**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 20/09/2025 έως 26/09/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σαββατοκύριακο, από τις 05:00 έως τις 09:00, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERTWorld και από το EΡΤNEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη   
Αρχισυνταξία: Νίκος Στραβάκος  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Η Βοστώνη των Ελλήνων» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Στη Βοστώνη των Φιλελλήνων και των Ελλήνων μάς ταξιδεύει η Μάγια Τσόκλη σ’ αυτή την εκπομπή.  
  
Η πόλη των δημοκρατικών παραδόσεων, του υψηλού μορφωτικού επίπεδου χάρη στα περιώνυμα εκπαιδευτικά ιδρύματα και την αγάπη προς την αρχαία Ελλάδα, θα αναδειχθεί σε ένα από τα πιο σημαντικά κέντρα του Αμερικανικού φιλελληνικού κινήματος κατά τη διάρκεια της Ελληνικής επανάστασης του 1821, παρά την κυβερνητική πολιτική απόφαση των Ηνωμένων Πολιτειών να παραμείνει ουδέτερη σε οποιαδήποτε ευρωπαϊκή υπόθεση. Εξάλλου, μεταξύ των πρώτων Ελλήνων που θα εγκατασταθούν στην πόλη, θα είναι και περίπου 40 παιδιά, ορφανά Ελληνόπουλα της Επανάστασης, που με μυθιστορηματικό τρόπο θα διασωθούν από τα πεδία των μαχών για να ξεκινήσουν μια νέα ζωή στη Νέα Αγγλία.  
  
Η μαζική μετανάστευση του πρώτου κύματος, που ξεκινά στα τέλη του 19ου αιώνα, θα φέρει Έλληνες στα εργοστάσια της Μασαχουσέτης που γρήγορα θα οργανωθούν. Το 1892 εμφανίζεται η πρώτη ελληνική εφημερίδα και το 1899 ιδρύεται η ελληνική κοινότητα. Θα ακολουθήσουν ανεγέρσεις εκκλησιών. Οι Έλληνες θα κατακτήσουν την εστίαση και μέσω της εκπαίδευσης θα ανέλθουν κοινωνικά. Σιγά σιγά, η ομογένεια γίνεται σημαντικός παράγοντας στη ζωή της πόλης. Κορυφαία ιστορική στιγμή, ο Μαραθώνιος της Βοστώνης του 1946 όταν ο Έλληνας μαραθωνοδρόμος Στυλιανός Κυριακίδης τερματίζει πρώτος…  
  
Η Μάγια συναντά τον παραδειγματικά δραστήριο πρόξενο της χώρας μας στη Βοστώνη, Στράτο Ευθυμίου, και το Διευθυντή πληροφορικής του MIT media lab, Μιχάλη Μπλέτσα. Γύρω από το Χάρβαρντ γνωρίζει τους δυο πιο αγαπητούς Έλληνες, τον κουρέα Γιώργο Παπαλυμπέρη και τον τσαγκάρη Χρήστο Σοϊλη. Η “angel investor” Μαρία Χατσόπουλος μας μεταφέρει τη μεγάλη της αισιοδοξία για το δυναμισμό της νέας γενιάς Ελλήνων επιχειρηματιών και την εμπιστοσύνη της στις δυνατότητες της χώρας μας.   
Η εκπομπή ολοκληρώνεται στην κοινότητα του Watertown, στο τριών γενεών γραφείο τελετών της οικογένειας Φάγγα και στο διάσημο γαλήνιο κοιμητήριο Mount Auburn όπου ο σύγχρονος Φιλέλληνας James Stone μάς υπενθυμίζει τη γοητεία της γλώσσας μας.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδου, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου   
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Δέσποινα Αλεξοπούλου   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **10' Με Τόνο**  

Κάθε Σάββατο στις 10:00 ώρα Ελλάδας, στην ERTWorld, ο Αντώνης Φουρλής και η Στέλλα Παπαμιχαήλ καταγράφουν όλη την επικαιρότητα και τις εξελίξεις τη στιγμή που συμβαίνουν.  
  
Αποκλειστικές συνεντεύξεις και όλη η ειδησεογραφία από την Ελλάδα και τον κόσμο.   
Η νέα εκπομπή «10′ ΜΕ ΤΟΝΟ» έρχεται στο ανανεωμένο πρόγραμμα στην ERTWorld για να δώσει τον τόνο της επικαιρότητας του Σαββατοκύριακου.

Παρουσίαση: Αντώνης Φουρλής, Στέλλα Παπαμιχαήλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Το Αγοροκόριτσο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 82'

Η Αλέκα, ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι, παραθερίζει σε κάποιο νησί του Αιγαίου. Παίζει ακόμα παιδικά παιχνίδια με τα αγόρια, με αποτέλεσμα να τη φωνάζουν «αγοροκόριτσο». Η ίδια και η παρέα της κάνουν αταξίες και θορυβούν έξω από το παράθυρο ενός φοιτητή, του Δημήτρη, που βρίσκεται στο νησί για να μελετήσει, εν όψει επερχόμενων εξετάσεων. Η Αλέκα και ο Δημήτρης διαπληκτίζονται συνεχώς, μέχρι τη στιγμή που ο έρωτας, άδολος και γεμάτος αθωότητα, φωλιάζει στην εφηβική ψυχή του κοριτσιού και το ωθεί προς την ενηλικίωση.

Παίζουν: Αλέκος Αλεξανδράκης, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Άννα Φόνσου, Γιάννης Γκιωνάκης, Αλέκα Στρατηγού  
Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης  
Σκηνοθεσία: Ντίμης Δαδήρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Πεταμένα βιβλία, ξεχασμένοι άνθρωποι»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Βιβλία που αφού ξάπλωσαν στο διπλανό μαξιλάρι, στριμώχτηκαν μαζί με την πετσέτα της θάλασσας, σημαδεύτηκαν από ένα λεκέ μιας κούπας καφέ, γέλασαν και έκλαψαν, πετάχτηκαν στο δρόμο.   
Και λίγο πριν καταλήξουν στα σκουπίδια, ένας άλλος ανέστιος τα μάζεψε σε μια προσπάθεια να ξαναβρούν μαζί μια στέγη και κυρίως τη χαμένη τους αξιοπρέπεια.  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει τον εμπνευστή ενός αλλιώτικου βιβλιοπωλείου ο οποίος δεν δίνει μόνο ζωή σε πεταμένα βιβλία, αλλά και ζωή σε ξεχασμένους ανθρώπους, θυμίζοντάς μας ότι η έλλειψη κοινωνικής πρόνοιας δεν αντικαθίσταται με ελεημοσύνη αλλά με αλληλεγγύη απέναντι στους συνανθρώπους μας.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ**  

Μια ξεχωριστή ψυχαγωγική πρόταση για τα Σαββατοκύριακα παρουσιάζει η ΕΡΤ στο νέο της πρόγραμμα.   
Η Κέλλυ Βρανάκη κάθε Σάββατο και Κυριακή απόγευμα μάς προσκαλεί στην εκπομπή «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» και δίνει ραντεβού γεμάτο ρυθμό, χιούμορ, θετική ενέργεια και απρόβλεπτες στιγμές.   
  
Μια εκπομπή που μιλάει τη γλώσσα του σήμερα, συνδυάζοντας viral θέματα, ανθρώπινες ιστορίες, οικογενειακή ψυχαγωγία και δυνατές παρουσίες από κάθε γωνιά της Ελλάδας.   
  
Η Κέλλυ και η ομάδα της μας συστήνουν νέες φωνές, αναδεικνύουν τοπικές κουλτούρες, επενδύουν στον πολιτισμό με σύγχρονη ματιά και μας ταξιδεύουν μέσα από στήλες που θα γίνουν talk of the weekend.   
  
Ξεχωριστοί καλεσμένοι, καθημερινοί άνθρωποι με μοναδική δράση, νέα ταλέντα, αξιολάτρευτα κατοικίδια, τηλεοπτικά νέα, αλλά και πρακτικές συμβουλές για μια καλύτερη ζωή, συνθέτουν ένα δίωρο γεμάτο με περιεχόμενο που ψυχαγωγεί, εμπνέει και ανανεώνει.   
  
Το «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» είναι εδώ για να μας προσφέρει ένα ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα απευθυνόμενο σε ανθρώπους κάθε ηλικίας.

Παρουσίαση: Κέλλυ Βρανάκη  
Αρχισυντάκτης: Νίκος Νάνος   
Σκηνοθέτης: Γιώργος Μουκάνης   
Διευθυντής παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος   
Εκτέλεση παραγωγής: Beez Productions Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Νίκος Σκαλκώτας - Στο τελευταίο αναλόγιο» (19/09/1949: θάνατος Ν. Σκαλκώτα)**

Ένα μουσικό ντοκιμαντέρ για τον Νίκο Σκαλκώτα.   
Ο Νίκος Σκαλκώτας υπήρξε ο μεγαλύτερος Έλληνας συνθέτης λόγιας μουσικής του περασμένου αιώνα.   
Tο ντοκιμαντέρ φωτίζει πλευρές της ζωής και του έργου του, το μεγαλύτερο μέρος του οποίου παραμένει ακόμα και σήμερα ανεξερεύνητο και άγνωστο στο ευρύ κοινό.   
Ένα ταξίδι στο παρελθόν, που ξεκινά από τη Χαλκίδα και την Αθήνα των αρχών του εικοστού αιώνα, συνεχίζει στο Βερολίνο του μεσοπολέμου, την πολιτιστική Βαβυλωνία, όπου άνθισαν τα ρεύματα του μοντερνισμού και καταλήγει στη μουσική απομόνωση της Ελλάδας του Μεταξά, της Κατοχής και του Εμφυλίου.  
Στην εκπομπή μιλούν ο πιανίστας και μαέστρος Γιώργος Χατζηνίκος, ο μουσικολόγος Κώστας Δεμερτζής, ο Διευθυντής ορχήστρας Νίκος Χριστοδούλου και ο συνθέτης Χάρης Βρόντος.  
Εμφανίζονται επίσης μέσα από υλικά αρχείου, συγγενείς, φίλοι και συνεργάτες του Νίκου Σκαλκώτα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

Από το σκοτάδι στο φως. Η χούντα πέφτει. Ένας ολόκληρος λαός που στερήθηκε για επτά χρόνια την ελευθερία του, αλλά και τη φωνή του, τραγουδάει και πάλι δυνατά. Οι πρέσες δεν προλάβαιναν να τυπώνουν Θεοδωράκη και όλους τους νέους δίσκους του πολιτικού τραγουδιού.  
  
Παράλληλα, η δισκογραφία επενδύει στην προβολή των νέων αλλά και των ήδη γνωστών ερμηνευτών, ποντάροντας ξανά στα μεταγλωττισμένα τραγούδια.  
  
Είναι η εποχή που ξαναζωντανεύει το ρεμπέτικο και το σμυρνέικο τραγούδι, με τις επανεκδόσεις από δίσκους των 78 στροφών, στη σειρά “Ρεμπέτικη ιστορία” σε επιμέλεια Κώστα Χατζηδουλή, αλλά και τις επανεκτελέσεις σε συλλογές με ερμηνευτές όπως ο Γιώργος Νταλάρας και η Χάρις Αλεξίου.  
  
Ο λαϊκός ήχος γίνεται πολυδιάστατος. Οι καταξιωμένοι δημιουργοί συνεχίζουν την επιτυχημένη δισκογραφική τους διαδρομή στις μεγάλες εταιρείες, ενώ στις μικρές εταιρείες γύρω από την Ομόνοια δισκογραφούν όλοι εκείνοι που αγωνίζονται να ξεχωρίσουν και να βγουν από την αφάνεια. Την ίδια στιγμή έρχονται στο προσκήνιο καινούργιοι δημιουργοί που ανατρέπουν το σκηνικό με ένα διαφορετικό λαϊκό ήχο και στίχο.  
  
Το σατιρικό τραγούδι βρίσκει και αυτό το κατάλληλο έδαφος για να αναπτυχθεί δισκογραφικά παρεμβαίνοντας με αιχμηρό τρόπο σε όλα όσα συμβαίνουν.  
  
Το ροκ εμφανίζεται δυναμικά εκφράζοντας τις νεανικές ευαισθησίες με ελληνικούς στίχους και ξεκινά να απευθύνεται ακόμα και στο διεθνές ακροατήριο εμπλουτίζοντας το σκληρό ήχο της εποχής με ελληνικά στοιχεία.  
  
Η δισκογραφική παραγωγή παρουσιάζει μία νέα άνθηση στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης.  
  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Θέμης Ανδρεάδης / Τραγουδιστής  
Δημήτρης Αρβανίτης / Γραφίστας, πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής MINOS - EMI  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Βαγγέλης Γερμανός / Τραγουδοποιός  
Στέλιος Γιαννακόπουλος / Ηχολήπτης Studio Columbia  
Δημήτρης Γιαρμενίτης / Γενικός Διευθυντής Οργανισμού GEA (GRAMMO - ΕΡΑΤΩ - ΑΠΟΛΛΩΝ)  
Γλυκερία / Τραγουδίστρια  
Σπύρος Γραμμένος / Μουσικός, στιχουργός  
Φοίβος Δεληβοριάς / Τραγουδοποιός  
Γιάννης Ζουγανέλης / Τραγουδιστής  
Αχιλλέας Θεοφίλου / Δισκογραφικός παραγωγός  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Αλέξανδρος Καραμαλίκης / Μουσικός παραγωγός  
Γιώργος Κοντογιάννης / Δημοσιογράφος  
Γιώργος Κυβέλος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Μαρίζα Κωχ / Τραγουδίστρια, συνθέτις, μουσικοπαιδαγωγός  
Φώντας Λάδης / Συγγραφέας, δημοσιογράφος, ποιητής.  
Δημήτρης Μανιάτης / Δημοσιογράφος  
Μάκης Μάτσας / Πρόεδρος Δ.Σ. MINOS - EMI  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Μανώλης Μητσιάς / Τραγουδιστής  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Παντελής Μπουκάλας / Συγγραφέας, δημοσιογράφος  
Γιώργος Μυζάλης / Μουσικολόγος, δημοσιογράφος  
Χρήστος Νικολόπουλος / Συνθέτης, μουσικός  
Γιώργος Νταλάρας / Τραγουδιστής  
Θανάσης Παπαδάς / Παραγωγός, εκδότης δίσκων.  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγός, μουσικός  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Πασχάλης / Τραγουδιστής, συνθέτης  
Μίλτος Πασχαλίδης / Τραγουδοποιός  
Φίλιππος Πλιάτσικας / Τραγουδοποιός  
Νίκος Πορτοκάλογλου / Τραγουδοποιός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Ξενοφών Ραράκος / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Ντόρα Ρίζου / Πρώην παραγωγός Lyra, επιχειρηματίας, ζωγράφος  
Γιάννης Σμυρναίος / Ηχολήπτης  
Τάκης Σούκας / Συνθέτης  
Κατερίνα Σταματάκη / Πρόεδρος Πανελληνίου Συνδέσμου Διοργανωτών Πολιτιστικών Εκδηλώσεων  
Μιράντα Τερζοπούλου / Εθνολόγος, συγγραφέας  
Κώστας Τουρνάς / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Τρανταλίδης / Μουσικός  
Διονύσης Τσακνής / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Τσάμπρας / Δημοσιογράφος  
Τάνια Τσανακλίδου / Τραγουδίστρια  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Μαρία Φαραντούρη / Τραγουδίστρια  
Στέλιος Φωτιάδης / Δισκογραφικός παραγωγός, συνθέτης  
Γιώργος Χατζηνάσιος / Συνθέτης  
Κώστας Χατζής / Τραγουδοποιός  
Πάνος Χρυσοστόμου / Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μάς κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους, αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**Καλεσμένη η Ξένια Καλογεροπούλου. Μαζί της ο Σταμάτης Φασουλής, η Υβόννη Μαλτέζου, ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, η Λίνα Νικολακοπούλου, ο Μιχάλης Σαράντης, η Ειρήνη Μακρή, η Ελίνα Ρίζου, ο Θοδωρής Βουτσικάκης και η Ζωή Παπαδοπούλου.**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η «#ΠΑΡΕΑ» με τον Γιώργο Κουβαρά υποδέχεται τη μοναδική Ξένια Καλογεροπούλου.   
Μαζί της, για να μοιραστούν ιστορίες από τη ζωή και τη μακρά πορεία της στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στη συγγραφή, οι φίλοι της Σταμάτης Φασουλής, Υβόννη Μαλτέζου, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Λίνα Νικολακοπούλου, Μιχάλης Σαράντης, Ειρήνη Μακρή και Ελίνα Ρίζου. Την παρέα συμπληρώνουν ο Θοδωρής Βουτσικάκης και η Ζωή Παπαδοπούλου με υπέροχες ερμηνείες αγαπημένων τραγουδιών.  
Τι σχέση έχει με τη «Σερενάτα» της Αρλέτας; Ποιο ήταν το αγαπημένο της παιχνίδι όταν ήταν μικρή; Γιατί δεν της αρέσουν οι περισσότερες ταινίες που έπαιξε; Πώς κρατάει τα παιδιά στο θέατρο ήσυχα; Πότε βρέθηκε σε οντισιόν για τον James Bond; Ποιο τραγούδι τής αφιερώνει σε μια εμφάνιση-έκπληξη η Νατάσσα Μποφίλιου;   
Μια ξεχωριστή βραδιά γεμάτη χιούμορ, αυτοσαρκασμό και πολλή αγάπη, από και προς την Ξένια Καλογεροπούλου.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Ο Καθρέφτης Έχει Δύο Πρόσωπα**     
*(The Mirror Has Two Faces)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 1996  
**Διάρκεια**: 119'

Ρομαντική κομεντί παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Η Ρόουζ και ο Γκρέγκορι, καθηγητές του Πανεπιστημίου Κολούμπια, γνωρίζονται όταν η αδελφή της Ρόουζ απαντά στην αγγελία «Προσωπικά» του Γκρέγκορι. Αρκετές φορές καμμένος, ο όμορφος αλλά βαρετός Γκρέγκορι πιστεύει ότι το σεξ έχει καταστρέψει τη ζωή του και έχει βάλει επίτηδες σκοπό να βρει και να παντρευτεί μια γυναίκα χωρίς καμία απολύτως σεξουαλική απήχηση. Ο Γκρέγκορι πιστεύει ότι βρήκε αυτό που έψαχνε στη Ρόουζ, μια απλή, παχουλή καθηγήτρια αγγλικής λογοτεχνίας όπου από αμοιβαίο θαυμασμό και σεβασμό παρά από αγάπη, παντρεύονται. Ο Γκρέγκορι υποθέτει ότι η Ρόουζ καταλαβαίνει ότι δεν ενδιαφέρεται για σεξουαλική σχέση. Κάνει λάθος, και ο γάμος τους σχεδόν καταστρέφεται, όταν η Ρόουζ προσπαθεί να ολοκληρώσει τη σχέση τους. Ενώ ο Γκρέγκορι βρίσκεται εκτός χώρας σε μια περιοδεία διαλέξεων, η Ρόουζ κάνει δίαιτα και γυμναστική για να μεταμορφωθεί σε μια σέξι σειρήνα σε μια ύστατη προσπάθεια να σώσει το γάμο της.  
  
Η ταινία ήταν υποψήφια για Όσκαρ Β’ Γυναικείου ρόλου και Πρωτότυπου τραγουδιού, ενώ Στρέιζαντ και Μπακόλ κέρδισαν αμφότερες από μία Χρυσή Σφαίρα για τις ερμηνείες τους.  
  
Το σενάριο του Ρίτσαρντ ΛαΓκράβενες βασίζεται χαλαρά στη γαλλική ταινία Le Miroir à deux faces του 1958 των André Cayatte και Gérard Oury.

Σκηνοθεσία: Μπάρμπρα Στρέιζαντ  
Σενάριο: Ρίτσαρντ ΛαΓκράβενες  
Πρωταγωνιστούν: Μπάρμπρα Στρέιζαντ, Τζεφ Μπρίτζες, Πιρς Μπρόσναν, Λορίν Μπακόλ, Τζορτζ Σίγκαλ, Ρίτσαρντ ΛαΓκράβενες

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Έγκλημα στα Παρασκήνια - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 79'

Αστυνομική ταινία.  
Υπόθεση: Μια περιβόητη για τα ερωτικά της σκάνδαλα ηθοποιός, η Ρόζα Δελλή, βρίσκεται μαχαιρωμένη στο καμαρίνι της. Την υπόθεση αναλαμβάνει ο επιθεωρητής Μπέκας που καλείται να δώσει τις εξής απαντήσεις: ποιος σκότωσε, και πώς έγινε ο φόνος, αφού η πόρτα βρέθηκε κλειδωμένη από μέσα; Ως ύποπτα φέρονται τρία πρόσωπα: ο ζενπρεμιέ του θιάσου Χάρης Αποστολίδης που διαπληκτίστηκε μαζί της τη νύχτα του φόνου, ένας άγνωστος που την επισκέφτηκε το ίδιο βράδυ, και η συνάδελφός της Έλενα Παυλίδη που πάντα τη μισούσε. Ο δημοσιογράφος Μακρής που σκαλίζει την υπόθεση για λογαριασμό της εφημερίδας του, καταφέρνει να βρει την άκρη, βοηθώντας έτσι και τον Μπέκα. Δολοφόνος είναι ο Παύλος Στεφάνου, φίλος και προστάτης της νεκρής, ο οποίος, μετά το φόνο, έπεσε θύμα εκβιασμού του αγνώστου που την επισκέφθηκε – κι αυτός ο άγνωστος ήταν ο σύζυγός της, ο Μάκης Αγγέλογλου, για τον οποίο όλοι πίστευαν ότι είχε πεθάνει στην κατοχή – και της Θάλειας Χαλκιά, συναδέλφου της νεκρής.  
  
Βραβεία:   
Β΄ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (Ζωρζ Σαρρή) και Φωτογραφίας (ΚΑΡΥΔΗΣ FUCHS ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ) στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1960.   
Ανεπίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καννών.

Παίζουν: Αλίκη Γεωργούλη, Αλέκος Αλεξανδράκης, Γκίκας Μπινιάρης,   
Μάρω Κοντού, Λαυρέντης Διανέλλος, Τίτος Βανδής, Χρήστος Τσαγανέας,   
Γιώργος Δαμασιώτης, Θανάσης Μυλωνάς, Δήμος Σταρένιος, Σαπφώ Νοταρά,   
Ζωρζ Σαρρή, Έφη Μελά, Δημήτρης Νικολαϊδης   
Σενάριο: Γιάννης Μαρής   
Σκηνοθεσία: Ντίνος Κατσουρίδης  
Παραγωγή: ΤΕΧΝΗ Α.Ε., ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ – ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Η Βοστώνη των Ελλήνων» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Στη Βοστώνη των Φιλελλήνων και των Ελλήνων μάς ταξιδεύει η Μάγια Τσόκλη σ’ αυτή την εκπομπή.  
  
Η πόλη των δημοκρατικών παραδόσεων, του υψηλού μορφωτικού επίπεδου χάρη στα περιώνυμα εκπαιδευτικά ιδρύματα και την αγάπη προς την αρχαία Ελλάδα, θα αναδειχθεί σε ένα από τα πιο σημαντικά κέντρα του Αμερικανικού φιλελληνικού κινήματος κατά τη διάρκεια της Ελληνικής επανάστασης του 1821, παρά την κυβερνητική πολιτική απόφαση των Ηνωμένων Πολιτειών να παραμείνει ουδέτερη σε οποιαδήποτε ευρωπαϊκή υπόθεση. Εξάλλου, μεταξύ των πρώτων Ελλήνων που θα εγκατασταθούν στην πόλη, θα είναι και περίπου 40 παιδιά, ορφανά Ελληνόπουλα της Επανάστασης, που με μυθιστορηματικό τρόπο θα διασωθούν από τα πεδία των μαχών για να ξεκινήσουν μια νέα ζωή στη Νέα Αγγλία.  
  
Η μαζική μετανάστευση του πρώτου κύματος, που ξεκινά στα τέλη του 19ου αιώνα, θα φέρει Έλληνες στα εργοστάσια της Μασαχουσέτης που γρήγορα θα οργανωθούν. Το 1892 εμφανίζεται η πρώτη ελληνική εφημερίδα και το 1899 ιδρύεται η ελληνική κοινότητα. Θα ακολουθήσουν ανεγέρσεις εκκλησιών. Οι Έλληνες θα κατακτήσουν την εστίαση και μέσω της εκπαίδευσης θα ανέλθουν κοινωνικά. Σιγά σιγά, η ομογένεια γίνεται σημαντικός παράγοντας στη ζωή της πόλης. Κορυφαία ιστορική στιγμή, ο Μαραθώνιος της Βοστώνης του 1946 όταν ο Έλληνας μαραθωνοδρόμος Στυλιανός Κυριακίδης τερματίζει πρώτος…  
  
Η Μάγια συναντά τον παραδειγματικά δραστήριο πρόξενο της χώρας μας στη Βοστώνη, Στράτο Ευθυμίου, και το Διευθυντή πληροφορικής του MIT media lab, Μιχάλη Μπλέτσα. Γύρω από το Χάρβαρντ γνωρίζει τους δυο πιο αγαπητούς Έλληνες, τον κουρέα Γιώργο Παπαλυμπέρη και τον τσαγκάρη Χρήστο Σοϊλη. Η “angel investor” Μαρία Χατσόπουλος μας μεταφέρει τη μεγάλη της αισιοδοξία για το δυναμισμό της νέας γενιάς Ελλήνων επιχειρηματιών και την εμπιστοσύνη της στις δυνατότητες της χώρας μας.   
Η εκπομπή ολοκληρώνεται στην κοινότητα του Watertown, στο τριών γενεών γραφείο τελετών της οικογένειας Φάγγα και στο διάσημο γαλήνιο κοιμητήριο Mount Auburn όπου ο σύγχρονος Φιλέλληνας James Stone μάς υπενθυμίζει τη γοητεία της γλώσσας μας.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδου, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου   
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Δέσποινα Αλεξοπούλου   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**05:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Νίκος Σκαλκώτας - Στο τελευταίο αναλόγιο» (19/09/1949: θάνατος Ν. Σκαλκώτα)**

Ένα μουσικό ντοκιμαντέρ για τον Νίκο Σκαλκώτα.   
Ο Νίκος Σκαλκώτας υπήρξε ο μεγαλύτερος Έλληνας συνθέτης λόγιας μουσικής του περασμένου αιώνα.   
Tο ντοκιμαντέρ φωτίζει πλευρές της ζωής και του έργου του, το μεγαλύτερο μέρος του οποίου παραμένει ακόμα και σήμερα ανεξερεύνητο και άγνωστο στο ευρύ κοινό.   
Ένα ταξίδι στο παρελθόν, που ξεκινά από τη Χαλκίδα και την Αθήνα των αρχών του εικοστού αιώνα, συνεχίζει στο Βερολίνο του μεσοπολέμου, την πολιτιστική Βαβυλωνία, όπου άνθισαν τα ρεύματα του μοντερνισμού και καταλήγει στη μουσική απομόνωση της Ελλάδας του Μεταξά, της Κατοχής και του Εμφυλίου.  
Στην εκπομπή μιλούν ο πιανίστας και μαέστρος Γιώργος Χατζηνίκος, ο μουσικολόγος Κώστας Δεμερτζής, ο Διευθυντής ορχήστρας Νίκος Χριστοδούλου και ο συνθέτης Χάρης Βρόντος.  
Εμφανίζονται επίσης μέσα από υλικά αρχείου, συγγενείς, φίλοι και συνεργάτες του Νίκου Σκαλκώτα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:50**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μάς κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους, αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**Καλεσμένη η Ξένια Καλογεροπούλου. Μαζί της ο Σταμάτης Φασουλής, η Υβόννη Μαλτέζου, ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, η Λίνα Νικολακοπούλου, ο Μιχάλης Σαράντης, η Ειρήνη Μακρή, η Ελίνα Ρίζου, ο Θοδωρής Βουτσικάκης και η Ζωή Παπαδοπούλου.**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η «#ΠΑΡΕΑ» με τον Γιώργο Κουβαρά υποδέχεται τη μοναδική Ξένια Καλογεροπούλου.   
Μαζί της, για να μοιραστούν ιστορίες από τη ζωή και τη μακρά πορεία της στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στη συγγραφή, οι φίλοι της Σταμάτης Φασουλής, Υβόννη Μαλτέζου, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Λίνα Νικολακοπούλου, Μιχάλης Σαράντης, Ειρήνη Μακρή και Ελίνα Ρίζου. Την παρέα συμπληρώνουν ο Θοδωρής Βουτσικάκης και η Ζωή Παπαδοπούλου με υπέροχες ερμηνείες αγαπημένων τραγουδιών.  
Τι σχέση έχει με τη «Σερενάτα» της Αρλέτας; Ποιο ήταν το αγαπημένο της παιχνίδι όταν ήταν μικρή; Γιατί δεν της αρέσουν οι περισσότερες ταινίες που έπαιξε; Πώς κρατάει τα παιδιά στο θέατρο ήσυχα; Πότε βρέθηκε σε οντισιόν για τον James Bond; Ποιο τραγούδι τής αφιερώνει σε μια εμφάνιση-έκπληξη η Νατάσσα Μποφίλιου;   
Μια ξεχωριστή βραδιά γεμάτη χιούμορ, αυτοσαρκασμό και πολλή αγάπη, από και προς την Ξένια Καλογεροπούλου.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Νίκαιας**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**11:30**  |   **Μονόγραμμα (2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.   
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Τάσος Γουδέλης (συγγραφέας, κριτικός, κινηματογραφιστής)» (Η εκπομπή μεταδίδεται στη μνήμη του)**

(Η εκπομπή μεταδίδεται στη μνήμη του Τάσου Γουδέλη, που απεβίωσε στις 12/09/2025)  
  
Ο Τάσος Γουδέλης, συγγραφέας, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, κριτικός λογοτεχνίας με διακριτή και σημαντική προσφορά στα ελληνικά γράμματα και τον κινηματογράφο, καταθέτει τη βιογραφία του στο Μονόγραμμα.  
Γεννήθηκε στα Άνω Πετράλωνα το 1949. Το μέλλον του ήταν σχεδόν προδιαγεγραμμένο από τον προσανατολισμό του οικογενειακού περιβάλλοντος.  
Ο θείος του ο Γιάννης ο Γουδέλης, εκδότης, είχε δημιουργήσει τον «Δίφρο» με πολλές εκδόσεις και ο πατέρας του ήταν συγγραφέας.  
«Μεγάλωσα μέσα σε έναν κυκεώνα βιβλίων. Από μικρός διάβαζα λογοτεχνία, από πολύ μικρός θα έλεγα, και τα ενδιαφέροντά μου στρέφονταν γύρω από τη λογοτεχνία. Η μητέρα μου αγαπούσε πολύ τον κινηματογράφο κι έπαιρνε εμένα και την αδελφή μου, και πηγαίναμε σε κινηματογράφους…»  
Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, και από το 1982 άρχισε να συνεργάζεται με τον ποιητή Κώστα Μαυρουδή στην έκδοση του γνωστού λογοτεχνικού περιοδικού "Το Δέντρο".  
«“Το Δέντρο” συνεισέφερε στη διεύρυνση του βλέμματος προς την ευρωπαϊκή και ξένη λογοτεχνία με σύγχρονα θέματα, με σύγχρονη θεματογραφία, γιατί είχε από την πρώτη στιγμή χαράξει μια πορεία, μακριά από την την κλασσική λογοτεχνία».  
  
Έχει γράψει συλλογές διηγημάτων και ένα μόνο μυθιστόρημα, αφού προτιμάει τη μικρή φόρμα.  
  
«Παραμένω στη μικρή φόρμα και πολύ πιστεύω σ' αυτήν. Το μοναδικό μυθιστόρημα που έχω γράψει, “Οικογενειακές ιστορίες” το 2006, είναι ένα μικρό μυθιστόρημα το οποίο όμως αφορά στην ιστορία της οικογένειάς μου».  
Στη συνέχεια μαγεύτηκε από την «εικόνα»: «σκέφτηκα ότι η γραφή στη λογοτεχνία δεν μου αρκούσε γι' αυτό σκέφτηκα να κάνω κινηματογράφο. Σκέφτηκα ότι είχα κάτι να προσθέσω, να προσθέσω εικόνες σ' αυτά που έγραφα, τις εικόνες που εγώ φανταζόμουν όταν έγραφα και νομίζω ότι αυτό με τράβηξε να κάνω κινηματογράφο έστω και καθυστερημένα. Δεν ξέρω αν έδωσα μια νέα ματιά στον κινηματογράφο, ξέρω ότι προσπάθησα αυτή την οπτική ματιά που έχω στα διηγήματά μου, να την περάσω στην εικόνα. Να γίνω όσο γίνεται πιο σύντομος. Γι' αυτό προτείνω μια ταινία μου να ιδωθεί πάνω από μια (1) φορά».  
Το 2007 σκηνοθέτησε τη μικρού μήκους ταινία "Ο δολοφόνος της λεωφόρου" μαζί με το γιο του, Βασίλη Γουδέλη, βασισμένη σε διήγημά του από τη συλλογή "Αρπακτικά". Ακολούθησε το 2008, η μικρού μήκους ταινία "Η συνάντηση", βασισμένη και πάλι σε δικά του διηγήματα, η οποία απέσπασε τιμητική διάκριση στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας για "την πρωτότυπη και σύγχρονη κινηματογράφηση και τη νέα ματιά στην κινηματογραφική γλώσσα".

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Στέλιος Σγουράκης  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Χρίστος Ακρίδας  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς  
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης  
Ηχοληψία: Μαρία Μανώλη  
Μοντάζ: Αλέξανδρος Μπίσυλλας  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**12:00**  |   **Basket | 7ο Τουρνουά «Παύλος Γιαννακόπουλος» | Παναθηναϊκός - Adelaide 36ers  (Z)**   
  
**Απευθείας μετάδοση από το Qudos Bank Arena στο Σίδνεϊ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**14:00**  |   **Εποχές και Συγγραφείς - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Η σειρά παρουσιάζει τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, σε σχέση με την εποχή που έζησαν και την ιστορική και κοινωνική συγκυρία, που επηρέασε και διαμόρφωσε το έργο τους.

**«Γιώργος Σεφέρης» (20/09/1971: Θάνατος Γ. Σεφέρη)**

Η σειρά παρουσιάζει τη ζωή και το έργο του Νομπελίστα ποιητή Γιώργου Σεφέρη και μαζί την ιστορία της Ελλάδας από τις αρχές του 1900 ως την Δικτατορία των συνταγματαρχών.   
Ο Γιώργος Σεφέρης καταγόταν από τη Σμύρνη, γεγονός που σημάδεψε τον ποιητή και το έργο του. Εργάστηκε ως πρέσβης της Ελλάδας και έζησε πολλά χρόνια ταξιδεύοντας από το Λονδίνο ως την Αίγυπτο. Η διπλωματική του ιδιότητα ερχόταν πάντα σε αντιπαράθεση με την ποιητική του φύση. Προσπάθησε να διατηρήσει μια μετριοπαθή στάση απέναντι στην πολιτική κατάσταση της Ελλάδας και μόνο κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας του Γεωργίου Παπαδόπουλου έκανε δηλώσεις, οι οποίες ανύψωσαν το ηθικό του καταπιεσμένου ελληνικού λαού.   
Μέσα από την ανάλυση των ποιητικών συλλογών του Γιώργου Σεφέρη,όπως «Στροφή», «Στέρνα», «Μυθιστόρημα», «Ημερολόγιο καταστρώματος», «Τρία κρυφά ποιήματα», παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά της ποίησής του και οι επιρροές που δέχτηκε από Ευρωπαίους ποιητές της γενιάς του, καθώς και από το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής.  
Επίσης, γίνεται αναφορά στην πορεία του μέχρι την επιβράβευσή του με το Νόμπελ λογοτεχνίας το 1963.  
Πλούσιο φωτογραφικό και αρχειακό υλικό από τη καταστροφή της Σμύρνης, από εκδηλώσεις που παρίστατο ο Δικτάτορας Ιωάννης Μεταξάς, τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, την απελευθέρωση της Αθήνας, τον Εμφύλιο Πόλεμο του 1946, τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών και επισκέψεις του Πρωθυπουργού Κωνσταντίνου Καραμανλή στο εξωτερικό με τη συνοδεία του Γιώργου Σεφέρη, καθώς και πλάνα με τον ίδιο τον ποιητή να απαγγέλλει, φωτίζουν περισσότερο την εικόνα του ποιητή και την εποχή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**14:40**  |   **Η Πολυθρόνα στο Πεζοδρόμιο - Μικρές Ιστορίες**     
*(The Armchair on the Pavement)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 15'

Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2023, διάρκειας 15'  
  
Ένα τραγούδι στο ραδιόφωνο ξυπνάει μνήμες σε έναν ηλικιωμένο συνταξιούχο που πάσχει από άνοια, θυμίζοντάς του το βράδυ των αρραβώνων με τη γυναίκα του, τώρα πια φροντιστή του. Η λαχτάρα που τον κυριεύει να επανακτήσει την ανεξαρτησία του, τον ωθεί να φύγει απ’ το σπίτι, κρυφά από εκείνη, ενάντια στις οδηγίες του γιατρού. Ένα αιφνίδιο συμβάν που διαταράσσει την εύθραυστη ρουτίνα τους πυροδοτεί απρόσμενα τη μεταξύ τους φλόγα. Ξεχνιέται ποτέ η αγάπη;

Σκηνοθεσία: Μαίρη Κολώνια   
Σενάριο: Μαίρη Κολώνια  
Πρωταγωνιστούν: Παντελής Παπαδόπουλος, Όλγα Σεϊρλή, Λία Καράμπελα, Τάσος Παπαδόπουλος, Βασίλης Φακανάς, Γιάννης Σολδάτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ**  

Μια ξεχωριστή ψυχαγωγική πρόταση για τα Σαββατοκύριακα παρουσιάζει η ΕΡΤ στο νέο της πρόγραμμα.   
Η Κέλλυ Βρανάκη κάθε Σάββατο και Κυριακή απόγευμα μάς προσκαλεί στην εκπομπή «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» και δίνει ραντεβού γεμάτο ρυθμό, χιούμορ, θετική ενέργεια και απρόβλεπτες στιγμές.   
  
Μια εκπομπή που μιλάει τη γλώσσα του σήμερα, συνδυάζοντας viral θέματα, ανθρώπινες ιστορίες, οικογενειακή ψυχαγωγία και δυνατές παρουσίες από κάθε γωνιά της Ελλάδας.   
  
Η Κέλλυ και η ομάδα της μας συστήνουν νέες φωνές, αναδεικνύουν τοπικές κουλτούρες, επενδύουν στον πολιτισμό με σύγχρονη ματιά και μας ταξιδεύουν μέσα από στήλες που θα γίνουν talk of the weekend.   
  
Ξεχωριστοί καλεσμένοι, καθημερινοί άνθρωποι με μοναδική δράση, νέα ταλέντα, αξιολάτρευτα κατοικίδια, τηλεοπτικά νέα, αλλά και πρακτικές συμβουλές για μια καλύτερη ζωή, συνθέτουν ένα δίωρο γεμάτο με περιεχόμενο που ψυχαγωγεί, εμπνέει και ανανεώνει.   
  
Το «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» είναι εδώ για να μας προσφέρει ένα ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα απευθυνόμενο σε ανθρώπους κάθε ηλικίας.

Παρουσίαση: Κέλλυ Βρανάκη  
Αρχισυντάκτης: Νίκος Νάνος   
Σκηνοθέτης: Γιώργος Μουκάνης   
Διευθυντής παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος   
Εκτέλεση παραγωγής: Beez Productions Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Παρασκήνιο  (E)**     
  
**«Λεωφόρος Αλεξάνδρας: ένα γήπεδο θυμάται. Από την πτώση της Χούντας μέχρι σήμερα»**

Στο δεύτερο μέρος του αφιερώματος στο γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, συνεχίζεται η παράλληλη σύνδεση Ιστορίας και Αθλητικών γεγονότων με άξονα τον ιστορικό αυτό χώρο.   
Στα τέλη του 1973 και ενώ τη χώρα δονούσαν τα γεγονότα του Πολυτεχνείου, ένας ιδιαίτερος αγώνας έλαβε χώρα στο γήπεδο του Παναθηναϊκού. Η εθνική Ελλάδας του Παπαδόπουλου αντιμετώπισε την αντίστοιχη της Ισπανίας του Φράνκο. Δυο από τα τελευταία φασιστικά καθεστώτα της Ευρώπης, λίγο πριν από την πτώση τους, βρίσκονταν αντιμέτωπα δια των εθνικών τους ομάδων σε ένα συναπάντημα που έφερε στο φως μια άγνωστη και εξόχως συγκινητική ιστορία.   
Ένα χρόνο αργότερα το γήπεδο δονείται από ένα πρωτόγνωρο αίσθημα ελευθερίας. Η Χούντα έχει πέσει και ο κόσμος γιορτάζει στο γήπεδο με τις ιστορικές συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη, της Μελίνας Μερκούρη, του Νίκου Ξυλούρη και τόσων άλλων...  
Ο Αντώνης Αντωνιάδης αφηγείται πως σε κάθε του γκολ στο τέρμα προς τον Λυκαβηττό, η κυρία Ευδοξία τού κούναγε μια σημαία κι εκείνος οπωσδήποτε την χαιρετούσε...  
Το 1976 ένα παιδί από το παραπέτασμα δίνει τη μοναδική του «παράσταση» με το εθνόσημο στο στήθος. Εκείνο το Μαγιάτικο απόγευμα στη Λεωφόρο, κανείς δεν γνώριζε ότι η πρώτη εμφάνιση του αξεπέραστου ζογκλέρ Βασίλη Χατζηπαναγή με την Εθνική απέναντι στην Πολωνία, θα ήταν και η τελευταία.  
Το 1979, έτος που υπογράφηκε η είσοδος της Ελλάδας στην τότε ΕΟΚ, επιτεύχθηκε για πρώτη φορά και η πρόκριση της Εθνικής ομάδας στα τελικά του EURO της επόμενης χρονιάς. Το γήπεδο γεμάτο και ενθουσιώδες όσο ποτέ και η πρόκριση έρχεται με το γκολ του Νικολούδη. Την ίδια χρονιά ο μεγάλος Δομάζος κατακτά το μοναδικό του πρωτάθλημα με άλλη ομάδα, την ΑΕΚ, αλλά η μοίρα το θέλησε να το πανηγυρίσει κι αυτό στο γήπεδο της Λεωφόρου.  
Το φθινόπωρο του 1980 ένας αγώνας με την Ιταλία παραλίγο να οδηγήσει σε διπλωματικό επεισόδιο όταν ξύπνησαν μνήμες από τον τορπιλισμό της Έλλης...  
Το 1981 σε αγώνα μπάσκετ ΠΑΟ-ΤΣΣΚΑ στον «Τάφο του Ινδού», το ιστορικό γήπεδο κάτω από το αντίστοιχο ποδοσφαιρικό, η έννοια του χρόνου καταλύθηκε με τρόπο μοναδικά ελληνικό.   
Παράλληλα ξεκίνησαν και πάλι οι ροκ συναυλίες με αστέρια όπως ο Μπομπ Ντίλαν να καταφθάνουν σε μια Λεωφόρο, που κάθε Τρίτη και Παρασκευή δονούνταν από τους αλησμόνητους αγώνες κατς...  
Το 1989, σε μια πρόσκαιρη επιστροφή του Παναθηναϊκού στο γήπεδο που είχε εγκαταλείψει ήδη από το 1984, τα πνεύματα οξύνθηκαν και το γήπεδο θα καταστρεφόταν από τους φιλάθλους, όμως ένα γκολ του Σαραβάκου ηρέμησε τα πνεύματα.  
Μεταξύ 2001 και 2003 το γήπεδο ξαναζεί μεγάλες Ευρωπαϊκές στιγμές του Παναθηναϊκού και το Νοέμβριο του 2003 ο Βασίλης Τσιάρτας πετυχαίνει, στην ίδια εστία με τον Νικολούδη, το γκολ πρόκρισης για το EURO της Πορτογαλίας....  
Αυτές είναι ορισμένες μόνο απο τις ιστορίες που προσεγγίζει ο φακός του «Παρασκηνίου» σε αυτό το δεύτερο μέρος του αφιερώματος στο γήπεδο της Λεωφόρου. Με συνοδεία σπουδαίου και σε πολλές περιπτώσεις πρωτόφαντου οπτικού υλικού, που στο επεισόδιο αυτό είναι κυρίως έγχρωμο σε αντίθεση με το πρώτο που ήταν ασπρόμαυρο. Εκτός της αφήγησης ακούγονται οι μαρτυρίες των Μίμη Δομάζου και Αντώνη Αντωνιάδη, του μουσικού και δημοσιογράφου Θόδωρου Μανίκα, αλλά και του Βασίλη Τσιάρτα που θυμάται το ιστορικό γκολ πρόκρισης στο EURO 2004.

Σκηνοθεσία - Έρευνα–Σενάριο: Ηλίας Γιαννακάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη δεκαετία της Αλλαγής» (Μέρος Α') [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Βρισκόμαστε στο ξεκίνημα μίας νέας δεκαετίας: είναι η δεκαετία της αλλαγής.  
  
Τη δεκαετία του ’80 ζούμε την υποχώρηση του πολιτικού τραγουδιού και την ανατολή μίας νέας εποχής που αφήνει χώρο και για τις εσωτερικές αναζητήσεις. Είναι η εποχή των ιδιαίτερων, προσωπικών εξομολογήσεων, αλλά και των μεγάλων συμπράξεων που φέρνουν κοντά δημιουργούς από διαφορετικές γενιές.  
  
Η δισκογραφία υποδέχεται μια νέα γενιά δημιουργών, τους νέους τραγουδοποιούς, πολλοί από τους οποίους είχαν στο ξεκίνημά τους έναν μεγάλο σύμμαχο: Ο πολυπράγμων Μάνος Χατζιδάκις υποστηρίζει τους νέους καλλιτέχνες και τους προσφέρει ένα βήμα για να εκφραστούν.  
  
Με αφορμή τη ραδιοφωνική παιδική εκπομπή “Εδώ Λιλιπούπολη” που δημιουργήθηκε, όταν ο Μάνος Χατζιδάκις ήταν Διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, αναφερόμαστε και στο παιδικό τραγούδι.  
  
Είναι η δεκαετία που οι πρωτοπόρες νέες γυναίκες δημιουργοί έρχονται στο προσκήνιο, εκφράζοντας μέσα από τα τραγούδια τους το πνεύμα της εποχής.  
  
Ένα νέο κεφάλαιο γράφεται στην ιστορία του λαϊκού μας τραγουδιού, με τις νεανικές ρεμπέτικες κομπανίες και τα νέα λαϊκά συγκροτήματα, ενώ ταυτόχρονα μεγάλοι δημιουργοί όπως ο Βασίλης Τσιτσάνης συνεχίζουν να μας χαρίζουν εμβληματικά αριστουργήματα.  
  
Διοργανώνονται μεγάλες συναυλίες που αφήνουν το αποτύπωμά τους στη ζωή μας, αλλά και στη δισκογραφία. Από το περίφημο Πάρτυ του Λουκιανού Κηλαηδόνη στη Βουλιαγμένη έως τις συναυλίες στο Ολυμπιακό Στάδιο του Διονύση Σαββόπουλου που γιορτάζει μαζί μας τα 20 χρόνια του στη δισκογραφία, τις ανεπανάληπτες συναυλίες για τα γενέθλια του Γιώργου Νταλάρα, αλλά και τη συγκινητική βραδιά στη μνήμη του Μάνου Λοΐζου.  
  
Η δισκογραφία διανύει την πλατινένια της περίοδο, με τις πωλήσεις δίσκων να… αγγίζουν τα ουράνια, δημιουργώντας νέες διαχρονικές επιτυχίες.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Βασίλης Αλεξόπουλος / Δημοσιογράφος, διευθυντής Αρχείου ΕΡΤ  
Φώτης Απέργης / Δημοσιογράφος  
Ελευθερία Αρβανιτάκη / Τραγουδίστρια  
Ελεάνα Βραχάλη / Στιχουργός  
Τάσος Βρεττός / Φωτογράφος  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Κώστας Γανωτής / Συνθέτης  
Βαγγέλης Γερμανός / Τραγουδοποιός  
Ελένη Γιαννατσούλια / Στιχουργός  
Σαββίνα Γιαννάτου / Τραγουδίστρια, συνθέτις  
Άκης Γκολφίδης / Ηχολήπτης  
Γλυκερία / Τραγουδίστρια  
Φοίβος Δεληβοριάς / Τραγουδοποιός  
Αγαθή Δημητρούκα / Στιχουργός, μεταφράστρια  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Χρήστος Ζορμπάς / Διευθύνων σύμβουλος & τεχνικός διευθυντής Studio Sierra  
Παντελής Θαλασσινός / Τραγουδοποιός  
Αχιλλέας Θεοφίλου / Δισκογραφικός παραγωγός  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος / Συνθέτης  
Αλέξανδρος Καραμαλίκης / Μουσικός παραγωγός  
Θέμης Καραμουρατίδης / Συνθέτης  
Γιώργος Κυβέλος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Μαρίζα Κωχ / Τραγουδίστρια, συνθέτις, μουσικοπαιδαγωγός  
Νίκος Μακράκης / Δισκογραφικός παραγωγός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μάκης Μάτσας / Πρόεδρος Δ.Σ. MINOS - EMI.  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιώργος Μυζάλης / Μουσικολόγος, δημοσιογράφος  
Μαργαρίτα Μυτιληναίου / Ραδιοφωνική παραγωγός  
Λίνα Νικολακοπούλου / Στιχουργός  
Γιώργος Νταλάρας / Τραγουδιστής  
Θανάσης Παπαδάς / Παραγωγός, εκδότης δίσκων  
Χρήστος Παπαδόπουλος / Συνθέτης, μουσικός  
Μίλτος Πασχαλίδης / Τραγουδοποιός  
Σιδερής Πριντέζης / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Ξενοφών Ραράκος / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Ντόρα Ρίζου / Πρώην παραγωγός Lyra, επιχειρηματίας, ζωγράφος  
Γιάννης Σμυρναίος / Ηχολήπτης  
Τάνια Τσανακλίδου / Τραγουδίστρια  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Γιώργος Χατζηπιερής / Δικηγόρος, τραγουδοποιός  
Γιώργης Χριστοδούλου / Τραγουδοποιός

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Αθλητική Κυριακή**  

Είναι παράδοση και συνεχίζει ακόμη πιο δυναμικά! Η «Αθλητική Κυριακή», η μακροβιότερη εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, επιστρέφει ανανεωμένη με δύο καταξιωμένους δημοσιογράφους, τον Πέτρο Μαυρογιαννίδη και τη Χριστίνα Βραχάλη, στο νέο πρόγραμμα της ERTWorld.  
  
Η εκπομπή μάς βάζει στην καρδιά των μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Ο παλμός, οι εξελίξεις, τα τελευταία νέα από όλα τα σπορ δίνουν ραντεβού στην «Αθλητική Κυριακή».  
  
Ο Πέτρος Μαυρογιαννίδης και η Χριστίνα Βραχάλη μάς ενημερώνουν για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός γηπέδων, με ισχυρή ομάδα τον Αντώνη Πανούτσο στον σχολιασμό και τον Παναγιώτη Βαρούχα στην ανάλυση των επίμαχων φάσεων.  
  
Η καρδιά του αθλητισμού χτυπάει κάθε Κυριακή, στις 22:00 ώρα Ελλάδας, στην «Αθλητική Κυριακή»!

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης, Χριστίνα Βραχάλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - The International**     
*(The International)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2009  
**Διάρκεια**: 108'

Ταινία δράσης.   
Παραγωγή: ΗΠΑ, Γερμανία, Ην.Βασίλειο, Γαλλία.  
  
Ο πράκτορας της Ιντερπόλ Λούις Σάλιντζερ και η βοηθός εισαγγελέα του Μανχάταν Έλενορ Γουίτμαν είναι αποφασισμένοι να οδηγήσουν στη δικαιοσύνη μια από τις ισχυρότερες τράπεζες του κόσμου. Αποκαλύπτοντας μυριάδες και καταδικαστέες παράνομες δραστηριότητες, ο Σάλιντζερ και η Γουίτμαν ακολουθούν το χρήμα από το Βερολίνο στο Μιλάνο, τη Νέα Υόρκη και την Κωνσταντινούπολη. Βρίσκοντας τους εαυτούς τους σε ένα κυνηγητό με υψηλά ρίσκα σε όλο τον κόσμο, η αμείλικτη επιμονή τους θέτει σε κίνδυνο τις ίδιες τους τις ζωές, καθώς οι στόχοι τους δεν θα σταματήσουν μπροστά σε τίποτα -ακόμα και στο φόνο- για να συνεχίσουν να χρηματοδοτούν την τρομοκρατία και τον πόλεμο.

Σκηνοθεσία: Τομ Τίκβερ  
Σενάριο: Έρικ Γουάρεν Σίνγκερ  
Πρωταγωνιστούν: Κλάιβ Όουεν, Ναόμι Γουότς, Άρμιν Μιούλερ-Σταλ, Ούρλιχ Τόμσεν,Πάτρικ Μπαλάντι

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:50**  |   **Το Κορίτσι του Λούνα Παρκ - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 95'

Αισθηματικό δράμα.  
Ένα φτωχό και καλόκαρδο κορίτσι, η Μαργαρίτα, δουλεύει σ’ ένα λούνα παρκ κι ερωτεύεται έναν ευκατάστατο καρδιοχειρουργό, τον Αλέκο, ο οποίος όμως της έχει συστηθεί σαν ένας απλός εργάτης. Η αγάπη τους είναι μεγάλη, αλλά τα εμπόδια πολλά. Ύστερα από παράκληση του πεθερού του, ο οποίος φυσικά δεν εγκρίνει μια τέτοια σχέση, η Μαργαρίτα αναγκάζεται να εγκαταλείψει τον Αλέκο κι αυτός το ρίχνει στο ποτό. Εκείνη ακολουθεί ένα ζευγάρι φίλων της, καλλιτεχνών πίστας, οι οποίοι πρόκειται να εμφανιστούν στο Ναύπλιο. Όταν ο Αλέκος μαθαίνει τα καθέκαστα, τρέχει στο Ναύπλιο και τη βρίσκει να τραγουδάει. Η Μαργαρίτα, κατασυγκινημένη, παθαίνει καρδιακές αρρυθμίες, αλλά ο Αλέκος της σώζει τη ζωή και στη συνέχεια την παντρεύεται.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Λυκούργος Καλλέργης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Νίκος Ρίζος, Λαυρέντης Διανέλλος, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Πέτρος Λοχαΐτης, Αλίκη Ζαβερδινού, Ντία Αβδή, Τάκης Γκιώκας, Νίκος Τσουκαλάς, Μάκης Δεμίρης, Γιάννης Μπουρνέλης, Γιώργος Καλατζής, Λάμπρος Αχείμαστος, Δημήτρης Μαυρικάκης, Βασίλης Λιόγκαρης, Κώστας Παπανίκος, Στέλλα Νέρη, Τζένη ΡουσσέαΣενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης  
Μουσική: Γιώργος Κατσαρός  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δήμος Σακελλαρίου, Τάκης Καλαντζής  
Σκηνικά: Πέτρος Καπουράλης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:35**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Βέρβενα Αρκαδίας»**   
**Eπεισόδιο**: 16

Κυριακή στο χωριό ξανά, στα ιστορικά Βέρβενα της Αρκαδίας, ψηλά στον Πάρνωνα. Αναζητώντας τα ίχνη του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και της Κνακεάτιδας Άρτεμης. Περπατώντας στο δρόμο του ΕΑΜ, μια αλλιώτικη οδό, αφιερωμένη στους ρομαντικούς. ΕΑΜίτες στα Βέρβενα είναι οι Ερωτικοί Αμετανόητοι Μετανάστες, αυτοί δηλαδή που ερωτεύτηκαν και βρήκαν εδώ έναν καινούργιο τόπο.   
  
Ο Κωστής κουβεντιάζει με τους κατοίκους του χωριού ανιχνεύοντας όλα τα μυστικά, τους θρύλους, τις άγνωστες ιστορίες και το σύγχρονο τοπίο. Με την Ελένη και τον Γιώργο φτιάχνουν παραδοσιακό ψωμί στον ξυλόφουρνο. Με τον παππού Γιάννη και τον Νίκο, ο οποίος άφησε τις πόλεις και ονειρεύεται να ξαναζωντανέψουν τα Βέρβενα, συζητούν για το χθες και το αύριο, δύο άνθρωποι - δυο εποχές. Με τη γλυκιά συμμορία των τεσσάρων κοριτσιών - τέσσερις αδελφές μαγειρεύουν και μιλούν για το σήμερα. Ο Κωστής περιηγείται στο χωριό και γίνεται ένα με τους ντόπιους- οι περισσότεροι εδώ έχουν σπουδάσει δάσκαλοι, μαθαίνει την ξεχωριστή διάλεκτο των Βερβένων, τις συνήθειες των κατοίκων, τα έθιμά τους, την ισχυρή αδελφότητα της Αμερικής, τα πανηγύρια τους και τις λύπες τους. Και φυσικά την κουζίνα τους, τα εορταστικά και τα καθημερινά πιάτα. Με την Νίκη μαγειρεύουν κολοκυθοκορφάδες, με ολόφρεσκα λαχανικά από τον μπαξέ της.   
  
Κι όλα αυτά, ως είθισται, καταλήγουν σ’ ένα τρικούβερτο γλέντι στην κεντρική πλατεία του χωριού, «Αμάν στα Βέρβενα, στα Βέρβενα... κει εις τον ωραίον τόπον, κει π’ αρέσει των ανθρώπων».

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Γιώργος Κόγιας, Κώστας Αυγέρης Εναέριες λήψεις: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μίξη ήχου: Ηλίας Σταμπουλής Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα Β. Αρχισυντάκτη: Χρύσα Σιμώνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERTWorld.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERTWorld, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Το ζαχαροπλαστείο»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) έχει τα γενέθλιά του. Οι φοιτητές στην ανασκαφή τού φέρνουν δώρο μια περίτεχνη τούρτα. Θα αναζητήσει τη σεφ στο ζαχαροπλαστείο, για να της δώσει συγχαρητήρια. Είναι η Αγγελική (Ναταλία Swift), που έχει μεγάλο ταλέντο στη ζαχαροπλαστική. Τα γλυκά της είναι μικρά έργα τέχνης. Ζει μες στον πυρετό της δημιουργίας εγκλωβισμένη σε μια μικρή κοινωνία και στα σχέδια της μητέρας της για γάμο και οικογένεια. Η Σοφία (Μυρτώ Αλικάκη) επιθυμεί η κόρη της να συμμορφωθεί και να αναλάβει την οικογενειακή επιχείρηση. Η γνωριμία της Αγγελικής με τον Τζόζεφ θα είναι καταλυτική. Όλοι έχουν δικαίωμα στο όνειρο.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Ναταλία Swift, Μυρτώ Αλικάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERTWorld!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Κώστας Μπερικόπουλος - Πατάτα Νάξου, Πεπόνια Μανωλάδας»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον αγαπητό ηθοποιό Κώστα Μπερικόπουλο.   
Μαζί με τον σεφ Ανδρέα Λαγό, ο γήινος και αυθεντικός Κώστας Μπερικόπουλος μαγειρεύει με πατάτα Νάξου και πεπόνια Μανωλάδας - δύο προϊόντα γεμάτα ήλιο, αρώματα και αναμνήσεις από καλοκαίρια στην ελληνική ύπαιθρο.  
Για την καταγωγή του από τον Πόντο και τη σχέση του με τη μαγειρική, για το ότι μέχρι την εφηβεία δεν έτρωγε ποτέ τίποτα, για τη σχέση του με την Χαρούλα Αλεξίου και τη συνεργασία του με τον Χριστόφορο Παπακαλιάτη στο Maestro, μας μιλά ο Κώστας Μπερικόπουλος.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Ο άνθρωπος μουσείο – Φώτης Ραπακούσης»**   
**Eπεισόδιο**: 16

«Στο πρώτο ορφανοτροφείο είχα ένα παράπονο κι έκλαιγα διαρκώς. Δεν μου είχε στείλει ποτέ κανείς γράμμα. Πριν από το φαγητό, θυμάμαι, μας έβαζαν στη γραμμή και μας μοίραζαν την αλληλογραφία, ενίοτε και κάποιο δεματάκι, συνήθως λίγες καραμέλες. “Φώτης Ραπακούσης” δεν είχαν φωνάξει ποτέ! Για να έχω την ψευδαίσθηση ότι κάποιος στέλνει και σ’ εμένα, μάζευα τους άδειους φακέλους που πέταγαν τα παιδιά. Γρήγορα απομυθοποιήθηκε κι αυτό γιατί έβλεπα ότι δεν είχαν γραμμένο το όνομά μου. Έτσι άρχισα να μαζεύω τα γραμματόσημα που είχαν πάνω τους, καθώς με μάγευαν οι απεικονίσεις τους: ήρωες της Επανάστασης, του Τρωικού Πολέμου, μορφές Βυζαντινών. Τα έχω ακόμη. Ήταν η πρώτη μου συλλογή…»  
  
«Το επάγγελμα που έκαναν οι φτωχοί Ηπειρώτες ήταν αυτό του αρτοποιού. Ήταν δύσκολη δουλειά. Τη διάλεξα γιατί δεν είχα άλλους τρόπους. Ό,τι περίσσευε για πολλά χρόνια το μάζευα για τη διάσωση και περισυλλογή ελληνικών κειμηλίων και στην πορεία ηπειρώτικων κειμηλίων. Έφτασα σε ένα σταυροδρόμι που έπρεπε να επιλέξω τη “στάση” της ζωής μου. Το περίσσευμα έπρεπε να το μετατρέψω σε βίλες, αυτοκίνητα, μπουζούκια, μεγάλη ζωή ή κάτι πιο ουσιαστικό; Ακολούθησα τον άλλο δρόμο…».  
«Ο τρόπος με τον οποίο η γιαγιά μου, διηγούνταν τα διάφορα γεγονότα της ζωής της, αποτέλεσε την αφορμή να αγαπήσω τον πολιτισμό και την ιστορία της πατρίδας μου και με οδήγησε στη μέχρι τώρα πορεία μου στο χώρο του συλλεκτισμού…».  
Ο Φώτης Ραπακούσης ξεκίνησε τη ζωή του από ένα μικρό χωριό της Ηπείρου και αφού βημάτισε σε τόπους και ανθρώπους, εκπλήρωσε ένα από τα όνειρα της ζωής του, δημιουργώντας ως συλλέκτης το «Ιστορικό Μουσείο Αλή Πασά και Επαναστατικής Περιόδου» στα Ιωάννινα.  
Ο άνθρωπος και η ιστορία του, τα όνειρα και η δημιουργία, η συλλογή της μνήμης, η διάσωση και η διάδοση…  
Ο Φώτης Ραπακούσης αφηγείται παραστατικά στο φακό της εκπομπής την απίστευτη εξέλιξη και τις απρόβλεπτες μεταβολές της ζωής του, που τον οδήγησαν οδοιπορώντας να επιτύχει και να εκπληρώσει μεγάλους στόχους και όνειρα, που έρχονται να προστεθούν και να αφιερωθούν δημιουργικά στην συλλογή μνήμης του τόπου του.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Οι Πολιτικές Επιστήμες: Παρελθόν, Παρόν, Μέλλον»**

Συζήτηση με τον Επίτιμο καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γιάννη Μεταξά, και τον Ιστορικό και Ομότιμο καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, Νίκο Καραπιδάκη, για τις πολιτικές επιστήμες.   
Οι μεγάλες ανατροπές για πολιτικούς και διπλωμάτες, και ο ρόλος των ενεργών πολιτών σε έναν κόσμο που αλλάζει με ιλιγγιώδεις ρυθμούς.

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Για Μια Χούφτα Τουρίστριες - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία, παραγωγής 1971.  
  
Η Έλεν Φουρώ, κόρη του βασιλιά των κάμπινγκ, έρχεται σ’ ένα ελληνικό νησί αναζητώντας κατάλληλη περιοχή για εγκατάσταση κατασκηνώσεων.   
Το γεγονός δημιουργεί έντονη διαμάχη ανάμεσα σε δύο παραθαλάσσια χωριουδάκια, καθώς το καθένα διεκδικεί για λογαριασμό του αυτή την τουριστική αξιοποίηση και εκμετάλλευση.   
Στη σύγκρουση πρωτοστατούν βέβαια οι πρόεδροι των κοινοτήτων –ο Μενέλαος του Μαριδοχωρίου και η Τίνα του Κεφαλοχωρίου–, ενώ στην όλη διαμάχη εμπλέκεται άθελά του κι ο αφελής Χαρίτος, του οποίου η θέση είναι εξαιρετικά δυσχερής, διότι είναι μεν κάτοικος του Κεφαλοχωρίου, αλλά υπάλληλος στην κοινότητα του Μαριδοχωρίου.

Παίζουν: Αλέκος Αλεξανδράκης, Καίτη Παπανίκα, Ελένη Ανουσάκη, Σωτήρης Μουστάκας, Κατερίνα Γιουλάκη, Στέφανος Στρατηγός, Θόδωρος Κατσαδράμης  
Σενάριο: Πάνος Κοντέλλης   
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:30**  |   **Βότανα, Καρποί της Γης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-2022  
  
Μέσα από την εκπομπή «Βότανα, καρποί της Γης» ταξιδεύουμε στην Ελλάδα, γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς.   
Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής, καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ.   
Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Βιοποικιλότητα και κρητική διατροφή»**   
**Eπεισόδιο**: 18

Στο νότιο Ηράκλειο ο Γιάννης Γιαννούτσος, ένας άνθρωπος ανήσυχος και δημιουργικός, καλλιεργεί με βιοδυναμική μέθοδο -ανάμεσα σε πολλά αρωματικά φυτά- και το ταπεινό φλισκούνι. Παλιότερα, γιαγιάδες και παππούδες το γνώριζαν, μα σήμερα έχει λησμονηθεί.   
Στη βορειοδυτική άκρη της Κρήτης η Βάλια, με την καθοδήγηση του Μανώλη Καρπαδάκη, συμμετέχει σε γευσιγνωσία ελαιολάδου και μαθαίνει για το τερουάρ: το συνδυασμό μικροκλίματος, εδάφους και καλλιεργητικών φροντίδων.   
Το ποικίλα γευστικά προφίλ του ελαιολάδου και οι ευεργετικές του ιδιότητες είναι η βάση της περίφημης κρητικής διατροφής.   
Η αξία της ελιάς δεν είναι μόνο βιολογική αλλά και μεταφυσική καθώς το λάδι της, από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, θεωρείται ιερό.

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου  
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα   
Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης   
Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας   
Ήχος: Τάσος Καραδέδος   
Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat   
Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας   
Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς   
Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Το αυγό»**   
**Eπεισόδιο**: 45

Ο Χάρης, ως νεόκοπος πλούσιος, κάνει δώρα στους φίλους του που προκαλούν ζημιές στη γειτονιά. Ένα επεισόδιο του «Εκείνος κι Εκείνος» στην τηλεόραση γίνεται αφορμή για μια απρόσμενη περιπλάνηση του Άγγελου στην Αθήνα.  
Ο Παπαδόπουλος αναλαμβάνει να αναβαθμίσει κοινωνικά τον Στέλιο και του χαρίζει ένα βιβλίο Savoir Vivre.  
Η Ελπίδα κυκλοφορεί με τον Καραγιώργη κι αυτό γίνεται αντιληπτό από τη γειτονιά. Πάνω που η σχέση του Αντώνη με την Αντιγόνη δείχνει να προχωράει, εκείνος καλείται να διακόψει τις σπουδές του και να υπηρετήσει στον Στρατό.   
Την ίδια ώρα, ο Άγγελος βρίσκεται μπλεγμένος στην εξέγερση της Νομικής.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guest εμφανίζονται οι: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Κωνσταντίνος Ιγναντιάδης (Φοιτητής), Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Γιάννης Λατουσάκης (Πασχάλης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Υβόννη Τζάθα (Χαρά), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Σαν ποίημα Σουρεάλ» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 11

Ο Φοίβος -που δεν θέλει να ξανακούσει για έρωτες μετά την άδοξη κατάληξη του δικού του- αράζει συνεχώς σπίτι του με τους Χατζηφραγκέτα και όλη την αντροπαρέα από το μαγαζί. Ο Τζόναθαν, πάλι, ζει μέρες απόλυτου έρωτα με τη Δανάη και θέλει να κάνει ένα μεγάλο, πολυτελές live προς τιμήν του Έρωτα στη «Μάντρα».   
Ο Φοίβος και οι Χατζηφραγκέτα τον αντικρούουν με ένα τζαμαριστό, ερασιτεχνικό live στο σπίτι του. Όσο ο Τζόναθαν παλεύει να επικρατήσει, λαμβάνει μυστηριώδη μηνύματα που απειλούν τη ζωή του -είναι σίγουρος πως είναι απ’ τον Φοίβο. Εν τω μεταξύ, ο Θανάσης, επηρεασμένος από ένα βίντεο της Δήμητρας Κατσαφάδου, αφήνει όλα τα συναισθήματά του ελεύθερα, αποτρελαίνοντας τους γύρω του. Και ο Χάρης με την Έλσα κάνουν ένα πολύ μεγάλο βήμα στις ζωές τους, μέσα σε ένα σινεμά.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:15**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Ο άνθρωπος μουσείο – Φώτης Ραπακούσης»**   
**Eπεισόδιο**: 16

«Στο πρώτο ορφανοτροφείο είχα ένα παράπονο κι έκλαιγα διαρκώς. Δεν μου είχε στείλει ποτέ κανείς γράμμα. Πριν από το φαγητό, θυμάμαι, μας έβαζαν στη γραμμή και μας μοίραζαν την αλληλογραφία, ενίοτε και κάποιο δεματάκι, συνήθως λίγες καραμέλες. “Φώτης Ραπακούσης” δεν είχαν φωνάξει ποτέ! Για να έχω την ψευδαίσθηση ότι κάποιος στέλνει και σ’ εμένα, μάζευα τους άδειους φακέλους που πέταγαν τα παιδιά. Γρήγορα απομυθοποιήθηκε κι αυτό γιατί έβλεπα ότι δεν είχαν γραμμένο το όνομά μου. Έτσι άρχισα να μαζεύω τα γραμματόσημα που είχαν πάνω τους, καθώς με μάγευαν οι απεικονίσεις τους: ήρωες της Επανάστασης, του Τρωικού Πολέμου, μορφές Βυζαντινών. Τα έχω ακόμη. Ήταν η πρώτη μου συλλογή…»  
  
«Το επάγγελμα που έκαναν οι φτωχοί Ηπειρώτες ήταν αυτό του αρτοποιού. Ήταν δύσκολη δουλειά. Τη διάλεξα γιατί δεν είχα άλλους τρόπους. Ό,τι περίσσευε για πολλά χρόνια το μάζευα για τη διάσωση και περισυλλογή ελληνικών κειμηλίων και στην πορεία ηπειρώτικων κειμηλίων. Έφτασα σε ένα σταυροδρόμι που έπρεπε να επιλέξω τη “στάση” της ζωής μου. Το περίσσευμα έπρεπε να το μετατρέψω σε βίλες, αυτοκίνητα, μπουζούκια, μεγάλη ζωή ή κάτι πιο ουσιαστικό; Ακολούθησα τον άλλο δρόμο…».  
«Ο τρόπος με τον οποίο η γιαγιά μου, διηγούνταν τα διάφορα γεγονότα της ζωής της, αποτέλεσε την αφορμή να αγαπήσω τον πολιτισμό και την ιστορία της πατρίδας μου και με οδήγησε στη μέχρι τώρα πορεία μου στο χώρο του συλλεκτισμού…».  
Ο Φώτης Ραπακούσης ξεκίνησε τη ζωή του από ένα μικρό χωριό της Ηπείρου και αφού βημάτισε σε τόπους και ανθρώπους, εκπλήρωσε ένα από τα όνειρα της ζωής του, δημιουργώντας ως συλλέκτης το «Ιστορικό Μουσείο Αλή Πασά και Επαναστατικής Περιόδου» στα Ιωάννινα.  
Ο άνθρωπος και η ιστορία του, τα όνειρα και η δημιουργία, η συλλογή της μνήμης, η διάσωση και η διάδοση…  
Ο Φώτης Ραπακούσης αφηγείται παραστατικά στο φακό της εκπομπής την απίστευτη εξέλιξη και τις απρόβλεπτες μεταβολές της ζωής του, που τον οδήγησαν οδοιπορώντας να επιτύχει και να εκπληρώσει μεγάλους στόχους και όνειρα, που έρχονται να προστεθούν και να αφιερωθούν δημιουργικά στην συλλογή μνήμης του τόπου του.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:05**  |   **Συνθέσεις  (E)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Οι Πολιτικές Επιστήμες: Παρελθόν, Παρόν, Μέλλον»**

Συζήτηση με τον Επίτιμο καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γιάννη Μεταξά, και τον Ιστορικό και Ομότιμο καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, Νίκο Καραπιδάκη, για τις πολιτικές επιστήμες.   
Οι μεγάλες ανατροπές για πολιτικούς και διπλωμάτες, και ο ρόλος των ενεργών πολιτών σε έναν κόσμο που αλλάζει με ιλιγγιώδεις ρυθμούς.

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Οι Τέσσερις Άσσοι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία, παραγωγής 1970.  
  
Δύο καταστηματάρχες ειδών νεωτερισμού, ο εργατικός, αυστηρός και συντηρητικός Παντελής και ο χαρούμενος και αισιόδοξος γλεντζές Φώτης, αν και εντελώς αντίθετοι χαρακτήρες ο ένας από τον άλλο, έχουν ένα κοινό: Αντιδρούν αρνητικά στον έρωτα των παιδιών τους και τους απαγορεύουν να βλέπονται.   
Τα παιδιά τους, όμως, θα τους ξεγελάσουν, παρουσιάζοντας στο προσκήνιο έναν δήθεν γραμματέα ενός πλούσιου φίλου τους από την Αμερική.   
Ο γραμματέας υποτίθεται ότι θα επιλέξει με ποιο από τα δύο καταστήματα θα συνεργαστεί η εταιρεία του.   
Ο Παντελής γίνεται πιο αισιόδοξος και γλεντζές, ενώ ο Φώτης επιδεικνύει συστολή και εργατικότητα. Όταν τα παιδιά τους παντρεύονται, οι δύο ανταγωνιστές θα συμφιλιωθούν οριστικά.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Νίκος Σταυρίδης, Μίμης Φωτόπουλος,   
Γιάννης Γκιωνάκης, Κατερίνα Γιουλάκη, Βίκυ Βανίτα, Ζαννίνο, Αλέκος Τζανετάκος   
  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης   
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Το ζαχαροπλαστείο»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) έχει τα γενέθλιά του. Οι φοιτητές στην ανασκαφή τού φέρνουν δώρο μια περίτεχνη τούρτα. Θα αναζητήσει τη σεφ στο ζαχαροπλαστείο, για να της δώσει συγχαρητήρια. Είναι η Αγγελική (Ναταλία Swift), που έχει μεγάλο ταλέντο στη ζαχαροπλαστική. Τα γλυκά της είναι μικρά έργα τέχνης. Ζει μες στον πυρετό της δημιουργίας εγκλωβισμένη σε μια μικρή κοινωνία και στα σχέδια της μητέρας της για γάμο και οικογένεια. Η Σοφία (Μυρτώ Αλικάκη) επιθυμεί η κόρη της να συμμορφωθεί και να αναλάβει την οικογενειακή επιχείρηση. Η γνωριμία της Αγγελικής με τον Τζόζεφ θα είναι καταλυτική. Όλοι έχουν δικαίωμα στο όνειρο.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Ναταλία Swift, Μυρτώ Αλικάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERTWorld.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERTWorld, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Το περίπτερο»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) αποφασίζει να επισκεφτεί το κλειστό για πολλά χρόνια πατρικό του πατέρα του. Συμπαραστάτη του, στην προσπάθειά του να το συμμαζέψει, θα βρει τον Γιώργο (Δημήτρης Ξανθόπουλος), τον περιπτερά του χωριού, έναν συμπαθή μεσήλικα, που προσπαθεί, μετά τον θάνατο της γυναίκας του, να μεγαλώσει μόνος του, όσο καλύτερα μπορεί, την ανήσυχη και γεμάτη όνειρα νεαρή κόρη του. Όμως, η Ανδριανή (Anya Lebedencko) είναι έτοιμη ν’ ανοίξει τα φτερά της και να φύγει μακριά του, ξεμυαλισμένη από έναν κατά πολύ μεγαλύτερό της άντρα, τον Τάκη (Αλέξανδρος Λογοθέτης), έναν γοητευτικό αντικέρ με σκοτεινό παρελθόν και περίεργες δοσοληψίες. Πατέρας και κόρη θα συγκρουστούν κι ο Τζόζεφ θα προσπαθήσει να βρει τη χρυσή τομή, να ισορροπήσει στην κόψη του ξυραφιού.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Anya Lebedencko, Αλέξανδρος Λογοθέτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERTWorld!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Νίνα Λοτσάρη - Τυρί Σαν Μιχάλη ΠΟΠ Σύρου, Ρύζι Χαλάστρας Μαλγάρων»**   
**Eπεισόδιο**: 16

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται την εκρηκτική Νίνα Λοτσάρη.   
Τραγουδίστρια, ηθοποιός και καθηγήτρια φωνητικής η Νίνα Λοτσάρη μπαίνει με στιλ στην κουζίνα, πλάι στον σεφ Ανδρέα Λαγό. Μαζί μαγειρεύουν με τυρί Σαν Μιχάλη ΠΟΠ Σύρου και ρύζι από τη Χαλάστρα Μαλγάρων - δύο υλικά με ξεχωριστή προσωπικότητα και γευστική ένταση, ακριβώς όπως και η ίδια.   
Για το αν μαγειρεύει, για τις διατροφικές της συνήθειες, για τη σχέση της με τη μουσική από πολύ μικρή ηλικία, για το πόσο τυχερή αισθάνεται που ασχολείται με κάτι που προσφέρει συναίσθημα, αλλά και για το πώς είναι ως μαμά, μας μιλά η Νίνα Λοτσάρη.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«...με τα κλαρίνα των Kαρσλήδων»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Πολυκύμαντη και ενδιαφέρουσα ήταν πάντα η περιοχή του Καρς, η σημερινή Γεωργία, όπου χιλιάδες ήταν οι Πόντιοι Έλληνες που μετανάστευσαν εκεί. Ειδικότερα από το 1878 έως το 1918 η περιοχή έσφυζε από ελληνικότητα. Οι μουσικές παραδόσεις των Ποντίων εμπλουτίστηκαν από μουσικές επηρεασμένες από τους Ρώσους και τους Αρμενίους, όπου ο παραδοσιακός ζουρνάς και το Αγγείον δίνουν τη θέση τους σε ένα εισαγόμενο όργανο ανοιχτού χώρου με πολλές οργανολογικές αρετές, το κλαρίνο! Μουσικές παλιές και νεότερες περνούν με ευκολία στα κλειδιά του κλαρίνου και η αποδοχή τους από το μεγάλο πολυεθνικό κοινό γίνονται αμέσως αγαπητές. Οι παλιές πατροπαράδοτες μουσικές οικογένειες με βάση πλέον το κλαρίνο συγκροτούνται και γίνονται σημεία αναφοράς σε όλο το Καρς. Αλλά και αργότερα μετά τον μεγάλο διωγμό τους στην Ελλάδα γίνονται ιδιαίτερα αγαπητές. Δυο τέτοιες ιστορικές μουσικές οικογένειες είναι κι αυτές των Ιακωβιδαίων και Ασληχανιδαίων.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης  
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Script, Γενικών Καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και το Αυτοκίνητο, 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Τι συμβολίζει το αυτοκίνητο στη ζωή των Ελλήνων από τη δεκαετία του 1950 μέχρι και σήμερα; Πώς έφτασε να είναι αναπόσπαστο κομμάτι του υλικού μας πολιτισμού; Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ, Pop Hellas, αναλύεται η σχέση των Ελλήνων με το αυτοκίνητο τα τελευταία 70 χρόνια.  
  
Συμμετέχουν:  
  
Νίκος Δήμου: Συγγραφέας  
Κώστας Στεφανής: Παρουσιαστής εκπομπής Traction  
Τάκης Τρακουσέλλης: Εκδότης Car – NewsAuto.gr  
Hλίας Καφάογλου: Δημοσιογράφος – Διδάσκων ΕΜΠ  
Αλεξία – Σοφία Παπαζαφειρoπούλου: Διδάκτορας Ιστορίας Τεχνολογίας – Διδάσκουσα στο ΕΜΠ  
Γιάννης Γρατσίας: Διευθύνων Σύμβουλος της GRATSIAS S.A.  
Δημήτρης Καββούρης: COO Citroen / DS Automobiles

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ένας Τρελός Γλεντζές - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 89'

Ο Πάνος Πάμπανος κάνει διπλή ζωή. Στην κόρη του καλύτερου φίλου του και προστατευόμενή του, τη Θάλεια, παρουσιάζεται σαν άνθρωπος αυστηρών αρχών και βράχος ηθικής. Στην πραγματικότητα, δεν είναι παρά ένας αδιόρθωτος γλεντζές, ο οποίος κρύβεται πίσω από το πρόσωπο ενός φανταστικού ανιψιού του. Όταν η θεία του συνεταίρου του Ντίνου Καλιαμπέση, η κυρία Αγγέλα Αυγερινού, έρχεται στην Αθήνα από το Γιοχάνεσμπουργκ, ο Πάνος ερωτεύεται την κόρη της, τη Γιάννα και προσπαθεί να εξαφανίσει τον ανύπαρκτο ανιψιό του. Αλλά και ο Ντίνος ερωτεύεται τη Θάλεια, την οποία όμως θεωρεί παλιά φιλενάδα του Πάνου. Οι παρεξηγήσεις διαδέχονται η μία την άλλη, καθώς η Θάλεια θεωρεί τον Ντίνο, ανιψιό του Πάνου και η Γιάννα πιστεύει ότι η Θάλεια είναι αρραβωνιαστικιά του Πάνου. Στο τέλος βέβαια η τάξη αποκαθίσταται, ο Πάνος παντρεύεται τη Γιάννα και ο Ντίνος τη Θάλεια.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Τζένη Ρουσσέα, Ανδρέας Μπάρκουλης, Βίκυ Βανίτα, Μάκης Ρευματάς, Κάκια Παναγιώτου, Πέτρος Ζαρκάδης, Σωτήρης Τζεβελέκος, Νικήτας Πλατής, Θόδωρος Κατσαδράμης, Μίτση Κωνσταντάρα, Μπάμπης Ανθόπουλος κ.ά. Σενάριο: Κώστας Πρετεντέρης   
Μουσική: Γιώργος Κατσαρός  
Τραγούδι: Βίκυ Μοσχολιού  
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**     
  
**«Διδώ Σωτηρίου» (23/09/1949 θάνατος Δ. Σωτηρίου) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Η εκπομπή «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ» είναι αφιερωμένη στη ζωή και την καλλιτεχνική δραστηριότητα της συγγραφέως και δημοσιογράφου Διδούς Σωτηρίου.   
Η ίδια περιγράφει με συγκίνηση τις αναμνήσεις από τα παιδικά της χρόνια στο Αϊδίνιο της Μικράς Ασίας, τις πρώτες μέρες εγκατάστασης στην Αθήνα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή.   
Στη συνέχεια, παρουσιάζει το βιωματικό τρόπο συγγραφής των βιβλίων της, τα θέματα (Μικρασιατική Καταστροφή, Εμφύλιος, Κατοχή) και τα μηνύματά τους, προσπαθώντας να μυθοποιεί την Ιστορία χωρίς να την κακοποιεί και να την παρουσιάζει με υποκειμενικότητα.   
Τέλος, μιλάει αναλυτικά για τα γεγονότα της Μικρασιατικής Εκστρατείας και Καταστροφής, ενώ προβάλλονται τα βιβλία της.

Σκηνοθεσία: ΤΑΚΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ   
Έρευνα: ΤΕΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ   
Ηχολήπτης: ΠΕΤΡΟΣ ΣΜΥΡΛΗΣ   
Μοντάζ: ΔΕΣΠΩ ΜΑΡΟΥΛΑΚΟΥ   
Οπερατέρ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Παράξενος Ταξιδιώτης»**   
**Eπεισόδιο**: 46

Η άφιξη ενός νεογέννητου μωρού στο σπίτι των Αντωνόπουλων προκαλεί ποικίλες αντιδράσεις: ενεργοποιείται το μητρικό ένστικτο της Μαίρης, το άγχος του Στέλιου και το αίσθημα απόρριψης του Άγγελου.  
Παράλληλα, όλη η γειτονιά αναστατώνεται και ψάχνει να βρει σε ποιον ανήκει το μωρό, ενώ ο Άγγελος νιώθει τη θέση του στο σπίτι να απειλείται. Η άρνηση του παπα-Θόδωρα και του κυρ Νίκου να υιοθετήσουν τον Άγγελο κάνουν τον μικρό να καταφύγει σε αγγελία.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guest εμφανίζονται οι: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Ειρήνη Ιωάννου (Ρηνούλα), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Κυρία Σωτηροπούλου), Μαρία Κοντοδήμα (Παναγιώτα Αντωνοπούλου), Λευτέρης Κουμπούνης (μωρό), Γιάννης Λατουσάκης (Πασχάλης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Υβόννη Τζάθα (Χαρά)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Ταραχή» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 12

Όπως αποκαλύφθηκε στο προηγούμενο επεισόδιο, ο μαφιόζος Μεμάς Φ. Κόπολας (Χρήστος Στέργιογλου) ήταν πίσω από τις απειλές εναντίον του Τζόναθαν. Οι ανοιχτοί λογαριασμοί του με τον πατέρα Σάκκαρη τού δίνουν το πάτημα να διεκδικήσει τη «Μάντρα», καθώς και όλη την υπόλοιπη περιουσία του Τζόναθαν. Ο Φοίβος αποφασίζει να αφήσει κατά μέρος τις διαφορές τους και να τον βοηθήσει. Προκειμένου να αποτραπεί η Μαφία να χτυπήσει το μαγαζί, ο Φοίβος δίνει παντού συνεντεύξεις και επιστρατεύεται ως καλεσμένος ο Λευτέρης Πανταζής. Ο τελευταίος όμως κρύβει ένα επικίνδυνο μυστικό. Και οι μυστηριώδεις απόπειρες δολοφονίας εναντίον του Φοίβου το επιβεβαιώνουν. Εν τω μεταξύ, η Έλσα παρουσιάζει στην Αντιγόνη τα παιδιά της και η Αντιγόνη δοκιμάζει μια δυσάρεστη έκπληξη. Ο Θανάσης, με βοηθό τον Ζερόμ, διδάσκει στην ομάδα πολεμικές τέχνες. Και η Δανάη με την Κίρμπυ μπουκάρουν στο γραφείο τελετών-βιτρίνα του Μεμά μήπως και καταφέρουν να τον αποτρέψουν.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:15**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«...με τα κλαρίνα των Kαρσλήδων»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Πολυκύμαντη και ενδιαφέρουσα ήταν πάντα η περιοχή του Καρς, η σημερινή Γεωργία, όπου χιλιάδες ήταν οι Πόντιοι Έλληνες που μετανάστευσαν εκεί. Ειδικότερα από το 1878 έως το 1918 η περιοχή έσφυζε από ελληνικότητα. Οι μουσικές παραδόσεις των Ποντίων εμπλουτίστηκαν από μουσικές επηρεασμένες από τους Ρώσους και τους Αρμενίους, όπου ο παραδοσιακός ζουρνάς και το Αγγείον δίνουν τη θέση τους σε ένα εισαγόμενο όργανο ανοιχτού χώρου με πολλές οργανολογικές αρετές, το κλαρίνο! Μουσικές παλιές και νεότερες περνούν με ευκολία στα κλειδιά του κλαρίνου και η αποδοχή τους από το μεγάλο πολυεθνικό κοινό γίνονται αμέσως αγαπητές. Οι παλιές πατροπαράδοτες μουσικές οικογένειες με βάση πλέον το κλαρίνο συγκροτούνται και γίνονται σημεία αναφοράς σε όλο το Καρς. Αλλά και αργότερα μετά τον μεγάλο διωγμό τους στην Ελλάδα γίνονται ιδιαίτερα αγαπητές. Δυο τέτοιες ιστορικές μουσικές οικογένειες είναι κι αυτές των Ιακωβιδαίων και Ασληχανιδαίων.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης  
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Script, Γενικών Καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:05**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και το Αυτοκίνητο, 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Τι συμβολίζει το αυτοκίνητο στη ζωή των Ελλήνων από τη δεκαετία του 1950 μέχρι και σήμερα; Πώς έφτασε να είναι αναπόσπαστο κομμάτι του υλικού μας πολιτισμού; Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ, Pop Hellas, αναλύεται η σχέση των Ελλήνων με το αυτοκίνητο τα τελευταία 70 χρόνια.  
  
Συμμετέχουν:  
  
Νίκος Δήμου: Συγγραφέας  
Κώστας Στεφανής: Παρουσιαστής εκπομπής Traction  
Τάκης Τρακουσέλλης: Εκδότης Car – NewsAuto.gr  
Hλίας Καφάογλου: Δημοσιογράφος – Διδάσκων ΕΜΠ  
Αλεξία – Σοφία Παπαζαφειρoπούλου: Διδάκτορας Ιστορίας Τεχνολογίας – Διδάσκουσα στο ΕΜΠ  
Γιάννης Γρατσίας: Διευθύνων Σύμβουλος της GRATSIAS S.A.  
Δημήτρης Καββούρης: COO Citroen / DS Automobiles

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Η Μουσίτσα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 84'

Μια ζωηρή και ατίθαση κοπέλα, η Αλίκη, εργάζεται σε εφημερίδα και αναλαμβάνει να πάρει συνέντευξη από έναν επιστήμονα που πρόκειται να έρθει στην Ελλάδα.   
  
Παράλληλα, γνωρίζεται μ’ έναν συνάδελφο που εργάζεται σε άλλη εφημερίδα.   
  
Όταν η Αλίκη χάνει την άφιξη του αεροπλάνου του επιστήμονα, φτιάχνει μια δική της συνέντευξη.   
  
Μαθαίνοντας ότι η άφιξη του επιστήμονα έχει ματαιωθεί, επιμένει ότι ο ξένος ήρθε και παρουσιάζει κάποιον άλλο στη θέση του.   
  
Η απάτη της αποκαλύπτεται από τον συνάδελφό της, ο οποίος όμως την αγαπά και θα την παντρευτεί μετά την απόλυσή της.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Γιάννης Γκιωνάκης, Κούλης Στολίγκας, Θανάσης Βέγγος, Σταύρος Ιατρίδης, Αλέκα Στρατηγού, Τάκης Χριστοφορίδης, Καίτη Λαμπίρη, Ρούλα Χρυσοπούλου, Κίμων Ραυτόπουλος, Πέτρος Πανταζής, Καίτη Πασά, Κάκια Κοντοπούλου  
  
Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης  
Μουσική: Τάκης Μωράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Καρατζόπουλος  
Σκηνικά: Τάσος Ζωγράφος  
  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Το περίπτερο»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) αποφασίζει να επισκεφτεί το κλειστό για πολλά χρόνια πατρικό του πατέρα του. Συμπαραστάτη του, στην προσπάθειά του να το συμμαζέψει, θα βρει τον Γιώργο (Δημήτρης Ξανθόπουλος), τον περιπτερά του χωριού, έναν συμπαθή μεσήλικα, που προσπαθεί, μετά τον θάνατο της γυναίκας του, να μεγαλώσει μόνος του, όσο καλύτερα μπορεί, την ανήσυχη και γεμάτη όνειρα νεαρή κόρη του. Όμως, η Ανδριανή (Anya Lebedencko) είναι έτοιμη ν’ ανοίξει τα φτερά της και να φύγει μακριά του, ξεμυαλισμένη από έναν κατά πολύ μεγαλύτερό της άντρα, τον Τάκη (Αλέξανδρος Λογοθέτης), έναν γοητευτικό αντικέρ με σκοτεινό παρελθόν και περίεργες δοσοληψίες. Πατέρας και κόρη θα συγκρουστούν κι ο Τζόζεφ θα προσπαθήσει να βρει τη χρυσή τομή, να ισορροπήσει στην κόψη του ξυραφιού.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Anya Lebedencko, Αλέξανδρος Λογοθέτης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERTWorld.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERTWorld, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Je Reviens»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Κατά τη διάρκεια της ανασκαφής, ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) βρίσκεται μπροστά στην ανακάλυψη ενός ιδιαίτερου ευρήματος που, αν και δεν ανήκει στην αρχαιότητα, του κεντρίζει έντονα το ενδιαφέρον. Πρόκειται για τα απομεινάρια ενός δερματόδετου βιβλίου με γαλλικά ποιήματα. Κοντά στο εύρημα, σύντομα ανασύρονται ανθρώπινα οστά, που ανήκουν σε Γερμανό στρατιώτη. Μια ηλικιωμένη κάτοικος του κοντινού χωριού, η Ευαγγελία (Αιμιλία Υψηλάντη), δείχνει να κρατά για χρόνια φυλαγμένο ένα μυστικό που συνδέει το παρόν με το παρελθόν. 1944. Λίγο πριν τη λήξη του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκαοκτάχρονη Ευαγγελία (Νεφέλη Οικονόμου) δουλεύει στο καφενείο του πατέρα της (Αλμπέρτο Εσκενάζυ), αναγκασμένη να εξυπηρετεί τους τελευταίους λιγοστούς Γερμανούς στρατιώτες που έχουν απομείνει στην περιοχή. Ανάμεσά τους βρίσκεται ο Φραντς (Corvin Hummer), φοιτητής Γαλλικής Φιλολογίας, πολύ διαφορετικός από τους συστρατιώτες του. Οι δυο τους, μαζί, ξεχνούν για μια στιγμή τον πόλεμο και μαγεύονται από τη δύναμη της ποίησης. Μα ο πόλεμος θα τους επαναφέρει στην πραγματικότητα, και μάλιστα με τον σκληρότερο τρόπο.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER   
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Αιμιλία Υψηλάντη, Αλμπέρτο Εσκενάζυ, Νεφέλη Οικονόμου, Corvin Hummer

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERTWorld!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Τάσος Σωφρονίου - Γραβιέρα Νάξου, Αθωνίτικο Χαλκιδικής»**   
**Eπεισόδιο**: 17

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον καταξιωμένο σχεδιαστή μόδας, Τάσο Σοφρωνίου.   
Με φινέτσα και καλλιτεχνικό ένστικτο, ο Τάσος Σοφρωνίου μπαίνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού και δοκιμάζει κάτι τελείως διαφορετικό από τις πασαρέλες. Η Γραβιέρα Νάξου και το Αθωνίτικο Χαλκιδικής δίνουν έμπνευση σε συνταγές με στιλ, βάθος και ελληνική γευστική ταυτότητα.  
Γιατί ζει στο εξωτερικό, πώς ξεκίνησε στον χώρο της μόδας, για το πόσο περήφανος είναι που ως καθηγητής μεταλαμπαδεύει τις γνώσεις του, αλλά και τη μεγάλη αδυναμία που έχει στη μαμά του, μας μιλά ο Τάσος Σωφρονίου.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Θεσσαλονίκη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

Σε έναν πολύ πιο κοντινό προορισμό από τους προηγούμενους, ο Ηλίας και ο Γρηγόρης ανακαλύπτουν την άγρια ζωή που φιλοξενεί η πόλη τους.   
Στο κέντρο, αλλά και στα περίχωρα της Θεσσαλονίκης, συναντούν και παρατηρούν από πράσινους ξενικούς παπαγάλους, ροζ φλαμίνγκο και νυκτόβιους βατράχους, μέχρι και μινιατούρες… κροκόδειλων! Οι πρωταγωνιστές της Άγριας Ελλάδας μάς παρουσιάζουν μια Θεσσαλονίκη όπως σίγουρα δεν την έχουμε ξαναδεί!

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας   
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς   
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.   
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.   
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Άρης Πηγών» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ανάμεσα στο αεροδρόμιο της Χρυσούπολης και το λιμάνι της Κεραμωτής, υπάρχει ένα μικρό χωριό όπου διοργανώνεται ένα από τα μεγαλύτερα πανηγύρια της Ελλάδας. Οι Πηγές Καβάλας και ο Άρης, η ποδοσφαιρική ομάδα του χωριού, έχουν προστάτιδα την Αγία Παρασκευή. Από το πανηγύρι της, γεμίζει το ταμείο της ομάδας, γίνονται οι μεταγραφές και το γήπεδο παίρνει φωτιά κάθε Κυριακή.  
  
Ο θρύλος λέει πως όλο το χωριό έχει περάσει από τη διοίκηση της ομάδας. Ακόμα και ο πρωταγωνιστής του Καβάλαγουντ, Νίκος Στράντζαλης.  
Στον πάγκο της ομάδας, ο προπονητής - ψυχάρα Στέλιος Ιγνατιάδης. Για πολλά χρόνια, ένα από τα επικά του τάκλιν ήταν το σκηνικό backround στην κορυφαία αθλητική εκπομπή της Ελλάδας «Κόσμος των Σπορ».  
  
Σήμερα δίνει γκάζια από τα αποδυτήρια και κοουτσάρει μαεστρικά την ομάδα γνωρίζοντας πως τα παιχνίδια είναι σαν τα οχυρά: δεν παραδίδονται, δεν καταλαμβάνονται. Το ματς μπορεί να γυρίσει μέχρι και στο 100ο λεπτό και η κερκίδα να πάρει φωτιά. Κυριολεκτικά.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου  
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης  
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη  
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου  
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου  
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου  
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος  
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Της Ζήλειας τα Καμώματα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία.  
Ο Δημήτρης και η Χριστίνα είναι δημοσιογράφοι και ζευγάρι στη ζωή. Ο Δημήτρης είναι πολυάσχολος και οι δουλειές του τον κρατάνε μακριά από το σπίτι του. Η Χριστίνα, είναι υπεύθυνη για τη στήλη συμβουλών προς τους ερωτευμένους. Μόνιμη αιτία τσακωμών του ζευγαριού είναι η συχνή αναφορά της Χριστίνας στον Στέφανο, τον παλιό της έρωτα. Ένα βράδυ που ο Δημήτρης είχε υποσχεθεί πως θα έβγαιναν έξω, γυρίζει μεθυσμένος το ξημέρωμα. Η Χριστίνα δεν αντέχει άλλο και φεύγει από το σπίτι, χωρίς να ξέρει ότι ο Δημήτρης εκείνη τη νύχτα είχε συναντήσει τον Στέφανο. Ο Δημήτρης, μη θέλοντας να απομυθοποιήσει τον μοιραίο άντρα, της κρύβει τη συνάντησή του με τον Στέφανο για να μην την πληγώσει. Το ζευγάρι φτάνει στα όρια του χωρισμού, αλλά η παρέμβαση της μητέρας της Χριστίνας θα αποκαταστήσει τις σχέσεις τους.

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος.  
Σενάριο: Κώστας Καραγιάννης, Παναγιώτης Παπαδούκας.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Βασιλειάδης.   
Μουσική: Γιώργος Ζαμπέτας.  
Τραγουδούν: Βίκυ Μοσχολιού, Έλενα Κυρανά.  
Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Μάρω Κοντού, Λευτέρης Βουρνάς, Ορφέας Ζάχος, Μίτση Κωνσταντάρα, Δήμος Σταρένιος, Ρένα Βουτσινά, Σιμόνη Ξυνοπούλου, Μιχάλης Μπαλλής, Βάσος Αδριανός, Γιώργος Τζιφός, Βασίλης Βασταρδής, Μαίρη Χαλκιά, Κατερίνα Βανέζη, Δήμητρα Νομικού, Μαρί Καραβία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Καπετάν Μανώλης Σαρούκος»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Καλύμνιος σφουγγαράς και λαϊκός ζωγράφος, ο καπετάν Μανώλης είναι ιδιοκτήτης της ιστορικής γκαγκάβας «Ειρήνη», ένα από τελευταία σπάνια σκαριά του Αιγαίου.  
Είναι μια ζωντανή βιβλιοθήκη εμπειριών για την σπογγαλιεία και ταυτόχρονα με μια ιδιαίτερη καλλιτεχνική ικανότητα ζωγραφίζει σκηνές του λαϊκού βίου και στιγμών της σπογγαλιείας που τόσο καλά γνωρίζει.   
Έξι μήνες το χρόνο ζει στο υπέροχο καΐκι του, ταξιδεύοντας με τη γυναίκα του εμπορευόμενος τα σφουγγάρια και τους πίνακές του.  
Ο Ζέππος ακολουθεί την ιστορική γκαγκάβα Ειρήνη στα νησιά του Αιγαίου και καταγράφει στιγμές από την ζωή ενός μοναδικού καπετάνιου και καλλιτέχνη.  
(Κουφονήσια, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος)

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Το Πουλί»**   
**Eπεισόδιο**: 47

Ο κυρ Νίκος αγοράζει κοψοχρονιά έναν κόκκινο παπαγάλο. Τα λόγια του πουλιού προκαλούν τριγμούς στη γειτονιά και αποκαλύπτουν ένα μυστικό.   
Ο Αντώνης προσπαθεί να προσαρμοσθεί στις νέες συνθήκες του στρατού.   
Ο Άγγελος έχει σοβαρές υποψίες πως ο παπαγάλος του κυρ Νίκου είναι πράκτορας των Ρώσων.   
Ο Καραγιώργης ξεκαθαρίζει τη θέση του για την Ελπίδα, στην οικογένεια Αντωνόπουλων.   
Ο Παπαδόπουλος συστήνει τον Στέλιο στην υψηλή κοινωνία, την ώρα που οι ασφαλίτες ψάχνουν τον αντιστασιακό παπαγάλο.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guest εμφανίζονται οι: Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Μαρία Κοντοδήμα (Παναγιώτα Αντωνοπούλου), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Θανάσης Μπριάνας (Ασφαλίτης με ψεύτικο μουστάκι), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Το χρυσόμαλλο κριάρι» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 13

Είναι Χριστούγεννα και οι ήρωές μας έχουν χάσει οριστικά τη «Μάντρα». Ο μαφιόζος Μεμάς, που τη διαχειρίζεται, την έχει μεταμορφώσει σε «Χάντρα» και έχει βάλει ως κεντρικούς καλλιτέχνες τον νεαρό τράπερ SHITBOY και την ερωμένη του, λαϊκοδημοτική ντίβα Λίτσα Μάκκα.  
Όλα τα «νούμερα» προσπαθούν να προσαρμοστούν στη νέα κατάσταση ή να ξεκινήσουν μια νέα ζωή. Ο Θανάσης πηγαίνει σε θεατρικές οντισιόν, η Δανάη σε ένα κυπριακό τάλεντ σόου, ο Τζόναθαν, άφραγκος και καταθλιπτικός, κάνει παρέα με τον Παντελή, ο Χάρης και η Έλσα μετακομίζουν μαζί με τα παιδιά της στης Αντιγόνης. Οι υπόλοιποι αναγκάζονται να δουλεύουν για το Μεμά, ηθελημένα ή αθέλητα. Και μέσα σε όλα αυτά ο Φοίβος χάνει τον ήχο του, κάθε φορά που προσπαθεί να παίξει κιθάρα ή να τραγουδήσει. Ξεκινάει λοιπόν ένα χριστουγεννιάτικο ταξίδι στην Εθνική Οδό, ψάχνοντας να βρει την Ελλάδα, τη μουσική της και ένα... χρυσόμαλλο κριάρι. Το ταξίδι του κρύβει απρόσμενες εκπλήξεις, απρόσμενες μουσικές συναντήσεις και μια εντελώς απροσδόκητη κατάληξη, που θα τον φέρει επιτέλους αντιμέτωπο με τον εαυτό του.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:30**  |   **ERTWorld Cinema - Μπάτσοι από τον Πάγκο**     
*(The Other Guys)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 103'

Αστυνομική κωμωδία παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Τα λάθη του Τέρι Χόιτζ στο παρελθόν κατά την εκτέλεση του καθήκοντος και η απροθυμία του Άλεν Γκαμπλ να πάρει ρίσκα, τους έδωσαν τους ρόλους των «Άλλων Παιδιών», ντετέκτιβ της αστυνομίας της Νέας Υόρκης που έχουν υποβιβαστεί στο να συμπληρώνουν χαρτιά για τους αλαζόνες ήρωες αστυνομικούς Ντάνσον και Χάισμιθ. Το αταίριαστο δίδυμο πρέπει να ξεπεράσει τις διαφορές του, όταν αναλαμβάνει μια έρευνα υψηλού προφίλ για τον σκοτεινό καπιταλιστή Ντέιβιντ Έρσον και προσπαθεί να ανταποκριθεί στη φήμη των περιβόητα απερίσκεπτων αστυνομικών που θαυμάζει.

Σκηνοθεσία: Άνταμ ΜακΚέι  
Σενάριο: Άνταμ ΜακΚέι, Κρις Χέντσι  
Πρωταγωνιστούν: Γουίλ Φέρελ, Μαρκ Γουόλμπεργκ, Άνταμ ΜακΚέι, Εύα Μέντες, Μάικλ Κίτον, Σάμιουελ Λ.Τζάκσον

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:15**  |   **Ο Τυχεράκιας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 74'

Ο Θύμιος, ένας επαρχιώτης, έρχεται στην Αθήνα και πιάνει δουλειά στο σουβλατζίδικο ενός συγχωριανού του. Ο Θύμιος κερδίζει το ΠΡΟ-ΠΟ. Τότε ο Σταύρος και η Σουζάνα προσπαθούν να τον εκμεταλλευτούν με μαθήματα αριστοκρατικής συμπεριφοράς. Όταν καταφτάνουν από το χωριό τα αδέλφια της αγαπημένης του, ο Θύμιος επιστρέφει στην τάξη και γλιτώνει από τους επιτήδειους και τους απατεώνες.

Παίζουν: Κώστας Χατζηχρήστος, Μιράντα Ζαφειροπούλου, Νίκος Ρίζος, Έλσα Ρίζου, Νίκος Φέρμας, Χρήστος Καλαβρούζος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Απόστολος Σουγκλάκος, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Τζιφός, Θανάσης Γκιώκας, Γιώργος Κοσμίδης, Τάκης Σαμπαζιώτης, Σταύρος Κλεώπας, Δημήτρης Καρυστινός, Νότης ΠιτσιλόςΣενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης  
Φωτογραφία: Ντίνος Κατσουρίδης  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Je Reviens»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Κατά τη διάρκεια της ανασκαφής, ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) βρίσκεται μπροστά στην ανακάλυψη ενός ιδιαίτερου ευρήματος που, αν και δεν ανήκει στην αρχαιότητα, του κεντρίζει έντονα το ενδιαφέρον. Πρόκειται για τα απομεινάρια ενός δερματόδετου βιβλίου με γαλλικά ποιήματα. Κοντά στο εύρημα, σύντομα ανασύρονται ανθρώπινα οστά, που ανήκουν σε Γερμανό στρατιώτη. Μια ηλικιωμένη κάτοικος του κοντινού χωριού, η Ευαγγελία (Αιμιλία Υψηλάντη), δείχνει να κρατά για χρόνια φυλαγμένο ένα μυστικό που συνδέει το παρόν με το παρελθόν. 1944. Λίγο πριν τη λήξη του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκαοκτάχρονη Ευαγγελία (Νεφέλη Οικονόμου) δουλεύει στο καφενείο του πατέρα της (Αλμπέρτο Εσκενάζυ), αναγκασμένη να εξυπηρετεί τους τελευταίους λιγοστούς Γερμανούς στρατιώτες που έχουν απομείνει στην περιοχή. Ανάμεσά τους βρίσκεται ο Φραντς (Corvin Hummer), φοιτητής Γαλλικής Φιλολογίας, πολύ διαφορετικός από τους συστρατιώτες του. Οι δυο τους, μαζί, ξεχνούν για μια στιγμή τον πόλεμο και μαγεύονται από τη δύναμη της ποίησης. Μα ο πόλεμος θα τους επαναφέρει στην πραγματικότητα, και μάλιστα με τον σκληρότερο τρόπο.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER   
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Αιμιλία Υψηλάντη, Αλμπέρτο Εσκενάζυ, Νεφέλη Οικονόμου, Corvin Hummer

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERTWorld.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERTWorld, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Μοναχική σύζυγος»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα πορτρέτο του Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) βρίσκεται ξαφνικά κρεμασμένο σ' ένα καφενείο του νησιού κι εκείνος αρχίζει να αναζητεί τον δημιουργό του. Έτσι θα γνωρίσει τη νεαρή Αντιγόνη (Σοφία Κόκκαλη), σύζυγο καπετάνιου (Θάνος Τοκάκης) και γόνου μεγάλης οικογενείας του νησιού, η οποία ζει απομονωμένη σε μια έπαυλη μαζί με την αυστηρή πεθερά της (Σοφία Σεϊρλή). Η μοναχική σύζυγος περνά τις ημέρες της πάνω από καμβάδες και χρώματα, αποτυπώνοντας τα πρόσωπα των εξίσου μοναχικών της μικρής κοινωνίας, όπου την έφεραν να ζήσει. Η συνάντηση του Τζόζεφ και της Αντιγόνης θα υπενθυμίσει και στους δυο τη φωτεινή πλευρά της ζωής και θα τους παρασύρει να αποτινάξουν ό,τι κρατάει τον καθένα τους δέσμιο, να ζήσουν τολμώντας το αδύνατο.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Σοφία Κόκκαλη, Θάνος Τοκάκης, Σοφία Σεϊρλή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERTWorld!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Κατερίνα Μισιχρόνη - Αβγοτάραχο από το Δέλτα του Αξιού, Καρπούζια Ίου»**   
**Eπεισόδιο**: 18

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται την εκφραστική ηθοποιό Κατερίνα Μισιχρόνη.  
Μαζί με τον σεφ Ανδρέα Λαγό, η Κατερίνα Μισιχρόνη αφήνει για λίγο το σανίδι και εξερευνά τη σκηνή της γεύσης. Αυγοτάραχο από το Δέλτα του Αξιού και ζουμερά καρπούζια από την Ίο συνδυάζονται σε συνταγές γεμάτες φρεσκάδα, αντίθεση και θεατρικό ρυθμό.  
Για την υποκριτική και πώς ξεκίνησε αυτό το ταξίδι, έχοντας πρώτα ασχοληθεί με την ψυχολογία και τον χορό, για τις φορές που συνελήφθη στην Αίγυπτο και το Μαρόκο, αλλά και όλα τα ταξίδια που τη μάγεψαν, μας μιλά η Κατερίνα Μισιχρόνη.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ανοιχτό Βιβλίο  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ 2025.   
Η εκπομπή «Ανοιχτό βιβλίο», με τον Γιάννη Σαρακατσάνη, είναι αφιερωμένη αποκλειστικά στο βιβλίο και στους Έλληνες συγγραφείς.   
Σε κάθε επεισόδιο αναδεικνύουμε τη σύγχρονη, ελληνική, εκδοτική δραστηριότητα, φιλοξενώντας τους δημιουργούς της, προτείνουμε παιδικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, επισκεπτόμαστε έναν καταξιωμένο συγγραφέα που μας ανοίγει την πόρτα στην καθημερινότητά του, ενώ διάσημοι καλλιτέχνες μοιράζονται μαζί μας τα βιβλία που τους άλλαξαν τη ζωή!

**Eπεισόδιο**: 10

Πώς αλλάζει τον κόσμο η τεχνητή νοημοσύνη;   
Συζητάμε για τα θετικά, τις προκλήσεις και τα ηθικά ζητήματα, που ελλοχεύουν από τη νέα αυτή τεχνολογία, με τον Μανώλη Ανδριωτάκη, την Λίλιαν Μήτρου και την Φερενίκη Παναγοπούλου - Κουτνατζή.   
Συναντάμε τη συγγραφέα Λένα Διβάνη και μαθαίνουμε το παρασκήνιο πίσω από το βιβλίο «Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας». Ποιο είναι το επόμενο βιβλίο που ετοιμάζει;   
Επισκεπτόμαστε μια δανειστική βιβλιοθήκη κόμιξ και ο Ζερόμ Καλούτα μοιράζεται μαζί μας το βιβλίο εκείνο που του άλλαξε την ζωή!

Παρουσίαση: Γιάννης Σαρακατσάνης  
Αρχισυνταξία: Ελπινίκη Παπαδοπούλου   
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γουργιώτης, Γιάννης Σαρακατσάνης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Άρης Βαλεργάκης   
Οπερατέρ: Άρης Βαλεργάκης, Γιάννης Μαρούδας, Καρδόγερος Δημήτρης   
Ήχος: Γιωργής Σαραντηνός   
Μίξη Ήχου: Χριστόφορος Αναστασιάδης   
Σχεδιασμός γραφικών: Νίκος Ρανταίος (Guirila Studio)   
Μοντάζ-post production, Επεξεργασία Χρώματος: Δημήτρης Βάτσιος   
Μουσική Παραγωγή: Δημήτρης Βάτσιος   
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής (Σήμα Αρχής): Zorzes Katris   
Οργάνωση και Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Γουργιώτης   
Δημοσιογράφος: Ελευθερία Τσαλίκη Βοηθός   
Διευθυντή Παραγωγής: Κυριακή Κονταράτου   
Βοηθός Γενικών Καθηκόντων: Γιώργος Τσεσμετζής   
Κομμώτρια: Νικόλ Κοτσάντα   
Μακιγιέζ: Νικόλ Κοτσάντα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορία της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Η Αθηναϊκή Πολυκατοικία» (Αφιέρωμα: Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, 26-28 Σεπτεμβρίου 2025)**

«Τσιμεντούπολη».   
  
Ένας συνηθισμένος αφορισμός της Αθήνας απ’ τα τέλη της δεκαετίας του ’70 κι έπειτα μέσα από τον οποίο «καταγγέλλονται», μαζί με την κραυγαλέα απουσία πρασίνου και δημόσιων χώρων, οι αμέτρητες πολυκατοικίες που δημιουργούν τη γνώριμη «τσιμεντένια θάλασσα» του αθηναϊκού αστικού τοπίου.   
  
Ωστόσο μόλις δύο δεκαετίες πριν, το ’50 και το ’60, οι νέοι Αθηναίοι τις υποδέχονταν με χαρά, «πιστεύοντας στο μοντέρνο και θέλοντας να γίνουν μοντέρνοι».  
  
Κι όμως! Η πολυκατοικία που γεννήθηκε με την αντιπαροχή -την ντόπια επινόηση που λατρεύουμε να μισούμε αν και έδωσε στα πλατιά αστικά μεσοστρώματα «το δικό τους σπίτι»- θεωρείται μεγάλο σύγχρονο επίτευγμα της αθηναϊκής αρχιτεκτονικής, το οποίο μάλιστα δεν πιστώνεται καν σε …αρχιτέκτονα!  
  
Μηχανικοί, τοπογράφοι, μηχανολόγοι, όλοι μπορούσαν από μια δεδομένη χρονική στιγμή κι έπειτα να υπογράψουν το χτίσιμο μιας αθηναϊκής πολυκατοικίας, αυτό του ιδιότυπου κράματος μοντέρνας αρχιτεκτονικής και τύπων κατοίκησης παλαιότερων εποχών, καθιστώντας την «σαν το δημοτικό τραγούδι: όχι ένα έργο του ενός, αλλά ένα έργο των πολλών, φτιαγμένο από πολλών ανθρώπων τα λόγια μαζί».  
  
Το παρόν επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της Πόλης θέτει στο επίκεντρό του ακριβώς αυτό το μοναδικό φαινόμενο της «αθηναϊκής πολυκατοικίας», που ξεκινά ουσιαστικά απ΄ το Μεσοπόλεμο. Ο φακός του περνά από τις πρώτες πολυκατοικίες της πόλης, όπως η «Μπλε Πολυκατοικία» των Εξαρχείων, μια από τις παλαιότερες της Αθήνας, κατεξοχήν δείγμα της δεκαετίας του ‘30 με πολλά στοιχεία μοντερνισμού, όπως χώρους για κοινόχρηστες δραστηριότητες και την επαναφορά της ταράτσας που είχε χαθεί στον κλασικισμό.  
  
Συνεχίζει μεταπολεμικά, ζουμάροντας σε ημιυπόγεια και ρετιρέ, σε μπαλκόνια και ταράτσες, σε ισόγεια μαγαζιά και ακάλυπτους, καταγράφοντας τον πολλαπλό ρόλο των πολυκατοικιών στη διαμόρφωση όχι μόνο του οικείου αστικού τοπίου, αλλά και της ίδιας της ζωής μας.  
  
Πώς μετέτρεψε η αντιπαροχή σε ιδιοκατοίκηση ένα απλό οικόπεδο δημιουργώντας από το τίποτα μια μικροιδιοκτησία και ο μέσος Αθηναίος βρέθηκε να κατέχει δύο και τρία διαμερίσματα; Ποια είναι η βάση της αθηναϊκής πολυκατοικίας όπως την ξέρουμε σήμερα; Τι διαφορά έχει απ’ τις πολυκατοικίες της Ευρώπης που την κάνουν τόσο ιδιαίτερη και ξεχωριστή; Πώς βρέθηκαν διαφορετικές κοινωνικές τάξεις να στεγάζονται στο ίδιο κτίριο και τι ακριβώς έκανε ο θυρωρός; Πώς γεννήθηκαν οι στοές και γιατί «τραβήχτηκαν» τα ψηλότερα διαμερίσματα προς τα μέσα; Πότε απαξιώνονται οι πολυκατοικίες του κέντρου και στρέφονται οι Αθηναίοι προς τα περίχωρα; Πότε «πεθαίνει» η αντιπαροχή και ποιες οι ευθύνες του κράτους για την τελική εικόνα της Αθήνας;  
  
Μερικά από τα ερωτήματα που φωτίζουν οι προσκεκλημένοι της σειράς στο επεισόδιο «Αθηναϊκή πολυκατοικία», όπου το κοινό έχει 50 χορταστικά λεπτά στη διάθεσή του για να «ξαναδεί» με διευρυμένη ματιά το μοναδικό αυτό φαινόμενο, να προβληματιστεί για το παρόν και το μέλλον της αστικής κατοικίας, αλλά και να διερωτηθεί αν πώς θα μπορούσε ποτέ η πόλη να δει μια καλύτερη εκδοχή της.  
  
Εμφανίζονται και τοποθετούνται με αλφαβητική σειρά οι: Δημήτρης Αντωνακάκης (Αρχιτέκτων), Γεώργιος Βαμβακάς (Πρόεδρος Ομοσπονδίας Θυρωρών Ελλά-δος), Νίκος Βατόπουλος (Δημοσιογράφος - Συγγραφέας), Αικατερίνη - Νίκη Γληνού (Αρχιτέκτων - Πολεοδόμος ΕΜΠ), Πάνος Δραγώνας (Αρχιτέκτων - Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών), Γιάννης Κιτάνης (Αρχιτέκτονας, Oktana Architecture), Χαράλαμπος Λουιζίδης (Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ), Θωμάς Μαλούτας (Ομότιμος Καθηγητής Χαροκόπειου Πανεπιστημίου), Θανάσης Μάνης (Αρχιτέκτονας), Νίκος Μοίρας (Αρχιτέκτων - Συνδιαχειριστής της Facebook Ομάδας «Αθηναϊκός Μοντερνισμός»), Λεωνίδας Οικονόμου (Αναπληρωτής Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου), Λιάνα Παπαδοπούλου (Κάτοικος Φωκίωνος Νέγρη), Δήμητρα Σιατίτσα (Αρχιτέκτονας - Πολεοδόμος - Ερευνήτρια), Γιώργος Τζιρτζιλάκης (Αρχιτέκτων Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), Παναγιώτης Τουρνικιώτης (Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ).

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Τζώρτζης Γρηγοράκης  
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Νέλσον Εσκίογλου  
Μοντάζ: Θοδωρής Αρμάος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ  
Ιανουάριος 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Αλίμονο στους Νέους - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1961  
**Διάρκεια**: 89'

Αισθηματική κομεντί, παραγωγής 1961.  
  
Δύο αρκετά πλούσιοι και ηλικιωμένοι φίλοι, πολλά χρόνια γείτονες, περνούν την ώρα τους παίζοντας σκάκι και συζητώντας τα της ηλικίας και της υγείας τους. Ταυτόχρονα, νοστιμεύονται μια φτωχή νέα, την όμορφη Ρίτα, που έχει έρθει να περάσει το Πάσχα με τους δικούς της.   
Ο Αγησίλαος, αναλογιζόμενος την ανέχειά της, σκέφτεται παρά την ηλικία του να της κάνει πρόταση γάμου, αλλά ο Ανδρέας, παρ’ όλο που κι αυτός κάνει ανάλογες σκέψεις, δεν τολμά να το ομολογήσει.   
Σ’ ένα ενύπνιο εμφανίζεται – όπως στον Φάουστ – ο διάβολος και του προτείνει να ανταλλάξει την ψυχή του με τη νιότη.   
Ο Ανδρέας δέχεται μεν, αλλά γρήγορα συνειδητοποιεί ότι τα νιάτα δεν αρκούν από μόνα τους για να κάνουν κάποιον ευτυχισμένο. Όμως, η ανταλλαγή (στο όνειρό του) έχει ήδη γίνει.   
Ξύπνιος και με ωριμότερη σκέψη, αντί να παιδιαρίζει, προτιμά να προικίσει τη Ρίτα, ώστε εκείνη να μπορέσει να ευτυχήσει και να ζήσει μια άνετη ζωή με τον αγαπημένο της.  
  
Η υπόθεση, που αποτελεί παραλλαγή του μύθου του Φάουστ, βασίζεται ομότιτλο θεατρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου – Χρήστου Γιαννακόπουλου.  
  
Εξαιρετική ερμηνεία από το Δημήτρη Χορν, ο οποίος τιμήθηκε με το Βραβείο Α΄ ανδρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1961, καθώς και κλασικά τραγούδια από το Μάνο Χατζιδάκι.

Παίζουν: Δημήτρης Χορν, Μάρω Κοντού, Σπύρος Μουσούρης, Σμάρω Στεφανίδου, Ανδρέας Ντούζος, Νίκος Φέρμας, Γιώργος Βελέντζας, Εύα Ευαγγελίδου, Υβόννη Βλαδίμηρου, Μαίρη ΝικολοπούλουΣενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις  
Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ: Ντίνος Κατσουρίδης  
Σκηνογραφία: Μάριος Αγγελόπουλος  
Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Περιπλανώμενοι Καλλιτέχνες»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Ταξιδεύουμε με τον Σπύρο Παπαγιαννόπουλο, καλλιτέχνη και πλήρωμα του «Ζέππου». Στις περιδιαβάσεις του στα νησιά του Αιγαίου έχει πάντα μαζί του το βαλιτσάκι με τα χρώματα, τα πινέλα και τον μπαγλαμά του.  
  
Στη Σίφνο, στην Πάρο και σε άλλα νησιά θα δούμε μερικές από τις τοιχογραφίες του που κοσμούν καφενεία, ταβέρνες και άλλους χώρους.   
Ο Σπύρος ένας περιπλανώμενος καλλιτέχνης του Αιγαίου, υπηρετεί πιστά το ρόλο του πολλά χρόνια.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Δεν είναι κάθε μέρα Πασχαλιά»**   
**Eπεισόδιο**: 48

Ο παπα-Θόδωρας προσπαθεί να μυήσει την παρέα του Άγγελου στη νηστεία και στην προσευχή τις παραμονές του Πάσχα.   
Ο Αποστόλης με τη Νανά πάνε να περάσουν το Πάσχα στο εξοχικό του, ενώ ο Μιχάλης καταφθάνει με τη νέα του κοπέλα, Γιωρκούλα. Η άφιξή της προκαλεί διαφορετικές αντιδράσεις στην οικογένεια και ο Άγγελος κουβαλάει στο σπίτι ένα ζωντανό αρνί, τον Κίτσο. Όταν ο μικρός καταλαβαίνει πως ο Κίτσος προορίζεται για το πασχαλινό τραπέζι, αναλαμβάνει δράση.   
Ένα απρόοπτο γεγονός συνταράσσει την οικογένεια των Αντωνόπουλων.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Guests: Συμεών Βογιατζόγλου (Ρεσεψιονίστ), Μάνια Γκουργιώτη (Άννα),Μαρία Κοντοδήμα (Παναγιώτα Αντωνοπούλου), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Δήμητρα Λημνιού (Γεωρκούλα), Νίκος Ορφανός (Μισέλ Αντωνόπουλος), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα), Δεκανέας ο Δημήτρης Αποστολόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«With a little help from my friends» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 14

Μετά το ταξίδι του, ο Φοίβος καταφέρνει να πείσει τα «νούμερα» να δώσουν την ύστατη μάχη ενάντια στη Μαφία και να προσπαθήσουν να ξανακερδίσουν τη «Μάντρα». Τα εμπόδια είναι κυρίως δύο: ο αμείλικτος Μεμάς και ο απόλυτα παραιτημένος Τζόναθαν. Οι ήρωές μας καταφέρνουν να ξαναβάλουν τον δεύτερο στο παιχνίδι και να πείσουν τον άρρωστο με το τζόγο, Μεμά, να κάνουν μια μεγάλη μάχη «Μάντρα Vs Χάντρα» το βράδυ της Πρωτοχρονιάς. Το κοινό θα αποφασίσει ποιος από τους δυο θα κρατήσει το χώρο. Τα «νούμερα» προπονούνται και καλούν διάφορους φίλους τους να τους συμπαρασταθούν. Το ίδιο όμως κάνει και η αντίπαλη πλευρά. Λίγο πριν τη μεγάλη βραδιά, στο κουρείο, ο Φοίβος, ο Σπύρος και ο Ζερόμ βρίσκουν έναν παράξενο διαρρήκτη (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος), ο οποίος είναι διατεθειμένος να τους κάνει ένα μεγάλο δώρο.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:30**  |   **ERTWorld Cinema - Συλλέκτης Οστών**     
*(The Bone Collector)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 1999  
**Διάρκεια**: 108'

Θρίλερ παραγωγής ΗΠΑ, Καναδά.  
  
Ο τετραπληγικός πρώην αστυνομικός Λίνκολν Ράιμ ανυπομονούσε για την υποβοηθούμενη αυτοκτονία του, όταν έμαθε τα νέα: κάποιος άρρωστος απήγαγε ανθρώπους με ταξί και τους άφηνε να πεθάνουν με ιδιαίτερα σαδιστικούς τρόπους. Με τον χρόνο να μετρά αντίστροφα ανάμεσα σε κάθε απαγωγή και πιθανό θάνατο, ο Ράιμ επιστρατεύει την μάλλον απρόθυμη και άπειρη Αμέλια Ντόναχι, που στοιχειώνεται από την αυτοκτονία του αστυνομικού πατέρα της, για να εργαστεί στους τόπους των εγκλημάτων και να εντοπίσει τον δολοφόνο.  
  
Ένα αγωνιώδες θρίλερ με πολύ καλές ερμηνείες που βασίζεται στο ομώνυμο αστυνομικό μυθιστόρημα του 1997 που έγραψε ο Τζέφρι Ντιβέρ.

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Νόις  
Σενάριο: Τζέφρι Ντιβέρ, Τζέρεμι Ιακόν  
Πρωταγωνιστούν: Ντένζελ Ουάσινγκτον, Αντζελίνα Τζολί, Κουίν Λατίφα, Λίλαντ Όρσερ, Μάικλ Ρούκερ, Λούις Γκουζμαν, Τζον Μπέντζαμιν

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:15**  |   **Όχι, Κύριε Τζόνσον - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 88'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας |Κωμωδία |1965  
  
Υπόθεση: Ο Τζον Τζόνσον (Πάρις Αλεξάντερ), αντιπρόσωπος μιας αμερικάνικης εταιρείας που εμπορεύεται φρούτα, έρχεται στην Ελλάδα για να λανσάρει τον ντοματοχυμό «Κόκκινο Άλογο».   
Για τη διαφήμιση του προϊόντος χρησιμοποιεί μια γνωστή τραγουδίστρια (Βούλα Ζουμπουλάκη), που τυχαίνει να είναι συγγενής με τον βασικό του συνεργάτη (Νίκος Ρίζος).  
  
Όμως, ο κύριος Τζόνσον ερωτεύεται την τραγουδίστρια και, στο μεταξύ, οι δουλειές του στην Ελλάδα δεν πηγαίνουν καθόλου καλά…

Ηθοποιοί: Βούλα Ζουμπουλάκη, Πάρις Αλεξάντερ, Τίτος Βανδής, Νίκος Ρίζος, Μηνάς Χρηστίδης, Ανέστης Βλάχος, Δέσπω Διαμαντίδου, Μέλπω Ζαρόκωστα, Λάκης Σκέλας, Μαρία Κωνσταντάρου, Νίκος Νεογένης, Τζίνα Αλεξάντερ, Γιώργος Οικονόμου, Κώστας Χατζηχρήστος, Ελένη Ανουσάκη, Κώστας Βουτσάς, Κώστας Φυσσούν, Γιώργος Νέζος, Γιώργος Κεφαλόπουλος, Νάσος Κατακουζηνός, Πάνος Νικολακόπουλος, Δημήτρης Καρυστινός, Γιώργος Δουρβετάκης  
  
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Γρηγορίου  
Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος  
Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης - Φουκς  
Εταιρεία παραγωγής: Άννα Φιλμ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Μοναχική σύζυγος»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα πορτρέτο του Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) βρίσκεται ξαφνικά κρεμασμένο σ' ένα καφενείο του νησιού κι εκείνος αρχίζει να αναζητεί τον δημιουργό του. Έτσι θα γνωρίσει τη νεαρή Αντιγόνη (Σοφία Κόκκαλη), σύζυγο καπετάνιου (Θάνος Τοκάκης) και γόνου μεγάλης οικογενείας του νησιού, η οποία ζει απομονωμένη σε μια έπαυλη μαζί με την αυστηρή πεθερά της (Σοφία Σεϊρλή). Η μοναχική σύζυγος περνά τις ημέρες της πάνω από καμβάδες και χρώματα, αποτυπώνοντας τα πρόσωπα των εξίσου μοναχικών της μικρής κοινωνίας, όπου την έφεραν να ζήσει. Η συνάντηση του Τζόζεφ και της Αντιγόνης θα υπενθυμίσει και στους δυο τη φωτεινή πλευρά της ζωής και θα τους παρασύρει να αποτινάξουν ό,τι κρατάει τον καθένα τους δέσμιο, να ζήσουν τολμώντας το αδύνατο.

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Σοφία Κόκκαλη, Θάνος Τοκάκης, Σοφία Σεϊρλή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERTWorld.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERTWorld, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Γνώθι σαυτόν»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Με αφορμή μια απροσδόκητη συνάντηση, ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) θα βρεθεί στον αρχαίο συνοικισμό της Λητώς, ένα μέρος που ξυπνά έντονες αναμνήσεις της παιδικής του ηλικίας. Αφορμή θα είναι η Αθηνά (Λένα Παπαληγούρα), μια γυναίκα που έχει χτίσει μια ζωή καθ' υπόδειξιν των άλλων και καταλήγει στο νησί ακολουθώντας ένα βαθύτερο ένστικτο και διάσπαρτα σημάδια της τύχης. Στα 30ά γενέθλιά της και με τη βοήθεια του Τζόζεφ, η Αθηνά θα γνωρίσει τη Σοφία (Μελισσάνθη Μάχουτ) και θα διανύσει μια εσωτερική διαδρομή που θα φέρει στο φως κρυμμένες επιθυμίες κι έναν εαυτό που η ίδια δεν γνώριζε πως υπήρχε. Ζώντας από κοντά την ιστορία της, ο Τζόζεφ θα πάρει τις δικές του απαντήσεις στα ερωτήματα που τόσο καιρό έθετε στα γράμματά του και τις καρτ-ποστάλ. Ποιος είναι; Ποια ζωή θέλει να ζήσει; Και με ποιον άνθρωπο στο πλευρό του;

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Λένα Παπαληγούρα, Μελισσάνθη Μάχουτ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERTWorld!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Σάββας Πούμπουρας - Άγριες Τρούφες Σάμου, Ελαιόλαδο Καλαμάτας»**   
**Eπεισόδιο**: 19

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον αεικίνητο Σάββα Πούμπουρα.   
Παρουσιαστής, ραδιοφωνικός παραγωγός και επιχειρηματίας, ο Σάββας Πούμπουρας ενώνει τις δυνάμεις του με τον σεφ Ανδρέα Λαγό σε μια κουζίνα γεμάτη ενέργεια και δημιουργία. Μαζί μαγειρεύουν με άγριες τρούφες από τη Σάμο και ελαιόλαδο Καλαμάτας - υλικά με έντονο χαρακτήρα, όπως και ο ίδιος.  
Για την ενασχόλησή του με τη μαγειρική, τις γευστικές του μνήμες, για το ότι δεν είναι τόσο εξωστρεφής όσο φαίνεται, για τη γεύση που του άφησε η τηλεόραση και για το πώς είναι ως μπαμπάς, μας μιλά ο Σάββας Πούμπουρας.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Εμμανουήλ Μπενάκης»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Το αποτύπωμα της προσφοράς του μεγάλου ευεργέτη και φιλάνθρωπου αλλά και πολιτικού άνδρα, Εμμανουήλ Μπενάκη, στην οικονομική, κοινωνική και πολιτική ζωή, ανιχνεύουν ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος Εριφύλη Μαρωνίτη, στο 8ο επεισόδιο της σειράς.  
  
Μέλος και αυτός της μεγάλης οικογένειας των Ελλήνων επιχειρηματιών - ευεργετών της Αιγύπτου, δεν περιόρισε την προσφορά του στην υποστήριξη της ελληνικής παροικίας και στη χρηματοδότηση υποδομών στην Αλεξάνδρεια και το εθνικό κέντρο.   
  
Προσέφερε πολύ περισσότερα από την τεράστια περιουσία του, με την πολιτική και οικονομική στήριξη του Ελευθερίου Βενιζέλου, ακόμη και στις δυσκολότερες στιγμές της πολιτικής του πορείας.   
  
Παράλληλα με τη φιλανθρωπία και τα ευεργετήματα, προσέφερε με τη διοικητική ικανότητα και την οξυδέρκειά του, στη χάραξη της οικονομικής και αναπτυξιακής πολιτικής της χώρας στις αρχές του 20ου αιώνα, με πυξίδα του την Παιδεία.  
  
Η εκπομπή ακολουθεί τα χνάρια του Εμμανουήλ Μπενάκη από τα γυμνασιακά του χρόνια στη Σύρο, στις σπουδές του στο Μάντσεστερ και στη συνέχεια, με σχεδόν φυσική -για την εποχή- κατάληξη, στην Αλεξάνδρεια, στην οποία διακρίθηκε επιχειρηματικά και κοινωνικά, με την ευφυΐα, την εργατικότητα και την εντιμότητα που τον διέκρινε.  
  
Τρανή απόδειξη που καταθέτει η εκπομπή, είναι η κυριαρχία του Εμμανουήλ Μπενάκη στο εμπόριο του βάμβακος και των εξαγωγών του και η δημιουργία μεγάλου εμπορικού Οίκου με εμβέλεια την Αγγλία, την Γαλλία και άλλες μεγάλες αγορές.   
  
Ιστορικοί και μελετητές τον σκιαγραφούν ταυτόχρονα, ως κορυφαίο ρυθμιστικό παράγοντα, και όχι μόνο για την ελληνική κοινότητα.   
  
Ο Εμμ. Μπενάκης συμμετείχε στη διοίκηση αιγυπτιακών τραπεζικών Ιδρυμάτων, σε ρυθμιστικούς εμπορικούς φορείς και στην Αυτοδιοίκηση.   
  
Παράλληλα, είχε αναπτύξει προνομιακές σχέσεις με την αγγλική υπερδύναμη, που είχε τον έλεγχο της περιοχής και είχε αποκτήσει ισχυρά ερείσματα στην αιγυπτιακή κοινωνία.  
  
Ο Νίκος Μεγγρέλης και η Εριφύλη Μαρωνίτη ανιχνεύουν τα πρώτα δείγματα της φιλανθρωπικής του δράσης στο καρτιέ γκρεκ, όπου ίδρυσε το Μπενάκειο Ορφανοτροφείο και χρηματοδότησε το συσσίτιο των φτωχών, την ανακαίνιση σχολείων και νοσοκομείων και τη λειτουργία κοινοτικών Ιδρυμάτων, ενώ κατά τη δεκαετή θητεία, έως το 1911, στη θέση του προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας, στήριξε τη συγκρότηση της ελληνικής μεσαίας τάξης στη χώρα του Νείλου.   
  
Παντρεμένος με την Βιργινία Χορέμη, απέκτησαν έξι παιδιά, μεταξύ των οποίων και ένα κορίτσι, την μετέπειτα Πηνελόπη Δέλτα.  
  
Η εκπομπή παρακολουθεί τον Εμμ. Μπενάκη κατά την επιστροφή του στο εθνικό κέντρο, το 1910, παραμονές του Εθνικού Διχασμού και ψηλαφεί τις μυθιστορηματικές σελίδες της ζωής του στην Ελλάδα.   
  
Βουλευτής με τους Φιλελεύθερους, στηρίζει την μεταρρυθμιστική πολιτική του στενού του φίλου Ελ. Βενιζέλου από τη θέση του πρώτου υπουργού Εθνικής Οικονομίας.   
  
Δήμαρχος Αθηναίων χρηματοδοτεί τη δημιουργία υποδομών.   
  
Στα Νοεμβριανά, το σπίτι του, το σημερινό Μουσείο Μπενάκη, λεηλατείται και ο ίδιος κακοποιείται από τους «Επίστρατους» στις όχθες του Ιλισού.   
  
Ακολουθεί τον Ελ. Βενιζέλο στην αυτοξεορία του στο Παρίσι, τον στηρίζει ηθικά και οικονομικά, αθωώνεται ερήμην από την κατηγορία ηθικής αυτουργίας στη δολοφονία του Ίωνος Δραγούμη και επιστρέφει στην Ελλάδα το 1924, για να δημιουργήσει σημαντικές υποδομές, προσφέροντας όλη του την περιουσία.   
  
Κατά τη μικρασιατική καταστροφή, στηρίζει ανώνυμα την εγκατάσταση των προσφύγων, δημιουργεί το Μπενάκειο Κοργιαλένειο Νοσοκομείο του Ερυθρού Σταυρού, το Άσυλο στην Κηφισιά και την Μπενάκειο Βιβλιοθήκη.   
  
Χρηματοδοτεί την ανέγερση και λειτουργία του Κολεγίου Αθηνών και του πρωτοποριακού ερευνητικού Κέντρου του Φυτοπαθολογικού Μπενάκειου Ινστιτούτου.  
  
Όταν πεθαίνει τον Ιούνιο του 1929, ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος δηλώνει «φίλος αφοσιωμένος«, θα εκφράσει γραπτώς «αδελφική συμμετοχή στο πένθος».  
  
Επιστημονική σύμβουλος της εκπομπής είναι η Ματούλα Τομαρά - Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Ανδρέας Βαφειάδης, Αντιπρόεδρος στο Ελληνικό Εμπορικό Επιμελητήριο Αλεξανδρείας, Θάνος Βερέμης, Ιστορικός, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, Έλλη Δρούλια, Ιστορικός, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Βιβλιοθήκης της Βουλής, Μαρία Ευθυμίου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αλέκος Ζάννας, Επιμελητής του Αρχείου Πηνελόπης Δέλτα, Χρήστος Καβαλής, Πρόεδρος, Ελληνική Κοινότητα Καϊρου, Γιώργος Μαγγίνης, Επιστημονικός Διευθυντής, Μουσείο Μπενάκη, Κώστας Μπακογιάννης, Δήμαρχος Αθηνών, Άγγελος Νταλαχάνης, Ερευνητής, Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας Γαλλίας, Νίκος Παπαδάκης Παπαδής, Γενικός Διευθυντής Εθνικού Ιδρύματος Ελευθέριος Βενιζέλος, Χανιά, Τάσος Σακελλαρόπουλος, Υπεύθυνος των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη, Κώστας Συνολάκης, Πρόεδρος του Κολλεγίου Αθηνών, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αλέξης Φραγκιάδης, Οικονομικός Ιστορικός

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Διεύθυνσης Παραγωγής: Αλεξάνδρα Βάρδα  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Ιωάννινα: Γιώργος Γεωργούλας  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**17:00**  |   **Basket League | Super Cup | Α' Ημιτελικός  (Z)**

Το Super Cup Ελλάδας καλαθοσφαίρισης ανδρών είναι στην ERTWorld.  
Οι συναρπαστικοί αγώνες των ομάδων, ο τελικός αγώνας και η απονομή, σε απευθείας μετάδοση από τη Ρόδο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Basket League | Super Cup | Β' Ημιτελικός  (Z)**

Το Super Cup Ελλάδας καλαθοσφαίρισης ανδρών είναι στην ERTWorld.  
Οι συναρπαστικοί αγώνες των ομάδων, ο τελικός αγώνας και η απονομή, σε απευθείας μετάδοση από τη Ρόδο.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** |

**22:30**  |   **Συναυλία Δημήτρη Παπαδημητρίου στο Ναό του Ποσειδώνα «Παραλλαγές πάνω σε μιαν αχτίδα»**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ένα πρωτότυπο μουσικό δρώμενο, που έχει ως πηγή έμπνευσης το μεγαλειώδες έργο του νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη «Παραλλαγές πάνω σε μιαν αχτίδα», σε μουσική του καταξιωμένου συνθέτη Δημήτρη Παπαδημητρίου, το οποίο παρουσιάστηκε στο Σούνιο, στις 17 Σεπτεμβρίου 2020, στο πλαίσιο του εορτασμού των 70 χρόνων από τη σύσταση του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού.  
  
Τραγουδούν: Κώστας Μακεδόνας, Βερόνικα Δαβάκη, Μυρσίνη Μαργαρίτη, Γιώργος Φλωράκης.  
Με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και την Χορωδία της ΕΡΤ.  
Διεύθυνση Χορωδίας: Αγγελική Πλόκα  
Μουσική Διεύθυνση: Στάθης Σούλης  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Θεοχάρης Κιούκας

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Οι Άνδρες με τα Μαύρα: Παγκόσμια Απειλή**     
*(Men in Black: International )*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2019  
**Διάρκεια**: 101'

Κωμωδία επιστημονικής φαντασίας, συμπαραγωγής ΗΠΑ - Κίνας 2019  
  
Οι Άντρες με τα Μαύρα έχουν εξαπλώσει τη δράση τους στον πλανήτη, το ίδιο όμως έχουν κάνει και τα εξωγήινα αποβράσματα.   
Για να μας προστατεύσουν, ο παρασημοφορημένος πράκτορας H και η αποφασισμένη νεοσύλλεκτη M ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα απρόσμενο δίδυμο που μπορεί και να τα καταφέρει.   
Καθώς έρχονται αντιμέτωποι με μία νέα παγκόσμια απειλή που μπορεί να πάρει τη μορφή του οποιουδήποτε, ακόμα και ενός Άντρα με τα Μαύρα, πρέπει να συνεργαστούν για να σώσουν την οργάνωση και τον ίδιο τον κόσμο.  
  
Αντλώντας έμπνευση από την ανεξάντλητη ιδέα ότι οι εξωγήινοι κυκλοφορούν ανάμεσά μας, "Oι Άνδρες με τα Μαύρα: Παγκόσμια Απειλή" μας συστήνουν νέους πράκτορες, θανατηφόρα όπλα, καλούς και κακούς εξωγήινους.

Σκηνοθεσία: Φ. Γκάρι Γκρέι  
Πρωταγωνιστούν: Κρις Χέμσγουορθ, Τέσα Τόμπσον, Λίαμ Νίσον, Έμα Τόμσον, Ρεμπέκα Φέργκιουσον, Γκάρι Γκρέι

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Χαμένα Όνειρα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1961  
**Διάρκεια**: 79'

Ελληνική δραματική ταινία μυθοπλασίας.  
  
Υπόθεση: Ένας νεαρός και μια κοπέλα εργάζονται «προσωρινά» σε μια επιχείρηση που εμπορεύεται κουβαρίστρες. Ο καθένας ονειρεύεται για τον εαυτό του μια καλύτερη δουλειά ή έναν επιτυχημένο γάμο. Όταν όμως η επιτυχία δεν έρχεται και οι μνηστήρες εξαφανίζονται, το μοναδικό στοιχείο μονιμότητας στη ζωή τους είναι η επιχείρηση και αυτό που σημαίνουν ο ένας για τον άλλον.  
  
Πρόκειται για κινηματογραφική μεταφορά του θεατρικού έργου των Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου «Η μεγάλη παρένθεση».

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος   
Ηθοποιοί: Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Αντιγόνη Βαλάκου, Θανάσης Βέγγος, Νίκη Λινάρδου, Γιώργος Λευτεριώτης, Μαργαρίτα Αθανασίου, Γιώργος Δαμασιώτης, Αθηνά Μιχαηλίδου, Λαυρέντης Διανέλλος, Τζόλυ Γαρμπή, Θάνος Μιστρογιάννης, Γιώργος Βελέντζας, Ι. Δαβουρλής, Ηλίας Σγουρόπουλος, Γιώργος Δάνης   
Φωτογραφία: Giovanni Varriano, Νίκος Δημόπουλος   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Νίκος Ξεπαπαδάκος   
Μοντάζ: Γιώργος Τσαούλης  
Παραγωγή: Finos Film, Δαμασκηνός & Μιχαηλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Γνώθι σαυτόν»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Με αφορμή μια απροσδόκητη συνάντηση, ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) θα βρεθεί στον αρχαίο συνοικισμό της Λητώς, ένα μέρος που ξυπνά έντονες αναμνήσεις της παιδικής του ηλικίας. Αφορμή θα είναι η Αθηνά (Λένα Παπαληγούρα), μια γυναίκα που έχει χτίσει μια ζωή καθ' υπόδειξιν των άλλων και καταλήγει στο νησί ακολουθώντας ένα βαθύτερο ένστικτο και διάσπαρτα σημάδια της τύχης. Στα 30ά γενέθλιά της και με τη βοήθεια του Τζόζεφ, η Αθηνά θα γνωρίσει τη Σοφία (Μελισσάνθη Μάχουτ) και θα διανύσει μια εσωτερική διαδρομή που θα φέρει στο φως κρυμμένες επιθυμίες κι έναν εαυτό που η ίδια δεν γνώριζε πως υπήρχε. Ζώντας από κοντά την ιστορία της, ο Τζόζεφ θα πάρει τις δικές του απαντήσεις στα ερωτήματα που τόσο καιρό έθετε στα γράμματά του και τις καρτ-ποστάλ. Ποιος είναι; Ποια ζωή θέλει να ζήσει; Και με ποιον άνθρωπο στο πλευρό του;

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα) Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο) Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Λένα Παπαληγούρα, Μελισσάνθη Μάχουτ

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**