειρησιακής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας (Ε.Σ.Σ.Ε.) 2024-2025, σε συνέχεια της λήξης της τελευταίας Ε.Σ.Σ.Ε. (2022-2023).

Σημειώνεται ότι οι διαπραγματεύσεις βρίσκονται σε στάδιο ολοκλήρωσης, με την ενσωμάτωση της πλειονότητας των αιτημάτων των Σωματείων στο νέο σχέδιο της Ε.Σ.Σ.Ε., το οποίο είναι σαφώς πιο αναβαθμισμένο από τις παροχές που είχαν προβλεφθεί στην προηγούμενη Ε.Σ.Σ.Ε.. Επίσης, η Διοίκηση της ΕΡΤ Α.Ε. είναι αισιόδοξη ότι σύντομα θα επιτευχθεί η υπογραφή της νέας Ε.Σ.Σ.Ε. από το σύνολο των πρωτοβάθμιων Σωματείων. Αντίστοιχα, στις 23 Μαΐου 2024, υπεγράφη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ των δημοσιογράφων, της ΕΣΗΕΑ, της ΕΣΠΗΤ και του Ελληνικού Δημοσίου, η οποία καλύπτει τη περίοδο 2024-2025 και ρυθμίζει τους όρους εργασίας του δημοσιογραφικού κλάδου, περιλαμβάνοντας μεταξύ άλλων και μη μισθολογικές παροχές.

### Στόχοι 2024

Η καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού εξακολουθεί να βρίσκεται στις πρώτες προτεραιότητες της Διοίκησης για το 2024. Οι προγραμματικοί, λειτουργικοί και επενδυτικοί στόχοι που τέθηκαν μέσα στο 2021 για πρώτη φορά, από κάθε Γενική Διεύθυνση και Διεύθυνση επανακαθορίστηκαν και το 2023. Εντός του 2024 θα ολοκληρωθεί η μηχανογραφημένη πλατφόρμα στοχοθεσίας, παρακολούθησης και αξιολόγησης του ανθρώπινου δυναμικού. Βασικός στόχος είναι η βελτίωση της ποιότητας του παραγόμενου έργου μέσα από ορθό προγραμματισμό, συνεχή αξιολόγηση και λογοδοσία. Και στο πλαίσιο αυτό, η καλλιέργεια των δεξιοτήτων του προσωπικού μέσα από στοχευμένα προγράμματα επιμόρφωσης αποτελεί κεντρικό μέρος της ίδιας διαδικασίας.

Αρχές και αξίες όπως η εμπιστοσύνη, η αξιοκρατία, η εμπιστευτικότητα, η δυνατότητα διαφωνίας, είναι αναγκαίο να είναι καταγεγραμμένες, αλλά και να διασφαλίζονται με αντίστοιχους κώδικες συμπεριφοράς.
Η αξιολόγηση στοχεύει στη βελτίωση των εργαζομένων και στην **ποιοτική αναβάθμιση** του ανθρώπινου δυναμικού της Εταιρείας. Συμβάλλει επίσης στη βελτίωση και παρακίνηση των υπαλλήλων, όπως και στην ιεραρχική τους εξέλιξη με βάση θεσμοθετημένες, ανοιχτές διαδικασίες.
Επίσης, για τρίτη φορά, εντός του 2023 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατέθεσε αίτηση συμμετοχής στο Ενιαίο Σύστημα Κινητικότητας στη Δημόσια Διοίκηση και την Τοπική Αυτοδιοίκηση, για την κάλυψη των απαιτούμενων αναγκών εύρυθμης λειτουργίας των υπηρεσιών της Εταιρείας.

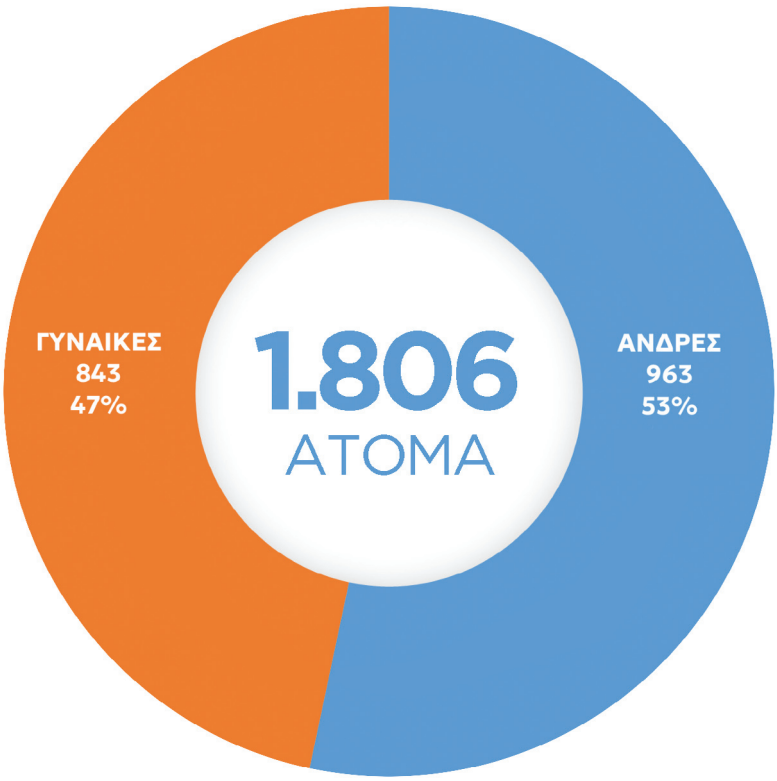
## Στόχοι της Εταιρείας το 2024 είναι:

- Η προσέλκυση από τον δημόσιο και ευρύτερο δημόσιο τομέα στελεχών μέσω της κινητικότητας, καθώς και η προσπάθεια διακράτησης των στελεχών της Εταιρείας που έχουν εκφράσει την επιθυμία να αποχωρήσουν.
- Η έγκαιρη διάγνωση των λόγων και αιτιών που οδηγούν στελέχη της Εταιρείας να επιθυμούν να την εγκαταλείψουν και η λήψη των κατάλληλων μέτρων εκ μέρους της Εταιρείας προκειμένου να ανακόψει και να αντιστρέψει αυτό το φαινόμενο.
- Ο ψηφιακός μετασχηματισμός και των λοιπών γραφειοκρατικών διαδικασιών που απομένουν, με ηλεκτρονικές διαδικασίες, μέσω προηγμένων τεχνολογικών εργαλείων.
- Η συνέχιση και αναβάθμιση της στοχευμένης και συνεχούς εκπαίδευσης και επιμόρφωσης του προσωπικού, σε συνέχεια των σημαντικών και αυξημένων επιμορφωτικών προγραμμάτων που διενεργήθηκαν και εντός του 2023.
- Η ενημέρωση των εργαζομένων για εξελίξεις στην επιχείρηση και άλλα σημαντικά ζητήματα. Η αναγνώριση των προσπαθειών των εργαζομένων από τη Διοίκηση, αλλά και, αντίστροφα, η ενημέρωση της Διοίκησης για τυχόν προβλήματα που αντιμετωπίζει το δυναμικό της Εταιρείας και άλλα παρεμφερή ζητήματα. Απώτερος στόχος, η αντιμετώπιση του άγχους των εργαζομένων για τις επιπτώσεις από τυχόν αλλαγές στο εργασιακό τους περιβάλλον.

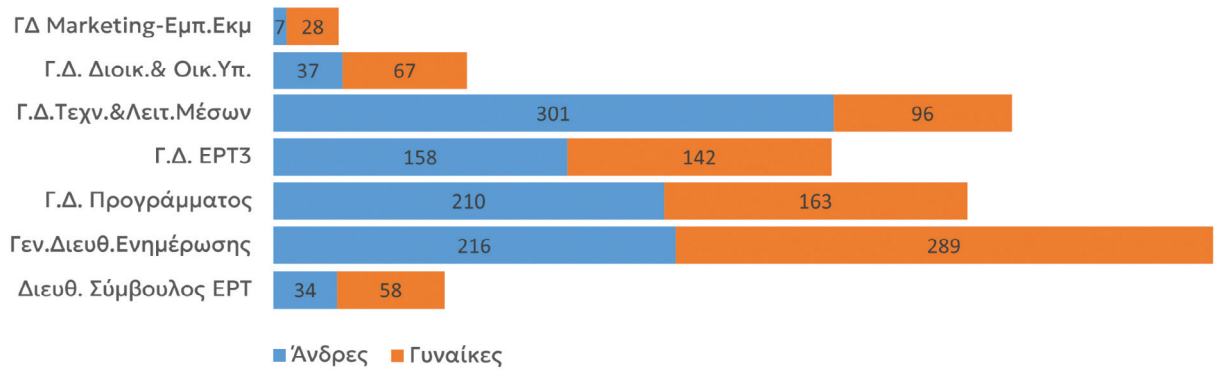
# Στοιχεία Ανθρώπινου Δυναμικού

Στα τέλη του 2023 η ΕΡΤ απασχολούσε 1.806 εργαζόμενους (843 γυναίκες - 963 άντρες), έναντι 1.962 εργαζομένων το 2022. Ο μέσος όρος ηλικίας του προσωπικού της Εταιρείας ανέρχεται στα 53 έτη. Το ποσοστό εργαζόμενων που είναι κάτοχοι πτυχίων ανώτατης εκπαίδευσης ή/και μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών ανέρχεται σε 41,30%. Στα παρακάτω γραφήματα παρουσιάζεται η κατανομή των εργαζομένων, ανά Γενική Διεύθυνση, ανά έδρα, ανά κλάδο, καθώς και η ηλικιακή κατανομή.

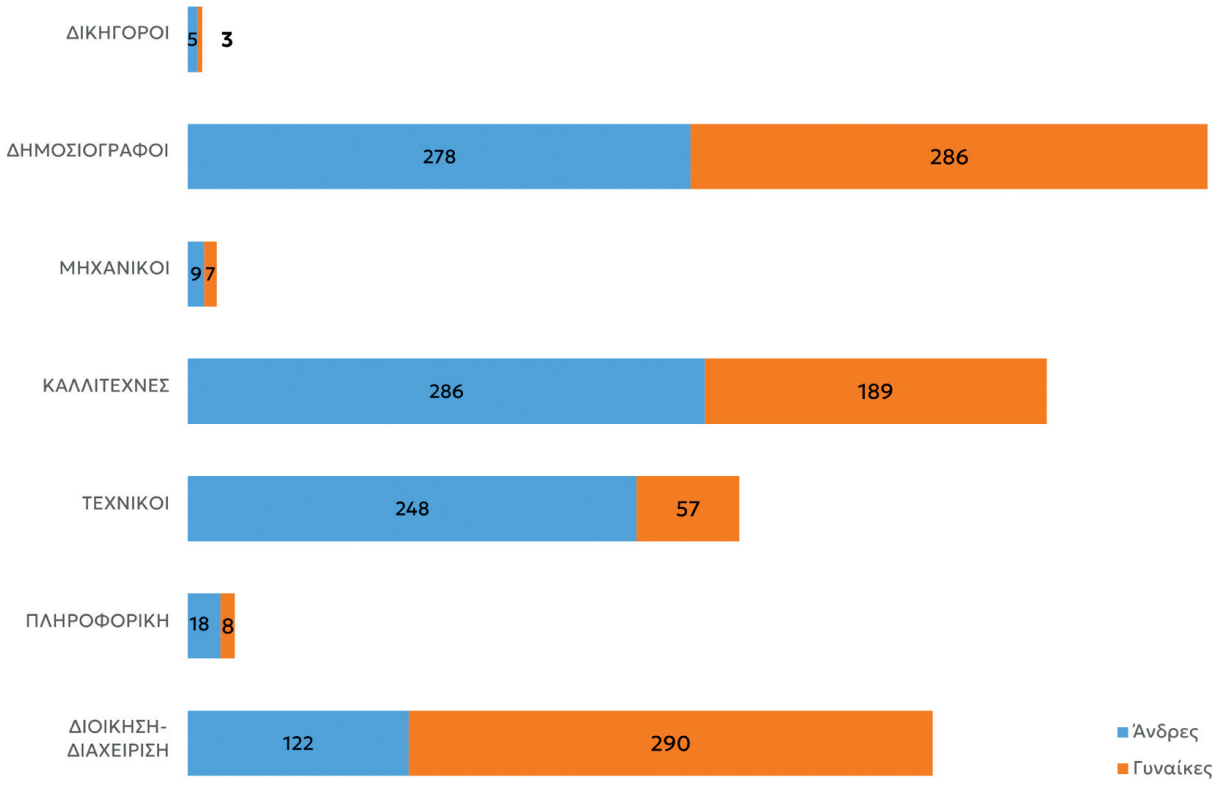
## ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2023



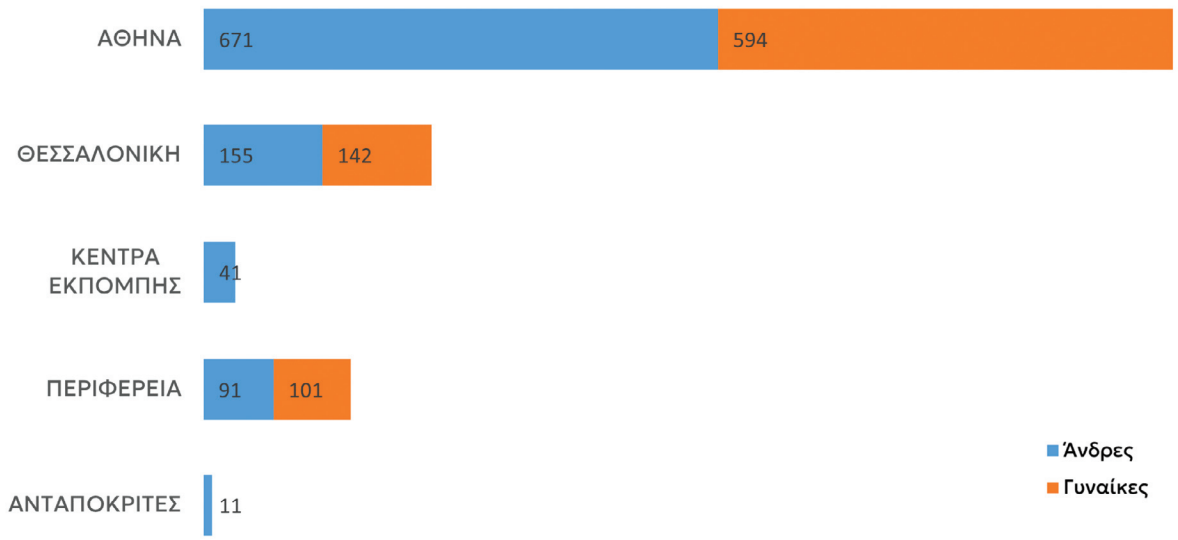

## ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΝΑ ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

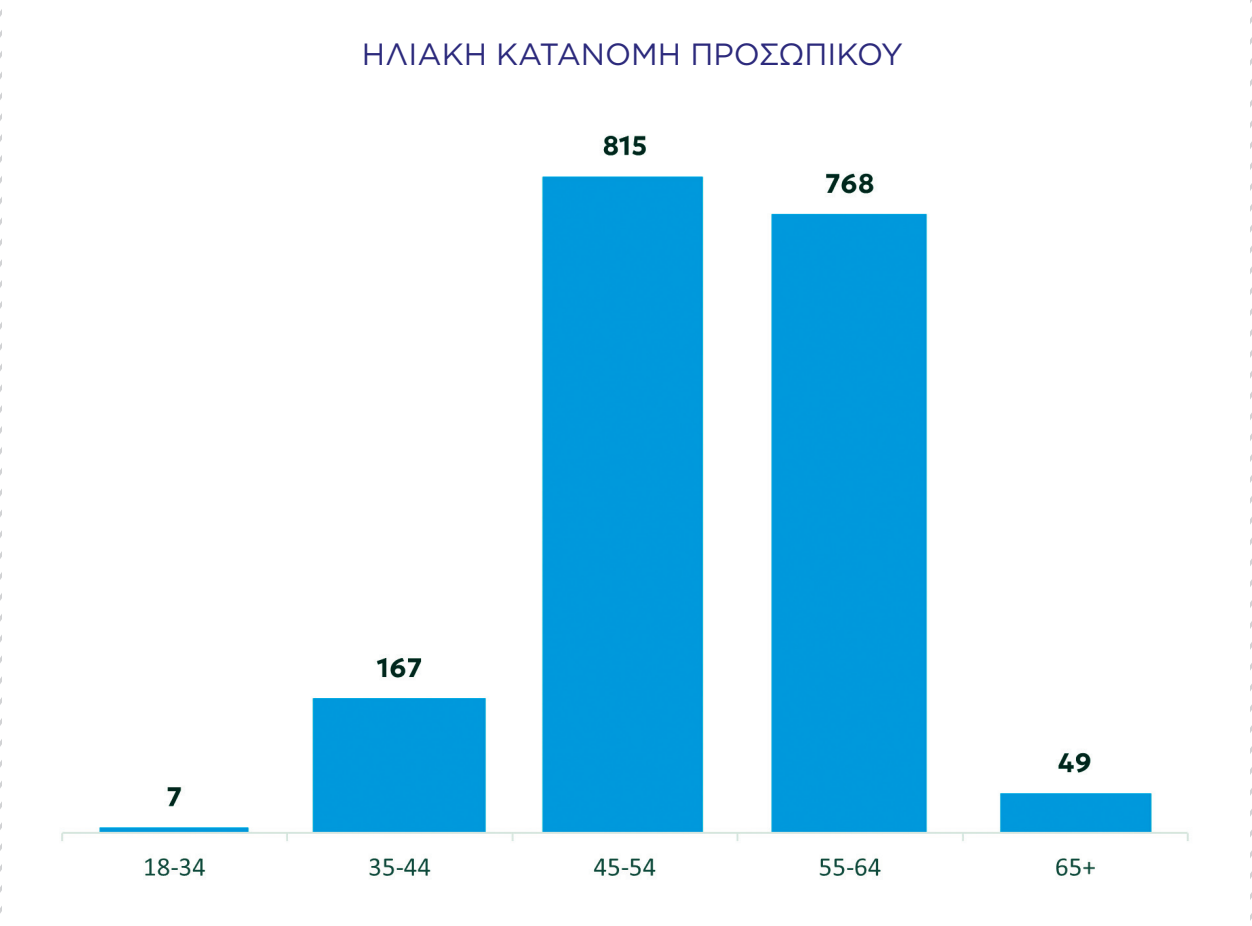


## ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΝΑ ΚΛΑΔΟ



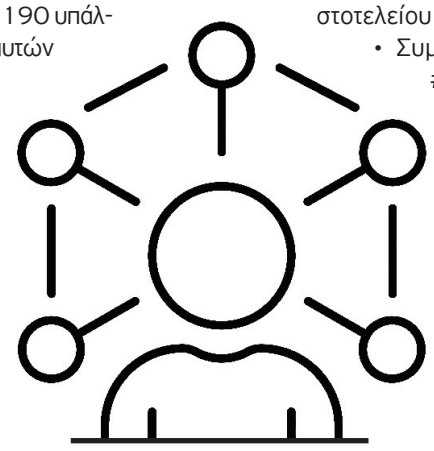

## ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΝΑ ΕΔΡΑ






# Επιμόρφωση Προσωπικού

Μια από τις πιο σημαντικές στρατηγικές επιλογές της ΕΡΤ Α.Ε. αποτελεί η ενίσχυση των γνώσεων και των δεξιοτήτων του προσωπικού της. Η εταιρεία έχει προβλέψει δαπάνες για τη συμμετοχή των εργαζομένων της σε συνέδρια και σεμινάρια με στόχο την παρακολούθηση, ενημέρωση και εξειδίκευση του εργατικού δυναμικού σε θέματα που άπτονται των εργασιακών καθηκόντων τους. Το 2023 πραγματοποιήθηκαν, συνολικά, 29 εκπαιδευτικά και επιμορφωτικά προγράμματα, στα οποία συμμετείχαν 190 υπάλληλοι της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.. Τα δώδεκα (12) εξ αυτών των προγραμμάτων ήταν χωρίς κόστος για την επιχείρηση, ενώ για τα υπόλοιπα δέκα επτά (17) διατέθηκαν €15.584.



*Ενδεικτικά, οι δαπάνες για την επιμόρφωση των στελεχών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αφορούσαν σε:*

- Επιμορφωτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων «Μικρά Σεμινάρια Ελληνικής Γλώσσας, Επικοινωνίας και Ορθοφωνίας»
- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά προγράμματα του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης
- Προγράμματα εκπαίδευσης και ενημέρωσης της EBU
- Επιμορφωτικά προγράμματα εκπαιδευτικών ομίλων
- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης (ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ.), του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)
- Συμμετοχή στο εκπαιδευτικό σεμινάριο #EuinMyRegion που οργανώνεται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή
- Υλοποίηση σεμιναρίου πρώτων βοηθειών σε συνεργασία με το ΕΚΑΒ
- Προγράμματα εκπαίδευσης και ενημέρωσης του οργανισμού COPEAM
- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.)
- Εκπαίδευση οδηγών για ανανέωση του Π.Ε.Ι.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επενδύει στο ανθρώπινο δυναμικό της και αναγνωρίζει ότι πρέπει να εκπαιδεύεται κατάλληλα και σύμφωνα με τις σύγχρονες τάσης της αγοράς, καθώς και να πραγματοποιείται η τοποθέτηση προσωπικού σε θέσεις εργασίας όπου μπορεί να αναπτύξει τις ικανότητες και δεξιότητες του.

Στο πλαίσιο αυτό, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει καθορίσει τα στάδια της εκπαίδευσης προσωπικού, τα οποία είναι τα εξής:

1. Η αναγνώριση των γνώσεων και δεξιοτήτων που απαιτούνται από κάθε θέση,
2. Η αναγνώριση των τωρινών επιπέδων γνώσης του εκάστοτε εργαζόμενου,
3. Η διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών, η προετοιμασία του κατάλληλου προγράμματος επιμόρφωσης, οι μέθοδοι εκπαίδευσης, ο τόπος της εκπαίδευσης και τέλος η αξιολόγηση των εργαζομένων.

## Επιμόρφωση προσωπικού μέσω EBU

Στελέχη της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συμμετείχαν σε σεμινάρια της EBU, μεταφέροντας χρήσιμη τεχνογνωσία στην ελληνική δημόσια τηλεόραση.



## Διαφορετικότητα και ίσες ευκαιρίες

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει αναπτύξει συγκεκριμένες πολιτικές για την προώθηση των ίσων ευκαιριών και του σεβασμού της διαφορετικότητας. Οι πολιτικές και τα εργαλεία που έχουν αναπτυχθεί για να βοηθήσουν στην επίτευξη των στόχων της Εταιρείας περιλαμβάνουν τα εξής:

**Η Πολιτική στον Τομέα των Ίσων Ευκαιριών** διασφαλίζει την αποφυγή μη-δικαιολογημένων διακρίσεων στην επιλογή, διατήρηση, εκπαίδευση και ανάπτυξη του προσωπικού, λόγω φύλου, οικογενειακής κατάστασης, γενετήσιου προσανατολισμού, θρησκείας ή δόγματος, πολιτικών πεποιθήσεων, εθνικότητας ή φυλής, εργασιακής σχέσης, ηλικίας, αναπηρίας, κοινωνικοοικονομικού υπόβαθρου, προηγούμενης καταδίκης, συνδικαλιστικής δραστηριότητας, ή με βάση την ύπαρξη ή όχι προστατευόμενων μελών.

Η Πολιτική στον Τομέα των Ίσων Ευκαιριών ωφελεί το προσωπικό της Εταιρείας ή τους πιθανούς εργαζόμενους, βοηθάει να διασφαλισθεί η αξιοπρέπεια στον εργασιακό χώρο και συμβάλλει στην παροχή των καλύτερων δυνατών υπηρεσιών στους συνεργάτες και τους πολίτες.

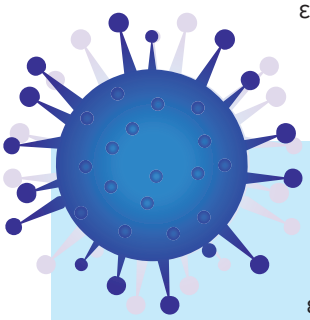
**Η Στρατηγική για τον Σεβασμό της Διαφορετικότητας** διέπεται από την πεποίθηση ότι οι σχέσεις των υπαλλήλων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με τους εξωτερικούς συνεργάτες και τους πολίτες θα πρέπει να αντικατοπτρίζουν τον τρόπο που αντιμετωπίζεται η διαφορετικότητα εντός της Εταιρείας. Η στρατηγική αυτή συμβάλλει στον σεβασμό της διαφορετικότητας, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην προώθηση της ισότητας με ολοκληρωμένο τρόπο, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες όλων των ομάδων και παρέχοντας προστασία σε όλους.

## Υγεία και Ασφάλεια στην εργασία

Το θέμα της Υγείας και Ασφάλειας στην εργασία αποτελεί θεμελιώδη παράγοντα της δραστηριότητας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και πρωταρχικό επιχειρησιακό στόχο.

Οι πολιτικές και τα εργαλεία που έχουν αναπτυχθεί για να βοηθήσουν στην επίτευξη των στόχων της Εταιρείας περιλαμβάνουν τα εξής:

- Πλήρης συμμόρφωση με την ισχύουσα νομοθεσία για την Υγεία και την Ασφάλεια στην εργασία και άλλους σχετικούς κανονισμούς.
- Αναγνώριση και αξιολόγηση των επαγγελματικών κινδύνων και λήψη μέτρων για τον έλεγχο και των περιορισμό τους.
- Κατάρτιση προγραμμάτων προληπτικής δράσης για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας, καθώς και προληπτικών σχεδίων, αλλά και διορθωτικών ενεργειών, διαδικασιών και οδηγιών, ώστε να εξασφαλίζεται η ελαχιστοποίηση ή η εξάλειψη των κινδύνων.
- Συστηματική μέτρηση, αξιολόγηση και προσπάθεια μείωσης των επιπέδων έκθεσης σε βλαπτικούς παράγοντες, όπως και η παρακολούθηση της υγείας των εργαζομένων.
- Ανοικτή και διαφανής επικοινωνία για όλα τα θέματα που αφορούν στην Υγεία και την Ασφάλεια.
- Ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση του προσωπικού σε θέματα Υγείας και Ασφάλειας.



## Ενέργειες για το COVID-19

Η πανδημία COVID-19 προκλήθηκε από τον Κορονοϊό SARS-COV-2, ο οποίος εξαπλώθηκε και στην Ελλάδα από το τέλος Φεβρουαρίου 2020. Η Διοίκηση, παρακολουθεί τις εξελίξεις σε παγκόσμιο και εθνικό επίπεδο, ακολουθεί την καθοδήγηση των κρατικών και υγειονομικών αρχών, τηρώντας τον σχεδιασμό και τους κανόνες της Ελληνικής κυβέρνησης, λαμβάνοντας τα απαραίτητα μέτρα για την προστασία του προσωπικού.

# Υγιές, ασφαλές & σύγχρονο περιβάλλον εργασίας

Η ΕΡΤ Α.Ε. θέτει ως ύψιστη προτεραιότητα την ασφάλεια και την ευημερία των εργαζομένων και των επισκεπτών της. Για αυτόν τον λόγο, η εταιρεία υιοθετεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης υγείας και ασφάλειας στην εργασία, το οποίο διασφαλίζει:

### Ασφαλές Εργασιακό Περιβάλλον:

- Συχνές επιθεωρήσεις σε όλους τους χώρους εργασίας για την αποφυγή κινδύνων και την τήρηση των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας.
- Μόνιμη θέση Τεχνικού Ασφαλείας και Ιατρού Εργασίας, οι οποίοι διενεργούν τακτικούς ελέγχους και υποβάλλουν εκθέσεις προς τη Διοίκηση.
- Δημιουργία ομάδων πρώτων βοηθειών και έκτακτης ανάγκης για την άμεση αντιμετώπιση ιατρικών περιστατικών και έκτακτων καταστάσεων (π.χ. πυρκαγιά, σεισμός, πλημμύρα).
- Εκπαίδευση των ομάδων από τον Ιατρό Εργασίας, τον Τεχνικό Ασφαλείας, το ΕΚΑΒ και την Πυροσβεστική.
- Εκπαίδευση όλου του προσωπικού σε θέματα εκκένωσης και αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων.

# Προσβασιμότητα στους χώρους για άτομα με αναπηρίες (ΑμεΑ)

Η ΕΡΤ Α.Ε. δεσμεύεται για την ισότιμη πρόσβαση όλων, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ). Σε αυτό το πλαίσιο, η εταιρεία έχει προβεί σε απαραίτητες παρεμβάσεις στις εγκαταστάσεις της, τόσο στην Αθήνα όσο και στην Περιφέρεια, διασφαλίζοντας:

• Εγκατάσταση ραμπών και ειδικών αναβατορίων για την απρόσκοπτη πρόσβαση σε όλα τα κτίρια.

• Προσαρμοσμένες τουαλέτες και χώρους εργασίας για την εξυπηρέτηση των ΑμεΑ.

Η ΕΡΤ Α.Ε. επενδύει στην υγεία, την ασφάλεια και την ευημερία των εργαζομένων και των επισκεπτών της, δημιουργώντας ένα σύγχρονο και προσβάσιμο εργασιακό περιβάλλον για όλους.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΤΙΡΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ:

# Σύγχρονες Εγκαταστάσεις για Βιώσιμη Λειτουργία

**Η ΕΡΤ Α.Ε. υλοποιεί ένα φιλόδοξο πρόγραμμα κτιριακής αναβάθμισης, με στόχο την αναβάθμιση των παλαιών κτιριακών εγκαταστάσεων της, προς όφελος της ενεργειακής αποδοτικότητας, της βιωσιμότητας και της λειτουργικότητας.**

## Απαραίτητες Παρεμβάσεις:

- Τα κτίρια της ΕΡΤ, κατασκευασμένα πριν από την εφαρμογή του κανονισμού θερμομόνωσης του 1980, διαθέτουν δυνατότητες βελτίωσης όσον αφορά τη θερμομόνωση, όπως αναβάθμιση υαλοστασίων και μόνωση δωμάτων, με στόχο τη μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος και των δαπανών συντήρησης.

- Τα υπάρχοντα συστήματα θέρμανσης, ψύξης, αερισμού και κλιματισμού μπορούν να αναβαθμιστούν με σύγχρονους αυτοματισμούς, βελτιώνοντας την ενεργειακή απόδοση και μειώνοντας το λειτουργικό κόστος.

- Η υιοθέτηση Συστήματος Διαχείρισης Ενέργειας (Building Management System - BMS) θα συμβάλει στη βέλτιστη διαχείριση της ενέργειας και στη βελτίωση της συνολικής απόδοσης των εγκαταστάσεων.

## Συνεχιζόμενες Πρωτοβουλίες:

- Το πρόγραμμα κτιριακής αναβάθμισης, που ξεκίνησε το 2020, σημείωσε σημαντική πρόοδο.
- Στο πρόγραμμα αναβάθμισης των κτιριακών εγκαταστάσεων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και στην Περιφέρεια εντάσσονται τα παρακάτω έργα:
- Η εσωτερική αναμόρφωση και η **ενεργειακή αναβάθμιση του μεγάρου** της Αγίας Παρασκευής, με βάση προμελέτη που ολοκληρώθηκε το 2020.
- Η ενεργειακή αναβάθμιση του διώροφου κτιρίου της ΕΡΤ3 στη Θεσσαλονίκη. Η ανέγερση νέου κτιρίου και τεχνικών εγκαταστάσεων της ΕΡΤ3 στη Θεσσαλονίκη. Ο εκσυγχρονισμός κτιριακών εγκαταστάσεων περιφερειακών σταθμών.
- Η πρόσκτηση, αποτύπωση και αδειοδότηση κεραιών και κτιριακών εγκαταστάσεων του δικτύου εκπομπής.
- Η ένταξη του Ραδιομεγάρου και του διώροφου κτιρίου της ΕΡΤ3 στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα «ΗΛΕΚΤΡΑ
- Ενεργειακή Αναβάθμιση Δημοσίων Κτιρίων», με συνολικό προϋπολογισμό 17.170.000,00 ευρώ.







## Περιφέρεια:

Στο ίδιο πνεύμα δρομολογείται η σταδιακή αναβάθμιση των περιφερειακών σταθμών προκειμένου αυτοί α) να συντηρηθούν, β) να αναβαθμισθούν ενεργειακά, γ) να καταστούν λειτουργικοί σε βάθος χρόνου λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες για σύγχρονη διαρκή παρουσία της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στις τοπικές κοινωνίες και δ) να επανακτήσουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του τοπόσημου και σημείου αναφοράς για τις πόλεις στις οποίες βρίσκονται.

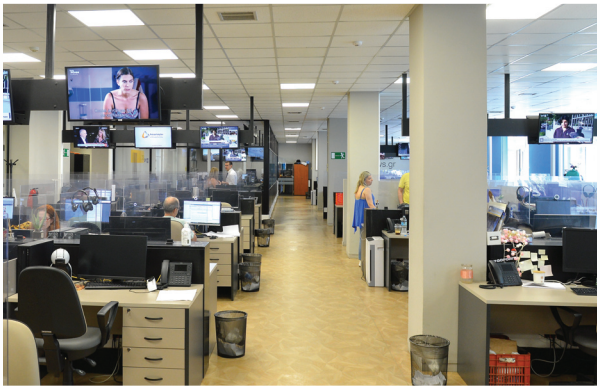
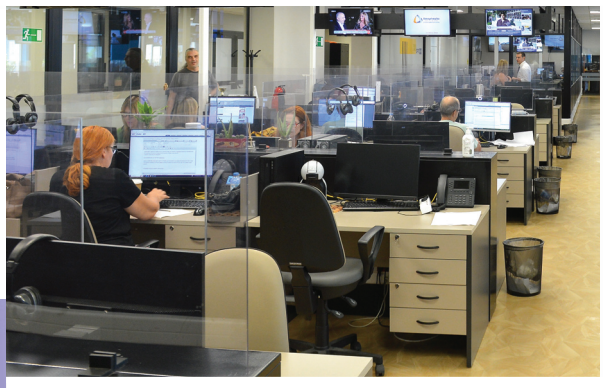
## Περιφερειακοί Σταθμοί ΕΡΤ Ιονίων Νήσων

Τα έργα της ενεργειακής αναβάθμισης των κτιρίων των Ραδιοφωνικών Σταθμών Κέρκυρας και Ζακύνθου βρίσκονται σε εξέλιξη και τέλος του 2024 τα δύο κτίρια θα έχουν αναβαθμιστεί πλήρως ενεργειακά. Τα έργα χρηματοδοτούνται από αντίστοιχο πρόγραμμα ΕΣΠΑ αναβάθμισης δημοσίων κτιρίων της Περιφέρειας Ιονίων.

## Οφέλη:

- Μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος και των δαπανών συντήρησης.
- Βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης και της βιωσιμότητας.
- Δημιουργία σύγχρονου και λειτουργικού εργασιακού περιβάλλοντος.
- Ενίσχυση της ψηφιακής υποδομής.

Επιπλέον, συνεχίζονται οι απαραίτητες ενέργειες για την πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση της ακίνητης περιουσίας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ώστε να εξασφαλισθεί η βέλτιστη, αποδοτικότερη και πιο συμφέρουσα οικονομικά χρήση της για την εξυπηρέτηση των σύγχρονων λειτουργικών αναγκών της Εταιρείας.

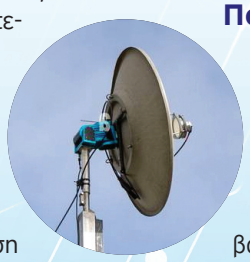


# Τεχνική & τεχνολογική ανάπτυξη

**Η ΕΡΤ βρίσκεται στην αιχμή της τεχνολογικής εξέλιξης. Διαθέτει κορυφαίες εγκαταστάσεις παραγωγής που εξασφαλίζουν την δημιουργία και μετάδοση προγραμμάτων υψηλής ποιότητας, ανταποκρινόμενη στις σύγχρονες απαιτήσεις των τηλεθεατών και των ακροατών της.**

## Ευελιξία και Καινοτομία στην Παραγωγή:

Η ΕΡΤ διαθέτει ένα ευρύ φάσμα ευέλικτων στούντιο τηλεοπτικής παραγωγής, συμπεριλαμβανομένων τριών μεγάλων πολυλειτουργικών και τριών μεσαίων στούντιο υψηλής ανάλυσης (High Definition). Αξιοποιώντας την τεχνολογία των LED walls και τις δυνατότητες επαυξημένης πραγματικότητας (AR), δημιουργεί καθηλωτικές και δυναμικές παραγωγές. Επιπλέον, με τη χρήση ρομποτικών κεφαλών στο στούντιο ειδήσεων, προσφέρει αυτοματοποιημένες σκηνές λήψης και εντυπωσιακά εφέ, ενώ με την χρήση φωτιστικών LED μειώνει σημαντικά την κατανάλωση ενέργειας, εξοικονομεί πόρους και βελτιώνει τις συνθήκες εργασίας στα στούντιο.





## Τηλεοπτικά Συνεργεία:

Ένας στόλος 16 πλήρως εξοπλισμένων συνεργείων ENG (Electronic News Gathering) εξασφαλίζει ευρεία κάλυψη γεγονότων εκτός studio. Επιπλέον, ο εξειδικευμένος εξοπλισμός, όπως drones, DSLR, κάμερες δράσης, gimbals και γερανοί, επιτρέπει την δυναμική αφήγηση και την αποτύπωση των γεγονότων από κάθε οπτική γωνία.

## Παραγωγή Ενημερωτικού Περιεχομένου:

Η ΕΡΤ εφαρμόζει προηγμένα συστήματα διαχείρισης μέσων ενημέρωσης και πλατφόρμες παραγωγής ειδήσεων, εξασφαλίζοντας αποτελεσματική ροή εργασίας. Συστήματα γραφικών και μοντάζ τελευταίας τεχνολογίας αναβαθμίζουν περαιτέρω την ποιότητα του παραγόμενου περιεχομένου.

## Ροή Προγραμμάτων:

Έξι υπερσύγχρονα συστήματα on-air playout εξασφαλίζουν την αδιάλειπτη και υψηλής ποιότητας μετάδοση προγραμμάτων, διασφαλίζοντας την απρόσκοπτη εμπειρία των θεατών και των ακροατών.

## Ευελιξία στις Εξωτερικές Μεταδόσεις:

Για την παραγωγή και μετάδοση εκτός studio, η **ΕΡΤ** διαθέτει έναν ισχυρό στόλο οχημάτων **OB Van** και **SNG**, εξοπλισμένα με 10 και 6 κάμερες HD αντίστοιχα, καθώς και υποστήριξη γεννήτριας για πλήρη αυτονομία.

## Άριστη Ποιότητα Ήχου στην Ραδιοφωνία:

Η ΕΡΤ διαθέτει οκτώ στούντιο εκπομπής και εννέα στούντιο παραγωγής ραδιοφωνικών προγραμμάτων, προσφέροντας ποικίλο και ευχάριστο περιεχόμενο στους ακροατές της. Επιπλέον, διαθέτει τρία μεγάλα στούντιο ηχογραφήσεων για μουσικά σύνολα, εξασφαλίζοντας την κορυφαία ποιότητα ήχου στις παραγωγές της.

## Πανελλήνια Εμβέλεια:

Η ΕΡΤ διαθέτει ισχυρή παρουσία σε όλη την Ελλάδα, διασφαλίζοντας την παραγωγή και μετάδοση ποιοτικού τοπικού περιεχομένου:

- **19 Περιφερειακοί σταθμοί** πλήρως εξοπλισμένοι με στούντιο εκπομπής και παραγωγής ραδιοφωνικών προγραμμάτων, συνεργεία ENG καθώς και όλες τις απαραίτητες υποδομές για την παραγωγή και μετάδοση τοπικού ραδιοφωνικού περιεχομένου.

• **Περιφερειακός Σταθμός Θεσσαλονίκης:** Πρόκειται για έναν πλήρως αυτόνομο σταθμό Ραδιοτηλεόρασης, εξοπλισμένο με 2 τηλεοπτικά στούντιο και 2 στούντιο εκπομπής και 4 στούντιο παραγωγής ραδιοφωνικού προγράμματος. Αυτό διασφαλίζει την παραγωγή και μετάδοση υψηλής ποιότητας τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού περιεχομένου στην περιοχή της Θεσσαλονίκης.

### Δίκτυο Εκπομπής ΕΡΤ:

Στόχος η Καλυπτικότητα και η Προσβασιμότητα
Η ΕΡΤ υλοποιεί ένα φιλόδοξο πρόγραμμα αναβάθμισης του δικτύου εκπομπής της, με στόχο την εξασφάλιση ισχυρού και αδιάλειπτου σήματος για τα τηλεοπτικά κανάλια και τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της σε όλη την Ελλάδα.



### Βασικές Δράσεις:

- Προμήθεια και Εγκατάσταση Νέων Πομπών: Ολοκληρώθηκε η προμήθεια πομπών για την αναβάθμιση και επέκταση του δικτύου ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, ενισχύοντας την ισχύ και την εμβέλεια του σήματος.
- Εκσυγχρονισμός Κέντρων Εκπομπής: Οι εγκαταστάσεις των κέντρων εκπομπής ραδιοφώνου και τηλεόρασης εκσυγχρονίζονται για βέλτιστη λειτουργία και αξιοπιστία.
- Σύστημα Απομακρυσμένης Διαχείρισης: Υλοποιήθηκε σύστημα απομακρυσμένης διαχείρισης των κέντρων εκπομπής, εξασφαλίζοντας αποτελεσματική παρακολούθηση και έλεγχο από το κεντρικό σύστημα.

### Υπηρεσίες για ΑμεΑ:

Η ΕΡΤ θέτει ως προτεραιότητα την προσβασιμότητα των τηλεοπτικών προγραμμάτων για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) με τις ακόλουθες δράσεις:

- Ακουστική Περιγραφή και Υποτιτλισμός: Εισαγωγή ακουστικής περιγραφής και υποτιτλισμού σε επιλεγμένα προγράμματα, διευκολύνοντας την πρόσβαση των ΑμεΑ στο τηλεοπτικό περιεχόμενο.
- Δελτία Ειδήσεων: Προβολή Δελτίων Ειδήσεων με ειδική διαμόρφωση για ΑμεΑ, εξασφαλίζοντας πρόσβαση στην ενημέρωση.
- Προγράμματα με Υποτίτλους: Προμήθεια και προβολή προγραμμάτων με υποχρεωτική ύπαρξη υποτίτλων, αυξάνοντας τις επιλογές για τα ΑμεΑ.

### Αποτελέσματα:

- Βελτιωμένη Κάλυψη: Ισχυρό και σταθερό σήμα σε όλη την Ελλάδα, εξασφαλίζοντας πρόσβαση σε τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα για όλους τους πολίτες.
- Ποιότητα Εκπομπής: Βελτιωμένη ποιότητα εικόνας και ήχου για μια καλύτερη τηλεοπτική και ραδιοφωνική εμπειρία.
- Αξιοπιστία και Αποδοτικότητα: Το εκσυγχρονισμένο δίκτυο εκπομπής εξασφαλίζει αξιόπιστη λειτουργία και μειώνει το περιβαλλοντικό αποτύπωμα

# Συνεργασία με τα μέλη της EBU

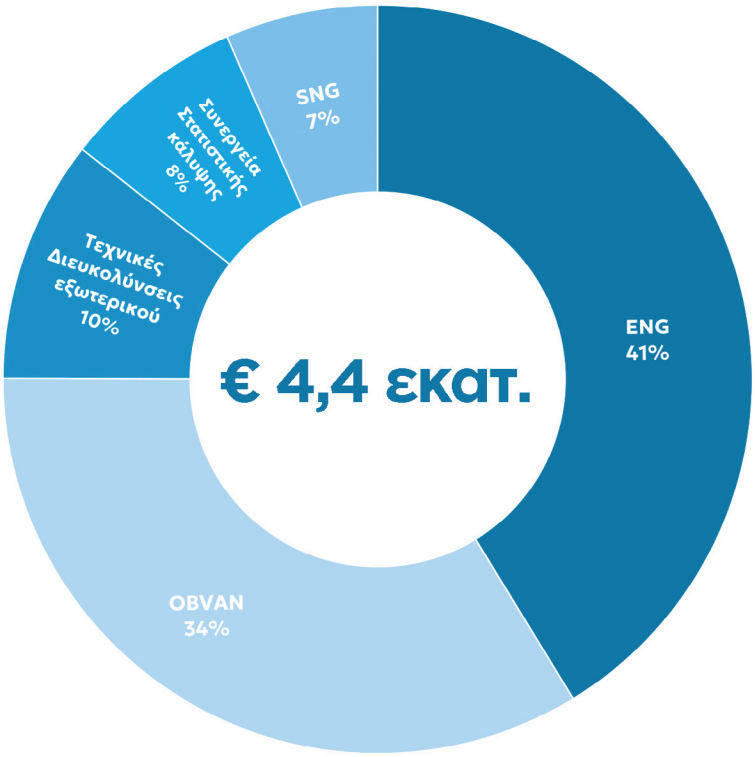
Διαχείριση και διανομή των τηλεοπτικών κυκλωμάτων με πολιτική, πολιτιστική και αθλητική επικαιρότητα από το σύνολο των ευρωπαϊκών κρατών-μελών της EBU. Η διαχείριση των παραπάνω δορυφορικών τηλεοπτικών κυκλωμάτων πραγματοποιείται υιοθετώντας το τρίπτυχο:

- μέγιστης ποιότητας εικόνας & ήχου,
- ελάχιστης εκπεμπόμενης ισχύος ακτινοβολίας (για περιβαλλοντικούς λόγους),
- μέγιστης δυνατής ασφάλειας περιεχομένου από κινδύνους πειρατείας για τηλεοπτικά γεγονότα με αποκλειστικά δικαιώματα μετάδοσης.

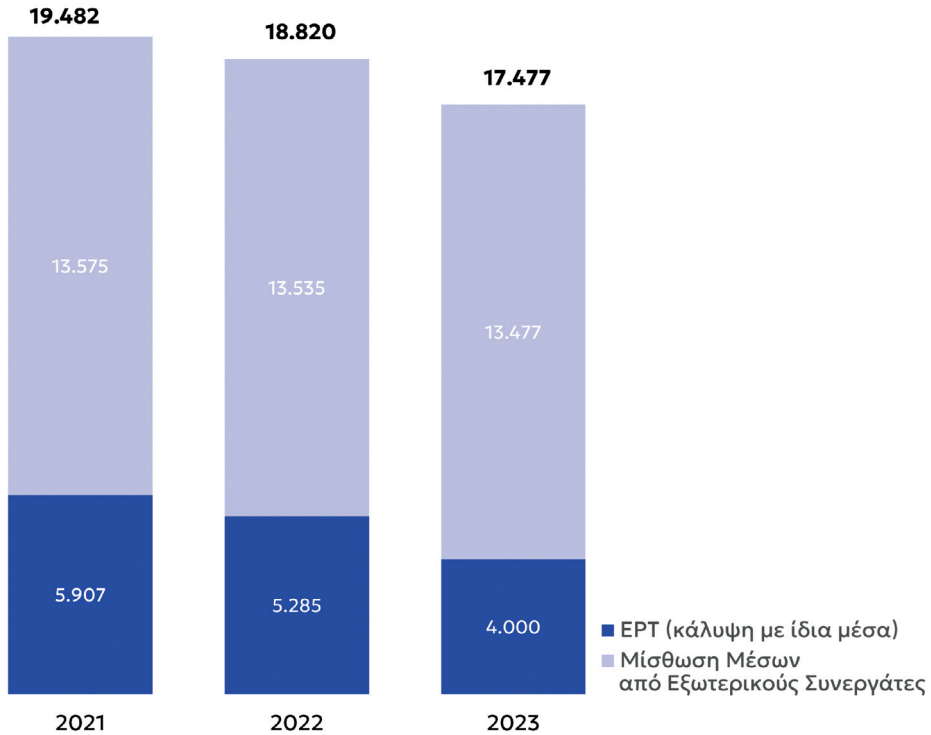


# Τεχνική υποστήριξη παραγωγής

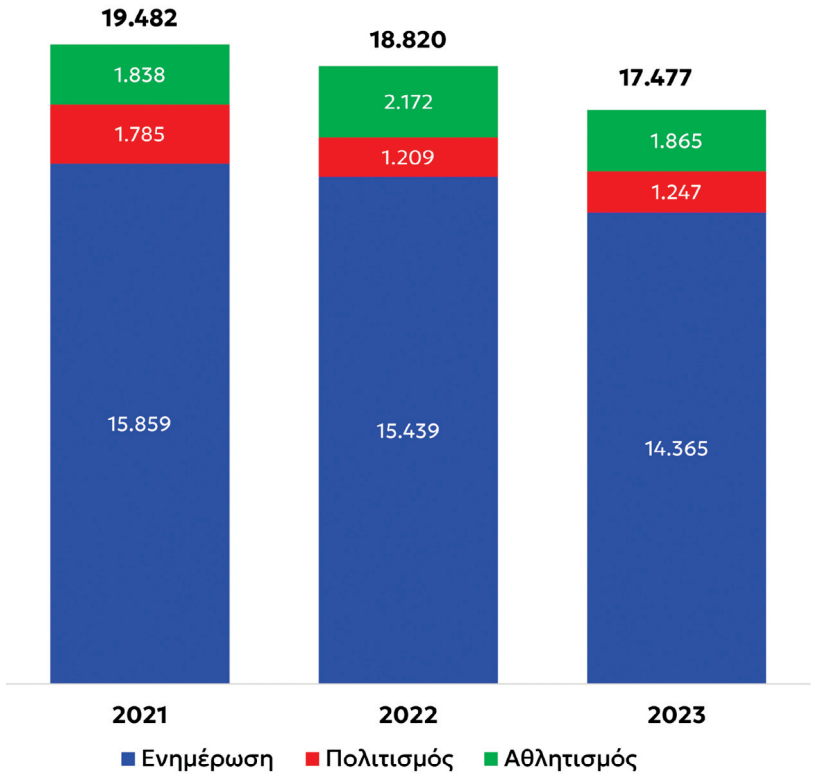
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. καλύπτει σε ημερήσια βάση περισσότερα από 50 τηλεοπτικά θέματα! Από τα συνολικά 17.477 ρεπορτάζ το 2023, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κάλυψε με ίδια μέσα 4.000 θέματα επικαιρότητας. Πιστοποιημένα συνεργεία εξωτερικών συνεργατών κάλυψαν για λογαριασμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. 13.477 θέματα.
Το κόστος των τεχνικών διευκολύνσεων ανήλθε σε 4,4 εκατ. για το 2023



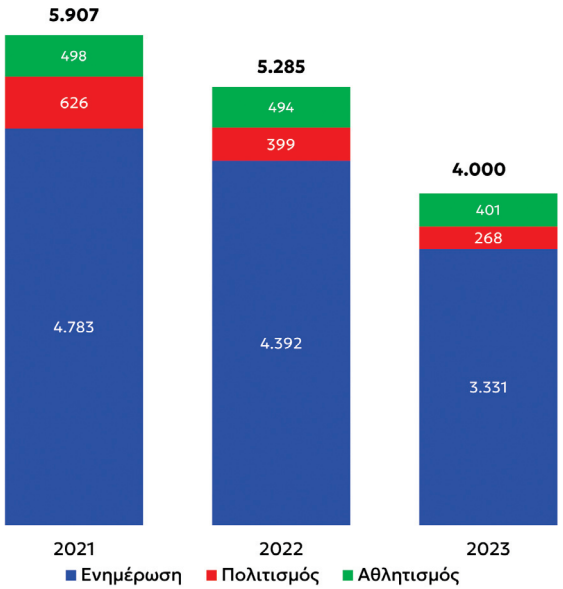

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ



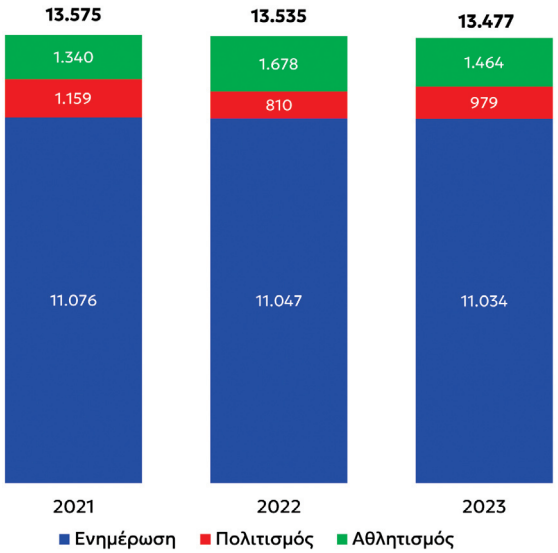
## ΚΑΛΥΨΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




## ΚΑΛΥΨΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΜΕ ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ




## ΚΑΛΥΨΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΜΕ ΜΙΣΘΩΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΠΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



# Υπηρεσίες πληροφορικής & επικοινωνιών (it directorate)

**Η Ε.Π.Τ. Α.Ε. βρίσκεται σε στάδιο ενίσχυσης και εξέλιξης του Ψηφιακού Μετασχηματισμού (Digital Transformation) της, με στόχο τη βελτίωση των εσωτερικών λειτουργιών-διαδικασιών, την ανάπτυξη των τεχνολογικών της υποδομών και την ενίσχυση των υπηρεσιών ασφαλείας των Πληροφοριακών Συστημάτων.**




Αξίζει να αναφερθεί ως αποτέλεσμα των παραπάνω ενεργειών η 3η θέση στα βραβεία BITE Awards 2023 στην κατηγορία Ψηφιακός Μετασχηματισμός Επιχειρησιακών Διαδικασιών, ενός θεσμού που έκλεισε 12 χρόνια παρουσίας στην αγορά και τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής και του ΣΕΠΕ (Σύνδεσμος Επιχειρήσεων Πληροφορικής και Επικοινωνιών).

Αναλυτικότερα η ΕΡΤ διακρίθηκε για το νέο ηλεκτρονικό σύστημα προμηθειών που αυτοματοποιεί τη ροή των εργασιών στη βάση του Ν.4412/2016 για τις προμήθειες του δημοσίου. Η συγκεκριμένη διαδικασία είναι πολύπλοκη και απαιτητική και η αυτοματοποίηση της ήταν μια πρόκληση και ίσως η μοναδική τέτοια λύση στον ευρύτερο χώρο του δημοσίου, γεγονός που αναγνωρίστηκε από την επιτροπή αξιολόγησης του θεσμού. Επιπλέον το 2023 αποτέλεσε χρονιά που υλοποιήθηκαν πολλά έργα υπηρεσιών και υποδομών για την περαιτέρω ενίσχυση του Ψηφιακού Μετασχηματισμού του οργανισμού:

## • Υπηρεσίες:

- ISO 27001:2022. Εκκίνησαν οι διαδικασίες συμμόρφωσης με το πρότυπο. Η ολοκλήρωση και η λήψη πιστοποίησης θα εξασφαλίσει:
  Αποφυγή Οικονομικών Κόστων από Παραβιάσεις Δεδομένων:
  Ευκολότερη Συμμόρφωση με Επιχειρηματικές, Νομικές και Κανονιστικές Απαιτήσεις
  Μείωση Ανθρώπινων Λαθών
  Εξοικονόμηση Χρόνου μέσω Αποτελεσματικών Διαδικασιών
- Περαιτέρω ανάπτυξη του συστήματος Επαγγελματικής Ευφυίας (BI) παραγωγής σύνθετων και δυναμικών Reports, προσβάσιμων από οποιοδήποτε Device και από οποιοδήποτε σημείο, που βελτιώνουν τη λήψη αποφάσεων και τις εταιρικές διαδικασίες.
- Αναβάθμιση εταιρικού Portal: Το εταιρικό Portal της ΕΡΤ αποτελεί σημαντικό βήμα στη στρατηγική ενίσχυσης του ψηφιακού μετασχηματισμού της εταιρείας και στοχεύει πρωτίστως στην ταχύτερη και ευκολότερη εξυπηρέτηση των εργαζομένων και υπηρεσιών της ΕΡΤ, όπως και στην άμεση και αδιαμεσολάβητη ενημέρωση όλων των εργαζομένων για κάθε εταιρικό ζήτημα. Μέσω του νέου εταιρικού portal οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ απέκτησαν δυνατότητες:
  Γρήγορης και άμεσης προσωποποιημένης πληροφόρησης.
  Δυνατότητα δημιουργίας ηλεκτρονικών αιτημάτων και παραλαβή των απαραίτητων βεβαιώσεων χωρίς πλέον την ύπαρξη χρονοβόρων και γραφειοκρατικών διαδικασιών ολοκλήρωσης. Πράξεις όπως βεβαιώσεις ασφάλισης, εργασίας, προϋπηρεσίας, μηνιαίων αποδοχών και πλήθος άλλων αιτήσεων εκτελούνται πλέον ηλεκτρονικά, αυτόματα και ταχύτατα, χωρίς τη



γραφειοκρατική ταλαιπωρία του παρελθόντος και χωρίς τη χρήση χαρτιού (Paperless Organization).
Πρόσβασης σε εφαρμογές, έχοντας παράλληλα τη δυνατότητα να παρακολουθούν προσωπικά και σε πραγματικό χρόνο την εξέλιξη των αιτημάτων τους.
Εύκολης και άμεσης πληροφόρησης σε όλα τα νέα της Εταιρείας, τα θέματα που αφορούν το προσωπικό, τις διαδικασίες εκπαίδευσης και τα εκπαιδευτικά προγράμματα, τις ανακοινώσεις του Γραφείου Τύπου και του Αρχείου της ΕΡΤ, όπως και να αποκτήσουν πρόσβαση στα στοιχεία εταιρικής επικοινωνίας.
Να ενημερώνονται διαρκώς για όλες τις αποφάσεις, δράσεις και πρωτοβουλίες της Εταιρείας.
Να περιηγηθούν και να ενημερώνονται διαρκώς για τις δράσεις και τις πρωτοβουλίες όλων των σημαντικών οργανισμών με τους οποίους η ΕΡΤ συνεργάζεται, είτε σε τακτική είτε σε έκτακτη βάση (EBU, ΕΚΚΔΑ, κ.α.).

- Επιπλέον αυτοματοποιήσεις στη διαδικασία μετακινήσεων του προσωπικού με την υλοποίηση στο υπάρχον ΣΗΔΕ του συστήματος **Ηλεκτρονικών Μετακινήσεων.**
- Ανάπτυξη διαλειτουργικότητας στο Σύστημα Ηλεκτρονικής Διακίνησης Εγγράφων μεταξύ των Γενικών Διευθύνσεων και Διευθύνσεων της ΕΡΤ με στόχο την πλήρη μετάβαση σε paperless περιβάλλον όλων των διαδικασιών έως το τέλος του 2024.
- Τέθηκε σε λειτουργία σύστημα Στοχοθεσίας σε πλήρες Cloud περιβάλλον, μέσω της χρήσης σύγχρονων cloud εφαρμογών.
- Εκκίνησε η φάση ανάπτυξης του νέου συστήματος **TRAFFIC.** Με τη θέση σε παραγωγική λειτουργία του νέου συστήματος στην ΕΡΤ θα λειτουργεί ένα σύγχρονο Πληροφοριακό Σύστημα Διαχείρισης Τηλεοπτικού Περιεχομένου για όλα τα μέσα της.
- Ολοκληρώθηκε η επέκταση του συστήματος TICKETING, το οποίο, μεταξύ άλλων, δέχεται και εισερχόμενα αιτήματα μέσω CALL CENTRE από τους τηλεθεατές και ακροατές της ΕΡΤ. Αποτέλεσμα αυτής της λειτουργίας είναι η σημαντική βελτίωση του χρόνου επιδιόρθωσης προβλημάτων δικτύου και η άμεση επικοινωνία με τους πολίτες για την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών.
- Τέθηκε σε λειτουργία Cloud σύστημα **Εκπαίδευσης και Ευαισθητοποίησης** προσωπικού σε θέματα κυβερνοασφάλειας για το σύνολο του προσωπικού της ΕΡΤ. Μέσω λειτουργίας του εν λόγω συστήματος οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ είναι σε θέση να κατανοήσουν την αξία της προστασίας ευαίσθητων πληροφοριών, να συνεισφέρουν στη μείωση των κινδύνων, να ενισχύσουν την Ψηφιακή Άμυνα της επιχείρησης, και να ενημερώνονται για τρέχουσες απειλές. Η συνεχής εκπαίδευση κρατά τους εργαζόμενους ενήμερους για τις πιο πρόσφατες απειλές και στρατηγικές άμυνας.
- Τέθηκαν οι βάσεις για την ανάπτυξη Αυτοματοποιημένου Ηλεκτρονικού Συστήματος **On-Off Boarding** για τους εργαζόμενους της ΕΡΤ με όλες τις σχέσεις εργασίας. Το σύστημα θα τεθεί σε παραγωγική λειτουργία εντός του 2024, βελτιώνοντας σημαντικά και επιταχύνοντας παράλληλα την ολοκλήρωση σχετικών εσωτερικών διαδικασιών, στοχεύοντας στην βέλτιστη, κατάλληλη και ομαλή ένταξη του προσωπικού στις εταιρικές λειτουργίες.



# Υποδομές

- Ολοκληρώθηκε η αναβάθμιση του Private Cloud της ΕΡΤ, με δημιουργία DR data Center προσφοράς σχετικών υπηρεσιών σε κατάλληλο κτίριο της ΕΡΤ καθώς και μεταφορά μέρους τεχνολογικών υπηρεσιών σε collocation data center.

- Αναβάθμιση των δικτυακών υποδομών στις κεντρικές εγκαταστάσεις της ΕΡΤ (Ραδιομέγαρο Αγίας Παρασκευής)

- Αναβάθμιση των ευρυζωνικών διασυνδέσεων και υποδομών της ΕΡΤ με το Internet στις κεντρικές υπηρεσίες καθώς και οι διασυνδέσεις με τα υπόλοιπα κτίρια της ΕΡΤ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

- Αναβαθμίστηκαν οι υποδομές ανάκαμψης των υπηρεσιών των Πληροφοριακών Συστημάτων της ΕΡΤ.

- Αναβαθμίστηκαν οι υποδομές υποστήριξης εφαρμογών υψηλού φόρτου.

- Αναβαθμίστηκαν οι τηλεφωνικές υποδομές 16 περιφερειακών σταθμών της ΕΡΤ. Εκκρεμούν 3 περιφερειακοί σταθμοί οι οποίοι θα αναβαθμιστούν αρχές του 2024.

- Αναβαθμίστηκαν οι υποδομές NOC - Network Operating Center.

- Εντάχθηκε σε παραγωγική λειτουργία πλήθος υπηρεσιών και υποδομών ασφαλείας πληροφοριακών συστημάτων (EDR, DLP, CLOUD Backup, On Premise Backup, DNS Security, MFA VPN κ.α), καθώς και η παρακολούθηση των σχετικών υπηρεσιών από Outsourced Security Operating Center (SOC).

- Ενισχύθηκε ο στόλος των Η.Υ σε όλες τις εγκαταστάσεις.

- Πραγματοποιήθηκε αναβάθμιση των υποδομών δομημένης καλωδίωσης της εταιρείας.

# Διαφανής Οικονομική Διαχείριση

**Παρακάτω συνοψίζονται τα βασικά οικονομικά μεγέθη της Εταιρείας**

## ΕΣΟΔΑ*

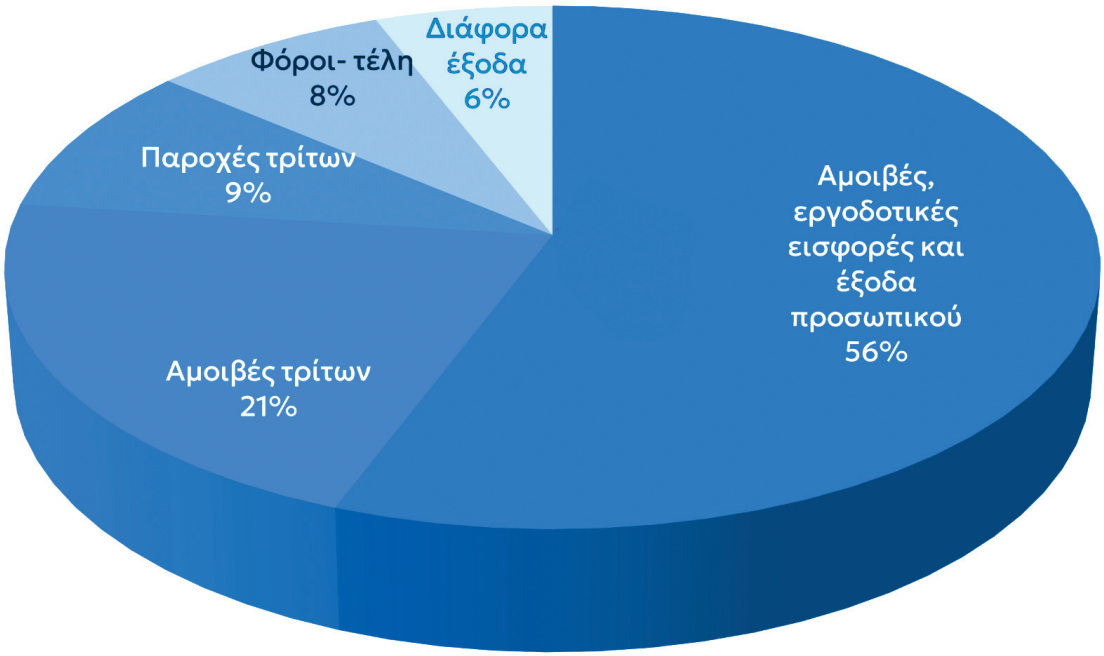
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. χρηματοδοτείται κυρίως μέσω του ανταποδοτικού τέλους ύψους τριών ευρώ (€3) μηνιαίως ανά παροχή ηλεκτρικού ρεύματος, το οποίο εισπράττεται για λογαριασμό της από τους προμηθευτές ηλεκτρικής ενέργειας. Το ανταποδοτικό τέλος καταβάλλεται από όλα τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις. Εξαιρούνται του τέλους υπέρ ΕΡΤ το Δημόσιο, οι χώροι λατρείας και τα νεκροταφεία, τα ΝΠΔΔ, οι ΟΤΑ, οι μονάδες αγροτικής παραγωγής, οι κοινόχρηστοι χώροι και όπου η κατανάλωση είναι πολύ μικρή-μηδενική. Για το έτος 2023 το ανταποδοτικό τέλος αποτελεί το 92% των συνολικών εσόδων
Η επένδυση των τελευταίων χρόνων στο σύνολο του τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού περιεχομένου της ΕΡΤ, οδήγησε στη δημιουργία και διάθεση προς το τηλεοπτικό κοινό ενός ιδιαίτερα ανανεωμένου και ελκυστικού ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος, το οποίο αποτελεί πλέον και έναν πολύ ισχυρό πόλο έλξης των διαφημιστικών εταιρειών και των διαφημιζόμενων πελατών τους. Τα διαφημιστικά έσοδα για το 2023 αποτελούν το 4% των συνολικών εσόδων.
Έσοδα κεφαλαίου, παραχώρηση προγραμμάτων και λοιπά έσοδα αποτελούν το υπόλοιπο 4%.

*Εξαιρουμένων των προβλέψεων

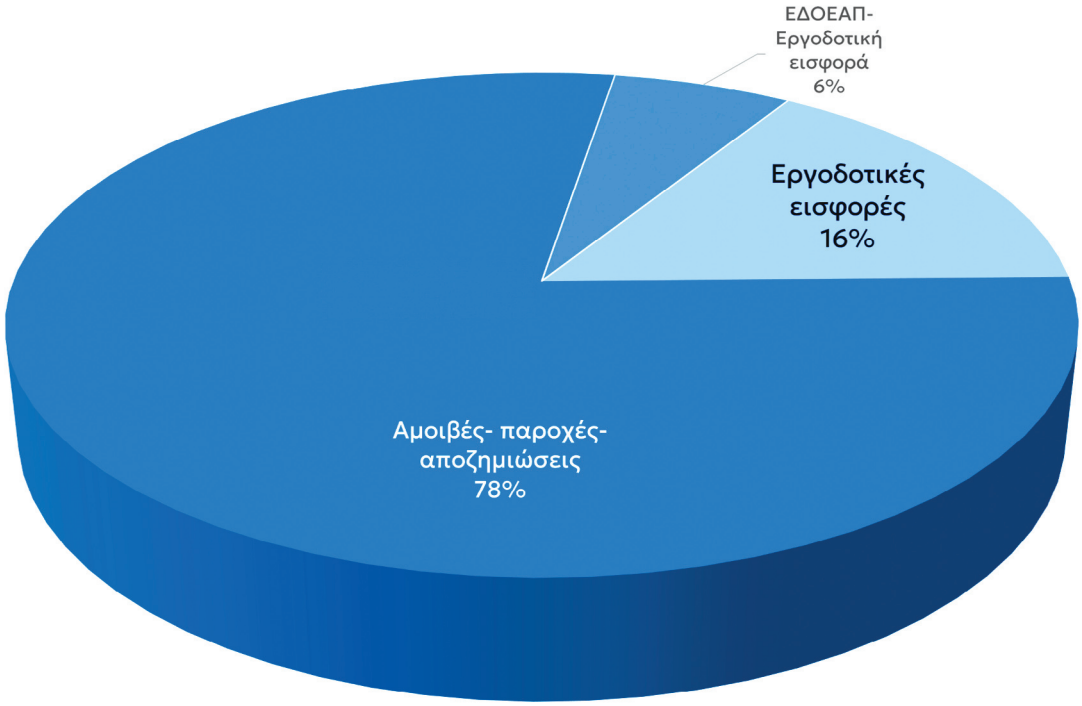


# ΕΞΟΔΑ*

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ **€114,31 εκατ.**

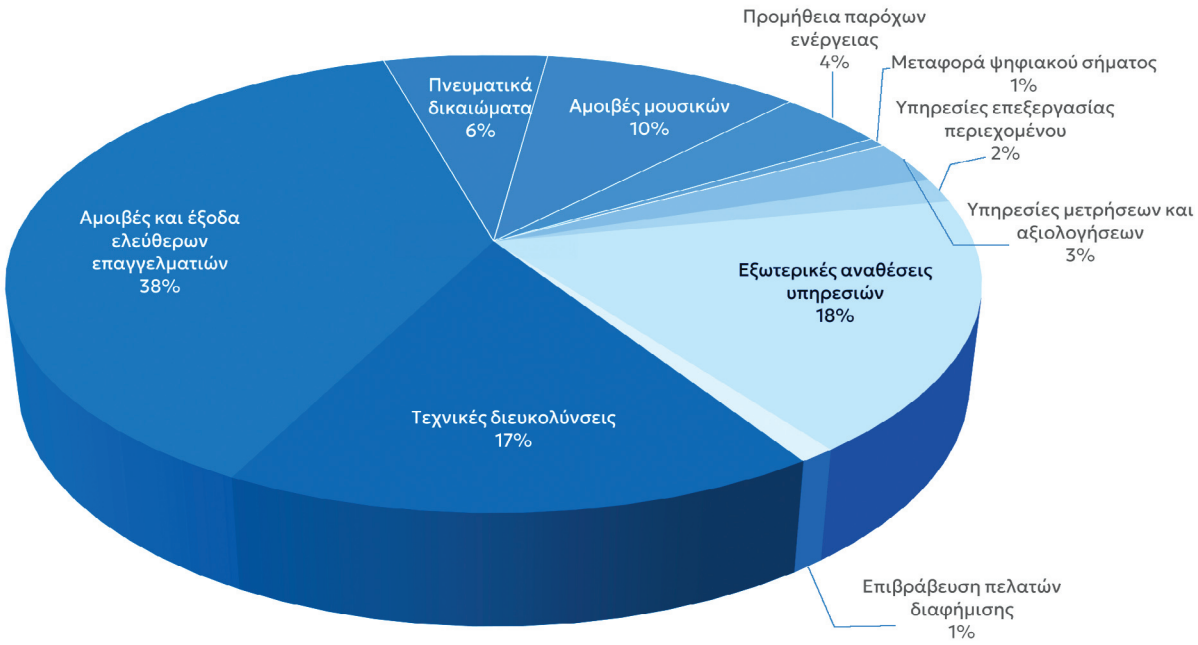



## ΑΜΟΙΒΕΣ & ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ **€63,73 εκατ.**

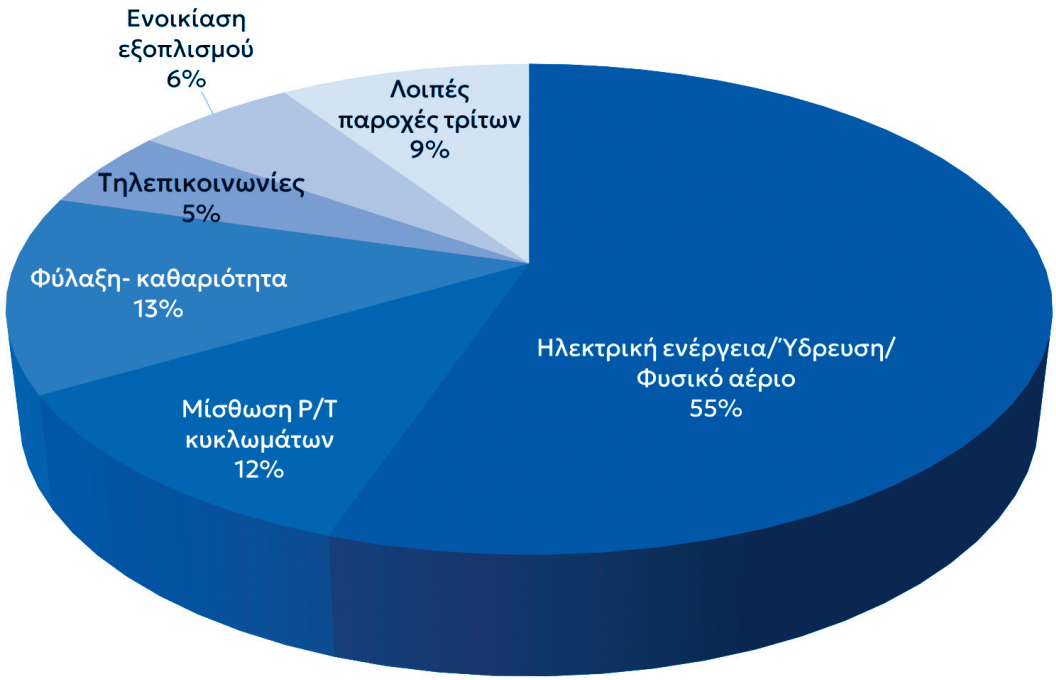



*Εξαιρουμένων των προβλέψεων

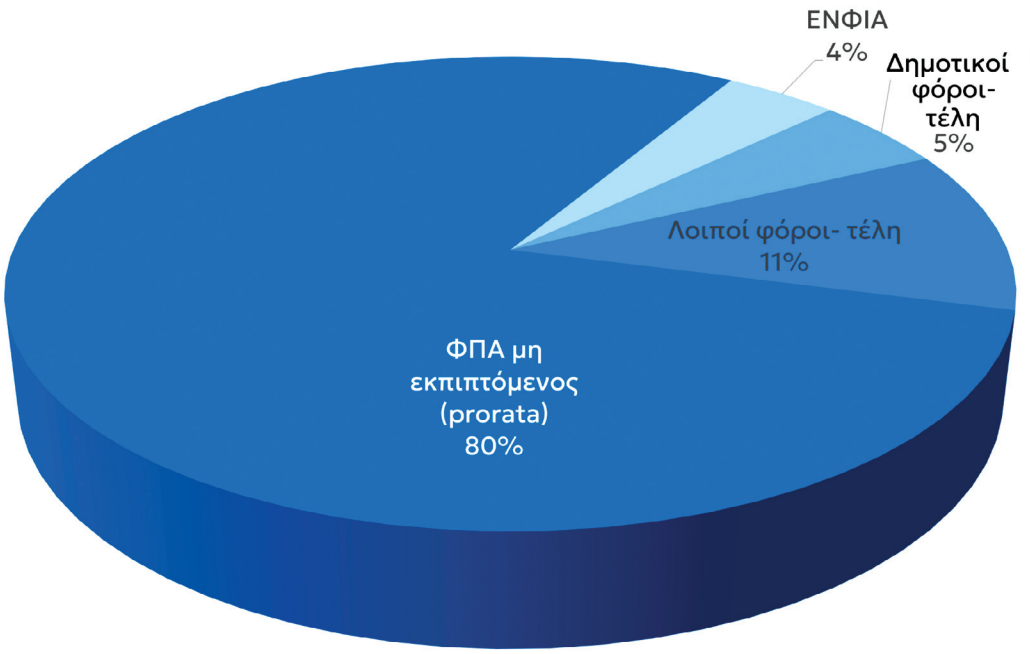
## ΑΜΟΙΒΕΣ & ΕΞΟΔΑ ΤΡΙΤΩΝ **€24,21 εκατ.**



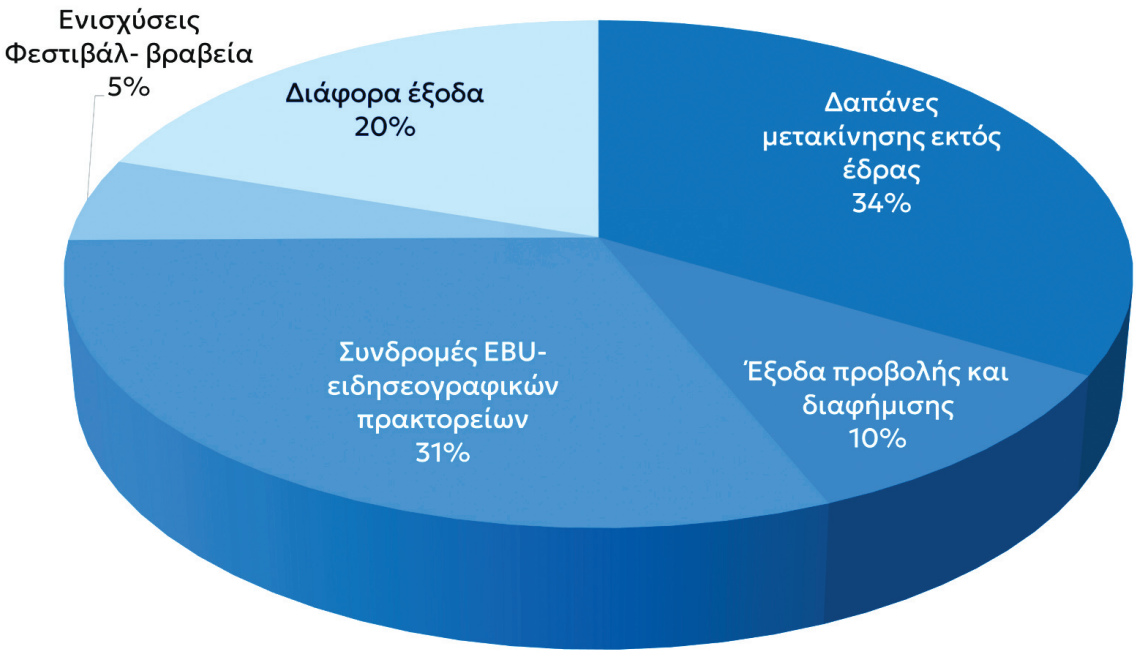

## ΠΑΡΟΧΕΣ ΤΡΙΤΩΝ **€10,56 εκατ.**



## ΦΟΡΟΙ-ΤΕΛΗ **€9,05 εκατ.**



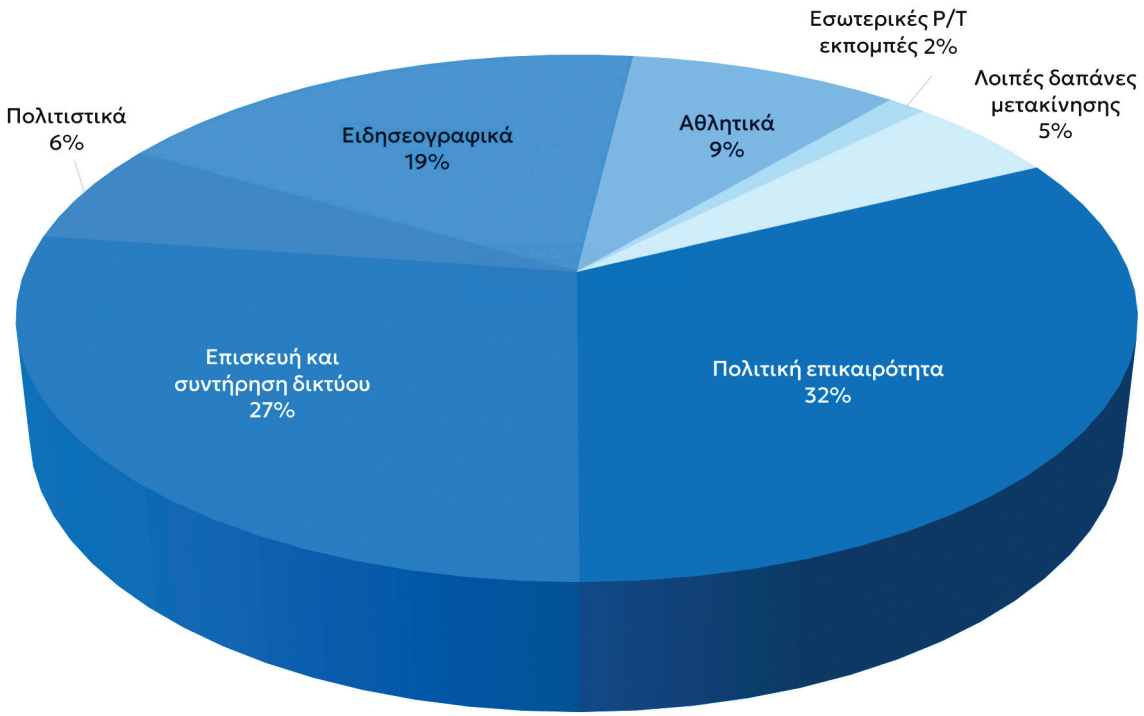

## ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ **€6,75 εκατ.**



**Οι δαπάνες μετακίνησης Διοίκησης, Τεχνικών έργων και Περιεχομένου (εκτός έδρας έξοδα) αναλύονται ως εξής:**




## ΔΑΠΑΝΕΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ **€2,27 εκατ.**

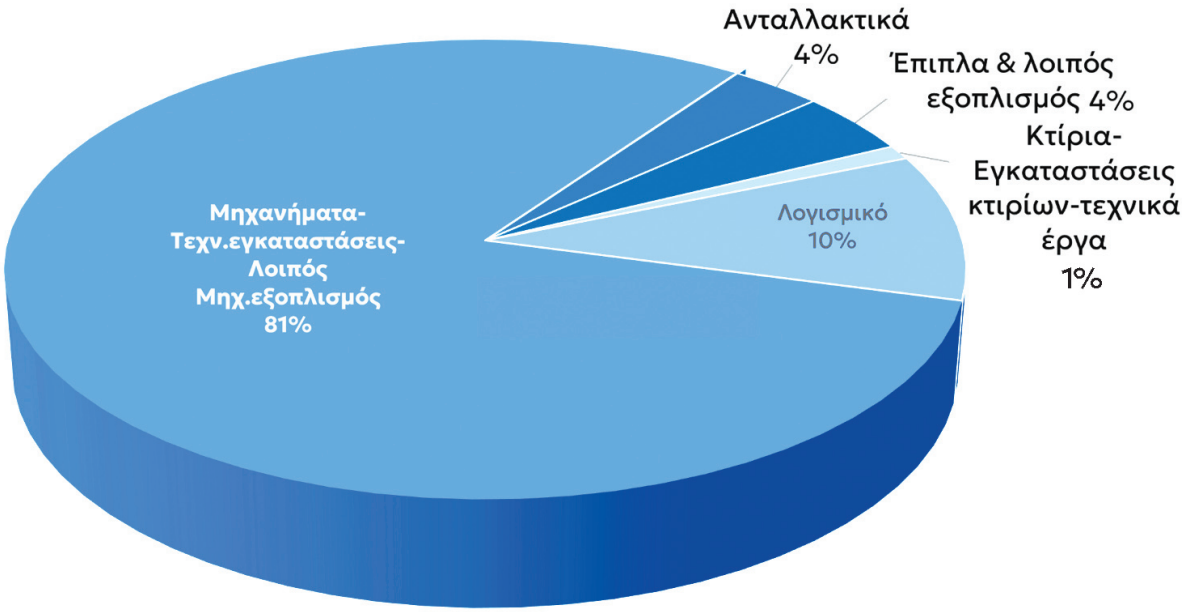


# Επενδύσεις

Στο πλαίσιο του Στρατηγικού Σχεδίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. χρειάζονται αυξημένες επενδύσεις σε πρόγραμμα και σε τεχνολογικό εξοπλισμό [κυρίως για τη μετάβαση σε εικόνα υψηλής ευκρίνειας (HDTV), την αναβάθμιση του δικτύου εκπομπής, κ.λπ.]. Το 2023 δαπανήθηκαν € 7,72 εκατ. για τεχνολογικό εξοπλισμό κλπ και € 93,03 εκατ. για πρόγραμμα.

## ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΑ ΠΑΓΙΑ

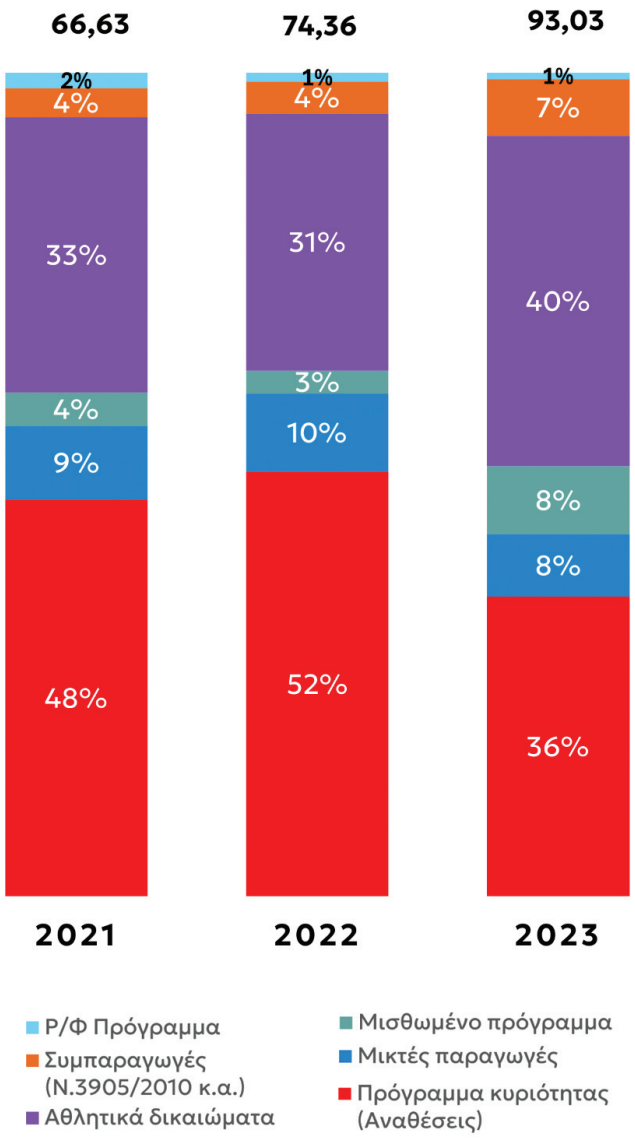
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ **€7,72 εκατ**



# Επενδύσεις σε Περιεχόμενο-Μεταδόσεις

Το ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο (πρόγραμμα) είναι το βασικό προϊόν της ΕΡΤ. Οι πολίτες καταβάλουν στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ανταποδοτικό τέλος €36 ετησίως και υποχρέωση της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι να το επιστρέφει με ανάλογης αξίας περιεχόμενο (πολιτιστικό, ενημερωτικό, ψυχαγωγικό, επιμορφωτικό).

## ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2021-2023
**(Ποσά σε εκατ. €)**

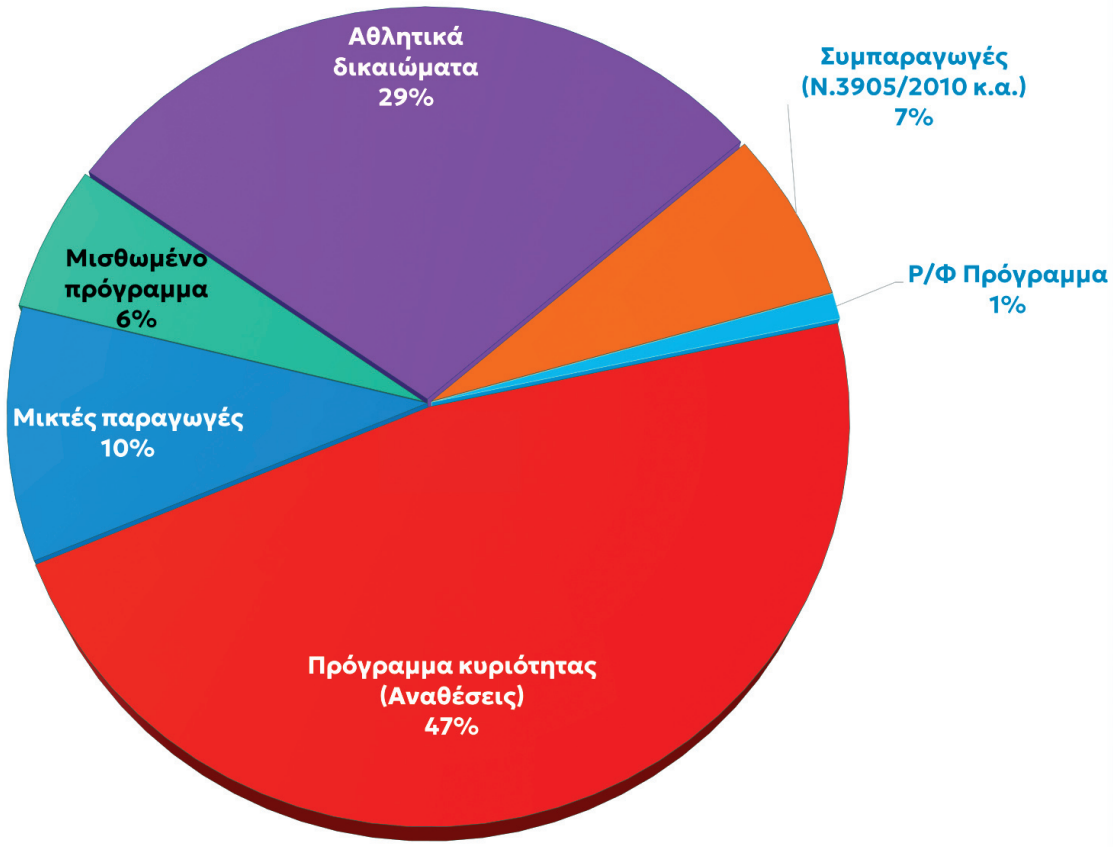


**Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εξασφαλίζει το περιεχόμενό της με τους εξής τρόπους:**

- Παραγωγή με ίδια μέσα (κυρίως ενημερωτικό, αλλά και πολιτιστικό, αθλητικό πρόγραμμα κ.λπ.). Σημειώνεται ότι το κόστος των εσωτερικών παραγωγών περιλαμβάνεται στα λειτουργικά έξοδα.
- Ανάθεση παραγωγής προγραμμάτων σε τρίτους, εξωτερικούς συντελεστές, στηρίζοντας έτσι και τους ανεξάρτητους Έλληνες παραγωγούς ταινιών, σειρών, ντοκιμαντέρ και λοιπών εκπομπών.
- Μίσθωση μη ενημερωτικού προγράμματος από ξένους και ελληνικούς φορείς, καθώς και εξασφάλιση αθλητικών δικαιωμάτων μεγάλων διεθνών και ελληνικών διοργανώσεων.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επενδύει για την ανάπτυξη περιεχομένου μυθοπλασίας (τηλεοπτικών σειρών) και ψυχαγωγικών εκπομπών. Για το πρόγραμμα που η ΕΡΤ Α.Ε. αναθέτει ή μισθώνει από τρίτους το κόστος είναι το εξής:

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΑΔΟΘΗΚΕ ΤΟ 2023 **€66,29 εκατ.**



# Πολιτική Προμηθειών

**Με βασικό γνώμονα την υπεύθυνη άσκηση της εκ του ιδρυτικού σκοπού δραστηριότητας, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θέτει ως προτεραιότητά της την αποτελεσματική κι εύρυθμη συνεργασία με τους προμηθευτές, συνεργάτες και αναδόχους, την πλήρη τήρηση των νομοθετικών διατάξεων περί διαφθοράς και ανταγωνιστικότητας και φυσικά τη βέλτιστη ικανοποίηση των χρηστών, αποτελώντας φορέα δημοκρατίας και πολιτισμού με επίκεντρο την πρόσβαση του κοινωνικού συνόλου στις ηλεκτρονικές πληροφορίες, συμβάλλοντας στη διασφάλιση της πολυφωνίας, στην ανεξάρτητη μετάδοση της πληροφορίας και της είδησης και στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης.**

Η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. λειτουργεί:

α) για την Προμήθεια Αγαθών και Γενικών Υπηρεσιών βάσει του Ν. 4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» (ΦΕΚ Α' 147), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

β) για την Προμήθεια Περιεχομένου Προγράμματος βάσει του «Κανονισμού Περιεχομένου Προγράμματος», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με την υπ' αριθ. πρωτ.: 4186/25.08.2021 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 269/25.08.2021, θ. 1ο).

Για τις ανάγκες προμηθειών αγαθών και υπηρεσιών, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκπληρώνει τη ρητή από τον νόμο υποχρέωση τήρησης των αρχών της διαφάνειας, της δημοσιότητας και της ίσης μεταχείρισης κατά την ανάθεση προμήθειας αγαθών και παροχής υπηρεσιών, όπως αυτή αποτυπώνεται στη σχετική διάταξη του Ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Οι προμηθευτές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προέρχονται τόσο από την εθνική όσο και τη διεθνή αγορά, ενώ η Εταιρεία υλοποίησε το έτος 2023 προμήθειες Αγαθών και Υπηρεσιών, εξυπηρετώντας περί τα 400 αιτήματα για τις ανάγκες της Εταιρείας. Οι κανόνες συνεργασίας με τους προμηθευτές είναι σύμφωνοι με τους συνήθεις επικρατούντες όρους της αγοράς. Δεν υπάρχουν ληξιπρόθεσμες οφειλές προς αυτούς ή άλλες παραβάσεις σε σχέση με τις συμβάσεις που έχουν υπογραφεί.

Ήδη η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης της Εταιρείας, έχει προβεί σε αναλυτική καταγραφή των διαδικασιών υλοποίησης των αιτημάτων προμήθειας Αγαθών και Υπηρεσιών, βάσει του Ν. 4412/2016 όπως έχει τροποποιηθεί, και λειτουργεί με πλήρη αυτοματοποίηση των διαδικασιών αυτού, για αιτήματα προμηθειών απευθείας ανάθεσης, Ηλεκτρονικού Μειοδοτικού Διαγωνισμού και Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού σχέσης Ποιότητας-Τιμής, με σκοπό την επιτάχυνση των διαδικασιών προμήθειας και τη μείωση, στο πλαίσιο του δυνατού, της γραφειοκρατίας, καθώς και τη δυνατότητα άμεσης πληροφόρησης της κατάστασης υποθέσεων προμηθειών σε οποιοδήποτε στάδιο βρίσκονται ενώ ήδη έχει καταγράψει αναλυτικά και πρόκειται να αυτοματοποιήσει και άλλες διαδικασίες του Ν. 4412/2016 όπως ισχύει, όπως συμφωνίες-πλαίσιο (άρθρο 39), διαδικασίες διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση (άρθρο 32) κοκ.

Η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης έχει, επίσης, την ευθύνη διαχείρισης και υλοποίησης συμβάσεων Προγραμμάτων κυριότητας εξωτερικών και μικτών παραγωγών, συμπαραγωγών, μίσθωσης και παραχώρησης τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού περιεχομένου, των αναθέσεων μεταγλώττισης προγράμματος, καθώς και των συμβάσεων αθλητικού περιεχομένου.

Για την ανάγκη προμήθειας περιεχομένου προγράμματος, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εξετάζει προτάσεις που υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Προγράμματος ή Ραδιοφωνίας (για μίσθωση ή παραχώρηση) και μέσω Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (για τις εξωτερικές και μικτές παραγωγές, τις συμπαραγωγές, τις αναθέσεις μεταγλώττισης),



ενώ ακολουθούνται αναλυτικές διαδικασίες ως προς την επιλογή των προγραμμάτων και τον έλεγχο αυτών, από το πρώτο στάδιο της ανάθεσης έως τον τελικό έλεγχο και την πληρωμή τους. Ειδικότερα, η τιμολόγηση εξωτερικών και μικτών τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών παραγωγών γίνεται μετά από έλεγχο όλων των παραστατικών ανά επεισόδιο ή εκπομπή της παραγωγής από το αρμόδιο Τμήμα Διαχείρισης Συμβάσεων Προγράμματος και Πνευματικών Δικαιωμάτων της Διεύθυνσης και κατόπιν σύνταξης σχετικής Έκθεσης από Ορκωτούς Λογιστές, με την προσκόμιση των απαραίτητων φορολογικών και λοιπών απαιτούμενων εγγράφων.

Περαιτέρω, η εξαιρετική σημασία της χρηματοδοτικής δυνατότητας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για τον εγχώριο κινηματογράφο σε συνδυασμό με τις υποχρεώσεις της, όπως αυτές πηγάζουν από το Ν. 3905/2010 όπως ισχύει, αναδεικνύει την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε ουσιαστικό πυλώνα στήριξης της κινηματογραφικής παραγωγής στη χώρα μας, λαμβάνοντας υπ' όψιν και την περίοδο της βαθιάς χρηματοδοτικής κρίσης που προηγήθηκε.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει διαθέσει συνολικά για τον ελληνικό Κινηματογράφο, από το 2014 έως σήμερα, περισσότερα από €25.000.000 πλέον ΦΠΑ, τόσο για κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ - διεθνείς ή εγχώριες παραγωγές) όσο και για ταινίες μικρού μήκους (ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ) ενώ ετησίως διαθέτει περίπου 3.000.000€ για τη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων.
Η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης είναι υπεύθυνη για την διαχείριση και υλοποίηση όλων των συμβάσεων που εντάσσονται στο πλαίσιο υποχρέωσης κινηματογραφικής επένδυσης (1,5%) του Ν.3905/2010 όπως ισχύει, από την υπογραφή της σύμβασης έως και την παράδοση του έργου, με την οποία ολοκληρώνεται η διαδικασία χρηματοδότησης, ενώ συγκεντρώνει και υποβάλλει όλα τα απαιτούμενα στοιχεία και έγγραφα στην αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, βάσει των απαιτήσεων του ανωτέρω Νόμου. Ειδικότερα, μέχρι σήμερα έχει ολοκληρωθεί η χρηματοδότηση 217 κινηματογραφικών παραγωγών ενώ είναι σε εξέλιξη περίπου 190 παραγωγές.
Τέλος, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., μέσω της Διεύθυνσης Προμηθειών και Διαχείρισης, αποδίδει τα Πνευματικά και Συγγενικά Δικαιώματα των δημιουργών από επαναλήψεις των έργων τους στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο για τα οπτικοακουστικά έργα και για τη χρήση μουσικού ρεπερτορίου.
Ειδικότερα διαχειρίζεται τους οργανισμούς:

- **ΑΘΗΝΑ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων θεατρικών συγγραφέων, σκηνοθετών οπτικοακουστικών έργων, σεναριογράφων, μεταφραστών και διασκευαστών θεατρικών έργων, σκηνοθετών ραδιοφώνου και δημιουργών πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων και στίχων για το θέατρο
- **ΔΙΟΝΥΣΟΣ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Συγγενικών Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών
- **ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Διευθυντών Φωτογραφίας, Σκηνογράφων, Επεξεργαστών Τελικής Σύνθεσης (Μοντέρ), Ηχοληπτών, Ενδυματολόγων
- **GEA-GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ** Συγγενικά δικαιώματα ήχου
- **ΕΔΕΜ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Μουσικοσυνθετών, Στιχουργών, Εκδοτών Μουσικής
- **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Μουσικοσυνθετών, Στιχουργών, Εκδοτών Μουσικής
- **ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ**



Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εφαρμόζει πάντα διαδικασίες ελέγχου, οι οποίες περιλαμβάνουν την υποχρέωση προσκόμισης πιστοποιητικών που εκδίδονται από τις αρμόδιες Αρχές, για τη διασφάλιση του Δημοσίου Συμφέροντος, τα οποία επικαιροποιεί συχνά προσπαθώντας να μειώσει τη γραφειοκρατία και να βελτιώσει και επιταχύνει τις διαδικασίες ελέγχου και διαχείρισης, κάτι που αποτελεί και βασικό στόχο και σκοπό της Διεύθυνσης Προμηθειών και Διαχείρισης.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., λόγω των αυξημένων αναγκών της παραγωγής και αδυναμία κάλυψης με ιδία μέσα, είναι αναγκασμένη να προσφεύγει στην ιδιωτική «αγορά» και να προμηθεύεται τηλεοπτικό υλικό. Για αυτό τον λόγο έχει δημιουργήσει από το 2016 το «Μητρώο» παρόχων, το οποίο επικαιροποιείται σε τακτική βάση και εμπλουτίζεται με νέα τεχνικά χαρακτηριστικά εξοπλισμού και νέους κανόνες λειτουργίας, δίνοντας την δυνατότητα σε επιχειρήσεις (ατομικές, Α.Ε., Ι.Κ.Ε., κ.λπ.) του ιδιωτικού τομέα να συνάψουν συμβάσεις συνεργασίας με την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Όλη η παραπάνω διαδικασία είναι διαφανής, αξιοκρατική και πλήρως αποδεκτή από τον ιδιωτικό τομέα.

ERTFLIX

ΜΠΗΚΕΣ; ΕΜΕΙΝΕΣ!

ertflix.gr



EPT