2024

ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ
& ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΞΙΑΣ



ΕΡΤ

2024

ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ
& ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΞΙΑΣ


ERT FLIX
ERT echo
ertecho.gr
EPT NEWS
EPT 1
EPT 2
EPT 3
ERT WORLD
EPT SPORTS
EPT ΑΡΧΕΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ
ΠΡΩΤΟ πρόγραμμα 97.6 - 105.8
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ πρόγραμμα
δεύτερο ζαϊκά www.defterolaika.gr
δεύτερο παραδοσιακά www.defteroparadosiaka.gr
ΤΡΙΤΟ πρόγραμμα 90.9 • 95.6
τρίτο maestro www.tritomaestro.gr
KOSMOS 93.6
KOSMOS jazz
ZEPPELIN 106.7
ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101.8
95.8 FM
102 FM
EPT ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
η Φωνή της Ελλάδας
ράδιο EUROVISION www.radioeurovision.gr
www.ert.gr
EPT NEWS www.ertnews.gr
EPT SPORTS www.ertsports.gr

Ετήσιες εκθέσεις

Η παρούσα **Έκθεση Διαφάνειας & Δημόσιας Αξίας** έτους 2024 συντάχθηκε με επιμέλεια της Υπηρεσίας Στρατηγικού Σχεδιασμού σε συνεργασία με στελέχη από το σύνολο των οργανικών μονάδων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Η Διεύθυνση Εταιρικής Επικοινωνίας και η Υπηρεσία Στρατηγικού Σχεδιασμού επιμελήθηκαν την έκδοση της παρούσας Έκθεσης.

Αναπαραγωγή της παρούσας επιτρέπεται αποκλειστικά και μόνο σύμφωνα με τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας και, υπό την προϋπόθεση αναφοράς της πηγής με τρόπο ακριβή, σαφή και μη παραπλανητικό.


ERT

Η ΕΡΤ προσφέρει μια πολυδιάστατη εμπειρία για όλους τους Έλληνες -εντός και εκτός συνόρων- που καλύπτει την ενημέρωση, την ψυχαγωγία, τον αθλητισμό, την επιμόρφωση, τον πολιτισμό και την τέχνη.

Αγκαλιάζοντας την καινοτομία και τις τεχνολογικές εξελίξεις, συμβάλλει επίσης στη διατήρηση του πολιτιστικού πλούτου και την προώθηση της κοινωνικής ανάπτυξης.

Αφουγκράζεται τις ανάγκες της νέας γενιάς και των δυναμικών κοινών και προσφέρει νέες επιλογές θέασης και ακρόασης στην Ελλάδα και το Εξωτερικό και έχει όραμα τη συνεχή εξέλιξη προς όφελος του Έλληνα Πολίτη.

Η πρώτη παραγωγή του

ERTFLIX



ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΚΙΚΑΠΕΠΠΑΣ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΝΤΡΟΣ, ΔΑΝΑΗ ΣΚΙΑΔΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΙΧΟΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΙΝΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ, ΦΙΝΤΕΛ ΤΑΛΑΜΠΟΥΚΑΣ, ΚΙΤΤΥ ΠΑΪΤΑΖΟΓΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ, ΑΛΕΞΙΑ ΣΑΠΡΑΝΙΔΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΙΑΝΟΥΤΣΟΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ, ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΚΚΟΡΗΣ, CARMEN IONESCU, MIHAI DINVALE, ΑΛΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΣΕΪΡΛΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΓΚΛΑΡΑΣ, STEFANIA MAROLA, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΟΥ, ΛΑΕΡΤΗΣ ΜΑΛΚΟΤΣΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΕΛΙΑ, ΒΑΛΙΑ ΚΑΡΑΠΙΩΡΓΑ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΡΙΝΟΥ, ΙΩΒΗ ΦΡΑΓΚΑΤΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΚΙΩΤΗΣ, ΝΙΚΟΛΙΤΣΑ ΝΤΡΙΖΗ, ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΡΙΣΤΕΑ ΜΑΡΜΑΡΟΥ, ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΥ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ **ERIC GIOVON** / ΜΟΝΤΑΖ **ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΠΑΝΟΣ** / ΜΟΥΣΙΚΗ **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΡΙΤΖΑΛΑΣ** / ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ **ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΑΡΔΑΡΑ**
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ **AISHA DIRI** / ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ **ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ** / SOUND MIX & DESIGN **ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΑΛΑΝΗΣ** / CAMERA OPERATOR **ΒΑΪΟΣ ΜΠΑΣΤΟΣ**
MAKE UP **ΧΡΥΣΑ ΡΑΪΚΟΥ** / HAIR STAYLIST **ΜΑΤΙΛΝΤΑ ΑΡΜΑΔΟΥ** / Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΙΑΝΝΟΘΑΝΑΣΗ** / CASTING **ΣΟΦΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ,**
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΞΥΔΙΑΝΟΣ / ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **ΑΡΓΥΡΩ ΔΕΛΙΖΟΝΑ** / ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ**
ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **ΣΟΦΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ – NEED A FIXER** / ΠΑΡΑΓΩΓΗ **ERTFLIX**

Περιεχόμενα

Μήνυμα Πρόεδρου Δ.Σ	12
Αποστολή Όραμα Αξίες, Στόχοι & προοπτικές	17
Ταυτότητα της ΕΡΤ	20
Οι υπηρεσίες της ΕΡΤ	39
Ψηφιακές Υπηρεσίες *(ERTFLIX, ERTecho, ert.gr, ertnews.gr, ertsports.gr)*	41
Ελληνική Τηλεόραση *(EPTNEWS, ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3)*	59
Ελληνική Ραδιοφωνία	128
Περιφερειακοί Σταθμοί	141
ΕΡΤ για την ομογένεια	143
Μουσικά Σύνολα	151
ΕΡΤ Αρχείο	160
Τυπολογία Προγράμματος ΕΡΤ	172
Εταιρική Υπευθυνότητα	182
Οι άνθρωποι πίσω από το θέαμα & το γεγονός	204
Υποδομές	213
Διάφανης Οικονομική Διαχείρισης	222

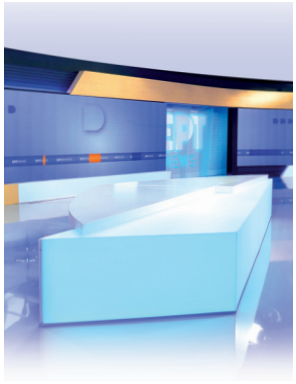
41



Ψηφιακές Υπηρεσίες

ERTFLIX, ERTecho, ert.gr, ertnews.gr, ertsports.gr

59



Ελληνική Τηλεόραση

EPTNEWS, ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3

160



ΕΡΤ Αρχείο

Εισαγωγή

Η ετήσια Έκθεση Διαφάνειας και Δημόσιας Αξίας της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», η «ΕΡΤ» ή η «Εταιρεία») είναι μια αναλυτική περιγραφή της Εταιρείας και των δραστηριοτήτων της, προκειμένου να καταδειχθεί η αξία που παράγει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για την κοινωνία, τους πολίτες, τη χώρα και την πολιτιστική κληρονομιά. Συμπεριλαμβάνει τόσο την αναφορά υλοποίησης της στρατηγικής του προηγούμενου έτους, όσο και τις προτεραιότητες της νέας χρονιάς.

Στοιχεία τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού περιεχομένου, κοινωνικού απολογισμού, οικονομικής διαχείρισης και ποιοτικές αναλύσεις, παρουσιάζονται με τη συνδρομή γραφημάτων προκειμένου ο αναγνώστης της Έκθεσης να μπορεί να ανασκοπήσει με τεκμηριώσεις τα πεπραγμένα και να επιβεβαιώσει την αφοσίωση στην υψηλή αποστολή του Δημόσιου Ραδιοτηλεοπτικού φορέα.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προσδοκά να είναι άξια της εμπιστοσύνης των Ελλήνων, παρέχοντας δωρεάν περιεχόμενο και υπηρεσίες για την ενημέρωση του πολίτη, την ψυχαγωγία και την επιμόρφωσή του. Υπηρετεί την κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον, την προστασία και τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας και παράδοσης στην Ελλάδα και στους ομογενείς σε όλο τον κόσμο.

Το 2024 υπήρξε μία από τις πιο απαιτητικές χρονιές για τη δημοσιογραφία, καθώς ο κόσμος βρέθηκε αντιμέτωπος με συνεχείς αναταράξεις. Η ΕΡΤ, με εκτενή ρεπορτάζ και αναλυτική προσέγγιση κάλυψε και ανέδειξε τόσο τα διεθνή όσο και τα εσωτερικά γεγονότα . Από τις προεδρικές εκλογές στις ΗΠΑ έως τις νέες γεωπολιτικές ισορροπίες στη Μέση Ανατολή, την ανθρωπιστική κρίση στα παλαιστινιακά εδάφη λόγω του πολέμου Ισραήλ–Χαμάς, όπως και την πτώση του καθεστώτος Άσαντ στη Συρία, τις ευρωεκλογές, κοινωνικά θέματα και την πολιτική επικαιρότητα κ.ά.

Παράλληλα, η τεχνολογική «επανάσταση» της Τεχνητής Νοημοσύνης και η έντονη διασπορά παραπληροφόρησης αποτέλεσαν καθοριστικές προκλήσεις για τους δημοσιογράφους. Οι δημοσιογράφοι και οι τεχνικοί της δημόσιας τηλεόρασης βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή των γεγονότων, προσφέροντας συνεχή και αξιόπιστη ενημέρωση. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απέδειξε για ακόμη μία φορά τον καθοριστικό της ρόλο στην έγκυρη ενημέρωση και τη στήριξη της κοινωνίας σε περιόδους αβεβαιότητας.

Μήνυμα Προέδρου Δ.Σ.



Σας παρουσιάζουμε την Έκθεση Διαφάνειας και Δημόσιας Αξίας, η οποία αντικατοπτρίζει τις ενέργειες και τις επιδόσεις της ΕΡΤ κατά το 2024, ενώ ενσωματώνει και τις σημαντικές εξελίξεις και επιτεύγματα του 2025.

Η Ετήσια Έκθεση της ΕΡΤ αποτελεί πράξη λογοδοσίας προς εσάς, τους μετόχους της ΕΡΤ, τους πολίτες.
Το καθήκον μας παραμένει η παροχή έγκυρης, αντικειμενικής και πλουραλιστικής ενημέρωσης που είναι θεμελιώδης για τη λειτουργία της Δημοκρατίας. Η διαρκής επιμόρφωση και η ψυχαγωγία συναποτελούν τις προτεραιότητες μας, που απορρέουν από το ρόλο μας ως δημόσιου ραδιοτηλεοπτικού φορέα.
Το 2024 αποτέλεσε μια χρονιά έντονων προκλήσεων, κοινών σε πολλούς ευρωπαϊκούς δημόσιους δημοσιογραφικούς οργανισμούς. Ο ψηφιακός μετασχηματισμός στον τομέα των ειδήσεων και η αύξηση της παραπληροφόρησης (fake news) αλλά και η επιρροή των αλγορίθμων συνεχίζουν να προκαλούν ανησυχία και δυσπιστία στους πολίτες όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο.
Η ΕΡΤ, ως Δημόσιο Μέσο Ενημέρωσης με μακρά παράδοση, καλείται να αποδεικνύει διαρκώς την αξία της στην κοινωνία και να εξασφαλίζει ότι όλοι οι πολίτες έχουν πρόσβαση και μπορούν να κατανοούν τις ειδήσεις, ώστε να αντιλαμβάνονται τις εξελίξεις που τους αφορούν.
Ανταποκρινόμενη στις απαιτήσεις της εποχής, η ΕΡΤ ενίσχυσε τη θέση της στο ραδιοτηλεοπτικό και ψηφιακό περιβάλλον. Ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα του έτους, ήταν η επιτυχής πορεία του πρώτου αποκλειστικά δημοσιογραφικού τηλεοπτικού καναλιού του ΕΡΤNEWS, με 24ωρη ροή ενημέρωσης. Αυτή η πρωτοβουλία, σύμφωνη με τις βέλτιστες ευρωπαϊκές πρακτικές, ενισχύει την πρόσβαση σε αξιόπιστη πληροφόρηση και αποτελεί δέσμευση για ποιοτική δημοσιογραφία.

Ενίσχυση της Εμπιστοσύνης στην Ενημέρωση

Η στρατηγική εστίαση στην αξιόπιστη και αμερόληπτη ενημέρωση ενίσχυσε τη θέση της ΕΡΤ στον δείκτη εμπιστοσύνης των πολιτών. Σύμφωνα, με την ετήσια έρευνα του Reuters, για το 2024, το ERTNEWS κατατάχθηκε στην πρώτη θέση μεταξύ όλων των ελληνικών τηλεοπτικών σταθμών ως προς την εμπιστοσύνη του κοινού και στην πρώτη τριάδα μεταξύ όλων των ελληνικών Μ.Μ.Ε..
Το 2024, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ αντιμετώπισε έγκαιρα και παρουσίασε έγκυρα όλα τα σημαντικά γεγονότα. Το ΕΡΤNEWS προσφέρει πλήρη και ουσιαστική ενημέρωση, με 23 Δελτία Ειδήσεων καθημερινά και 23 ενημερωτικές εκπομπές.
Το 2024, το ERTNEWS και συνολικά η ΕΡΤ κάλυψε σε βάθος τα σημαντικότερα διεθνή και εσωτερικά γεγονότα, από τις προεδρικές εκλογές στις ΗΠΑ – με την επικράτηση του Ντόναλντ Τραμπ – έως τις νέες γεωπολιτικές ισορροπίες που διαμορφώνονται στη Μέση Ανατολή.
Με εκτενή ρεπορτάζ και αναλύσεις ανέδειξε την ανθρωπιστική κρίση στα παλαιστινιακά εδάφη, ως αποτέλεσμα του πολέμου Ισραήλ–Χαμάς, καθώς και την πτώση του καθεστώτος Άσαντ στη Συρία. Η ΕΡΤ προσέγγισε τις στρατιωτικές και πολιτικές εξελίξεις με ψυχραιμία και ισορροπημένη δημοσιογραφική οπτική.
Παρουσίασε με αντικειμενικό και αμερόληπτο τρόπο τις Ευρωεκλογές, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην υπόλοιπη Ευρώπη, προσφέροντας πλήρη ενημέρωση για τις πολιτικές τάσεις, τις κοινωνικές επιπτώσεις και τα μηνύματα της κάλπης. Παράλληλα, το ERTNEWS έφερε στην πρώτη γραμμή σημαντικά κοινωνικά ζητήματα, όπως το οξύ πρόβλημα της στέγασης, την ενδοοικογενειακή βία και τη βία μεταξύ ανηλίκων, αναδεικνύοντας τις πραγματικές διαστάσεις τους με τεκμηριωμένα ρεπορτάζ και ουσιαστικό δημόσιο διάλογο.
Ένα από τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της ΕΡΤ είναι η παρουσία της σε κάθε σημείο ενδιαφέροντος στην Ελλάδα, καθώς είναι ο μόνος ραδιοτηλεοπτικός φορέας με τόσο ευρύ δίκτυο ανταποκριτών, χάρη στους 19 περιφερειακούς της σταθμούς. Στη λειτουργία του ΕΡΤNEWS, οι δημοσιογράφοι και τεχνικοί της περιφέρειας έπαιξαν καθοριστικό ρόλο, μεταδίδοντας γεγονότα με αμεσότητα και εγκυρότητα, με εκατοντάδες απευθείας συνδέσεις. Τα πρωτογενή ρεπορτάζ και τα αποκλειστικά θέματα από την περιφέρεια αναπαράγονται από δεκάδες άλλα μέσα ενημέρωσης.

Ψηφιακός Μετασχηματισμός και ERTFLIX

Η ψηφιακή μετάβαση αποτελεί σημαντικό στόχο για την ΕΡΤ. Η καινοτομία του ERTFLIX αγκαλιάστηκε με ενθουσιασμό από το κοινό. Το ERTFLIX καθιερώθηκε ως η σταθερή συνήθεια εναλλακτικής θέασης, επιτρέποντας στον τηλεθεατή να παρακολουθεί το πρόγραμμα που επιθυμεί, όποτε το επιθυμεί και από όποια συσκευή τον εξυπηρετεί.

Τα στοιχεία θέασης δείχνουν μια εκρηκτική πορεία:
• Συνεχίζοντας την εξαιρετική ανοδική του πορεία για τέταρτη χρονιά, το 2024 η ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ κατέγραψε 219.000.000 θεάσεις.
Η λειτουργική αναβάθμιση του ERTFLIX είναι συνεχής.
Η πλατφόρμα, η οποία πλέον είναι πιο λειτουργική, προσφέρει φιλική προς τον χρήστη εμπειρία με άμεση πρόσβαση από κάθε συσκευή. Η συνεχιζόμενη αναβάθμιση περιλαμβάνει ένα νέο περιβάλλον με βελτιωμένη πλοήγηση, υψηλών προδιαγραφών εικαστικά και βελτιωμένη ποιότητα εικόνας. Η εγγραφή επιτρέπει την εξατομικευμένη εμπειρία χρήσης (αγαπημένα προγράμματα, συνέχιση θέασης) και γονικό έλεγχο. Σύμφωνα και με τις μετρήσεις του 2024, η πλειοψηφία των θεάσεων προήλθε από συσκευές εκτός τηλεόρασης, με σχεδόν το 28% να προέρχεται από κινητά.
Το ERTFLIX εμπλουτίστηκε με θεματικά κανάλια, το 2024, το ERT Kids επανασχεδιάστηκε και το ERT Music προσέφερε μοναδικές μουσικές.
Η ΕΡΤ ενίσχυσε σημαντικά την παρουσία της σε διεθνές επίπεδο, αυξάνοντας την προβολή και την αναγνωρισιμότητα του περιεχομένου της ως εξής :
• ERTFLIX International: Το ERTFLIX είναι διαθέσιμο χωρίς συνδρομή, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, με δυνατότητα επιλογής υποτίτλων στα ελληνικά και στα αγγλικά.
• Πλατφόρμες Streaming: Υλοποιήθηκε η εφαρμογή σε μεγάλες παγκόσμιες πλατφόρμες streaming, όπως η ROKU και το Android TV. Επιπλέον, το 2024 η υπηρεσία εντάχθηκε και στο Apple TV. Στόχος είναι εντός του 2025, να γίνει η αντίστοιχη υλοποίηση στην πλατφόρμα του Amazon Fire TV που είναι επίσης ιδιαίτερα δημοφιλείς στην παγκόσμια αγορά.
• Συνεργασίες: Συνεχίζεται η συνεργασία με τη NetTV Plus και την πλατφόρμα streaming EON TV (United Group) για την ενσωμάτωση της ERT World και της Φωνής της Ελλάδας στο πακέτο για τους Έλληνες που ζουν εκτός Ελλάδας και Κύπρου.
Η νέα διανομή περιλαμβάνει καλωδιακούς και IPTV παρόχους όπως η Swisscom, η MagentaTV. Η ERT World εντάχθηκε σε τηλεοπτικούς παρόχους στην Βουλγαρία, επεκτείνοντας την παρουσία της στην περιοχή των Βαλκανίων. Επιπλέον ανανέωσε την συνεργασία της με την ABCom-Vodafone στην Αλβανία, και βρίσκεται σε συζητήσεις για τη διανομή του σήματος σε αρκετές βαλκανικές και σκανδιναβικές χώρες.

Στόχοι

Αυτή τη χρονιά, το ERTFLIX προετοιμάζεται για τα επόμενα βήματά του, σηματοδοτώντας τη μετάβαση σε μια νέα, αναβαθμισμένη πλατφόρμα. Με σταθερή επένδυση στην τεχνολογία για την καλύτερη δυνατή εμπειρία χρήστη.
Το νέο ERTFLIX θα προσφέρει πολύ σύντομα ένα πλήρως ανανεωμένο και αισθητικά αναβαθμισμένο περιβάλλον. Η πλατφόρμα θα αξιοποιεί σύγχρονες τεχνολογίες και έξυπνους αλγόριθμους για προσωποποιημένες προτάσεις και θα υποστηρίζει πολλαπλά και παιδικά προφίλ, αγαπημένες λίστες, συνέχιση θέασης και προηγμένες λειτουργίες γονικού ελέγχου. Επίσης δυνατότητα θέασης ακόμη και χωρίς σύνδεση στο διαδίκτυο.

Περιεχόμενο, Διακρίσεις και Αθλητικά Γεγονότα

Η ΕΡΤ συνεχίζει να επενδύει σε: σειρές μυθοπλασίας, ενημέρωση, επιμορφωτικά προγράμματα, πολιτισμό, ποιοτική ψυχαγωγία, κινηματογραφικά διαμάντια, πρωτότυπα ντοκιμαντέρ και αθλητικά γεγονότα. Αυτή η στρατηγική αύξησε το ενδιαφέρον του κοινού και της διαφημιστικής αγοράς.
• Το 2024, η ΕΡΤ συνέχισε δυναμικά τη στήριξη της ελληνικής μυθοπλασίας με συνολικά εννέα σειρές (καθημερινές και εβδομαδιαίες). Επτά εξ αυτών έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2024, και πέντε συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Δύο από τις σειρές του 2024 ήταν παραγωγές του ERTFLIX και έκαναν αποκλειστικά πρεμιέρα στην ψηφιακή πλατφόρμα.
• Το 2024, η «Ερημη χώρα» συμπεριλήφθηκε στις δέκα καλύτερες τηλεοπτικές σειρές της Κεντρικής και της Ανατολικής Ευρώπης στο πλαίσιο των NEM Awards.
• Κάλυψη κορυφαίων Αθλητικών γεγονότων: Το 2024 επισφραγίσθηκε η διαχρονική στρατηγική της ΕΡΤ για τη μετάδοση κορυφαίων αθλητικών γεγονότων, όπως οι Ολυμπιακοί και Παραολυμπιακοί Αγώνες, το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου EURO 2024 κ.ά , αλλά και η στήριξη των μη εμπορικών αθλημάτων. Η Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων σημείωσε αθροιστικό μερίδιο τηλεθέασης 43,4%, ποσοστό σημαντικά υψηλότερο από το Τόκιο (27,5%) και το Ρίο (31,4%), ενώ η Τελετή Λήξης έφτασε το 31,3%. Επιπλέον, η απήχηση της διοργάνωσης EURO 2024 στο κοινό ήταν μεγάλη ήδη από την έναρξή της, με την ΕΡΤ να καταλαμβάνει την πρώτη θέση στην τηλεθέαση στο δυναμικό κοινό. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί, ο αγώνας μεταξύ Ισπανίας και Αγγλίας με μέσο όρο στο 51,1%, ενώ στο δυναμικό κοινό (18–54) κυμάνθηκε στο 53,9% και στο ανδρικό κοινό στο 63,5% ενώ η μέγιστη καταγραφή ανά λεπτό έφτασε το 63%, αγγίζοντας το 76% στο αντρικό κοινό.
• 68ος τελικός της Eurovision: Ένα από τα αγαπημένα προγράμματα του κοινού το 2024 ήταν αναμφισβήτητα ο 68ος τελικός της Eurovision, που μεταδόθηκε από την ΕΡΤ1 και κυριάρχησε στην τηλεθέαση, σημειώνοντας τις υψηλότερες επιδόσεις από το 2012 και φτάνοντας έως και το 84% κατά την ανακοίνωση του νικητή.

Προσβασιμότητα για Όλους

Η προσβασιμότητα αποτελεί βασική προτεραιότητα της ΕΡΤ, διασφαλίζοντας την καθολική πρόσβαση στην ενημέρωση και την ψυχαγωγία.
• Υπότιτλοι (CC) και Νοηματική Γλώσσα: Όλες οι ελληνικές σειρές μυθοπλασίας (συμπεριλαμβανομένων των εννέα σειρών του 2024) και τα ιστορικά ντοκιμαντέρ είναι διαθέσιμα με επιλέξιμους υπότιτλους για κωφούς και βαρήκοους (CC). Επιλεγμένο ενημερωτικό περιεχόμενο προσφέρεται και στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα. Η ΕΡΤ εντάσσει στον προγραμματισμό της καθημερινές μεταδόσεις δελτίων ειδήσεων στη νοηματική γλώσσα, καθώς και υποτιτλισμένες εκπομπές σε πραγματικό χρόνο μετάδοσης.
• Ηχητική Περιγραφή (AD): Ήδη από το 2023, το ERTFLIX ενσωμάτωσε την υπηρεσία Ηχητικής Περιγραφής για άτομα με οπτική αναπηρία. Το 2024, δύο από τις σειρές μυθοπλασίας ήταν διαθέσιμες με αυτή την υπηρεσία στην ψηφιακή πλατφόρμα.

• Ειδική Κατηγορία: Δημιουργήθηκε η ειδική κατηγορία «Προσβασιμότητα για Όλους» στο ERTFLIX, η οποία συγκεντρώνει όλο το σχετικό περιεχόμενο και εμπλουτίζεται διαρκώς.
Η ΕΡΤ συνεργάζεται με φορείς εκπροσώπησης των ατόμων με αναπηρία για να διασφαλίσει ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες ανταποκρίνονται στις πραγματικές τους ανάγκες.

Ραδιοφωνία και ERT echo

Σε μια εποχή όπου το μέλλον του ραδιοφώνου επηρεάζεται από την Τεχνητή Νοημοσύνη, το 5G και τις ιντερνετικές πλατφόρμες, η λειτουργία της νέας πλατφόρμας ERT echo σηματοδότησε σημαντική ανανέωση για τη δημόσια Ραδιοφωνία. Η πλατφόρμα ERT echo καλύπτει το Livestreaming των 7 κεντρικών και 19 περιφερειακών ραδιοφώνων. Προσφέρει podcast, ραδιοφωνικές θεατρικές παραστάσεις, ιστορικά ντοκουμέντα από το Αρχείο της ΕΡΤ και συναυλίες των Μουσικών Συνόλων, δίνοντας στον χρήστη εξατομικευμένη εμπειρία.
Οι νέες προσθήκες του 2024 στην ψηφιακή πλατφόρμα περιλαμβάνουν το Summer Radio (Ιούνιος 2024), την κατηγορία Συναυλίες, τα Ραδιοφωνικά Ντοκιμαντέρ (7 σειρές με 563 ηχητικά) αλλά και τη σταδιακή ανάπτυξη περιεχομένου για παιδιά. Παράλληλα, δημιουργήθηκε η πρώτη σειρά podcast για εφήβους, το “Future Soundwaves Teen Talk”.

Επικοινωνιακή Στρατηγική και Social Media

Μέσω της επικοινωνιακής της στρατηγικής και του ανανεωμένου προγράμματός της, η ΕΡΤ έχει γίνει πιο σύγχρονη, οικεία και ενδιαφέρουσα, προσεγγίζοντας και νεανικό κοινό, κυρίως μέσω του ERTFLIX και της ενεργής παρουσίας στα κοινωνικά δίκτυα.
Η ΕΡΤ ενίσχυσε την παρουσία της στα κοινωνικά δίκτυα, δημιουργώντας ακόμα περισσότερο social media first περιεχόμενο.
Αξίζει να σημειωθεί, ότι το επίσημο κανάλι της ΕΡΤ στο YouTube απέσπασε το Χρυσό Βραβείο στην κατηγορία «Most Innovative Use of YouTube Trends & Insights» στα Social Media Awards 2024. Στα Di/me Awards 2024, η ΕΡΤ βραβεύτηκε με Bronze Βραβείο στην κατηγορία «Best in Current Affairs» και άλλα δύο Bronze Βραβεία για την καινοτόμο προσέγγισή της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης («Best Use of Facebook» και «Best Engagement Strategy» για την καμπάνια της σειράς «Η Παραλία»).

Εταιρικός και Τεχνολογικός Εκσυγχρονισμός

Η ΕΡΤ υλοποιεί έναν ολοκληρωμένο εταιρικό μετασχηματισμό. Περιλαμβάνει ψηφιακό μετασχηματισμό, διοικητική και οικονομική αποκέντρωση, και μείωση της χρονοβόρας γραφειοκρατίας, καθώς και κτιριακή και ενεργειακή αναβάθμιση.
• Τεχνολογικός Εξοπλισμός: Η ΕΡΤ διαθέτει πλέον υπερσύγχρονο εξοπλισμό υψηλής ευκρίνειας στην παραγωγή και στην εκπομπή της.
Το 2024 συνεχίστηκαν οι διαδικασίες για την αντικατάσταση του απαρχαιωμένου δικτύου εκπομπής (τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού).
• Κτιριακή Αναβάθμιση: Υλοποιείται ευρύτατο πρόγραμμα κτιριακής αναβάθμισης για ενεργειακή αποδοτικότητα, βιωσιμότητα και λειτουργικότητα. Δρομολογείται η σταδιακή αναβάθμιση των περιφερειακών σταθμών ώστε να συντηρηθούν, να αναβαθμισθούν ενεργειακά και να επανακτήσουν τον χαρακτήρα του τοπόσημου και σημείου αναφοράς.
• Η ΕΡΤ συμμετέχει στο διευρωπαϊκό πρόγραμμα Future-MediaHub, που στηρίζει τον ψηφιακό μετασχηματισμό των μέσων ενημέρωσης μέσω της δημιουργίας ενός οικοσυστήματος καινοτομίας.
Με τον δικό της κόμβο καινοτομίας, η ΕΡΤ σκοπεύει να ενισχύσει τον ηγετικό της ρόλο στην ανάπτυξη και προώθηση της καινοτομίας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Ο κόμβος αναμένεται να επιταχύνει τον ψηφιακό μετασχηματισμό της ΕΡΤ, λειτουργώντας ως καταλύτης για την υιοθέτηση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων λύσεων. Για το σκοπό αυτό, θα πραγματοποιούνται εσωτερικές δράσεις που θα ενθαρρύνουν την καινοτομία και θα υποστηρίξουν τη συμμετοχή του προσωπικού στην ανάπτυξη και δοκιμή καινοτόμων ιδεών.

Ψηφιοποίηση Αρχείου

Η ψηφιοποίηση του Αρχείου της ΕΡΤ αποτελεί στρατηγικό στόχο. Συνεχίζεται το μεγάλο έργο ψηφιοποίησης των 153.000 παλαιών μορφότυπων κασετών. Ενώ το 2023 είχε ολοκληρωθεί η ψηφιοποίηση του 30%, κατά τη διάρκεια του 2024, το ποσοστό ψηφιοποίησης ανήλθε στο 75% του συνολικού αριθμού τεκμηρίων.
• Το Αρχείο ακολουθεί πολιτική εξωστρέφειας, αξιοποιώντας τα ψηφιακά μέσα για να θέσει τους θησαυρούς του στη διάθεση του κοινού για παρακολούθηση, ενημέρωση, ψυχαγωγία και έρευνα.

Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού και Εκπαίδευση

Η ΕΡΤ στοχεύει στην απλοποίηση και ψηφιοποίηση των διαδικασιών εσωτερικής λειτουργίας και στην ορθολογική αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού. Η διαχείριση προσωπικού επικεντρώνεται στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων των εργαζομένων, τη συνεχή εκπαίδευση, την προσέλκυση ταλέντου και την αξιοποίηση στελεχών με υψηλές δυνατότητες, με γνώμονα την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και την υπευθυνότητα.
• Επιμόρφωση (2024): Κατά το 2024, πραγματοποιήθηκε συστηματική επένδυση σε στοχευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα. Αυτά κάλυψαν την ενίσχυση άμεσων δεξιοτήτων, καθώς και θέματα Τεχνητής Νοημοσύνης αλλά και ζωτικής σημασίας (π.χ., πυρασφάλεια, πρώτες βοήθειες, αντιμετώπιση βίας στον εργασιακό χώρο).
• Συλλογικές Συμβάσεις: Το 2024, οι διαπραγματεύσεις για τη νέα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας (Ε.Σ.Σ.Ε.) 2024-2025 βρίσκονται σε στάδιο ολοκλήρωσης, με την ενσωμάτωση της πλειονότητας των αιτημάτων των Σωματείων σε ένα σαφώς πιο αναβαθμισμένο σχέδιο. Επιπλέον, στις 23 Μαΐου 2024, υπεγράφη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ των δημοσιογράφων (ΕΣΗΕΑ, ΕΣΠΗΤ) και του Ελληνικού Δημοσίου, η οποία καλύπτει την περίοδο 2024-2025 και ρυθμίζει τους όρους εργασίας του δημοσιογραφικού κλάδου.

Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη

Η ΕΡΤ παρουσίασε ξεχωριστό έργο και στον τομέα της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, στηρίζοντας την υπεύθυνη ενημέρωση για κοινωνικά και περιβαλλοντικά θέματα, και προβάλλοντας εκατοντάδες πολιτιστικά δρώμενα. Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ συνέχισαν να δίνουν πολυάριθμες παραστάσεις το 2024.

Στρατηγικοί Άξονες και Μελλοντικοί Στόχοι

Η ΕΡΤ λειτουργεί σε ένα πρωτόγνωρα ανταγωνιστικό οπτικοακουστικό περιβάλλον, όπου συνυπάρχουν παραδοσιακά ΜΜΕ, Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, έντονη παραγωγή και πολυεθνικοί ψηφιακοί κολοσσοί (όπως NETFLIX, Disney, Amazon, Apple, HBO). Η συνταγματική αποστολή της ΕΡΤ να παράγει διακριτό ενημερωτικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό πρόγραμμα αποτελεί μεγάλη πρόκληση.

Η ΕΡΤ φιλοδοξεί να πρωταγωνιστήσει σε δύο στρατηγικούς τομείς:

1. Τεχνητή Νοημοσύνη (AI): Σκοπός είναι η αξιοποίηση στο έπακρο των ευκαιριών που προσφέρει η τεχνητή νοημοσύνη, αντιμετωπίζοντας παράλληλα τα ευαίσθητα ζητήματα και τους πιθανούς κινδύνους που σχετίζονται με την προστασία των δημοσιογραφικών οργανισμών.
2. Συμπαραγωγές: Η γλώσσα δεν αποτελεί πλέον εμπόδιο στην παγκόσμια τηλεοπτική παραγωγή. Ως εκ τούτου, η ΕΡΤ διαβλέπει την ευκαιρία για περιφερειακές συμπαραγωγές, ώστε να αναδεικνύεται η πολιτιστική κληρονομιά των χωρών.

Η συστηματική συμμετοχή της ΕΡΤ σε ευρωπαϊκούς φορείς, όπως η Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση (EBU), συνιστά στρατηγικό άξονα για την ενίσχυση της λειτουργίας της και την προώθηση της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών.

Για το 2025, αδιαπραγμάτευτος στόχος της ΕΡΤ είναι η περαιτέρω ενδυνάμωσή της με έγκυρη, πλουραλιστική και αμερόληπτη ενημέρωση, η ενίσχυση της παραγωγής ελληνικών πολιτιστικών, ιστορικών, επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών εκπομπών, η ανάδειξη του μοναδικού της αρχείου και η επιτάχυνση της προσαρμογής της ΕΡΤ στο νέο ψηφιακό κόσμο. Με αυτόν τον άξονα σχεδιάστηκε το νέο στρατηγικό και επιχειρησιακό σχέδιο της ΕΡΤ για την περίοδο 2024-2027.

Η ΕΡΤ λειτουργεί ως μια γέφυρα που συνδέει τη μακρά παράδοση της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης με το μέλλον του ψηφιακού τοπίου. Όπως μια βιβλιοθήκη που ψηφιοποιεί τους αρχαίους της τόμους (Αρχείο, 75% ψηφιοποίηση το 2024) ενώ ταυτόχρονα χτίζει ένα υπερσύγχρονο, προσβάσιμο παράρτημα (ERTFLIX, 219 εκατ. θεάσεις το 2024), διασφαλίζει ότι η γνώση και το περιεχόμενο είναι διαθέσιμα σε όλους, από όπου και αν βρίσκονται, υπηρετώντας την αξιοπιστία και την καθολικότητα.

Ο απολογισμός αυτός αναδεικνύει την προσήλωσή μας στη διαφάνεια, στην πολυφωνία και στη συνεχή βελτίωση. Σας προσκαλούμε να μελετήσετε τα δεδομένα και τα αποτελέσματα που ακολουθούν.



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.
Γιάννης Παπαδόπουλος


ΜΠΗΚΕΣ:
ertflix.gr

Αποστολή, όραμα, αξίες, στόχοι & προοπτικές



Άξονες στους οποίους στηρίζεται το όραμα της ΕΡΤ



ΤΟ 2024
ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

1 Η ΕΡΤ βρέθηκε πρώτη από όλα τα τηλεοπτικά κανάλια και τους ραδιοφωνικούς σταθμούς στον δείκτη εμπιστοσύνης των πολιτών και στην πρώτη πεντάδα των ελληνικών ΜΜΕ.

2 Το κανάλι ΕΡΤNEWS, προσφέρει έγκαιρη, έγκυρη, πλήρη και ουσιαστική ενημέρωση στους πολίτες για όλα τα σημαντικά θέματα της επικαιρότητας με 23 Δελτία Ειδήσεων την ημέρα κάθε μέρα και 23 ενημερωτικές εκπομπές.

3 Η ΕΡΤ και το 2024 συνεχίζει να στηρίζει την ελληνική μυθοπλασία παραμένοντας στο χώρο δυναμικά με συνολικά εννέα (9) σειρές, καθημερινές και εβδομαδιαίες, επτά (4) εκ των οποίων έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2024 και (5) πέντε συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Οι επτά (7) εξ αυτών έκαναν πρεμιέρα στην ΕΡΤ1 και οι δύο (2), παραγωγές του ERTFLIX, έκαναν πρεμιέρα στην ψηφιακή πλατφόρμα και ήταν διαθέσιμες αποκλειστικά στην ψηφιακή πλατφόρμα. Οι σειρές ήταν διαθέσιμες με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους (CC), ενώ δύο (2) εξ αυτών ήταν διαθέσιμες στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και με ακουστική περιγραφή για άτομα με οπτική αναπηρία.

4 Η ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ συνεχίζει την εξαιρετική ανοδική της πορεία για 4η χρονιά καταγράφοντας 219.000.000 θεάσεις το 2024!

5 Η πλέον λειτουργική ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ προσφέρει μια φιλική προς τον χρήστη εμπειρία με άμεση πρόσβαση από κάθε συσκευή. Επίσης, η προσβασιμότητα παραμένει βασική προτεραιότητα της ΕΡΤ, με την πλατφόρμα να προσφέρει υπότιτλους για κωφούς και βαρήκοους σε όλες τις ελληνικές σειρές μυθοπλασίας, ενώ επιλεγμένο περιεχόμενο διατίθεται και στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

6 Συνεχίζεται ο εμπλουτισμός περιεχομένου και η λειτουργική αναβάθμιση της ψηφιακής πλατφόρμας του ERTFLIX, Ertecho και για τον απόδημο ελληνισμό ΕΡΤ World και την Φωνή της Ελλάδας.

7 Το ΕΡΤ Kids επανασχεδιάστηκε και έγινε αγαπημένη συνήθεια για τους μικρούς μας φίλους, ενώ το ΕΡΤ Music μας έφερε μοναδικές μουσικές στην οθόνη μας!

8 Η πρώτη παραγωγή του ERTFLIX «Έρημη χώρα» περιλαμβάνεται στις δέκα καλύτερες τηλεοπτικές σειρές της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης για το 2024, στο πλαίσιο των NEM Awards: «Best Finished TV Series in the CEE Award».

9 Ψηφιακή Πλατφόρμα ERT echo: Η πλατφόρμα καλύπτει το Livestreaming των 7 κεντρικών και 19 περιφερειακών ραδιοφώνων, καθώς και τη λειτουργία 5 αποκλειστικών διαδικτυακών καναλιών μουσικής. Στις νέες προσθήκες του 2024 περιλαμβάνονται το Summer Radio (Ιούνιος,2024), η κατηγορία Συναυλίες, τα Ραδιοφωνικά Ντοκιμαντέρ και η σταδιακή ανάπτυξη περιεχομένου για παιδιά. Παράλληλα, δημιουργήθηκε η πρώτη σειρά podcast για εφήβους, το "Future Soundwaves Teen Talk".

10 Κάλυψη Αθλητικών Διοργανώσεων: Η ΕΡΤ αξιοποίησε την εμπειρία της για την πλήρη κάλυψη των μεγάλων αθλητικών γεγονότων του 2024, με κορυφαία τους Ολυμπιακούς/Παραολυμπιακούς Αγώνες και το UEFA EURO 2024. Η Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων σημείωσε αθροιστικό μερίδιο τηλεθέασης 43,4%, ποσοστό σημαντικά υψηλότερο από το Τόκιο (27,5%) και το Ρίο (31,4%), ενώ η Τελετή Λήξης έφτασε το 31,3%.

11 Ο 68ος τελικός της Eurovision που μεταδόθηκε από την ΕΡΤ1 κυριάρχησε στον ανταγωνισμό, σημειώνοντας την υψηλότερη απόδοση από το 2012 (68,2% στο Σύνολο και 71,7% στο 18-54). Το υψηλότερο μερίδιο τηλεθέασης άγγιξε το 84% κατά την ανακοίνωση του νικητή.

12 Αναβάθμιση και εκσυγχρονισμός του τεχνολογικού εξοπλισμού. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διαθέτει πλέον υπερσύγχρονο εξοπλισμό υψηλής ευκρίνειας στην παραγωγή και στην εκπομπή της.

13 Συνεχίζεται το μεγάλο έργο ψηφιοποίησης των 153.000 παλαιών μορφότυπων κασετών – συγκεκριμένα Umatic, Beta και DVC Pro – συνολικού προϋπολογισμού 970.000 ευρώ. Κατά τη διάρκεια του 2024, το ποσοστό ψηφιοποίησης ανήλθε στο 75% του συνολικού αριθμού τεκμηρίων.

14 Εταιρικός μετασχηματισμός (Ψηφιακός Μετασχηματισμός - διοικητική και οικονομική αποκέντρωση και μείωση της χρονοβόρας και πολυδάπανης γραφειοκρατίας – κτιριακή , ενεργειακή αναβάθμιση).

15 Επιμόρφωση Προσωπικού: Κατά το 2024, πραγματοποιήθηκε συστηματική επένδυση σε στοχευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα. Αυτά κάλυψαν τόσο την ενίσχυση άμεσων δεξιοτήτων όσο και θέματα Τεχνητής Νοημοσύνης και ζωτικής σημασίας (π.χ. πυρασφάλεια, πρώτες βοήθειες, αντιμετώπιση βίας στον εργασιακό χώρο).

Στόχοι & Προοπτικές

Το Στρατηγικό και Επιχειρησιακό Σχέδιο 2024-2027 εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ στις 20 Ιουνίου 2024. Η στρατηγική για τη χρονική περίοδο 2024-2027 διαμορφώνεται βάσει των δεδομένων και των συνθηκών του εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος της ΕΡΤ, καθώς και των προκλήσεων που αντιμετωπίζει.

Η ΕΡΤ, όπως όλοι οι δημόσιοι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς, αντιμετωπίζει ολοένα και περισσότερες προκλήσεις, μέσα σε ένα περιβάλλον όπου οι διεθνείς ανταγωνιστές έχουν πολύ υψηλότερα επίπεδα εσόδων. Ο μεγάλος αριθμός ιδιωτικών τηλεοπτικών καναλιών και η ενδυνάμωση των εγχώριων και διεθνών συνδρομητικών πλατφορμών εντείνουν τον ανταγωνισμό στο τηλεοπτικό περιβάλλον, και πολύ περισσότερο στην on-demand θέαση και ακρόαση.
Παρόλα αυτά, η ΕΡΤ επενδύει τα έσοδα από το ανταποδοτικό τέλος -ένα από τα χαμηλότερα στην Ευρώπη- σε πλούσιο ποιοτικό ελληνικό περιεχόμενο και σε νέες ενημερωτικές εκπομπές. Παράλληλα συνεχίζεται η επένδυση για την αναβάθμιση των ψηφιακών καναλιών διανομής για το σύνολο του οπτικοακουστικού της περιεχομένου.
Σταθερή επιδίωξη της Διοίκησης είναι να ενισχυθεί η απήχηση της ΕΡΤ στο κοινό, καθώς και να επικεντρωθεί στην ικανοποίηση των αναγκών και των προτιμήσεών του για δημιουργία ποιοτικού περιεχομένου, αξιόπιστη ενημέρωση και σύγχρονες υπηρεσίες μέσα από όλα της τα μέσα.
Το Στρατηγικό και Επιχειρησιακό Σχέδιο 2024-2027 μπορεί να φέρει τα αποτελέσματα που υπόσχεται. Επιδίωξη της Διοίκησης της ΕΡΤ αποτελεί η χάραξη και η εφαρμογή μίας στρατηγικής που θα προσφέρει μακροχρόνια τη μέγιστη ανταποδοτικότητα στον βασικό χρηματοδότη της Εταιρείας, τους πολίτες. Για την επίτευξη αυτού, απαιτείται ένας οργανισμός, ο οποίος θα δρα ανεπηρέαστα από κομματικές ή πολιτικές σκοπιμότητες.

Επιπλέον καθοριστικό ρόλο στην υλοποίηση του στρατηγικού σχεδιασμού αποτελεί ο οργανωτικός μετασχηματισμός των δομών και των διαδικασιών λειτουργίας της Εταιρείας, καθώς και οι οργανωτικές αλλαγές στον τρόπο που οι άνθρωποί της εργάζονται, μαθαίνουν και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους.

Ο ΧΑΡΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

Η ΕΡΤ στην υπηρεσία του κοινού

ΣΤΟΧΟΙ

ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Υπηρεσία προς όλους τους πολίτες

ΔΙΑΚΡΙΤΟΣ ΡΟΛΟΣ

Διαφοροποίση περιεχομένου & διανομή

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ

Καινοτομία

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΣ ΜΕΤΑΣ/ΜΟΣ

Συνεχής εσωτερική βελτίωση προς την υπηρεσία του κοινού

ΚΡΙΣΙΜΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΕΡΕΥΝΑ & ΑΝΑΛΥΣΗ • **Κατανόηση του Κοινού & Επικοινωνία** • BRANDING

ΚΕΝΤΡΑ ΚΟΣΤΟΥΣ • **Πειθαρχία στον Προϋπολογισμό & ESG** • ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ

ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ - ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ • **Δυνατότητες / Συνεργείες** • ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ - ΕΜΠΕΙΡΙΑ

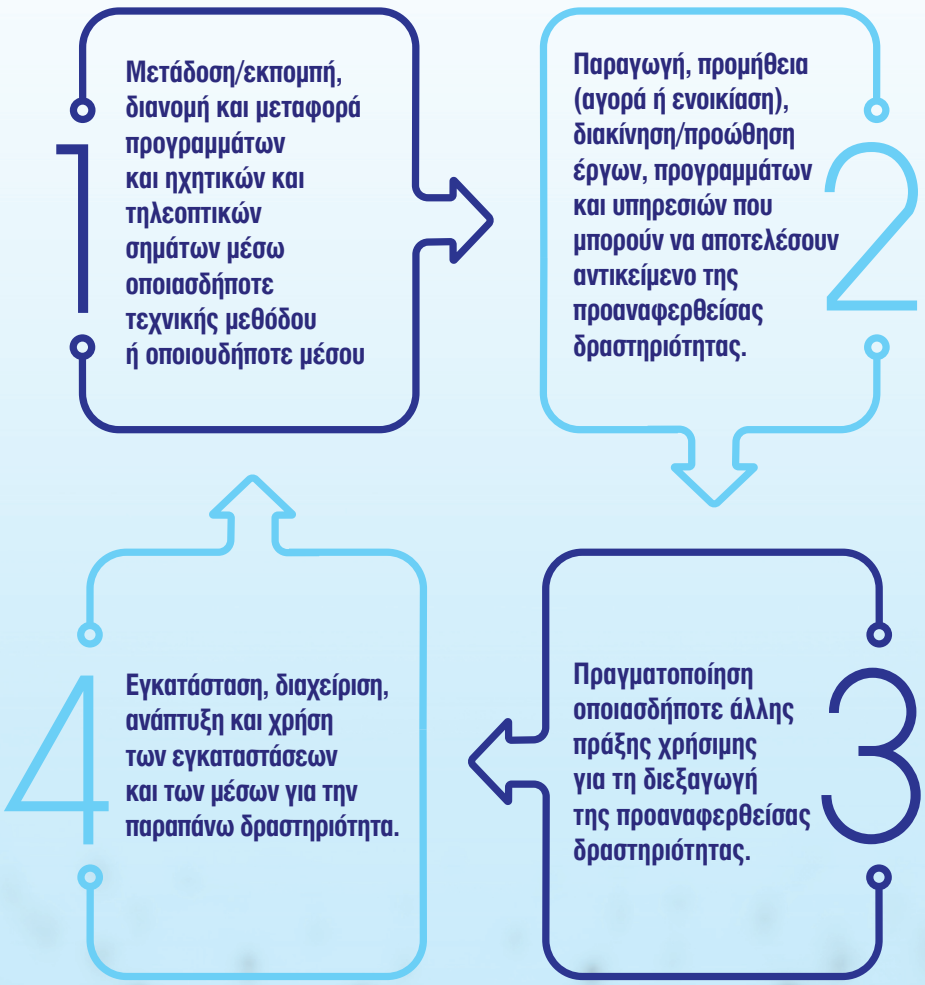
ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΙΔΡΥΤΙΚΟΥ ΝΟΜΟΥ • **Θεσμική Θωράκιση / Ανεξαρτησία** • ΜΕΡΙΚΗ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΑΠΟ Ν.4412/2016

Προφίλ της Εταιρείας

Η «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (η **«Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»** ή η «Εταιρεία») είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, που λειτουργεί με τη μορφή Ανώνυμης Εταιρείας, για την ελληνική δημόσια ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και το διαδίκτυο (ίντερνετ), και εποπτεύεται από το Κράτος. Παράγει και μεταδίδει ενημερωτικό, ψυχαγωγικό και επιμορφωτικό πρόγραμμα σε όλη την επικράτεια για όλες τις κοινωνικές ομάδες χωρίς διακρίσεις, ενώ διατηρεί τις υποχρεώσεις μίας Δημόσιας Υπηρεσίας.

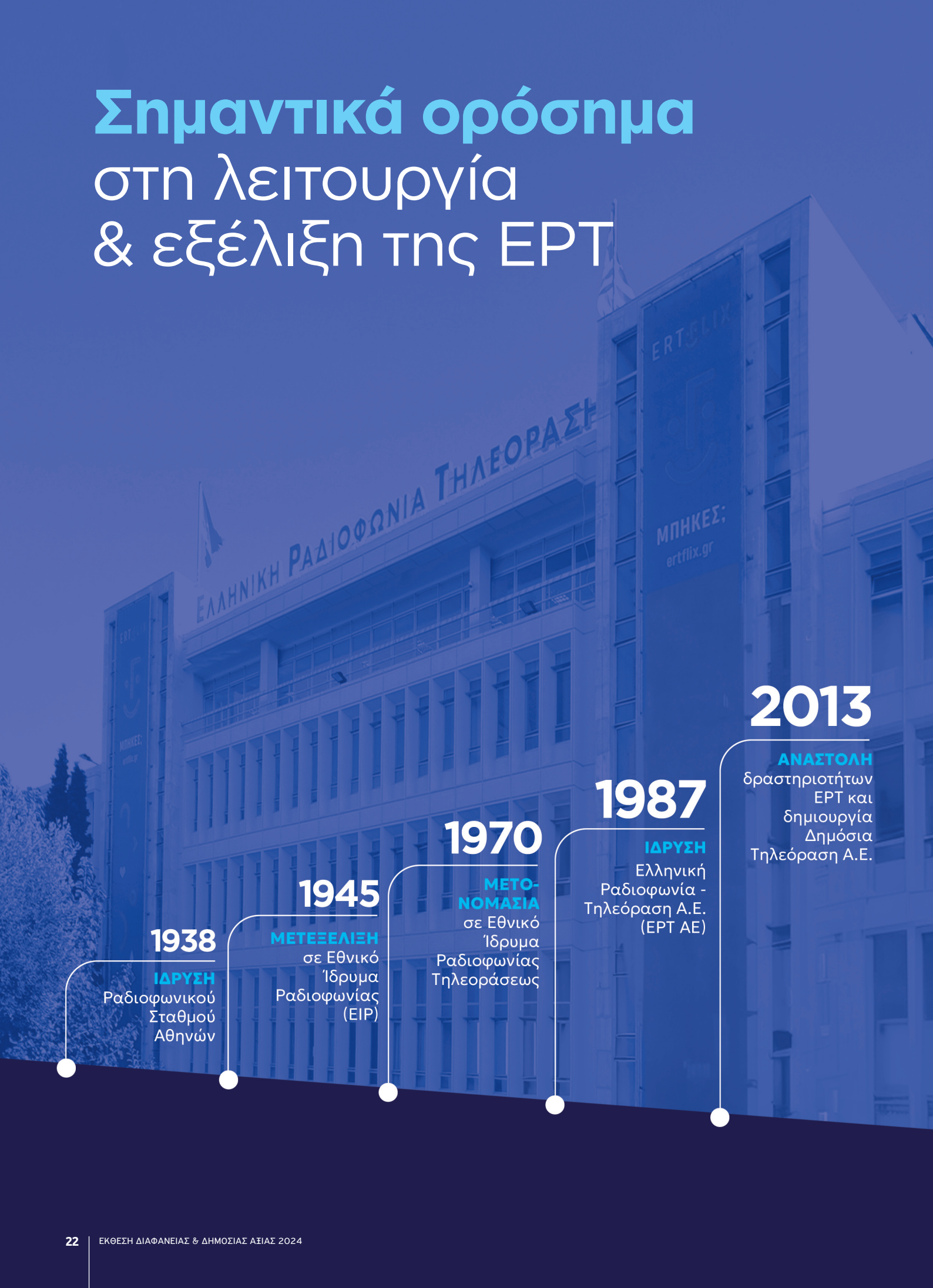
Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ραδιοτηλεοπτικής Ένωσης «European Broadcasting Union» (EBU) και συνεργάζεται με όλες τις Δημόσιες Ραδιοτηλεοράσεις-μέλη της EBU. Η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία υφίσταται για τους πολίτες, χρηματοδοτείται από τους πολίτες και διευθύνεται-ελέγχεται από τους πολίτες (με την έννοια της άσκησης του δημόσιου ελέγχου), όπου με τον όρο πολίτες νοείται ολόκληρος ο πληθυσμός της Επικράτειας, τον οποίο αναλαμβάνει να υπηρετήσει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



Ψηφιακές υπηρεσίες	**ERTFLIX**	Πλούσιο Video On-demand (VoD) περιεχόμενο Live streaming τηλεοπτικών καναλιών **EPTNEWS, EPT1, EPT2, EPT3, ERTWORLD** Διαδικτυακά: **EPTSPORTS,** κ.λπ.
	ERTecho	Η ραδιοφωνική στέγη της ΕΡΤ στο διαδίκτυο **Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Kosmos FM, Zeppelin FM, ΕΡΑ ΣΠΟΡ, Φωνή της Ελλάδος, Θεσσαλονίκη 95,8 και 102, 19 Περιφερειακοί Σταθμοί,** **Διαδικτυακά: 2ο Λαϊκά, 3ο Maestro, Kosmos Jazz, pop-up θεματικά κανάλια** **Μουσικά Σύνολα**
	Ert.gr	Ο κεντρικός ιστότοπος της ΕΡΤ
	Ertnews.gr	Ο ιστότοπος της ΕΡΤ για την Ενημέρωση
	Ertsports.gr	Ο ιστότοπος της ΕΡΤ για τον Αθλητισμό
Τηλεόραση	**ΕΡΤ 1**	Ενημέρωση και ψυχαγωγία
	ΕΡΤ 2	Τέχνες και γράμματα, επιστήμες, εκπομπές λόγου, κοινωνικά θέματα, ντοκιμαντέρ και ψυχαγωγία
	ΕΡΤ 3	Περιφέρεια – Περιβάλλον – Αθλητισμός – Ντοκιμαντέρ και ψυχαγωγία
	EPTNEWS	Ενημέρωση
	ERT WORLD	Για την ομογένεια
Ραδιόφωνο	**Πρώτο Πρόγραμμα**	Ενημέρωση
	Δεύτερο Πρόγραμμα	Η στέγη του ελληνικού τραγουδιού
	Τρίτο Πρόγραμμα	Κλασική μουσική
	Kosmos FM	Σύγχρονη, αστική μουσική απ' όλο τον κόσμο
	Zeppelin FM	Ροκ και ποπ μουσική
	ΕΡΑ ΣΠΟΡ	Αθλητισμός
	Φωνή της Ελλάδος	Για την ομογένεια
	95,8 και 102	Τοπικοί σταθμοί στη Θεσσαλονίκη
Περιφερειακοί Σταθμοί	**19 Σταθμοί σε 11 Περιφέρειες**	Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης
		Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονία
		Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας
		Περιφέρεια Ηπείρου
		Περιφέρεια Θεσσαλίας
		Περιφέρεια Ιονίων Νήσων
		Περιφέρεια Πελοποννήσου
		Περιφέρεια Κρήτης
		Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας
		Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου
		Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου
Μουσικά Σύνολα	**ΕΣΟ**	Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα
	ΟΣΜ	Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής
	Χορωδία	Χορωδία της ΕΡΤ
Αρχείο		Οπτικοακουστικό Αρχείο

Σημαντικά ορόσημα στη λειτουργία & εξέλιξη της ΕΡΤ



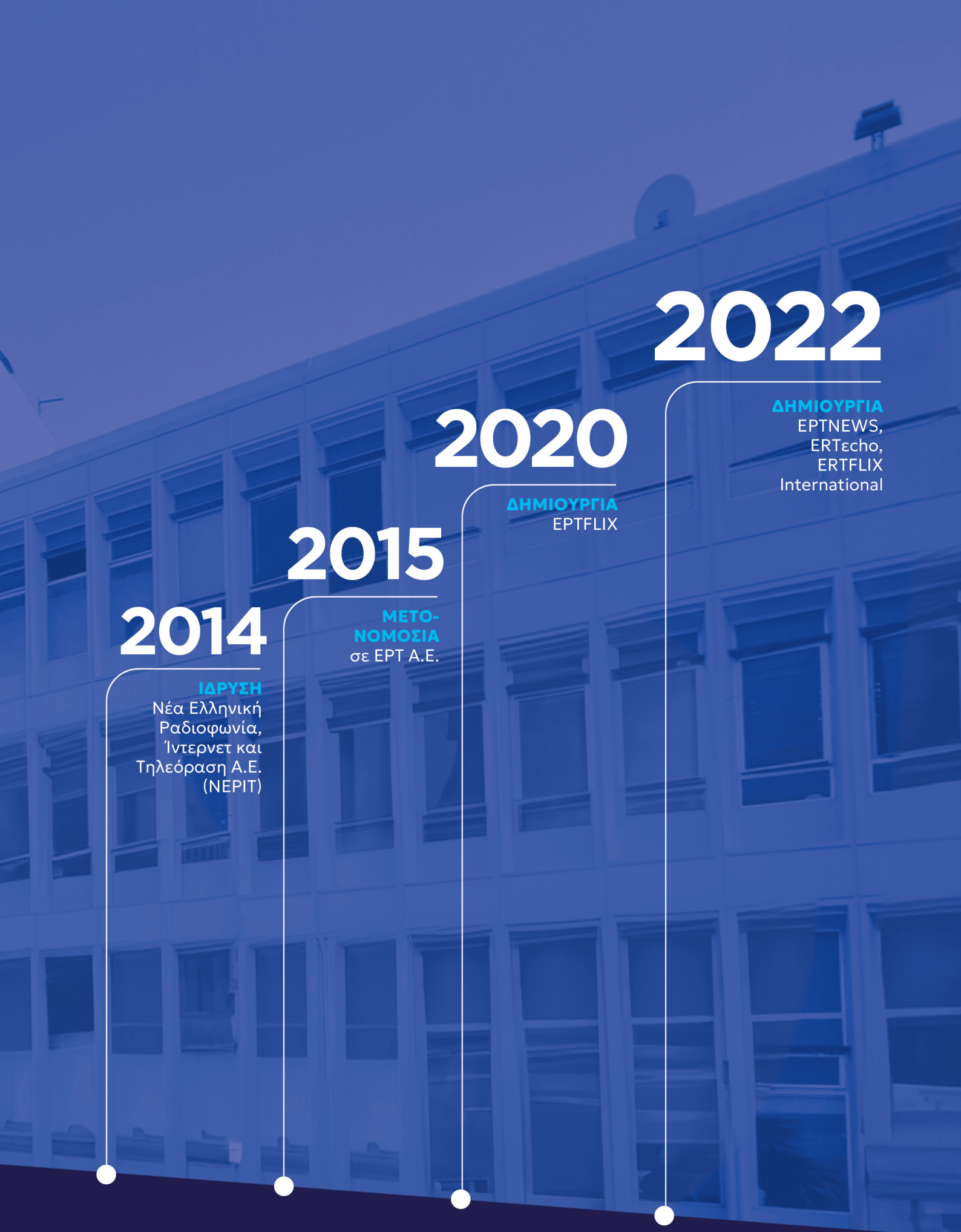
1938
ΙΔΡΥΣΗ Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών

1945
ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΗ σε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ)

1970
ΜΕΤΟ-ΝΟΜΑΣΙΑ σε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας Τηλεοράσεως

1987
ΙΔΡΥΣΗ Ελληνική Ραδιοφωνία - Τηλεόραση Α.Ε. (ΕΡΤ ΑΕ)

2013
ΑΝΑΣΤΟΛΗ δραστηριοτήτων ΕΡΤ και δημιουργία Δημόσια Τηλεόραση Α.Ε.


2014
ΙΔΡΥΣΗ
Νέα Ελληνική Ραδιοφωνία, Ίντερνετ και Τηλεόραση Α.Ε. (ΝΕΡΙΤ)
2015
ΜΕΤΟ-ΝΟΜΟΣΙΑ
σε ΕΡΤ Α.Ε.
2020
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
EPTFLIX
2022
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
EPTNEWS, ERTecho, ERTFLIX International

Διοίκηση

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ιδρυτικού Νόμου της ΕΡΤ Α.Ε. (Άρθρο 9 του Ν. 4173/2013 – Α' 169, όπως ισχύει), η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διοικείται από επταμελές (7μελές) Διοικητικό Συμβούλιο, που απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τη Διευθύνουσα Σύμβουλο, τρία (3) μέλη, τα οποία με την εμπειρία και τις ειδικές γνώσεις τους συμβάλλουν στην εκπλήρωση του σκοπού της ΕΡΤ Α.Ε., και δύο (2) μέλη, τα οποία εκπροσωπούν τους εργαζομένους της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε, εκ των οποίων το ένα έχει δημοσιογραφική ιδιότητα.

Η τρέχουσα θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας είναι πενταετής και δύναται να ανανεωθεί για μια ακόμα πενταετία, παρατείνεται δε μέχρι τη συγκρότηση σε σώμα του νέου Διοικητικού Συμβουλίου. Το νομοθετικό πλαίσιο της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζεται στο Άρθρο 9 του Ν. 4173/2013, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, στις διατάξεις του Ν. 4972/2022 (Άρθρα 6 έως 9) για την Εταιρική διακυβέρνηση των Ανωνύμων Εταιρειών του Δημοσίου και στον ισχύοντα Κανονισμό Λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου. Η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου περιλαμβάνεται στην ενότητα Διοικητικό Συμβούλιο της παρούσας έκθεσης.



Οργανωτική Δομή

Η δομή της Εταιρείας έχει διαρθρωθεί με βάση τις λειτουργίες της, σε έξι (6) βασικές οργανωτικές μονάδες και αρκετές υποστηρικτικές. Οι βασικές οργανωτικές μονάδες της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι οι εξής:

Γενική Διεύθυνση Ενημέρωσης

Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που σχετίζονται με την παραγωγή του ενημερωτικού περιεχομένου (ειδησεογραφία, επικαιρότητα, ενημερωτικές εκπομπές) για το σύνολο των μέσων της ΕΡΤ.

Γενική Διεύθυνση Προγράμματος

Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που αφορούν την παραγωγή περιεχομένου, όπως είναι εκπομπές πολιτισμού, ψυχαγωγίας, μυθοπλασίας και αθλητισμού, για όλα τα μέσα της ΕΡΤ.

Γενική Διεύθυνση Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης

Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που σχετίζονται με τον σχεδιασμό, τον προγραμματισμό και την υλοποίηση της προβολής και προώθησης του περιεχομένου της ΕΡΤ (promotion and cross-promotion), από όλα τα μέσα της ΕΡΤ και τα κοινωνικά δίκτυα. Επίσης, εμπεριέχει τη λειτουργία της έρευνας της αγοράς, για την καλύτερη κατανόηση των καταναλωτικών αναγκών, μοτίβων και προτιμήσεων, με σκοπό τη βελτιστοποίηση των επιλογών προγραμμάτων και εκπομπών. Τέλος, είναι αρμόδια για την εμπορική εκμετάλλευση του ραδιοτηλεοπτικού χρόνου και του διαδικτυακού χώρου.

Γενική Διεύθυνση Τεχνολογίας & Λειτουργίας Μέσων

Συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες που σχετίζονται με τη διαχείριση και λειτουργία των τεχνικών μέσων και των τεχνολογικών πόρων και υποδομών. Στις αρμοδιότητές της περιλαμβάνονται η παροχή των τεχνικών μέσων και των τεχνικών υπηρεσιών λειτουργίας στην παραγωγή, στην εκπομπή και στις υποδομές, αλλά και στην εταιρική μηχανοργάνωση.

Γενική Διεύθυνση Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών

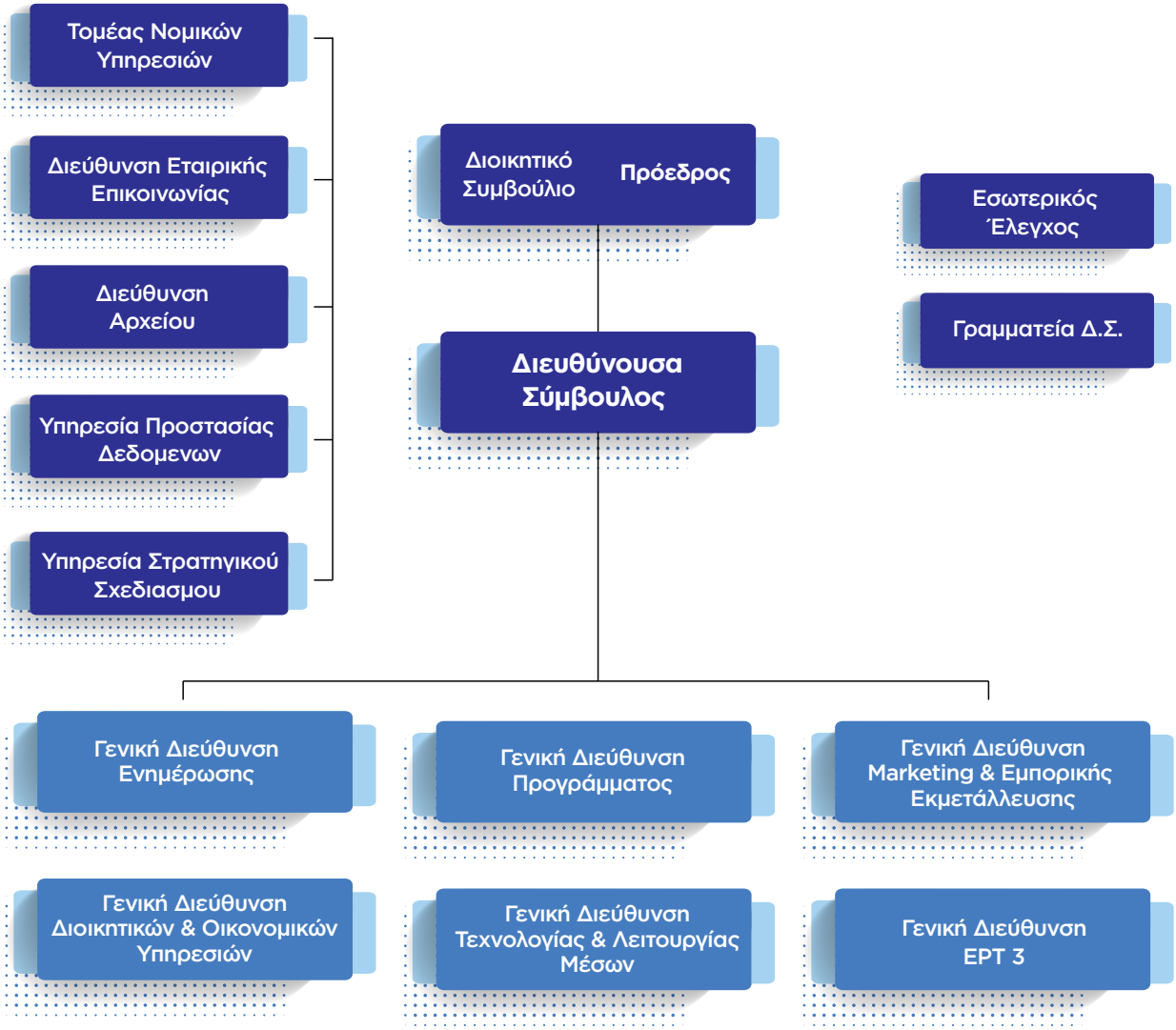
Συγκεντρώνει τις περισσότερες υποστηρικτικές οργανωτικές λειτουργίες (Οικονομική Διαχείριση, Ανθρώπινο Δυναμικό, Προμήθειες, Υπηρεσίες Υγιεινής και Ασφάλειας Προσωπικού & Εγκαταστάσεων Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.).

Γενική Διεύθυνση ΕΡΤ3

Η συγκεκριμένη μονάδα λόγω γεωγραφικής και ιδρυτικής ιδιαιτερότητας, λειτουργεί καθετοποιημένα και βρίσκεται σε οριζόντια συνεργασία με τις λοιπές Γενικές Διευθύνσεις και μονάδες της ΕΡΤ.

Στο οργανωτικό μοντέλο περιλαμβάνονται υποστηρικτικές οργανωτικές μονάδες οι οποίες καλύπτουν λειτουργίες, όπως για παράδειγμα η παροχή **Νομικών Υπηρεσιών**, η Διαχείριση του **Αρχείου** και η **Εταιρική Επικοινωνία**. Σύμφωνα με τον εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου δύναται να δημιουργηθεί ένας (1) Τομέας Συντονισμού, ο οποίος λειτουργεί σε επίπεδο Γενικής Διεύθυνσης και του οποίου προΐσταται Εντεταλμένος Σύμβουλος, ο οποίος θα συντονίζει μία ομάδα υπηρεσιών εντός μίας ή και διαφορετικών Γενικών Διευθύνσεων, διευκολύνοντας έτσι το έργο του Διευθύνοντος Συμβούλου. Στην παρούσα φάση δεν έχει ορισθεί Εντεταλμένος Σύμβουλος.

Η οργανωτική δομή της εταιρείας είναι η εξής:



Μονάδα εσωτερικού ελέγχου

Στο πλαίσιο των βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της ορθολογικής διακυβέρνησης, η Εταιρεία διαθέτει Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, η οποία είναι αυτοτελής δομή που υπάγεται ιεραρχικά απευθείας στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ και λειτουργεί κατά τις διατάξεις του Άρθρου 17 του Ν. 4972/2022.

Βασική αποστολή της Μονάδας είναι να παρέχει στο Διοικητικό Συμβούλιο και στη Γενική Συνέλευση εύλογη διαβεβαίωση και συμβουλευτικές υπηρεσίες σχετικά με την επάρκεια και την αποτελεσματικότητα του συστήματος και των διαδικασιών διακυβέρνησης, διαχείρισης των κινδύνων και των επιμέρους στοιχείων και δικλίδων ελέγχου του συστήματος εσωτερικού ελέγχου.
Ο επικεφαλής της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου **(Εσωτερικός ελεγκτής)**, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση.
Ο εσωτερικός ελεγκτής είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, προσωπικά ανεξάρτητος, υπάγεται στην επιτροπή ελέγχου για θέματα λειτουργικά και απευθύνεται μόνο στην Διευθύνουσα Σύμβουλο για θέματα διοικητικής φύσης. Δεν μπορεί να είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και να έχει συγγενική σχέση ή οικονομικές συναλλαγές με οποιονδήποτε κατέχει μία από τις παραπάνω ιδιότητες στην Εταιρεία.

Αρμοδιότητες εσωτερικού ελεγκτή

Η κατάρτιση του ετήσιου προγράμματος ελέγχων, στη βάση της αξιολόγησης των κινδύνων που αντιμετωπίζουν η Εταιρεία και οι τυχόν θυγατρικές της, λαμβανομένων υπόψη των διαθέσιμων πόρων της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου και των στρατηγικών και επιχειρησιακών στόχων της Εταιρείας. Το ετήσιο πρόγραμμα ελέγχων καταρτίζεται έως το τέλος Ιανουαρίου κάθε έτους, υποβάλλεται στην επιτροπή ελέγχου, εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο το αργότερο εντός μηνός από την υποβολή του και κοινοποιείται στη Γενική Συνέλευση.

Η υποβολή στην επιτροπή ελέγχου των απαιτήσεων σε απαραίτητους πόρους, καθώς και των επιπτώσεων περιορισμού των πόρων ή του ελεγκτικού έργου της Μονάδας.

Η αναφορά στο Διοικητικό Συμβούλιο και στην επιτροπή ελέγχου κάθε θέματος που έχει σχέση με την πορεία και τα αποτελέσματα του ελέγχου, η σύνταξη και παράδοση ιδιαίτερης έκθεσης με τις αδυναμίες του συστήματος εσωτερικού ελέγχου, ιδίως με τις αδυναμίες των διαδικασιών που αφορούν στη χρηματοοικονομική και μη χρηματοοικονομική πληροφόρηση, τη σύνταξη των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, καθώς και τη λειτουργία διαχείρισης κινδύνων και κανονιστικής συμμόρφωσης.

Η υλοποίηση και εισήγηση τροποποίησης του ετήσιου προγράμματος ελέγχων, όταν κρίνει ότι αυτό απαιτείται λόγω εξωγενών ή ενδογενών παραγόντων. Το ετήσιο πρόγραμμα ελέγχων τροποποιείται με την ίδια διαδικασία έγκρισής του.

Ο εσωτερικός ελεγκτής έχει επιπλέον τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Αξιολογεί τη συμμόρφωση με τον κανονισμό λειτουργίας, το καταστατικό και το σύνολο των κανόνων δικαίου που διέπουν την ίδρυση, την οργάνωση και τη λειτουργία της Εταιρείας.
- Διενεργεί προγραμματισμένους και έκτακτους ελέγχους επί του συνόλου των υπηρεσιών και των λειτουργιών της Εταιρείας και ενημερώνει ανά τρίμηνο εγγράφως το Διοικητικό Συμβούλιο, την επιτροπή ελέγχου, τη Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών (Γ.Δ.Ο.Υ.) και τη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου του εποπτεύοντος Υπουργείου, καθώς και τη Μονάδα Αποκρατικοποιήσεων, Διαχείρισης Κινητών Αξιών και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομικών, για τους ελέγχους που διενεργεί.
- Παρακολουθεί, αξιολογεί και επιβεβαιώνει τις διορθωτικές ή βελτιωτικές ενέργειες που πραγματοποιούνται από τις υπηρεσίες εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών σε συμμόρφωση με τις προτάσεις του εσωτερικού ελέγχου, σύμφωνα με το άρθρο 16 του Ν. 4795/2021 (Α'62). Υποβάλλει αναφορά ανά τρίμηνο στο Διοικητικό Συμβούλιο, την επιτροπή ελέγχου, τη Γ.Δ.Ο.Υ., και τη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου του εποπτεύοντος Υπουργείου, καθώς και τη Μονάδα Αποκρατικοποιήσεων, Διαχείρισης Κινητών Αξιών και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομικών, σχετικά με την υλοποίηση των ενεργειών που συμφωνήθηκαν στο πλαίσιο των ελέγχων, στην οποία, εκτός των άλλων, περιλαμβάνεται η αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας των ενεργειών που πραγματοποιήθηκαν από τις υπηρεσίες, με σκοπό την ανάδειξη της προστιθέμενης αξίας, καθώς και της ύπαρξης υπολειμματικών, μη ανεκτών για τον φορέα κινδύνων.
- Ελέγχει, σύμφωνα με τα γενικώς αποδεκτά Πρότυπα για την Επαγγελματική Εφαρμογή του Εσωτερικού Ελέγχου, το Πλαίσιο Συστήματος Εσωτερικού Ελέγχου της Επιτροπής C.O.S.O. (Committee of Sponsoring Organizations of the Treadway Commission), καθώς και τις διεθνείς καλές πρακτικές και τις πρακτικές του Ινστιτούτου Εσωτερικών Ελεγκτών (I.I.A.) και παρέχει εύλογη διαβεβαίωση για την επάρκεια του Συστήματος Εσωτερικού Ελέγχου.
- Ελέγχει την ορθή εφαρμογή των διαδικασιών εκτέλεσης του προϋπολογισμού, σύνταξης και αποστολής στο Υπουργείο Οικονομικών των δημοσιονομικών και λοιπών αναφορών, καθώς και της διενέργειας των δαπανών και διαχείρισης της περιουσίας της Εταιρείας, για τον εντοπισμό ενδείξεων φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κινδύνου ακεραιότητας, κατάχρησης, σπατάλης ή απάτης, καθώς και εάν ο φορέας αναπτύσσει κατάλληλες δικλίδες για την αποτροπή τους στο μέλλον.
- Γνωστοποιεί αμελλητί ενδείξεις φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κατάχρησης, σπατάλης, απάτης, έλλειψης ακεραιότητας και σύγκρουσης συμφερόντων στο Διοικητικό Συμβούλιο, καθώς και στη Γενική Συνέλευση των μετόχων ή στην αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Οικονομικών, στη Γ.Δ.Ο.Υ. και στη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου του εποπτεύοντος υπουργείου, στη Μονάδα Αποκρατικοποιήσεων, Διαχείρισης Κινητών Αξιών και Επιχειρησιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομικών, καθώς και στην Εθνική Αρχή Διαφάνειας.
- Συντάσσει, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα για την επαγγελματική εφαρμογή του εσωτερικού ελέγχου του Ινστιτούτου Εσωτερικών Ελεγκτών (I.I.A.), την Ετήσια Έκθεση με Γνώμη, που αφορά στο προηγούμενο έτος, την οποία και υποβάλλει, σύμφωνα με το άρθρο 13 του Ν. 4795/2021, στο Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα, στην επιτροπή ελέγχου και στη Γενική Συνέλευση. Η ετήσια έκθεση κοινοποιείται αμελλητί στο Ελεγκτικό Συνέδριο, στην Εθνική Αρχή Διαφάνειας και στη Γενική Διεύθυνση Δημοσιονομικών Ελέγχων του Υπουργείου Οικονομικών. Ο επικεφαλής της μονάδας εσωτερικού ελέγχου παρέχει Γνώμη στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, για τη συνολική επάρκεια των δομών και συστημάτων διακυβέρνησης, τη λειτουργία της Εταιρείας βάσει των αρχών της χρηστής διοίκησης και δημοσιονομικής διαχείρισης, τη διαχείριση κινδύνων και των δικλίδων ελέγχου σε συνολικό επίπεδο ή για μεμονωμένες διαδικασίες, λειτουργίες και οργανικές μονάδες του φορέα. Η Γνώμη που συνοδεύει την ετήσια έκθεση βασίζεται στα αποτελέσματα του έργου και των δραστηριοτήτων της μονάδας εσωτερικού ελέγχου και λαμβάνει τη μορφή της διαβεβαίωσης, θετικής, αρνητικής ή με επιφύλαξη.
- Διασφαλίζει την παροχή από την Εταιρεία οποιασδήποτε πληροφορίας ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών και του εποπτεύοντος υπουργείου και διευκολύνει με κάθε πρόσφορο μέσο το έργο παρακολούθησης, ελέγχου και εποπτείας που αυτές ασκούν.

Νομιμότητα-έλεγχος

Με τον Ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, συστάθηκε νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου για την ελληνική δημόσια ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και τη διαδικτυακή (ίντερνετ) δραστηριότητά τους. Η επωνυμία της εταιρείας είναι «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ («Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»).

Η Ε.Ρ.Τ.Α.Ε. είναι δημόσια επιχείρηση που ανήκει στον δημόσιο τομέα και εποπτεύεται από το Κράτος. Έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και διέπεται από τις διατάξεις του Ν.4173/2013, ως ισχύει. Στο ΦΕΚ Β' 308/16.09.2013 έχει δημοσιευθεί η κοινή υπουργική απόφαση έγκρισης του Καταστατικού της Εταιρείας.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αποτελεί ενιαίο φορέα, ο οποίος περιλαμβάνει, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, πανελλαδικούς και περιφερειακούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, μουσικά σύνολα και χορωδία, διαδικτυακούς ιστότοπους και ψηφιακές πλατφόρμες και το παρεχόμενο από αυτήν περιεχόμενο περιλαμβάνει προγράμματα ενημέρωσης, πολιτισμού, επιμόρφωσης, ψυχαγωγίας και αθλητισμού.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει ως σκοπό την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, σύμφωνα με τη διάταξη της παρ. 2 του άρθρου 15 του Συντάγματος, τη διευκόλυνση της πρόσβασης του κοινωνικού συνόλου στις ηλεκτρονικές πληροφορίες που αυτή παράγει στο πλαίσιο του σκοπού της, καθώς και τη διακίνηση, ανταλλαγή και διάδοσή τους, με την οργάνωση, εκμετάλλευση και λειτουργία τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών, διαδικτυακών ιστοτόπων και την παροχή κάθε είδους οπτικοακουστικών υπηρεσιών με τη χρήση οποιασδήποτε τεχνικής μεθόδου ή μέσου.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., χωρίς να επιδιώκει την απόκτηση κέρδους, συμβάλλει στην ενημέρωση, επιμόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού και στην προσπάθεια της εθνικής και παραγωγικής ανασυγκρότησης. Αποτελεί φορέα δημοκρατίας και πολιτισμού και συμβάλλει στη διασφάλιση της πολυφωνίας, στην ανεξάρτητη μετάδοση της πληροφορίας και της είδησης και στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης. Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. πρέπει να ανταποκρίνονται στην ποιοτική στάθμη που επιβάλλουν η κοινωνική της αποστολή και να σέβονται την αξία του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι ανεξάρτητη από το Κράτος, όλους τους φορείς δημόσιας ή ιδιωτικής εξουσίας και τα πολιτικά κόμματα. Καταρτίζει και εκπέμπει το ραδιοτηλεοπτικό και διαδικτυακό της περιεχόμενο, διεπόμενη μόνο από τις σχετικές διατάξεις του Συντάγματος και της κείμενης νομοθεσίας.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. καλύπτει γεωγραφικά το σύνολο της Επικράτειας. Απευθύνεται δε και προς τον απόδημο ελληνισμό.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, έχει το αναφαίρετο προνόμιο της πραγματοποίησης ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών εθνικής εμβέλειας στην Ελληνική Επικράτεια.
Τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απευθύνονται σε όλη την κοινωνία, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες όλων των κοινωνικών ομάδων, ανεξάρτητα από την τηλεθέαση και ακροαματικότητα των σχετικών εκπομπών.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παράγει και εκμεταλλεύεται με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές και οπτικοακουστικό υλι-



κό και γενικά ασκεί κάθε δραστηριότητα που συντελεί στην εκπλήρωση των σκοπών της. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι πάροχος περιεχομένου και πάροχος δικτύου κατά την έννοια του **Ν. 3592/2007 (Α' 161)** για τη μετάδοση των προγραμμάτων της, καθώς και τρίτων, εφόσον αυτή εμπίπτει στον σκοπό της υπηρεσίας δημοσίου συμφέροντος, και απαλλάσσεται από την υποχρέωση λήψης κάθε σχετικής άδειας. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού και του αρμόδιου για θέματα Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης Υπουργού Επικρατείας (σήμερα Υφυπουργού στον Πρωθυπουργό), εκχωρούνται χωρίς αντάλλαγμα στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συχνότητες για τη μετάδοση των ως άνω προγραμμάτων και καθορίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. μπορεί να αναμεταδίδει από τις συχνότητες που της εκχωρούνται διεθνή προγράμματα άλλων δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων.

Ο έλεγχος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ως προς το εκπεμπόμενο πρόγραμμα και την τήρηση των γενικών αρχών του παρεχόμενου περιεχομένου γίνεται από το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης, το οποίο δημοσιεύει ετησίως σχετική έκθεση. Η λειτουργία της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διέπεται από την κείμενη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία, καθώς και τους εξής νόμους:

•Τον ιδρυτικό της νόμο Ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169) «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει ιδίως με το **Ν. 4324/2015 (ΦΕΚ Α' 44/29.04.2015),** καθώς και με τον **Ν. 4479/2021 (ΦΕΚ Α' 27/20.02.2021)** και συμπληρωματικά από τον **Ν. 4548/2018 (ΦΕΚ Α' 104/13.06.2018)** «Αναμόρφωση του δικαίου των ανωνύμων εταιρειών».

• Ν. 3429/2005 (ΦΕΚ Α' 314) «Δημόσιες Επιχειρήσεις και Οργανισμοί (Δ.Ε.Κ.Ο)» Κεφάλαιο Α (ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

• Ν. 4270/2014 (ΦΕΚ Α' 143) «Αρχές Δημοσιονομικής Διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της ΟΔΗΓΙΑΣ 2011/85/ΕΕ) - Δημόσιο Λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

• Ν. 4354/2015 (ΦΕΚ Α' 176) - Κεφάλαιο Β΄ «Μισθολογικές ρυθμίσεις των υπαλλήλων του Δημοσίου, των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) πρώτου και δεύτερου βαθμού, των Νομικών Προσώπων Δημοσίου (Ν.Π.Δ.Δ.) και Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), καθώς και των Δ.Ε.Κ.Ο. του Κεφαλαίου Α του Ν. 3429/2005 (Α' 314) και άλλες μισθολογικές διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

• Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ Α' 147/08.08.2016) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

• Ν. 4624/2019 (ΦΕΚ Α' 137/29.08.2019) «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 2016.679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016.680 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 και άλλες διατάξεις» και ΓΚΠΔ 679.2016 ΕΕ Περί Προστασίας Δεδομένων.

• Ν. 4727/2020 (ΦΕΚ Α' 184/23.09.2020) «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Οδηγία 2016/2102, 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες, Οδηγία 2018/1972) κ.λπ. διατάξεις».

• Ν. 4779/2021 (ΦΕΚ Α' 27/20.02.2021) «Ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, όπως έχει τροποποιηθεί με την Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018 και άλλες διατάξεις αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης».

• Ν. 4795/2021 (ΦΕΚ Α' 62/17.04.2021) «Σύστημα Εσωτερικού Ελέγχου του Δημόσιου Τομέα, Σύμβουλος Ακεραιότητας στη δημόσια διοίκηση και άλλες διατάξεις για τη δημόσια διοίκηση και την τοπική αυτοδιοίκηση»

• Ν. 4972/2022 (ΦΕΚ Α' 181/23.09.2022) «Εταιρική διακυβέρνηση των Ανωνύμων Εταιρειών του Δημοσίου και των λοιπών θυγατρικών της Ελληνικής Εταιρείας Συμμετοχών και Περιουσίας, αξιολόγηση της έναντι του Δημοσίου φερεγγυότητας και πιστοληπτικής ικανότητας φυσικών και νομικών προσώπων και σύσταση Ανεξάρτητης Αρχής Πιστοληπτικής Αξιολόγησης, ίδρυση και λειτουργία Κεντρικού Μητρώου Πιστώσεων, Συμπληρωματικός Κρατικός Προϋπολογισμός οικονομικού έτους 2022 και λοιπές διατάξεις οικονομικού και αναπτυξιακού χαρακτήρα».

• Ν. 5062/2024 (ΦΕΚ Α' 183 /03.11.2023) «Νέο σύστημα επιλογής διοικήσεων φορέων του δημοσίου τομέα, ενίσχυση της αποτελεσματικότητάς τους και λοιπές διατάξεις»

Υποχρεώσεις δημοσίου ραδιοτηλεοπτικού φορέα

- Η παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας.
- Η συμβολή στην ενημέρωση, μόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού.
- Η διασφάλιση της πολυφωνίας, ανεξάρτητης μετάδοσης της πληροφορίας και της είδησης, καθώς και η συμβολή στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης.
- Η κάλυψη γεωγραφικά του συνόλου της Επικράτειας. Η ΕΡΤ απευθύνεται επίσης και προς τον απόδημο ελληνισμό.
- Τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα της ΕΡΤ απευθύνονται σε όλες τις κατηγορίες του κοινωνικού συνόλου, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες όλων των κοινωνικών ομάδων, ανεξάρτητα από τη θεαματικότητα και ακροαματικότητα των σχετικών εκπομπών.
- Η υιοθέτηση διεθνώς αποδεκτών τεχνικών προδιαγραφών για τη διασφάλιση της ηλεκτρονικής προσβασιμότητας από άτομα με αναπηρία ιδίως δε της ελληνικής νοηματικής γλώσσας, του υποτιτλισμού και της ακουστικής περιγραφής για την αντιμετώπιση των αναγκών του ατόμου με προβλήματα ακοής και όρασης.
- Ο σεβασμός στην αξία του ανθρώπου.
- Η αντικειμενικότητα και πληρότητα της ενημέρωσης, της πολυφωνίας, της ελεύθερης διακίνησης ιδεών, του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας, της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού και της γέφυρας με τους πολιτισμούς άλλων λαών.
- Η παροχή υπηρεσιών υψηλού επιπέδου ποιότητας παραγωγής και διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου με την υιοθέτηση διεθνώς αποδεκτών τεχνικών προδιαγραφών.
- Η άντληση των καλύτερων διαθέσιμων ιδεών, εικόνων και ιστοριών.
- Η συμπερίληψη, όπου απαιτείται, του πειραματικού και του καινοτόμου.
- Η προβολή της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.
- Η παροχή ειδικού δορυφορικού προγράμματος για τους Έλληνες της διασποράς.
- Η διάθεση επαρκών πόρων για την εκπλήρωση των προηγούμενων υποχρεώσεων.
- Η προβολή των συνεδριάσεων της Βουλής των Ελλήνων και των Επιτροπών της, του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, των δραστηριοτήτων των πολιτικών κομμάτων, της τοπικής αυτοδιοίκησης, της κοινωνίας των πολιτών, των πρωτοβουλιών κοινωνικής αλληλεγγύης και των παραγωγικών τάξεων τηρώντας την αρχή της αναλογικότητας.
- Η αντικειμενική παρουσίαση του προεκλογικού αγώνα των κομμάτων, καθώς και των υποψήφιων συνδυασμών ή προσώπων, κατά τις βουλευτικές, ευρωπαϊκές και αυτοδιοικητικές εκλογές και των προγραμματικών θέσεων όλων των κομμάτων, σύμφωνα με τις οικείες διατάξεις.
- Η διάθεση συχνότητας για το ανεξάρτητο κανάλι της Βουλής.
- Ειδικοί όροι και κώδικες δεοντολογίας διέπουν το περιεχόμενο των διαφημίσεων.

Δεν είναι αποδεκτές:

- Οι διακρίσεις σε βάρος των ανθρώπων.
- Η παραβίαση της ιδιωτικότητας του ατόμου και της αρχής του τεκμηρίου αθωότητας.
- Η προσβολή της αξιοπρέπειας του ανθρώπου ως ατόμου.
- Η βία σε οποιαδήποτε μορφή της και η εκμετάλλευση της ανθρώπινης δυστυχίας.

Οι κατευθυντήριες γραμμές προγράμματος που διέπουν τις τηλεοπτικές, διαδικτυακές και ραδιοφωνικές εκπομπές και αφορούν κυρίως το περιεχόμενο των προγραμμάτων

ΑΡΧΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



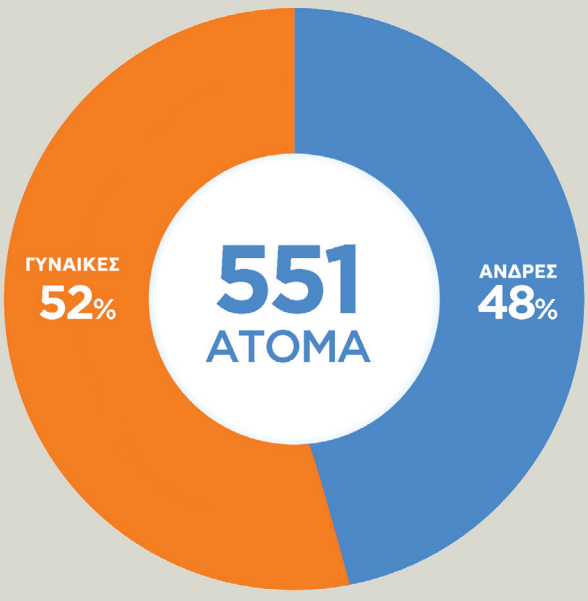
Δημοσιογραφική Επάρκεια

Οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ διαθέτουν όλα τα υποστηρικτικά μέσα για να διεκπεραιώσουν το καθήκον τους. Εγγύηση για αυτό αποτελεί η τήρηση από όλους των θεμελιωδών αρχών της ελευθερίας της έκφρασης, της αντικειμενικότητας, της άρτιας παρουσίασης όλων των απόψεων, του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την αποφυγή των διακρίσεων μεταξύ των ανθρώπων. Καταστατικά, οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ τηρούν απαρέγκλιτα τον επαγγελματικό Κώδικα Δεοντολογίας και τις κατευθυντήριες γραμμές των επαγγελματικών τους Ενώσεων. Η ΕΡΤ διασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις για να διερευνήσουν, να συγκεντρώσουν και να επεξεργαστούν τις πληροφορίες με βάση τα δημοσιογραφικά κριτήρια και τους κώδικες δημοσιογραφικής δεοντολογίας.



Η διάθεση επαρκώς οργανωμένων χώρων εργασίας και η δυνατότητα χρήσης εξοπλισμού υψηλής τεχνολογίας επιτρέπουν στους ανθρώπους της ΕΡΤ να βρίσκονται παντού, να επεξεργάζονται το υλικό τους, να μεταδίδουν χωρίς τεχνικές δυσκολίες έγκυρα και έγκαιρα ό,τι συμβαίνει. Άρτια είναι και η ενημέρωση των τηλεθεατών και των ακροατών για ό,τι συμβαίνει εκτός της ελληνικής επικράτειας. Για τον σκοπό αυτό η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απασχολεί 16 ανταποκριτές στο εξωτερικό, 13 εκ των οποίων στην Ευρώπη 1 στις ΗΠΑ και 2 στην Αυστραλία.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	2024
Βερολίνο	1
Βρυξέλλες	2
Κωνσταντινούπολη	1
Λονδίνο	2
Μαδρίτη	1
Αλβανία	1
Βόρεια Μακεδονία	1
Σερβία	1
Παρίσι	1
Ρώμη	1
Λευκωσία	1
Ουάσινγκτον	1
Μελβούρνη	2
ΣΥΝΟΛΟ	16



Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απασχολεί σε τηλεόραση, ραδιόφωνο και διαδίκτυο ικανό αριθμό δημοσιογράφων στο ρεπορτάζ και στην εσωτερική παραγωγή για την υποστήριξη δελτίων ειδήσεων και ενημερωτικών εκπομπών.
Τον Δεκέμβριο 2024 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. απασχολούσε 551 δημοσιογράφους, καλύπτοντας το σύνολο των ρεπορτάζ, ανταποκρίσεων, παραγωγής προγράμματος και παρουσίασης δελτίων ειδήσεων και εκπομπών. Οι δημοσιογράφοι εργάζονται, ως επί το πλείστον, με καθεστώς μόνιμης απασχόλησης, ενώ 181 εργαζόμενοι που παρέχουν τις υπηρεσίες τους στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με καθεστώς ελεύθερου επαγγελματία.

Τεκμηρίωση συνάφειας δημόσιας αποστολής & σκοπού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Τα προγράμματα της ΕΡΤ συμβάλλουν στην ενημέρωση,
την ψυχαγωγία και την επιμόρφωση του ελληνικού λαού.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αναγνωρίζει τον σημαντικό ρόλο της στην προάσπιση του θεμελιώδους δικαιώματος στην ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης, δίνοντας τη δυνατότητα στους πολίτες να αναζητούν πληροφορίες, και προάγοντας τις αξίες της δημοκρατίας, της διαφορετικότητας και της κοινωνικής συνοχής.

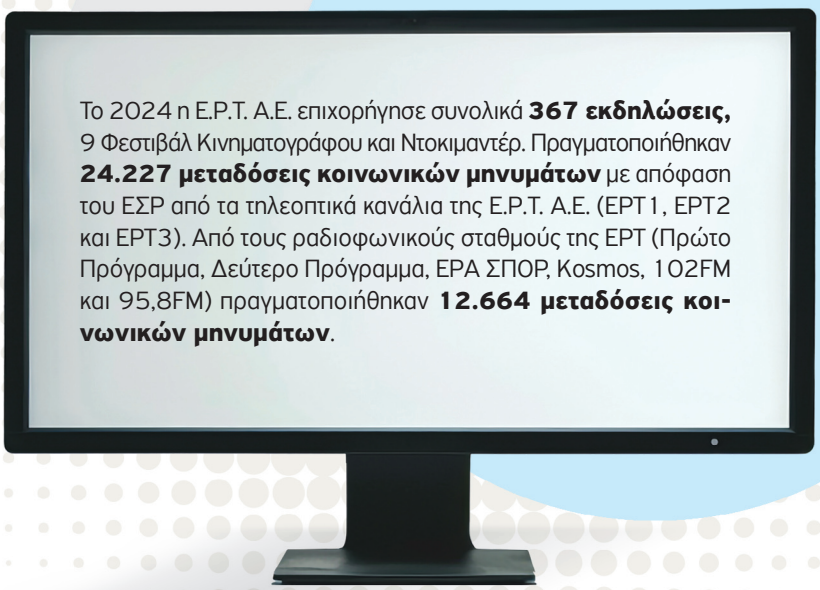
Τα προγράμματα της ΕΡΤ αποτελούν σημαντική δημόσια πηγή αμερόληπτης πληροφόρησης και ποικίλων πολιτικών απόψεων και διακρίνονται από ποιότητα και ποικιλομορφία. Προάγουν τον πολιτισμό και την ελληνική γλώσσα, χαρακτηρίζονται από πολυφωνία και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις για αμεροληψία, πληρότητα και αμεσότητα πληροφόρησης.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υιοθετεί τις διεθνείς τάσεις για τις τεχνολογίες τηλεόρασης και ακρόασης ηχητικού περιεχομένου. Προς τον σκοπό αυτό, αναπτύσσει και αναβαθμίζει συνεχώς την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και ERTecho .

Με τη χρήση του Αρχείου της, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συμβάλλει σημαντικά στην ενημέρωση και επιμόρφωση του ελληνικού λαού, αλλά και στην ιστορική έρευνα.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παρέχει ετησίως εκατοντάδες χορηγίες επικοινωνίας που μεταφράζονται σε χιλιάδες μηνύματα σε τηλεόραση και ραδιόφωνο, ενώ συμμετέχει σε δεκάδες δράσεις που αφορούν σε κοινωνικούς σκοπούς, στην εκπαίδευση, στον πολιτισμό και στο περιβάλλον. Χρηματοδοτεί Φεστιβάλ και προσφέρει χρηματικά Βραβεία.

Η επικοινωνία με το κοινό γίνεται μέσω CALL CENTRE, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, με σχετικά μηνύματα προς τις Γενικές Διευθύνσεις και τις εκπομπές, μέσω μηνυμάτων και σχολίων στις επίσημες σελίδες της ΕΡΤ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, καθώς και με μηνύματα sms μέσω κινητής τηλεφωνίας στις ζωντανές δημοσιογραφικές εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως.



Το 2024 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιχορήγησε συνολικά **367 εκδηλώσεις,** 9 Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ. Πραγματοποιήθηκαν **24.227 μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων** με απόφαση του ΕΣΡ από τα τηλεοπτικά κανάλια της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3). Από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της ΕΡΤ (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, ΕΡΑ ΣΠΟΡ, Kosmos, 102FM και 95,8FM) πραγματοποιήθηκαν **12.664 μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων**.

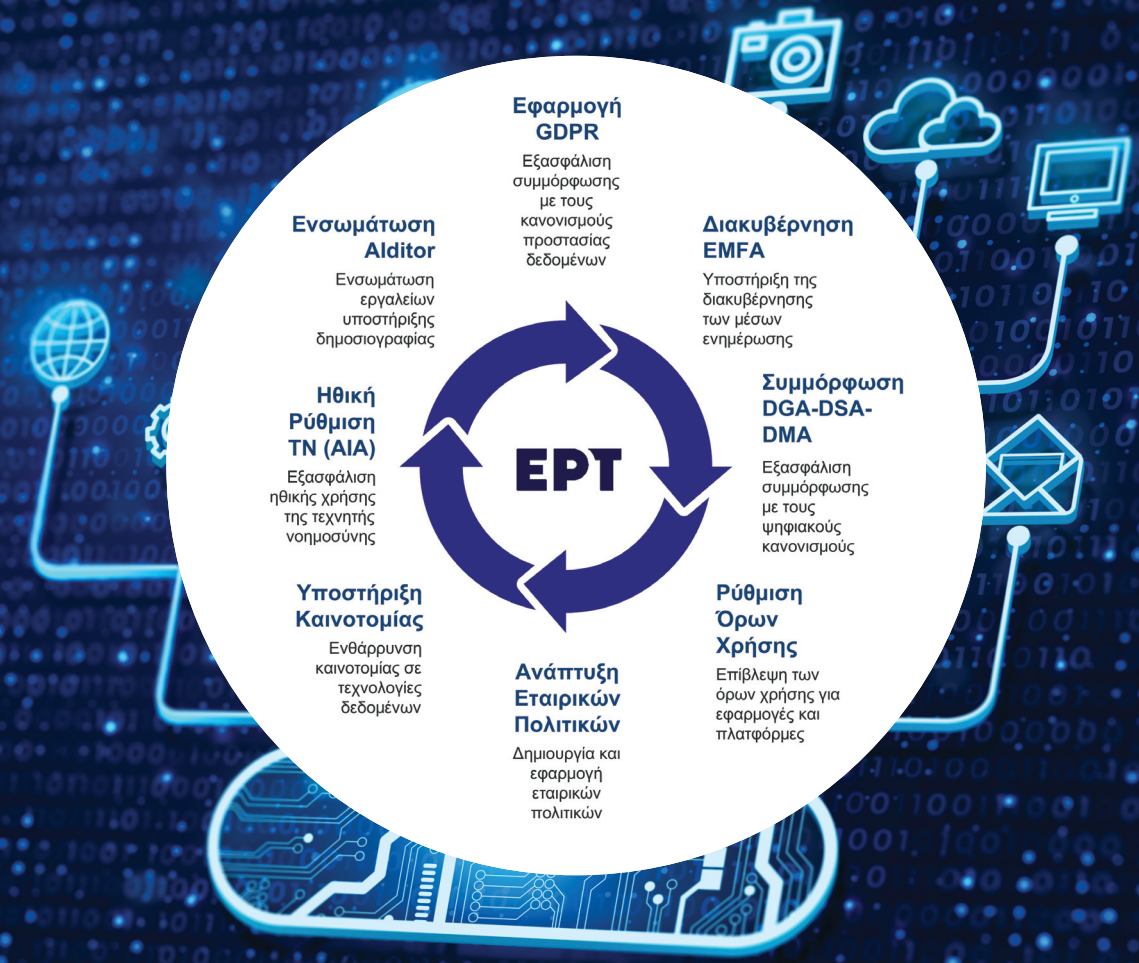
Ο Ρόλος του DPO στην Εποχή της GenAI

ΗΘΙΚΗ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Η ΕΡΤ, ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, αναγνωρίζει την ιδιαίτερη ευθύνη απέναντι στην κοινωνία όχι μόνο για την ποιότητα και αμεροληψία της ενημέρωσης που προσφέρει, αλλά και για τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίζεται την τεχνολογία και τα δεδομένα. Σε αυτό το πλαίσιο, η Υπηρεσία Προστασίας Δεδομένων της ΕΡΤ (ΥΠΔ/DPO) υποστηρίζει γνωμοδοτικά την εφαρμογή της ενωσιακής νομοθεσίας για τα δεδομένα (GDPR) στη Διακυβέρνηση των ΜΜΕ (EMFA), στις Ψηφιακές Υπηρεσίες (DSA-DMA), στην Κανονιστική Συμμόρφωση, στους Όρους Χρήσης Εφαρμογών και Πλατφορμών και στις Εταιρικές Πολιτικές, του μεγαλύτερου Οργανισμού Μέσων της Ελλάδας.

Παράλληλα με τη στήριξη της καινοτομίας, η Υπηρεσία Προστασίας Δεδομένων διατηρεί τον θεσμικό της ρόλο να διασφαλίζει τη συμμόρφωση του οργανισμού με την ευρωπαϊκή και εθνική νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, διαχειρίζεται αιτήματα Υποκειμένων, αξιολογεί επιπτώσεις (DPIAs), και ενισχύει την εμπιστοσύνη του κοινού προς τη δημόσια ραδιοτηλεόραση. Η Υπηρεσία ολοκλήρωσε το 2024 τον έλεγχο και την επικαιροποίηση του Αρχείου Δραστηριοτήτων Επεξεργασίας Προσωπικών Δεδομένων για περισσότερες από 200 διαδικασίες και συμμετείχε στην διαμόρφωση των Εταιρικών Πολιτικών κατά της Βίας & Παρενόχλησης, της Αναφοράς Παραβίασης Ενωσιακής Νομοθεσίας (whistleblowing), της αναθεώρησης των Όρων Χρήσης ιστοτόπων και πλατφορμών ΟΤΤ, γνωμοδότησε σε υποθέσεις όπου εγείρονταν ζητήματα προσωπικών δεδομένων και συνέδραμε στη σύνταξη δεκάδων Συμβάσεων Επεξεργασίας Δεδομένων σε Προμήθειες και Δραστηριότητες Επεξεργασίας από Τρίτους συνεργαζόμενους.

Η Υπηρεσία Προστασίας Δεδομένων διαθέτει υψηλό επίπεδο εξειδίκευσης στα γνωστικά πεδία της Διακυβέρνησης των Δεδομένων, των Πνευματικών Δικαιωμάτων, της Κανονιστικής Συμμόρφωσης, της Δεοντολογίας της Δημοσιογραφίας, της Ηθικής Ρύθμισης της Τεχνολογίας Δεδομένων, της Διακυβέρνησης των Μέσων και της Διακυβέρνησης της Τεχνητής Νοημοσύνης, ζητήματα που αλληλοδιασταυρώνονται.

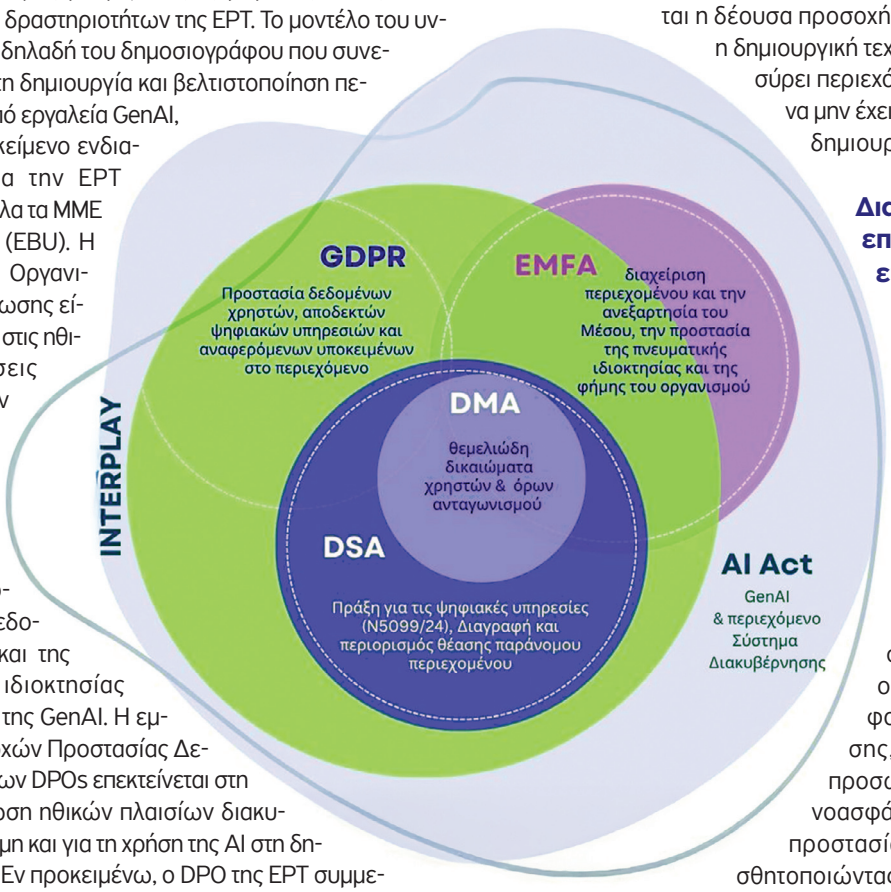


Αντικείμενο ενδιαφέροντός της είναι και οι τάσεις και εξελίξεις στα διεθνή Μέσα Ενημέρωσης σχετικά με την υιοθέτηση και ενσωμάτωση εργαλείων υποστήριξης της Δημοσιογραφίας, τόσο στην αίθουσα σύνταξης, όσο και στο ερευνητικό ρεπορτάζ, τα νέα μοντέλα διαφήμισης και τις προκλήσεις που ενέχει η εκπαίδευση της AI με εκπαιδευτικά δεδομένα τα οποία, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνουν προσωπικά δεδομένα. Η Ελευθερία της Έκφρασης και της Έρευνας, όπως και το δικαίωμα στην πληροφόρηση είναι το αντίβαρο σε κάθε στάθμιση της Υπηρεσίας Προστασίας Δεδομένων απέναντι σε κάθε μη ρυθμισμένη τεχνολογία.

Δημοσιογραφία σε μετάβαση: η εποχή του AIditor & του Auditor

Η Υπηρεσία αντιμετωπίζει τις ηθικές προκλήσεις της υπολογιστικής τεχνολογίας, ρυθμίζοντας τις ψηφιακές λύσεις σε όλο το φάσμα των δραστηριοτήτων της ΕΡΤ. Το μοντέλο του υντάκτη AIditor, δηλαδή του δημοσιογράφου που συνεπικουρείται στη δημιουργία και βελτιστοποίηση περιεχομένου από εργαλεία GenAI, αποτελεί αντικείμενο ενδιαφέροντος για την ΕΡΤ όπως και για όλα τα ΜΜΕ της Ευρώπης (EBU). Η προσοχή των Οργανισμών Ενημέρωσης είναι στραμμένη στις ηθικές προκλήσεις και ειδικά στον ανθρωποκεντρικό έλεγχο των προϊόντων της τεχνολογίας, στην προστασία των δεδομένων αλλά και της πνευματικής ιδιοκτησίας από τη χρήση της GenAI. Η εμπλοκή των Αρχών Προστασίας Δεδομένων και των DPOs επεκτείνεται στη συνδιαμόρφωση ηθικών πλαισίων διακυβέρνησης ακόμη και για τη χρήση της AI στη δημοσιογραφία. Εν προκειμένω, ο DPO της ΕΡΤ συμμετείχε το 2024 στη σύνταξη του Κώδικα Δεοντολογίας της ΠΟΕΣΥ για τη χρήση της GenAI στη Δημοσιογραφία η οποία όρισε τις 7 βασικές Αρχές Χρήσης της Τ.Ν. στη Δημοσιογραφία:

- Διαφάνεια: Να είναι σαφές στους αναγνώστες πότε και πώς χρησιμοποιείται η Τ.Ν.
- Ανθρώπινη εποπτεία: Να διασφαλίζεται πάντα ο ανθρώπινος έλεγχος και η επιμέλεια του περιεχομένου που παράγεται με τη βοήθεια της Τ.Ν.
- Ακρίβεια και αξιοπιστία: Να διασφαλίζεται ότι οι πληροφορίες που παρέχονται είναι ακριβείς και αξιόπιστες, δεδομένου ότι η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν αποτελεί πρωτογενή πηγή.
- Δικαιοσύνη και ισότητα: Να αποφεύγεται η ενίσχυση στερεοτύπων και η δημιουργία διακρίσεων.
- Προστασία της ιδιωτικής ζωής: Να τηρούνται οι νόμοι περί προστασίας δεδομένων.
- Δημιουργικότητα και καινοτομία: Να αξιοποιούνται οι δυνατότητες της Τ.Ν. για την ανάπτυξη νέων μορφών δημοσιογραφίας.
- Προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας: Να επιδεικνύεται η δέουσα προσοχή των συντακτών όταν η δημιουργική τεχνητή νοημοσύνη αναδύει περιεχόμενο το οποίο μπορεί να μην έχει αδειοδοτηθεί από τον δημιουργό του.



Διαρκής επιμόρφωση και ευαισθητοποίηση

Οι εργαζόμενοι του δημόσιου ραδιοτηλεοπτικού φορέα αναγνωρίζουν ότι η προστασία των προσωπικών και εταιρικών δεδομένων δεν είναι απλώς θέμα πολιτικής, αλλά και κουλτούρας. Με τη συνδρομή του DPO, οι Διευθύνσεις Πληροφορικής και Εκπαίδευσης, επιμορφώνουν το προσωπικό για την κυβερνοασφάλεια, την AI και την προστασία δεδομένων, ευαισθητοποιώντας τους εργαζόμενους, ώστε να αντιλαμβάνονται τις προκλήσεις της εποχής και να υιοθετούν πρακτικές που σέβονται την ιδιωτικότητα.

**Ο Υπεύθυνος Προστασίας Δεδομένων της ΕΡΤ (DPO), Δρ Βασίλης Βασιλόπουλος, PostDoc στη ρύθμιση της AI, είναι ένας από τους συντάκτες του Κώδικα Δεοντολογίας της ΠΟΕΣΥ για τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στα media, συντάκτης του Κώδικα Δεοντολογίας Ψηφιακών Μέσων της ΕΝΕΔ και μέλος της Task Force της ΓΓΕΕ για την ασφάλεια και την προστασία των επαγγελματικών του Τύπου. Εργάζεται ώστε οι αρχές της διαφάνειας, της λογοδοσίας και της ανθρώπινης εποπτείας να ενσωματώνονται σε κάθε νέο ψηφιακό εργαλείο*

**Η συνεπικουρούσα τον DPO ΕΡΤ, Δρ Ευαγγελία Βαγενά, Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω, σε ζητήματα προσωπικών δεδομένων, νέων τεχνολογιών και πνευματικής ιδιοκτησίας, διδάσκουσα τα σχετικά θέματα στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για την Προστασία των Προσωπικών Δεδομένων και της Ιδιωτικότητας, εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Εταιρείας Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ALAI) και μέλος του ΣΕΚΑΣΕ (Σύνδεσμος Επαγγελματιών Κανονιστικής Συμμόρφωσης Ελλάδος), υποστηρίζει το έργο της Υπηρεσίας Προστασίας Δεδομένων.*

Στρατηγική

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συνεχίζει την υλοποίηση του πενταετούς στρατηγικού και επιχειρησιακού 2020-2024, με έμφαση στο σημαντικό έργο του μετασχηματισμού της ΕΡΤ σε έναν σύγχρονο ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό: μετασχηματισμό στην οργάνωση και στον τρόπο λειτουργίας της Εταιρείας, στην ενημέρωση, στο πρόγραμμα, στην τεχνολογία, στην εξωστρέφεια και στην επικοινωνία, στα κτιριακά, στην ίδια την κουλτούρα της ΕΡΤ. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον Ψηφιακό Μετασχηματισμό της Εταιρείας, στοχεύοντας σε ένα ψηφιακό μέλλον που κρίνεται αναγκαίο για τη συνέχιση της ύπαρξής της.

Η συστηματική συμμετοχή και η δυναμική παρουσία της ΕΡΤ Α.Ε. σε θεσμούς, ευρωπαϊκά προγράμματα και οργανισμούς, συνιστά στρατηγικό άξονα για την ενίσχυση της λειτουργίας και της επιρροής της. Μέσω της δραστηριότητάς της σε ευρωπαϊκούς φορείς, όπως η Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση (EBU), η ΕΡΤ εδραιώνει συνεργασίες και διασυνδέσεις με πολυμερή δίκτυα. Αυτή η πρωτοβουλία της επιτρέπει να προωθεί την ανταλλαγή εμπειριών και βέλτιστων πρακτικών και την προώθηση προγραμμάτων αναβαθμίζοντας και ενισχύοντας ουσιαστικά τον ρόλο της στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα.

Εταιρικός Μετασχηματισμός

Τρία έργα εταιρικού μετασχηματισμού, βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη:

- Ψηφιακός μετασχηματισμός
- Διοικητική και οικονομική αποκέντρωση, με παράλληλη μείωση της γραφειοκρατίας
- Πρόγραμμα κτιριακής αναβάθμισης

Ο ψηφιακός μετασχηματισμός της ΕΡΤ παραμένει διαρκές ζητούμενο σε όλους τους τομείς και σε όλα τα επίπεδα λειτουργίας της Εταιρείας. Τα τελευταία χρόνια η ΕΡΤ προχώρησε στη δημιουργία του ERTFLIX, του ERTecho, των ιστοσελίδων ert.gr, ertnews.gr, ertsports.gr, στην αναβάθμιση της μηχανοργάνωσης όλων των λειτουργιών της Εταιρείας, στην αναβάθμιση του εξοπλισμού παραγωγής, της ροής, καθώς και της εκπομπής των τηλεοπτικών προγραμμάτων.
Παράλληλα, συνεχίζονται οι ενέργειες για τη βελτίωση των γραφειοκρατικών διαδικασιών.
Το έργο της κτιριακής αναβάθμισης της ΕΡΤ συνεχίστηκε και το 2024:
Η ΕΡΤ υλοποιεί ένα στρατηγικό πρόγραμμα εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεών της, με γνώμονα τη βιωσιμότητα, την εξοικονόμηση ενέργειας και την καλύτερη αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας της.
Στην Αττική, σε εξέλιξη βρίσκεται η ενεργειακή αναβάθμιση του Ραδιομεγάρου της Αγίας Παρασκευής, έργο συνολικού προϋπολογισμού 16 εκατομμυρίων ευρώ που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «ΗΛΕΚΤΡΑ».
Αντίστοιχες παρεμβάσεις δρομολογούνται και στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ στη Θεσσαλονίκη, ενώ σε εξέλιξη βρίσκεται η διαδικασία ανέγερσης ενός νέου κτιρίου με σκοπό τη δημιουργία ενός ενιαίου συγκροτήματος που θα στεγάσει το σύνολο των υπηρεσιών της.
Ιδιαίτερη μέριμνα δίνεται και στους Περιφερειακούς Σταθμούς της ΕΡΤ, οι οποίοι αναβαθμίζονται ενεργειακά ενώ ήδη έχει ολοκληρωθεί η ενεργειακή αναβάθμιση των Σταθμών Κέρκυρας και Ζακύνθου, έργα που χρηματοδοτήθηκαν από το ΕΤΠΑ/ΠΕΠ Ιονίων Νήσων.

Ανάπτυξη τεχνολογικών υποδομών

Τέλος η ΕΡΤ επενδύει διαρκώς στη βελτίωση των τεχνικών της υποδομών, με στόχο τη δημιουργία σύγχρονων, λειτουργικών και τεχνολογικά προηγμένων χώρων παραγωγής και μετάδοσης.

Στρατηγική Περιεχομένου μέσα από όλα τα Μέσα της ΕΡΤ

- Εκπομπές μυθοπλασίας και ψυχαγωγίας για το ευρύ κοινό
- Παιδικό πρόγραμμα
  - Πρόγραμμα για νέους - πειραματικές, πιλοτικές εκπομπές από νέους για νέους
  - Πολιτισμός, επιμόρφωση, ενίσχυση της στήριξης των ανεξάρτητων παραγωγών και του ελληνικού κινηματογράφου
  - Αθλητικό πρόγραμμα:
  - Μεγάλα αθλητικά γεγονότα
  - Εθνικές Ομάδες σε όλα τα αθλήματα
  - Ολυμπιακοί Αγώνες και άλλες σημαντικές διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις
  - Εγχώρια πρωταθλήματα, διοργανώσεις και αγώνες
  - Στήριξη και προβολή μη εμπορικών αθλημάτων και διοργανώσεων



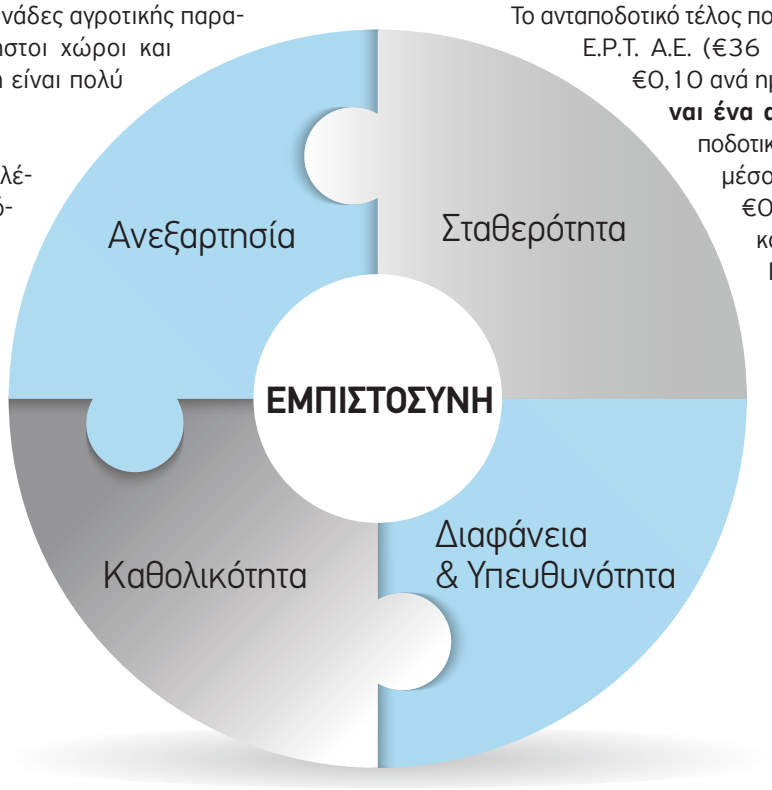
Χρηματοδότηση

ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

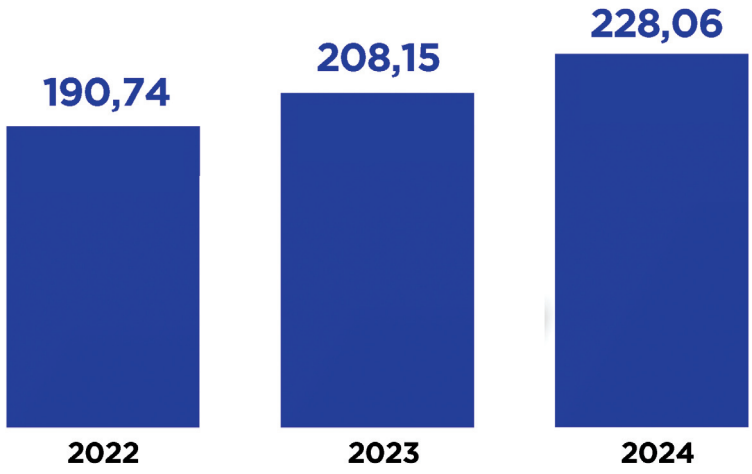
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. χρηματοδοτείται μέσω του ανταποδοτικού τέλους ύψους **τριών ευρώ (€3)** μηνιαίως ανά παροχή ηλεκτρικού ρεύματος και μερικώς από τη διαφήμιση (εμπορικά έσοδα). Εξαιρούνται του τέλους υπέρ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. το Δημόσιο, οι χώροι λατρείας και τα νεκροταφεία, τα ΝΠΔΔ, οι ΟΤΑ, οι μονάδες αγροτικής παραγωγής, οι κοινόχρηστοι χώροι και όπου η κατανάλωση είναι πολύ μικρή-μηδενική.

Η σταθερή και προβλέψιμη πηγή χρηματοδότησης διασφαλίζει τον δημόσιο χαρακτήρα και την ανεξαρτησία της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., σε αντίθεση με το μοντέλο της απευθείας κρατικής χρηματοδότησης από τον προϋπολογισμό, όπως συμβαίνει σε άλλες ευρωπαϊκές ραδιοτηλεοράσεις. Η σταθερή χρηματοδότηση ενισχύει τον μεσοπρόθεσμο σχεδιασμό.

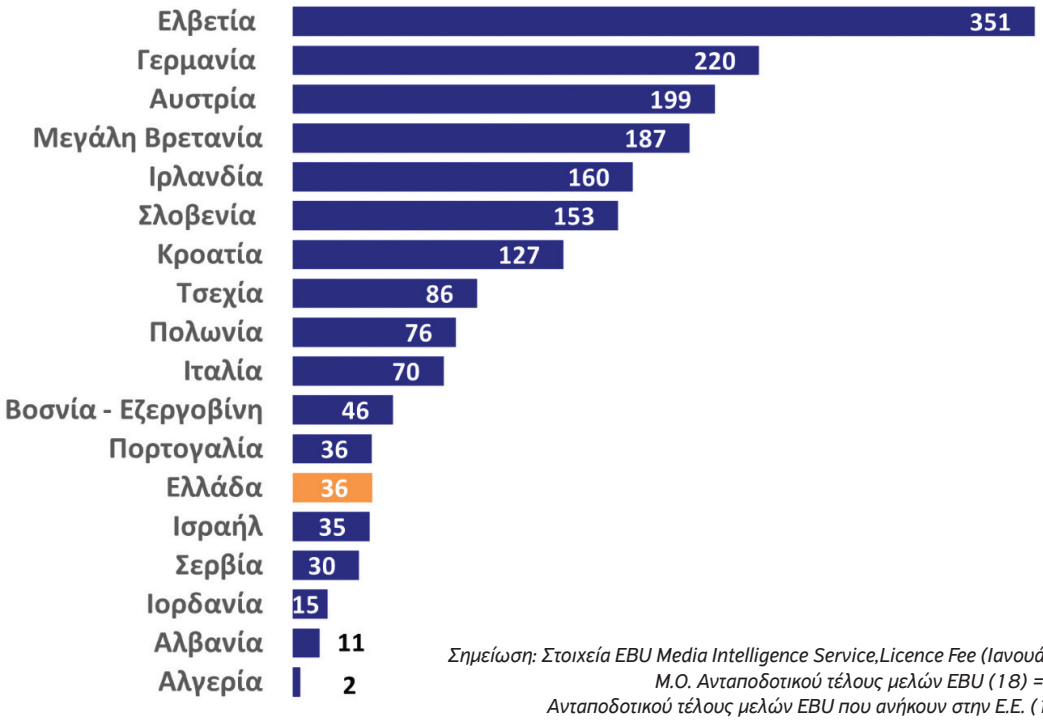
Το ανταποδοτικό τέλος που καταβάλει το κοινό στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (€36 ετησίως, ήτοι κάτω από €0,10 ανά ημέρα ανά νοικοκυριό) **είναι ένα από τα μικρότερα** ανταποδοτικά τέλη στην Ευρώπη (κατά μέσο όρο €107 ετησίως, ή €0,29 ανά ημέρα ανά νοικοκυριό, για τα μέλη της EBU), σύμφωνα με τα στοιχεία της EBU. Επιπλέον, το ανταποδοτικό τέλος παραμένει σταθερό από το 2015 έως και σήμερα.



ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ 2022-2024 (σε εκατ. €)

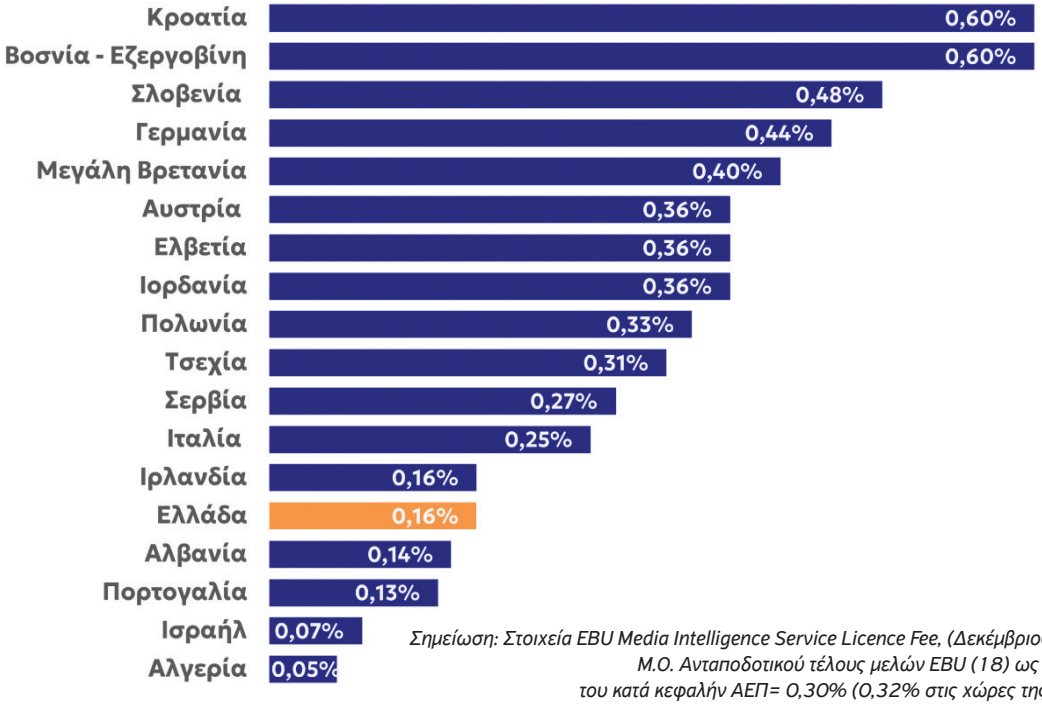


ΕΤΗΣΙΟ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ 2024, (ΣΕ €)



Σημείωση: Στοιχεία EBU Media Intelligence Service,Licence Fee (Ιανουάριος 2024)
Μ.Ο. Ανταποδοτικού τέλους μελών EBU (18) = €103 Μ.Ο.
Ανταποδοτικού τέλους μελών EBU που ανήκουν στην Ε.Ε. (10) = €116

ΕΤΗΣΙΟ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΩΣ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗ ΑΕΠ 2024, (ΣΕ %)



Σημείωση: Στοιχεία EBU Media Intelligence Service Licence Fee, (Δεκέμβριος 2024)
Μ.Ο. Ανταποδοτικού τέλους μελών EBU (18) ως ποσοστό του κατά κεφαλήν ΑΕΠ= 0,30% (0,32% στις χώρες της ΕΕ (10)

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΡΤ

Διεύρυνση της Διεθνούς Παρουσίας & Νέες Συνεργασίες

Στο πλαίσιο της στρατηγικής της Εκμετάλλευση Προγράμματος για την ενίσχυση της εξωστρέφειας και της διεθνούς αναγνωρισιμότητας, η ΕΡΤ συνεχίζει να επενδύει στην ανάπτυξη και την διάθεση υψηλής ποιότητας τηλεοπτικού περιεχομένου. Η στρατηγική αυτή έχει συμβάλλει καθοριστικά στην βελτίωση της εξωστρέφειας και της οικονομικής απόδοσης της ΕΡΤ, ανοίγοντας νέους δρόμους για συνεργασίες και επενδύσεις.

Μέσα από στοχευμένες ενέργειες και τη συστηματική παρουσία της σε κορυφαίες διεθνείς αγορές τηλεοπτικού περιεχομένου όπως οι MIPTV Cannes, MIPCOM Cannes, NATPE Budapest και Agora Series στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η ΕΡΤ εδραίωσε τη θέση της ως αξιόπιστος και ανταγωνιστικός παραγωγός και διανομέας περιεχομένου.

Η συμμετοχή της ΕΡΤ σε αυτές τις αγορές **έχει αποδειχθεί καθοριστική** για την ενίσχυση της εξωστρέφειας και τη διάδοση του ελληνικού πολιτιστικού αποτυπώματος στον διεθνή χάρτη της τηλεοπτικής βιομηχανίας. Μέσω αυτών των συμμετοχών, η ΕΡΤ έφερε το περιεχόμενό της σε επαφή με κορυφαίους διεθνείς αγοραστές, διανομείς και παραγωγούς, εξασφαλίζοντας νέες συμφωνίες και συνεργασίες που ενισχύουν την παρουσία της στην παγκόσμια αγορά.

Η διάθεση δικαιωμάτων τηλεοπτικού περιεχομένου από την ΕΡΤ στο εξωτερικό ενισχύει την οικονομική βιωσιμότητα της δημόσιας τηλεόρασης και παρέχει πολύτιμα έσοδα που ενδυναμώνουν τον προϋπολογισμό της, υποστηρίζοντας ταυτόχρονα τις παραγωγές της. Η στρατηγική της διάθεσης περιεχομένου σε διεθνείς αγορές και αεροπορικές εταιρείες (η πιο δημοφιλής δημόσια πλατφόρμα on-demand περιεχομένου στην Ελλάδα– η ψηφιακή πλατφόρμα ERT-FLIX -είναι πλέον διαθέσιμη στο σύστημα ψυχαγωγίας των αεροσκαφών της AEGEAN), που υλοποιήθηκε το 2023, επεκτάθηκε το 2024, εξασφαλίζοντας περισσότερες ευκαιρίες για την προώθηση της ΕΡΤ στο εξωτερικό και τη διαφήμισή της στην παγκόσμια αγορά.

Η συνεχής βελτίωση της στρατηγικής εκμετάλλευσης προγράμματος αναδεικνύει την ΕΡΤ ως έναν ισχυρό παίκτη στο διεθνές τηλεοπτικό σκηνικό, προάγοντας την εξωστρέφεια, τις στρατηγικές συνεργασίες και την προώθηση του ποιοτικού ελληνικού περιεχομένου. Με τις νέες συνεργασίες και την επέκταση της παρουσίας της, η ΕΡΤ συνεχίζει να εξελίσσεται, ανοίγοντας νέες ευκαιρίες για την ανάπτυξη και εξαγωγή του ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος σε διεθνείς αγορές.

Η ΕΡΤ συνεχίζει **να λειτουργεί με όραμα,** επαγγελματισμό και στρατηγική στόχευση, συμβάλλοντας ουσιαστικά στη μεταμόρφωση της ΕΡΤ σε έναν σύγχρονο, εξωστρεφή, καινοτόμο και βιώσιμο δημόσιο φορέα οπτικοακουστικού περιεχομένου.

Διαφημιστικά Έσοδα

Η επένδυση των τελευταίων χρόνων στο σύνολο του τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού περιεχομένου της ΕΡΤ, οδήγησε στη δημιουργία και διάθεση προς το τηλεοπτικό κοινό ενός ιδιαίτερα ανανεωμένου και ελκυστικού ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος, το οποίο αποτελεί πλέον και έναν πολύ ισχυρό πόλο έλξης των διαφημιστικών εταιρειών και των διαφημιζόμενων πελατών τους.

Στο διαφημιστικό έσοδο της ΕΡΤ, συμβάλλουν σταθερά οι ραδιοφωνικοί σταθμοί (Πρώτο & Δεύτερο Πρόγραμμα, Kosmos, ΕΡΑΣΠΟΡ, οι 19 Περιφερειακοί Σταθμοί, κ.α.) ενώ κορωνίδα του διαφημιστικού εσόδου μέσω της τακτικής πώλησης του τηλεοπτικού χρόνου, είναι τα κανάλια της ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3.

Το σύνολο των στρατηγικών κινήσεων της ΕΡΤ σε επίπεδο παρεχόμενου προγράμματος και υπηρεσιών και η συνεχής επένδυση σε σειρές μυθοπλασίας, ενημέρωσης, ψυχαγωγίας και αθλητικών γεγονότων **προκάλεσε το αυξημένο ενδιαφέρον του τηλεοπτικού κοινού** και κατ' επέκταση της διαφημιστικής αγοράς.

Νέες προσθήκες τίτλων όπως «Η Παραλία», «Ηλέκτρα» , «Έρημη Χώρα», «Το δίχτυ», και αθλητικά γεγονότα όπως το Uefa Euro 2024 & Ολυμπιακοί Αγώνες 2024, λειτούργησαν καταλυτικά ώστε η E.P.T. A.E. να δημιουργήσει αποτελεσματικές προτάσεις διαφημιστικής προβολής που προσέλκυσαν το ενδιαφέρον των διαφημιστικών εταιρειών.


EPT
NEWS
ΕΙΔΗΣΕΙΣ
EPT NEWS
ΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ
ERTecho
ertechogr
Available on the App Store
GET IT ON Google Play
EXPLORE IT ON AppGallery
ERTFLIX
INTERNATIONAL
The No1 Greek Over The Top platform is available globally!
streaming

Οι υπηρεσίες της ΕΡΤ Α.Ε.

Οι πολίτες έχουν πρόσβαση στο ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε υψηλή ευκρίνεια (High Definition), με τεχνολογικά ευέλικτο τρόπο, ανάλογα με τις ανάγκες τους, οποιαδήποτε χρονική στιγμή οι ίδιοι επιλέξουν και χωρίς επιπλέον χρέωση.

Οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης στο ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο μέσω:

- Της επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης DTT (Digital Terrestrial Television)
- Της δορυφορικής λήψης (satellite transmission) από:
  Τον Δορυφόρο «Hellasat» 39 East, Συχνότητα 10.730 Horizontal και SR:30.000 σε ποιότητα HD
  Τον Δορυφόρο «Hotbird» 13 East, Συχνότητα 12.169 Horizontal και SR:27.500
  Τον Δορυφόρο «Eutelsat 9B» 9 East, Συχνότητα 11.938 Horizontal και SR:27.500
- Της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX (Streaming platform), η οποία βασίζεται στην τεχνολογία του διαδικτύου (OTT - Over The Top) και παρέχει υπηρεσίες streaming VoD (Video On Demand) και Live περιεχομένου, σε όλες τις κατηγορίες προγράμματος (ταινίες, σειρές, ντοκιμαντέρ, παιδικά, αθλητικά, αρχειακό υλικό, κ.λπ.), με κοινή εμπειρία πλοήγησης και θέασης σε όλες τις οθόνες (smart TVs, κινητά, tablets, laptops, υπολογιστές, set-top boxes κ.λπ.).
- Της ψηφιακής ραδιοφωνικής πλατφόρμας ERTecho, όπου ο ακροατής μπορεί να ακούσει σε πραγματικό χρόνο όλα τα ραδιοφωνικά προγράμματα των σταθμών της ΕΡΤ, αλλά και ετεροχρονισμένα επιλεγμένα προγράμματα on demand, καθώς και podcasts
- Του αναλογικού (FM & AM) και ψηφιακού (DAB) Ραδιοφωνικού δικτύου.
- Των συνδρομητικών πλατφορμών (Cosmote, Vodafone, NOVA).



Στους πίνακες της Έκθεσης τυχόν διαφορές σε αθροίσεις οφείλονται σε στρογγυλοποιήσεις.





ERTFLIX OTT (OVER THE TOP) TV PLATFORM

ERTFLIX

Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX προσφέρει υπηρεσία «όλα σε ένα», με υπηρεσίες streaming Live και VoD (Video on Demand) περιεχομένου, μέσα από μικρές και μεγάλες οθόνες. Σήμερα, η δημόσια τηλεόραση αποτελεί ορόσημο στον ραγδαία εξελισσόμενο ψηφιακό τηλεοπτικό χάρτη της χώρας μας. Η ΕΡΤ έχει καταφέρει να εδραιωθεί ως βασικός πυλώνας στο συνεχώς μεταβαλλόμενο ψηφιακό τοπίο της χώρας, με κορυφαίο παράδειγμα τη σύγχρονη ψηφιακή της πλατφόρμα, ERTFLIX. Η πλατφόρμα αποτελεί σήμερα σημείο αναφοράς για το ελληνικό κοινό, προσφέροντας ένα πλήρες φάσμα υπηρεσιών streaming, τόσο με ζωντανή ροή (Live) όσο και με περιεχόμενο κατ' απαίτηση (Video on Demand - VoD), προσβάσιμο από κάθε συσκευή και κάθε γωνιά του κόσμου.

Κατά τη διάρκεια του τελευταίου έτους, το ERTFLIX ενίσχυσε τη θέση του στην αγορά μέσω της σταθερής ανανέωσης και του εμπλουτισμού του προγράμματος του. Συγκεκριμένα, φιλοξένησε αποκλειστικές πρεμιέρες νέων ελληνικών σειρών παραγωγής ΕΡΤ, προσελκύοντας ευρύ κοινό και αναγνώριση. Παράλληλα, παρουσίασε διεθνείς τηλεοπτικές επιτυχίες και βραβευμένες κινηματογραφικές παραγωγές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, καλύπτοντας μια ευρεία θεματολογία και προσφέροντας ποιοτικές επιλογές για όλες τις προτιμήσεις.

Επιπλέον, το ERTFLIX αποτέλεσε βασική πλατφόρμα προβολής σημαντικών πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, καθώς και μεγάλων αθλητικών διοργανώσεων. Αυτή η πολυμορφία περιεχομένου συνέβαλε καθοριστικά στην καθιέρωσή του ως μια εναλλακτική και ποιοτική εμπειρία τηλεθέασης, πέρα από τα παραδοσιακά τηλεοπτικά πρότυπα.

Η εγκυρότητα και η αξιοπιστία της ενημέρωσης που προσφέρει η ΕΡΤ ενισχύουν περαιτέρω το κύρος της πλατφόρμας, καθιστώντας το ERTFLIX μια ολοκληρωμένη και αξιόπιστη πρόταση ψηφιακής ψυχαγωγίας και ενημέρωσης για το σύγχρονο ελληνικό κοινό.


3 Χρυσες Σφαίρες 2018
ΕΓΩ, Η ΤΟΝΙΑ
ΜΑΡΓΚΟ ΡΟΜΠΙ
ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΣΤΑΝ
ΚΡΕΓΚ ΓΚΙΛΕΣΠΙ
"Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ"
"ΒΡΙΑΜΒΟΣ!"
GOLDEN GLOBE AWARD FOR BEST FOREIGN LANGUAGE FILM
"A THRILLER MADE SOARING BY AN EMOTIONAL PERFORMANCE FROM DIANE KRUGER"
DIANE KRUGER
IN THE FADE
A FILM BY FATIH AKIN
THE ANGEL'S SHARE
MR. JONES
MR. SMITH
MIB
MEN IN BLACK II
ENTDECKE DIE VERGANGENHEIT. BESCHÜTZE DIE ZUKUNFT.
GHOSTBUSTERS
LEGACY
NUR IM KINO
Ο ΚΙΠΟΣ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΟΣ.
ΠΙΤΕΡ ΡΑΜΠΙΤ
Ο ΛΑΓΟΣ ΤΟ 'ΣΚΑΣΕ
TARAJI P. HENSON
THE BEST OF ENEM
BASED ON A TRUE
CHANGE IS WORTH F
COMING SO

Πλήρως ανανεωμένη πλατφόρμα

Αυτή τη χρονιά, το **ERTFLIX** προετοιμάζεται για τα επόμενα βήματά του, σηματοδοτώντας τη μετάβαση σε μια νέα, αναβαθμισμένη πλατφόρμα. Με σταθερή επένδυση στην **τεχνολογία** και την εμπειρία χρήστη, το νέο ERTFLIX θα προσφέρει ένα πλήρως ανανεωμένο, και αισθητικά αναβαθμισμένο περιβάλλον, με ταχύτερη πλοήγηση και σημαντικά βελτιωμένη ποιότητα εικόνας, ακολουθώντας τις τελευταίες τεχνολογικές εξελίξεις και τις δυνατότητες που προσφέρουν. Η νέα πλατφόρμα θα ενσωματώνει προηγμένες τεχνολογίες και σύγχρονες πρακτικές χρήσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην προσωποποιημένη εμπειρία. Με τη βοήθεια έξυπνων αλγορίθμων, θα παρέχει προτάσεις περιεχομένου προσαρμοσμένες στις προτιμήσεις κάθε χρήστη. Παράλληλα, η δυνατότητα δημιουργίας προσωπικού και παιδικού προφίλ, θα επιτρέπει μια προσωποποιημένη εμπειρία χρήσης, με αγαπημένα προγράμματα σε ξεχωριστές λίστες, συνέχιση θέασης από το σημείο διακοπής και προηγμένες λειτουργίες γονικού ελέγχου, προσφέροντας μέσα από το ERTFLIX ένα ασφαλές και φιλικό περιβάλλον για όλη την οικογένεια. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί και στη δυνατότητα **offline θέασης**, επιτρέποντας στους χρήστες να απολαμβάνουν το περιεχόμενο οποιαδήποτε στιγμή ακόμα και χωρίς σύνδεση στο διαδίκτυο. Η μετάβαση αυτή θέτει τις βάσεις για μια **νέα εποχή στο ψηφιακό οικοσύστημα της ΕΡΤ,** με επίκεντρο την εμπειρία του χρήστη.

Επέκταση διαθεσιμότητας σε συσκευές & προσβασιμότητα

Το **ERTFLIX** είναι πλέον διαθέσιμο σε ένα ευρύ φάσμα «έξυπνων» συσκευών, καλύπτοντας πλήρως τις ανάγκες του σύγχρονου ψηφιακού κοινού. Υποστηρίζει λειτουργικά συστήματα όπως Apple iOS, Google Android (AOSP) και Huawei AppGallery, ενώ προσφέρεται και μέσω δημοφιλών φυλλομετρητών (Google Chrome, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Apple Safari, Opera κ.ά.). Επιπλέον, είναι προσβάσιμο από έξυπνες τηλεοράσεις μέσω ειδικά διαμορφωμένων εφαρμογών για πλατφόρμες όπως Samsung Tizen, LG WebOS, Android TV, Roku και TV Box, καθώς και από Υβριδικές υπηρεσίες HbbTV, Set Top Boxes και υπηρεσίες casting.

Το ERTFLIX εμπλουτίστηκε πρόσφατα με νέες πλατφόρμες και **αναβαθμισμένες εφαρμογές**, προσφέροντας ακόμα πιο λειτουργική και φιλική εμπειρία χρήσης σε όλες τις συσκευές. Η προσβασιμότητα παραμένει βασική προτεραιότητα της ΕΡΤ, με την πλατφόρμα να προσφέρει υπότιτλους για κωφούς και βαρήκοους σε όλες τις ελληνικές σειρές μυθοπλασίας, ενώ επιλεγμένο περιεχόμενο διατίθεται και στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα.

Ήδη από το 2023, το ERTFLIX έχει ενσωματώσει και την **υπηρεσία Ηχητικής Περιγραφής** για άτομα με οπτική αναπηρία, ενισχύοντας τη συμπερίληψη σε όλα τα επίπεδα. Δημιουργήθηκε επίσης η ειδική κατηγορία «Προσβασιμότητα για Όλους», η οποία πλέον συγκεντρώνει σε έναν χώρο όλο το σχετικό περιεχόμενο και εμπλουτίζεται διαρκώς με νέες προσθήκες.

Το ERTFLIX είναι διαθέσιμο χωρίς συνδρομή, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, **με δυνατότητα επιλογής υποτίτλων στα ελληνικά και τα αγγλικά** σε επιλεγμένο περιεχόμενο, διευκολύνοντας την παρακολούθηση τόσο εντός όσο και εκτός συνόρων ενισχύοντας τους δεσμούς με τον Απόδημο Ελληνισμό. Παράλληλα, μέσα από το κανάλι της ΕΡΤ στο YouTube και τα κοινωνικά δίκτυα (Facebook, Instagram, X, TikTok), το κοινό ενημερώνεται καθημερινά για νέες κυκλοφορίες, προτάσεις θέασης και παρασκήνια από τα αγαπημένα του προγράμματα.

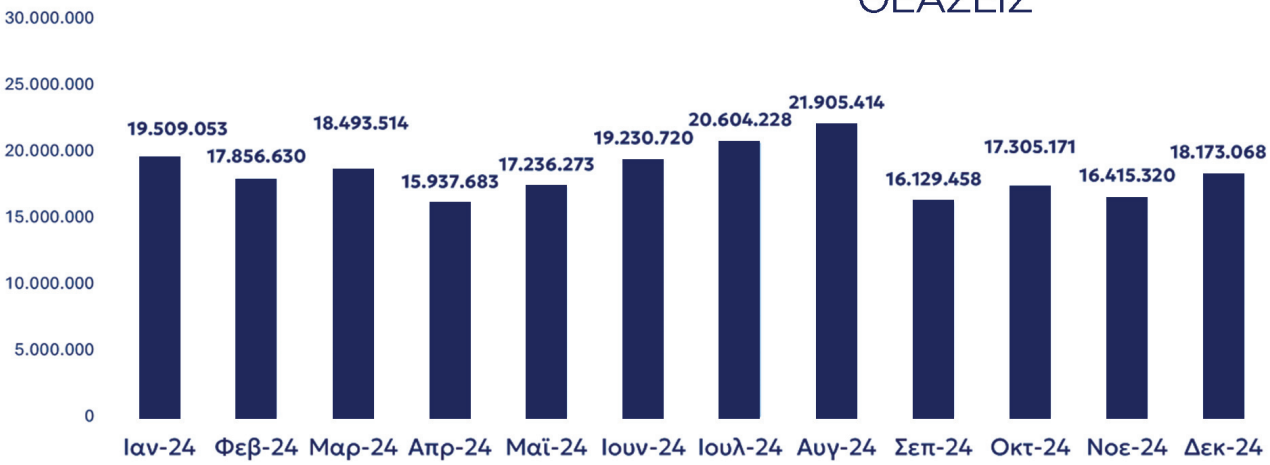


Το ERTFLIX εκτοξεύεται!

Η ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΡΤ συνεχίζει την εξαιρετική ανοδική της πορεία **για 4η χρονιά** καταγράφοντας **219.000.000 θεάσεις το 2024!** Η χρονιά ξεκίνησε δυναμικά τον Ιανουάριο με 19.500.000 θεάσεις καθώς εκτός από την πρεμιέρα της Έρημης Χώρας (τον Δεκέμβριο 23') εντάχθηκε το πλούσιο πακέτο ταινιών και σειρών της Sony, αλλά και κινηματογραφικές ταινίες σε Α΄ μετάδοση (διαθέσιμες μόνον στην πλατφόρμα). Το ρεκόρ όμως επετεύχθη τον Αύγουστο με **21.905.000 θεάσεις** με την κάλυψη των Ολυμπιακών Αγώνων στο Παρίσι.

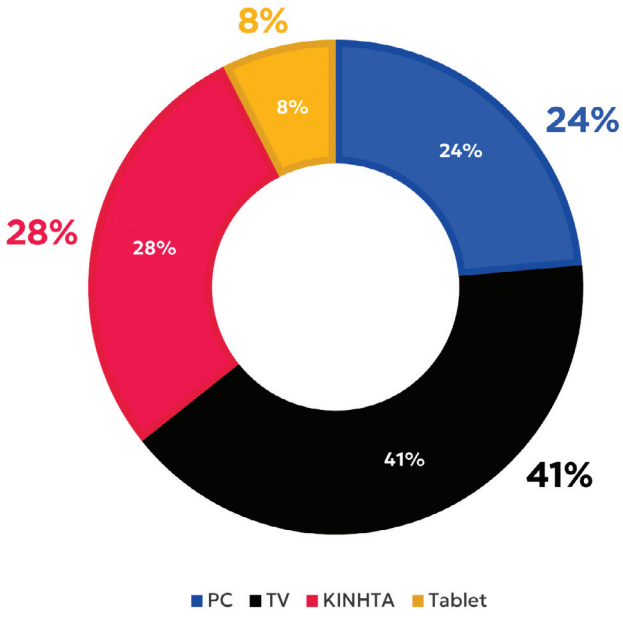
Η πλειοψηφία των θεάσεων είναι on demand (71,8%) ενώ το 28,2% είναι live streaming, δηλαδή θεάσεις που προέκυψαν από την ζωντανή παρακολούθηση των σταθμών της ΕΡΤ(Ερτ1, Ερτ2, Ερτ3, Ερτ News, ErtWorld) καθώς και των διαδικτυακών σταθμών και ραδιοφώνων της ΕΡΤ. Το 2024 παρατηρήθηκε **αύξηση των live θεάσεων** κυρίως λόγω της κάλυψης των μεγάλων αθλητικών γεγονότων (Euro 2024, Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ, Ολυμπιακοί Αγώνες).

2024 **219.000.000**
ΘΕΑΣΕΙΣ

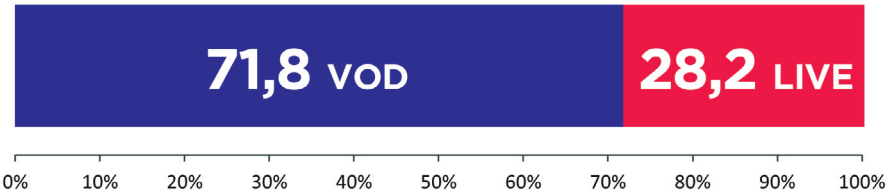




Το 2024 η πλειοψηφία των θεάσεων προήλθαν από συσκευές εκτός τηλεόρασης και μάλιστα σχεδόν το 28% από τα κινητά!



Η πλειοψηφία των θεάσεων είναι on demand (72%) ενώ το 28% είναι live streaming!



Το ERTFLIX η πιο αγαπημένη και πρωτοποριακή καινοτομία της ΕΡΤ, που αγκαλιάστηκε με μοναδική ζέση από το κοινό, ανταποκρίνεται στα νέα δεδομένα θέασης όπου ο τηλεθεατής μπορεί να παρακολουθήσει το πρόγραμμα που θέλει όταν εκείνος επιθυμεί και από όποια συσκευή τον εξυπηρετεί. Ενδεικτικό αυτής της τάσης αποτελούν τα στοιχεία των μετρήσεων της Npaw Video Analytics από τις οποίες προκύπτει ότι το 2024 η πλειοψηφία των θεάσεων προήλθαν από συσκευές εκτός τηλεόρασης και μάλιστα σχεδόν το 28% από τα κινητά!

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΤ

Εν πτήσει ψυχαγωγία-ενημέρωση

Η ψηφιακή πλατφόρμα **ERTFLIX** –η πιο δημοφιλής δημόσια πλατφόρμα on-demand περιεχομένου στην Ελλάδα– είναι πλέον διαθέσιμη στο σύστημα ψυχαγωγίας των αεροσκαφών της AEGEAN. Οι ταξιδιώτες έχουν τη δυνατότητα να απολαμβάνουν υψηλής ποιότητας τηλεοπτικό περιεχόμενο που συνδυάζει τη μυθοπλασία, την ψυχαγωγία, τον πολιτισμό, την παιδική δημιουργία και την ενημέρωση.
Μέσα από αυτή τη συνεργασία, η ΕΡΤ προβάλλει το ελληνικό περιεχόμενο πέρα από τα σύνορα της χώρας, φέρνοντάς το σε επαφή με ένα διεθνές κοινό, αναδεικνύοντας έτσι την πολιτιστική εξωστρέφεια της χώρας. Παράλληλα, ενισχύεται η προσβασιμότητα του δημόσιου περιεχομένου σε νέες τεχνολογικές πλατφόρμες και κανάλια διανομής, στοιχείο καίριο για τον εκσυγχρονισμό και τη διεύρυνση του ρόλου της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης στη σύγχρονη εποχή. Αξίζει να σημειωθεί ότι το ERTFLIX στις πτήσεις της AEGEAN διατίθεται μέσω του AEGEAN Portal, χωρίς την ανάγκη σύνδεσης στο διαδίκτυο, προσφέροντας άμεση πρόσβαση σε αγαπημένες σειρές, ντοκιμαντέρ, παιδικά προγράμματα και εκπομπές, στην ελληνική γλώσσα και με δυνατότητα αγγλικών υποτίτλων. Επιπλέον, το ενημερωτικό κανάλι ERTNEWS προσφέρει δελτία ειδήσεων στους επιβάτες, καλύπτοντας τις σημαντικότερες εξελίξεις από την Ελλάδα και τον κόσμο.

Η συγκεκριμένη δράση εντάσσεται στον συνολικό μετασχηματισμό της **ΕΡΤ σε έναν σύγχρονο, ευέλικτο και πολυκαναλικό δημόσιο οργανισμό,** που απαντά στις ανάγκες του κοινού με καινοτομία, εξωστρέφεια και κοινωνική υπευθυνότητα.





Μεγάλα αθλητικά γεγονότα στο ERTFLIX

Το ERTFLIX φιλοξένησε μερικά από τα μεγαλύτερα αθλητικά γεγονότα της χρονιάς, προσφέροντας στους θεατές μοναδικές στιγμές δράσης, με αποκορύφωμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες «Παρίσι 2024». Η ψηφιακή πλατ**φόρμα της ΕΡΤ παρείχε 900 ώρες απευθείας προ-γράμματος από την Πόλη του Φωτός,** με παράλληλη streaming μετάδοση του προγράμματος των καναλιών ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3, αλλά και με δύο ψηφιακά κανάλια, τα ERTSPORTS 1 και ERTSPORTS 2, με αυτοτελές ζωντανό αθλητικό περιεχόμενο.

Πέραν της ζωντανής δράσης, το ERTFLIX παρείχε μοναδικά στιγμιότυπα από τις προσπάθειες των Ελλήνων αθλητών και των Ελληνίδων αθλητριών, ολόκληρους αγώνες σε ετεροχρονισμένη θέαση (Video on Demand), αλλά και highlights από όλο το αθλητικό υπερθέαμα. Παράλληλα, η Τελετή Έναρξης και η Τελετή Λήξης μεταδόθηκαν με ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα. Συνολικά, τις περίπου τρεις εβδομάδες διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων, το ERTFLIX, συγκέντρωσε **15.724.000 θεάσεις**, εκ των οποίων το 76% προήλθε από συσκευές εκτός τηλεόρασης, ενώ το 35% από κινητά τηλέφωνα.

Περισσότερες από 100 ώρες ζωντανού περιεχομένου προσέφερε το ERTFLIX και από τους Παραολυμπιακούς Αγώνες «Παρίσι 2024», μέσω της ταυτόχρονης μετάδοσης του προγράμματος της ΕΡΤ2, αλλά και του αυτοτελούς προγράμματος των δύο ψηφιακών καναλιών, ERTSPORTS 1 και ERTSPORTS 2 -παράλληλα με τη δυνατότητα του χρήστη να παρακολουθήσει ετεροχρονισμένα (Video on Demand) τις σημαντικότερες στιγμές της διοργάνωσης. Και στους Παραολυμπιακους Αγώνες, οι Τελετές Έναρξης και Λήξης μεταδόθηκαν με ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα.
Μεγάλη απήχηση, αναμενόμενα, είχαν και οι σπουδαίες αναμετρήσεις του **UEFA EURO 2024**. Μάλιστα, το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου, αλλά και τα συναρπαστικά playoffs της Basket League, καθώς και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Στίβου με τις ελληνικές πρωτιές, έδωσαν μεγάλη ώθηση στο ERTFLIX τον Ιούνιο του 2024, με αποτέλεσμα να σημειωθεί άνοδος των συνολικών θεάσεων κατά 115% σε σχέση με τον ίδιο μήνα το 2023 (15.689.000 θεάσεις έναντι 7.302.625), και των live θεάσεων (7.470.000) κατά 350%.

Παράλληλα, κορυφαίες διοργανώσεις, όπως το **Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου** και το αντίστοιχο Ευρωπαϊκό, το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Υδατοσφαίρισης Ανδρών και Γυναικών, το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου, ο Αυθεντικός Μαραθώνιος της Αθήνας, το Ευρωπαϊκό και το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Καλλιτεχνικού Πατινάζ, το Ράλι Ακρόπολις 2024, αλλά και το πρωτάθλημα της **Basket League**, το πρωτάθλημα της Volley League, οι αγώνες της ομάδας πόλο Ανδρών του Ολυμπιακού στο **Champions League,** και πληθώρα άλλων διοργανώσεων και αναμετρήσεων, κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον των χρηστών όλη τη διάρκεια της χρονιάς, επιβεβαιώνοντας τη δέσμευση της ψηφιακής πλατφόρμας της ΕΡΤ για **ποιοτική και ολοκληρωμένη κάλυψη των αθλητικών γεγονότων.**







Πλούσιο περιεχόμενο το οποίο ανανεώνεται συνεχώς

Κωμωδίες, δράματα, θρίλερ, αλλά και σύγχρονα και κλασικά κινηματογραφικά διαμάντια

Ενδεικτικά αναφέρονται:

Minari (2020) A' Τηλεοπτική

Πίσω από τις Θημωνιές

Πριν Φύγεις

Ο Πατέρας

Spider-Man: Far From Home
Spider-Man: Μακριά από τον τόπο του (2019)

Ο Μικρός Νικόλας

Μη Χαμηλώνεις το Βλέμμα

Η Μαύρη Ντάλια

Still Alice / Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει (2014)

The Equalizer 2

Once Upon a Time in Hollywood
Κάποτε στο Χόλυγουντ (2019)

Peter Rabbit 2: The Runaway
Πίτερ Ράμπιτ: Ο λαγός το 'σκασε (2021) A' Τηλεοπτική

The Best of Enemies
Οι καλύτεροι εχθροί μου (2019) A' Τηλεοπτική

Ghostbusters: Afterlife
Ghostbusters: Legacy (2021) A' Τηλεοπτική

Men in Black II / Οι άνδρες με τα μαύρα ΙΙ (2002)

ΤΑΙΝΙΕΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

The Kindness of Strangers
Η καλοσύνη των ξένων (2019) A' τηλεοπτική

The Warden / Ο Φύλακας (2019) A' τηλεοπτική

Kedi / Οι γάτες της Κωνσταντινούπολης (2016)
doc A' τηλεοπτική

Hitler Versus Picasso and the Others / Χίτλερ εναντίον Πικάσο και των άλλων (2018) doc, A' τηλεοπτική

Million Dollar Baby (2004)

The Angels' Share / Το μερίδιο των αγγέλων (2012)

It Follows / Σε ακολουθεί (2014) A' τηλεοπτική

Woman at War / Γυναίκα σε Πόλεμο
(2018) A' τηλεοπτική

In the Fade / Μαζί ή τίποτα (2017)

Dalida / Ciao amore... Dalida (2016)

I, Tonya / Εγώ, η Τόνια (2017)











Ελληνικές σειρές

Συνεχίσαμε να απολαμβάνουμε καθημερινά τις σειρές «Ηλέκτρα» και «Παραλία» με την προσθήκη νέων χαρακτήρων, ενώ απολαύσαμε αποκλειστικά στο ERTFLIX τον δεύτερο κύκλο της «Έρημης Χώρας» αλλά και τις νέες σειρές «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» και «Αρχελάου 5».

Ξένες σειρές

Σειρές κοινωνικές, δράσης, μυστηρίου και δράματα εποχής που προβάλλονται από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά και αμερικάνικα τηλεοπτικά δίκτυα. Ενδεικτικά αναφέρονται:

Broadchurch
Killing Eve
Hannibal
The Night Manager
Η Ώρα (The Hour)
Η Μικρή Τυμπανίστρια (Little Drummer Girl)
This England
VERY ENGLISH SCANDAL,
A: SEASON 01/ Υπόθεση Θορπ
MARIE ANTOINETTE S1
THIN ICE S1



Από το μοναδικό περιεχόμενο του ERTFLIX δεν θα μπορούσαν να λείπουν μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όπως η καθιερωμένη Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης, καθώς και το περίφημο «Κονσέρτο Καλοκαιρινής Νύχτας» (Summer Night Concert Schönbrunn).

Ειδικές θεματικές κατηγορίες

Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, το ERTFLIX προσέφερε πολλές διαφορετικές θεματικές κατηγορίες αλλά και ψηφιακά κανάλια. Το **EPT Kids** επανασχεδιάστηκε και έγινε αγαπημένη συνήθεια για τους μικρούς μας φίλους, ενώ το EPT Music μας έφερε μοναδικές μουσικές στην οθόνη μας! Κανάλια τόσο στο ραδιόφωνο όσο και στο ERTFLIX μας κράτησαν συντονισμένους στο παλμό της Eurovision, ενώ μοναδικά αφιερώματα μας έδωσαν όλη τη διαδρομή του διαγωνισμού όπως διαμορφώθηκε τις τελευταίες δεκαετίες.

Στο live streaming του ERTFLIX έχουν προστεθεί εκτός από τα θεματικά και τα κανάλια **ΒΟΥΛΗ TV, Euronews Ελληνικά και Αγγλικά, PIK SAT, DW, TV5 MONDE.**







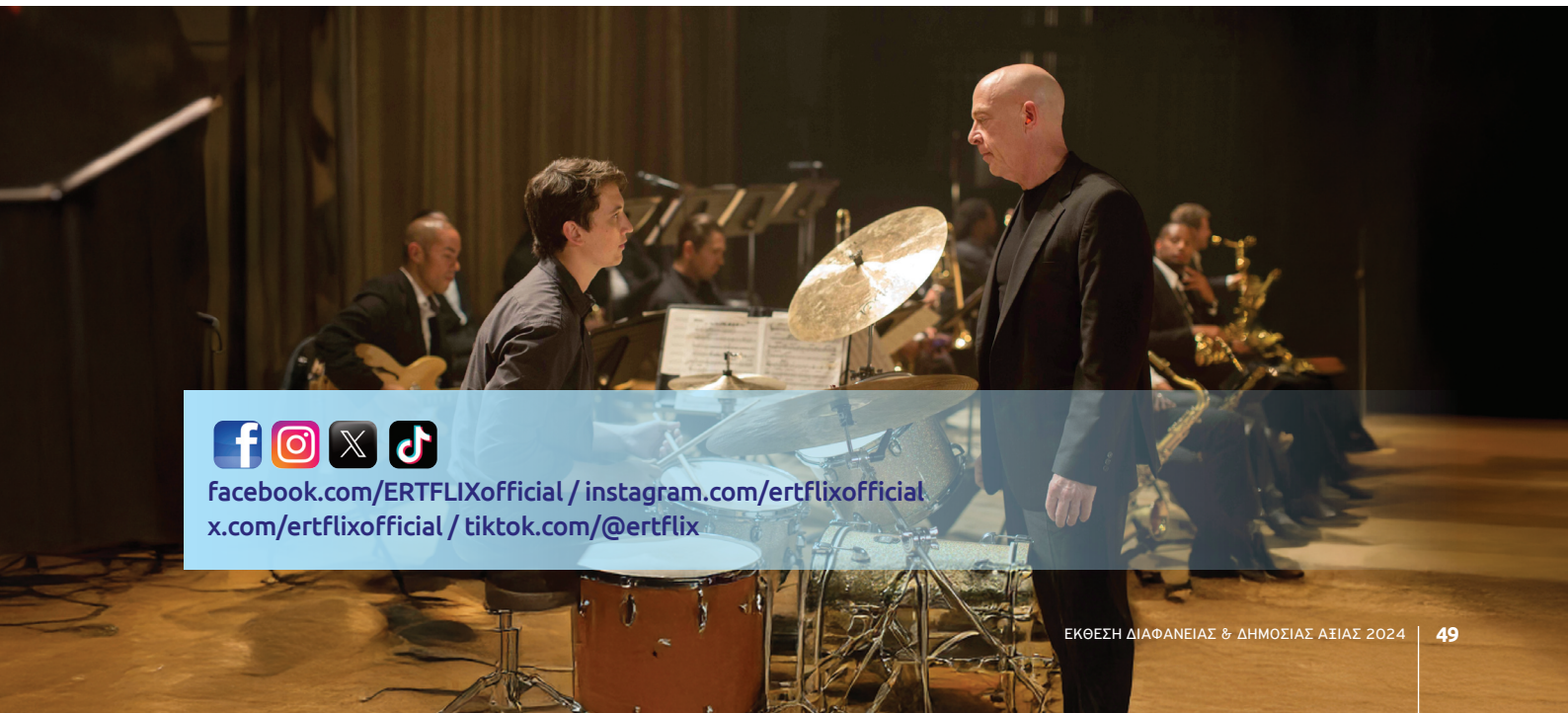
Αφιερώματα

Φεστιβάλ των Καννών Sky (doc)
Love is...
Red Carpet Movies
Γυναικεία Υπόθεση
Ξένος Κινηματογράφος (Κύπρος)/ Ξένες Σειρές (CY)
25η Μαρτίου (INT)
Eurovision: 50 Χρόνια Ελλάδα / 2024
Από το Βιβλίο στην Οθόνη (Book a Movie) & INT
Πάσχα στο ERTFLIX
Χρόνια Πολλά Μαμά/ Μπαμπά
Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής (GR & INT)
Ο Αθλητισμός στο Σινεμά (GR)
Παρίσι 2024 | Οι Ελληνικές Συμμετοχές
> Όλη η Δράση > Live > Παραολυμπιακοί Αγώνες
Αφιέρωμα στον Μιχάλη Κακογιάννη (INT)
25 Χρόνια Μικροφίλμ
Σε Άσπρο Μαύρο (GR)
Αφιέρωμα στη Μικρασιατική Καταστροφή (INT)
Δημιουργία Subcategory Εκτός Νόμου & Μικρές Ιστορίες
Β' Παγκόσμιος Πόλεμος
Αφιέρωμα Juliette Binoche (GR)
Αφιέρωμα στο Πολυτεχνείο (INT)
Τα Παιδιά σε Πρώτο Πλάνο (GR)
Μετονομασία row Παλιός Ελληνικός Κιν.
σε Κλασσικός Ελληνικός Κιν. (INT)
Χριστούγεννα για Όλους / Παιδιά/ ERTFLIX

Η ΕΡΤ θυμάται

Η ενότητα **«Η ΕΡΤ Θυμάται»**, καθιερώθηκε διαθέτοντας εκ νέου σειρές και **εκπομπές θρύλους**! Οι σειρές που αγαπήθηκαν περισσότερο το 2024, από τη μοναδική συλλογή της ΕΡΤ, ήταν οι κλασσικές σειρές «Μαντάμ Σουσού», «Λούφα και Παραλλαγή», «Ο Παραμυθάς», «Λωξάντρα», «Φρουτοπία», «Καρυωτάκης», «Τα Παιδιά της Νιόβης», «Τα Παλιόπαιδα τα Ατίθασα», «Στο Κάμπινγκ», «Η Κυρία Ντορεμί».





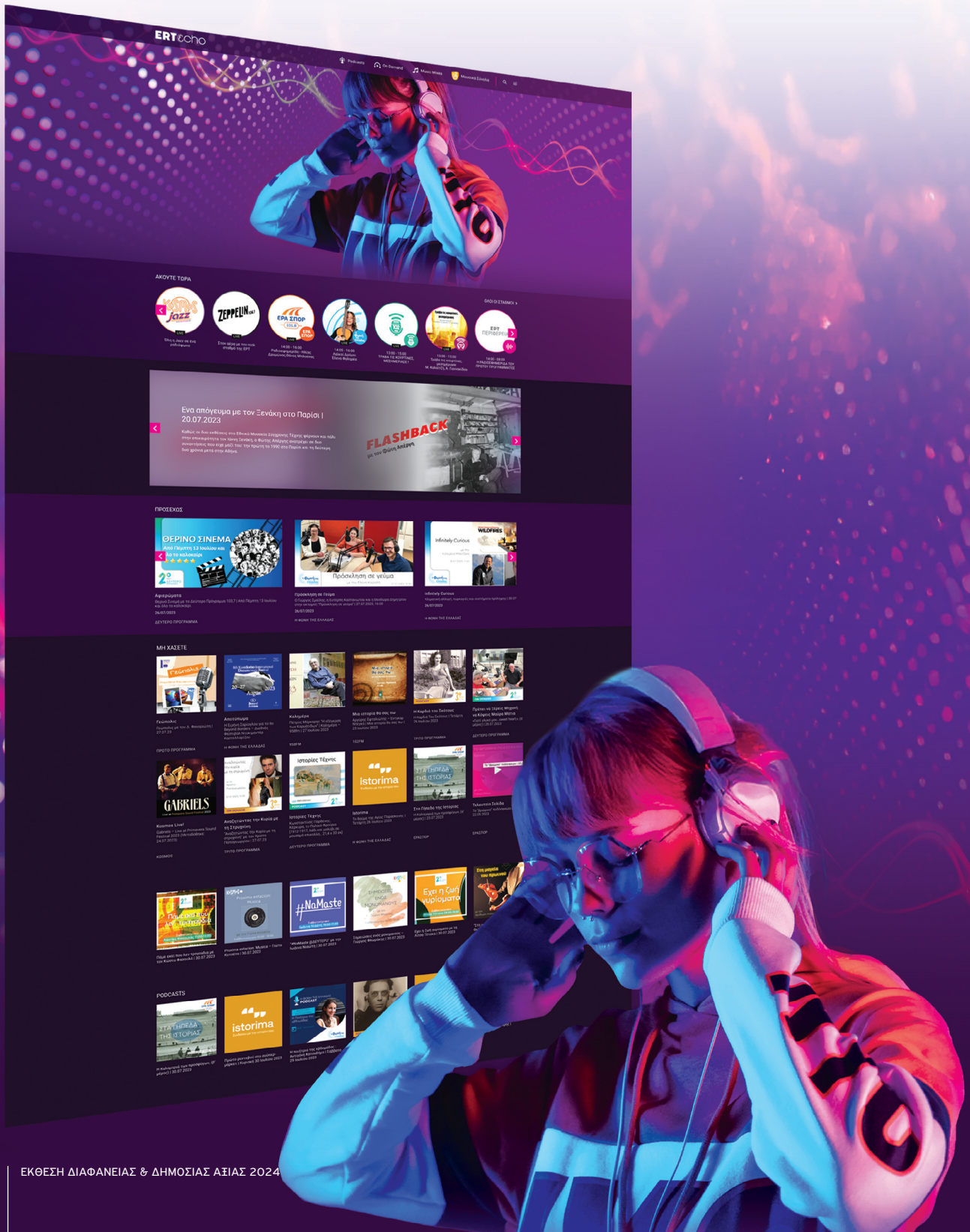
facebook.com/ERTFLIXofficial / instagram.com/ertflixofficial
x.com/ertflixofficial / tiktok.com/@ertflix

Η ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ & ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ

ERTecho

ertecho.gr

Η ραδιοφωνική πλατφόρμα της ΕΡΤ που «μπήκε στα αγαπημένα» των ακροατών και μεγαλώνει ακόμη περισσότερο.



Και τα Google Analytics μας κρατούν ψηλά στις προτιμήσεις των ακροατών:



- Από 01.01.2024 έως 31.12.2024 η πλατφόρμα είχε 20.500.000 προβολές, 1.450.000 μοναδικούς χρήστες, με μέσο όρο αφοσίωσης στις σελίδες τα 10 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα και συνολικά για το διάστημα αυτό 56.000.000 συμβάντα (όπου ως συμβάν αναφέρεται ο αριθμός των φορών που ένας χρήστης ενεργοποίησε έναν σύνδεσμο μέσα στην πλατφόρμα).
- Για το διάστημα 1.01.2024 2024- 31.12.2024 είχαμε 17.235.000 θεάσεις σελίδων (Page views), 1.431.574 νέους χρήστες (unique users) με δέσμευση χρηστών (users engagement) περίπου 15.800.000.
- Η επισκέψιμότητα μας προέρχεται κυρίως από Organic Search και ακολουθεί το Direct Search και το Referral.

Το ERTecho η πλατφόρμα των ραδιοφώνων της ΕΡΤ συμπληρώνει σε λίγους μήνες τον 3ο χρόνο λειτουργίας της και φιλοδοξεί να διευρύνει το περιεχόμενο και τις θεματικές του Ραδιοφώνου στο ψηφιακό περιβάλλον. Από τη λειτουργία της στις 16 Ιουνίου 2022 έγινε το κεντρικό σημείο αναφοράς, προβολής και διάχυσης του παραγόμενου ραδιοφωνικού προγράμματος, προσφέροντας στον χρήστη εξατομικευμένη εμπειρία ακρόασης, με πολλαπλές επιλογές που αναδεικνύουν την πολυφωνία των ραδιοφώνων της ΕΡΤ.

Η πλατφόρμα καλύπτει το Livestreaming των επτά (7) κεντρικών ραδιοφώνων (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Kosmos 93.6, Zeppelin, ΕΡΑΣΠΟΡ, η Φωνή της Ελλάδας), των δύο (2) ραδιοφώνων της ΕΡΤ3 (102FM και 95.8FM) καθώς και των δεκαεννέα (19) περιφερειακών σταθμών.
Φιλοξενεί τα πέντε (5) αποκλειστικώς διαδικτυακά κανάλια μουσικής (Δεύτερο Λαϊκά, Δεύτερο Παραδοσιακά, Τρίτο Maestro, Kosmos Jazz και Ράδιο Eurovision), φιλοδοξώντας να τα αυξήσει στο εγγύς μέλλον προσθέτοντας νέα εξειδικευμένα μουσικά είδη.

Τον Ιούνιο του 2024 δημιουργήθηκε το δεύτερο θεματικό ραδιόφωνο, το **Summer Radio** με τραγούδια που μας ταξίδεψαν σε όλον τον κόσμο και μεγάλη απήχηση στους ακροατές/χρήστες. Τα Χριστούγεννα του 2024 το **Radio Christmas** μας έβαλε για δεύτερη χρονιά στο πνεύμα των Χριστουγέννων με ποιοτικές μουσικές επιλογές. Τέλος οι λάτρεις του Διαγωνισμού Τραγουδιού της Eurovision για δεύτερη χρονιά είχαν διαθέσιμο στην πλατφόρμα το δικό τους θεματικό ραδιόφωνο, το Ράδιο Eurovision με όλα τα τραγούδια του διαγωνισμού, medley και φυσικά τα διαγωνιζόμενα τραγούδια της χρονιάς.

Οι θεματικές κατηγορίες (12 γονικές κατηγορίες με υποκατηγορίες ανά ραδιόφωνο) του ERTecho περιλαμβάνουν την μουσική το ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ, τα αφιερώματα, τις συνεντεύξεις, το Θέατρο στο Ραδιόφωνο, τα Music Mixes, τις συναυλίες, τα αθλητικά, τα παιδικά, το βιβλίο και την Ομογένεια.

Το περιεχόμενο της πλατφόρμας εμπλουτίστηκε με νέες σειρές και είδη.

Το On demand περιεχόμενο όλων των σταθμών με 24/7 αναρτήσεις εκπομπών με περισσότερα από **63.395 αναρτημένα ηχητικά** σε 600 τίτλους εκπομπών, τα αποκλειστικά Podcasts που ετοιμάζουν οι παραγωγοί και οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ με συνολικά 46 σειρές Podcast που καλύπτουν θέματα όπως: Μουσική, Τέχνες, Ιστορία, Βιβλίο, Ευρωπαϊκά Θέματα, Παιδικά, Σάτιρα, Αθλητικά και τα Music Mixes που επιμελούνται οι παραγωγοί των Μουσικών Ραδιοφώνων (378 music mixes σε 9 ειδικές κατηγορίες). Στο **ERTecho** αναρτώνται σταθερά οι αποκλειστικές ηχογραφήσεις των Μουσικών μας Συνόλων (ΕΣΟ, ΟΣΜ, Χορωδία) με περισσότερα από 120 διαθέσιμα ηχητικά που μπορούν να απολαύσουν οι χρήστες.
Στην πλατφόρμα έχει δημιουργηθεί ειδική ενότητα για το Θέατρο στο Ραδιόφωνο με **40 θεατρικά έργα** διαθέσιμα για ακρόαση. Η ενότητα εμπλουτίζεται με επιλεγμένες θεατρικές ραδιοφωνικές παραστάσεις οι οποίες ανεβαίνουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα.
Μια νέα προσφερόμενη κατηγορία περιεχομένου είναι

αυτή των **Συναυλιών στο ERT echo**. Στην κατηγορία αυτή οι ακροατές μπορούν να βρουν επιλεγμένες συναυλίες jazz, pop, rock και ethnic μουσικής από το Δίκτυο της EBU σε συνεργασία με το Kosmos 93.6, συναυλίες του Τρίτου Προγράμματος, συναυλίες σχημάτων παραδοσιακής και σύγχρονης ελληνικής μουσικής σε συνεργασία με το Δεύτερο Πρόγραμμα και το Kosmos 93.6 καθώς και επιλογές από το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Όλες οι συναυλίες είναι διαθέσιμες για περιορισμένο χρονικό διάστημα.

Πρωτότυπο περιεχόμενο για την πλατφόρμα αποτελούν και τα Ραδιοφωνικά Ντοκιμαντέρ. Στο ERTecho υπάρχουν διαθέσιμε **7 σειρές ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ με περισσότερα από 563 ηχητικά.**
Άλλη μια πρωτότυπη καταγραφή περιεχομένου στην πλατφόρμα αφορά την ανάρτηση σε μορφή on demand εκπομπών από τους Περιφερειακούς σταθμούς της ΕΡΤ. Έως τώρα υπάρχουν διαθέσιμα περί τα 300 ηχητικά που προβάλλουν τον ιδιαίτερο πολιτισμικό χαρακτήρα κάθε περιοχής. Στη διάρκεια του έτους το ERT echo συμμετείχε ενεργά με τη διάθεση ειδικού περιεχομένου στις περισσότερες Παγκόσμιες Ημέρες (Ημέρας Ποίησης, Ημέρα Ραδιοφώνου, Παγκόσμια Ημέρα για την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών, Ημέρα Θεάτρου κ.ο.κ).
Σταδιακά μέσα στο χρόνο άρχισε να δομείται και το περιεχόμενο για τους μικρούς μας ακροατές με συναυλίες, παραμύθια, θεατρικά έργα από το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, podcast με τη συνεργασία του Δεύτερου και του Τρίτου Προγράμματος καθώς και την πρώτη σειρά podcast αποκλειστικά για εφήβους το “Future Soundwaves Teen Talks” το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το Radio Innovation Fund της EBU.



Social Media

Τον Ιανουαρίου του 2025 το ERTecho απέκτησε και τους δικούς του λογαριασμούς σε Facebook, X, Instagram, Tik Tok,. Εκεί διαμοιράζεται το περιεχόμενο του, τις καμπάνιες του και αλληλεπιδρά με τους χρήστες ακροατές και τους ραδιοφωνικούς της ΕΡΤ. Μετά το λανσάρισμα παρατηρείται ανοδική πορεία στην απήχηση των σελίδων με θετικά σχόλια και παρατηρήσεις. Περισσότερη αλληλεπίδραση παρατηρείται στη σελίδα του Instagram και του Tik Tok με τις γυναίκες ακροάτριες να κατέχουν τα υψηλότερα ποσοστά συμμετοχής.
Οι μεσοπρόθεσμοι στόχοι της πλατφόρμας και για αυτή τη χρονιά αφορούν την αύξηση του παραγόμενου αποκλειστικού και εξειδικευμένου περιεχομένου, τη διεύρυνση του ακροατηρίου και των χρηστών. Επιγραμματικά:

- Αύξηση της παραγωγής πρωτογενούς περιεχομένου κατά 20% με εσωτερικές παραγωγές από τους δημοσιογράφους και παραγωγούς των σταθμών.
- Τουλάχιστον δύο (2) νέες συνεργασίες με φορείς για την παραγωγή και αποκλειστική διάθεση ειδικών podcast ή radio documentaries
- Πιλοτική λειτουργία του παιδικού radio hub
- Ενίσχυση κατά 30% της ενότητας Music Mixes και από άλλα είδη μουσικής (Ελληνική, Ρετρό, Κλασική)
- Ψηφιακή ολοκλήρωση ημιτελών εκπομπών (και) από το Αρχείο της Ραδιοφωνίας.

Τεχνολογικές Εξελίξεις:

- Το application του ERTecho που είναι διαθέσιμο σε όλα τα **app stores**, από τον Ιανουάριο του 2023 έως τώρα έχει περισσότερους από 40.000 χρήστες κινητών και tablet.
- Αυτό το διάστημα υλοποιείται **η διαδικασία γραφιστικού επανασχεδιασμού της πλατφόρμας** ενώ μέσα στο 2025 αναμένεται και η ολοκλήρωση του profiling της πλατφόρμας τόσο για την desktop έκδοση, όσο και για το app.
- Επίσης σχεδιάζονται τεχνολογικές βελτιώσεις που αφορούν την διασύνδεση της πλατφόρμας με άλλες τεχνολογίες αιχμής όπως το Chrome Cast, live transcript κ.α.

facebook.com/ertecho.official
instagram.com/ertecho_official/
x.com/ertecho
www.tiktok.com/@ertecho

www.ert.gr

Ο κεντρικός ιστότοπος της ΕΡΤ

Ο κεντρικός ιστότοπος της ΕΡΤ, ert.gr, αποτελεί την επίσημη Ψηφιακή Πύλη της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης, προσφέροντας στον επισκέπτη έναν ολοκληρωμένο κόμβο πληροφόρησης και ψυχαγωγίας.

Μέσα από ένα **φιλικό περιβάλλον** και με εύκολη πλοήγηση, το κοινό μπορεί με ένα μόνο κλικ να έχει πρόσβαση σε ένα ευρύ φάσμα περιεχομένου: Ενημέρωση, Ψυχαγωγία, Πολιτισμό, Αθλητισμό, Τηλεοπτικό και Ραδιοφωνικό Πρόγραμμα, Αρχειακό Υλικό, Δίκτυο Ραδιοφώνων, Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ και πολλά ακόμη.

Το ert.gr λειτουργεί ως κόμβος διασύνδεσης με όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες της ΕΡΤ. Είναι πλήρως συνδεδεμένο με το ertnews.gr για άμεση πρόσβαση σε έγκυρη και αξιόπιστη ενημέρωση, με τις ψηφιακές πλατφόρμες ERTFLIX και ERTecho για πρόσβαση σε **live μεταδόσεις και on demand περιεχόμενο**, καθώς και με το εξειδικευμένο αθλητικό site ertsports.gr.

Στο τέλος του 2024, η Ψηφιακή Πύλη της ΕΡΤ εισήλθε σε φάση επανασχεδιασμού, με στόχο τη βελτίωση της εμπειρίας του χρήστη τόσο αισθητικά όσο και λειτουργικά.

Ο νέος σχεδιασμός θα φέρει μια πιο μοντέρνα, καθαρή και **εύχρηστη διεπαφή**, διευκολύνοντας την πλοήγηση και ενσωματώνοντας τα πιο πρόσφατα τεχνολογικά εργαλεία. Το ert.gr εξελίσσεται για να συνεχίσει να αποτελεί σημείο αναφοράς στον ψηφιακό χάρτη της χώρας, συνδέοντας τον πολίτη με τον πλούτο περιεχομένου και υπηρεσιών της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης. Παράλληλα, η ΕΡΤ έχει παρουσία και στα δημοφιλέστερα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και πλατφόρμες, στους παρακάτω συνδέσμους:

facebook.com/ertsaofficial
instagram.com/ertsaofficial
x.com/ertsaofficial
tiktok.com/@ertsaofficial



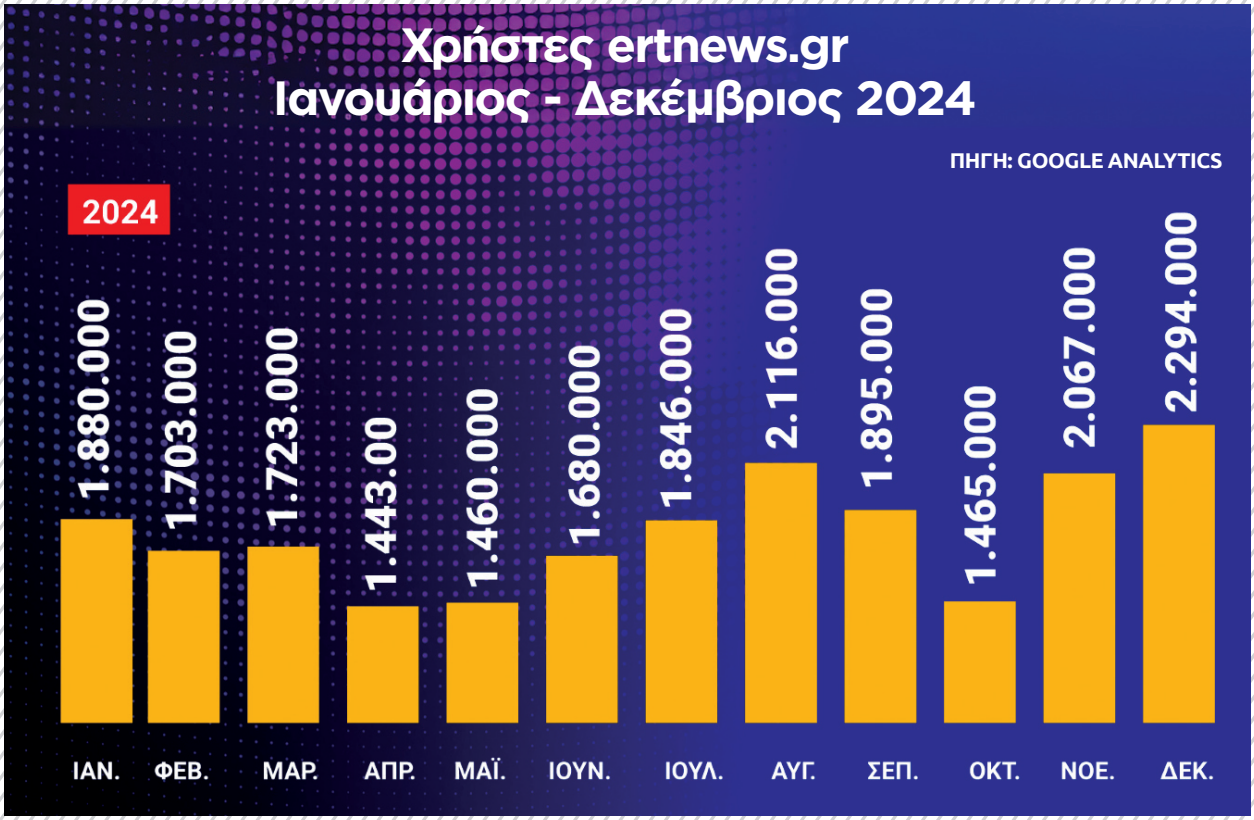
EPT NEWS

www.ertnews.gr

Ο ιστότοπος της ΕΡΤ αποκλειστικά για την Ενημέρωση, λειτουργεί με προδιαγραφές υψηλής αισθητικής για την καλύτερη δυνατή απεικόνιση σε κινητά, tablet, laptop και οθόνες υπολογιστών, και προσαρμοσμένος στα δεδομένα της εποχής.

Το **Ertnews.gr** στοχεύει στο να παρουσιαστεί ένα ενημερωτικό προϊόν με βασικούς άξονες την εγκυρότητα, σε συνδυασμό με τη μεγαλύτερη ταχύτητα και πληρότητα στο πεδίο της επικαιρότητας, ούτως ώστε να χτιστεί η βάση πάνω στην οποία ο ειδησεογραφικός ιστότοπος της ΕΡΤ θα αποκτήσει τη δυνατότητα να είναι ανταγωνιστικός, να καλύπτει όλα τα γεγονότα της επικαιρότητας και ταυτόχρονα να προσφέρει ελκυστικό πρωτογενές περιεχόμενο.

Κατά το χρονικό διάστημα από τον Ιανουάριο του 2024 μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2024, **13.000.000 επισκέπτες (μοναδικές IP) εμπιστεύτηκαν το ertnews.gr** για την ενημέρωσή τους. Επιπλέον, το ίδιο χρονικό διάστημα σημειώθηκαν 75.000.000 προβολές σελίδων (page views).
Ο επισκέπτης ενημερώνεται άμεσα με ειδήσεις και ολοκληρωμένα ρεπορτάζ, απευθείας από τους ρεπόρτερ του EPTNews σε όλη την Ελλάδα και τον κόσμο, για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων. Περιλαμβάνονται ακόμη ειδική αρθρογραφία, αναλύσεις, θέματα και αφιερώματα που μπορεί να βρει μόνο στο EPTNews. Παράλληλα, μέσα από το ertnews.gr αναδεικνύεται το **οπτικοακουστικό περιεχόμενο** που παράγεται από τις εκπομπές της ΕΡΤ, από το Πρώτο Πρόγραμμα, που έχει ενημερωτικό χαρακτήρα, από τους περιφερειακούς σταθμούς, καθώς επίσης και από τους ανταποκριτές της ΕΡΤ ανά την υφήλιο.
Υπάρχει ειδική εφαρμογή του ertnews.gr για κινητά iOS και Android, όπου σε αυτήν παρέχονται όλες οι ειδήσεις του ιστοτόπου, καθώς επίσης και υπηρεσίες live streaming του ΕΡΤ NEWS TV και του Πρώτου Προγράμματος. Επίσης, το EPTNews παράγει πλέον πρωτογενές περιεχόμενο και στις πλατφόρμες TikTok και Instagram, ισχυροποίησε την παρουσία του στις πλατφόρμες διανομής



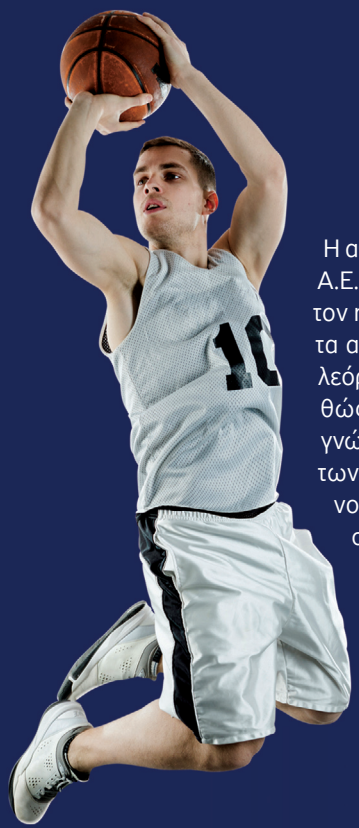
οπτικοακουστικού περιεχομένου Youtube και Glomex, ενώ δημουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2024 και το **Facebook Channel του EPTNews**, με σκοπό την ελαχιστοποίηση του χρόνου ενημέρωσης των πολιτών. Για τον ίδιο σκοπό υπάρχει και λειτουργεί από το 2021 και το Viber Channel.

Τον Νοέμβριο του 2024 εγκαινιάστηκε η συνεργασία με το «European Perspective», ένα καινοτόμο εγχείρημα που φέρνει στην κεντρική σελίδα του ertnews.gr τις ειδήσεις από τα μεγαλύτερα δημόσια μέσα ενημέρωσης της Ευρώπης. Η συνέργεια αυτή, που ενώνει δημόσια ΜΜΕ από Ευρωπαϊκές χώρες και πολλούς άλλους κορυφαίους φορείς, προσφέρει ενημέρωση με ειδήσεις όπου η ποιότητα και η ακεραιότητα των ειδήσεων είναι αδιαπραγμάτευτες.
Σημαντικό στοιχείο της πρωτοβουλίας αυτής είναι η υβριδική χρήση της τεχνητής νοημοσύνης και η δημοσιογραφική αξιοποίησή της υπό την επίβλεψη των συντακτών του ertnews.gr.

Η πρωτοβουλία A European Perspective: Digital News Platforms that Connect Europe Through Trusted News (DNP Europe) συγχρηματοδοτείται από την Δράση της Ε.Ε. “European Media Platforms”.

Στα επόμενα βήματα του ertnews.gr στόχος είναι να προχωρήσει **σε καινοτόμες ενέργειες δημιουργίας περιεχομένου**, που θα αποτελέσουν οδηγό για όλους όσοι δραστηριοποιούνται στον τομέα της ψηφιακής ενημέρωσης. Επίσης, στην εφαρμογή και στον ιστότοπο ertnews.gr σχεδιάζεται ειδική ενότητα με podcasts, ενώ θα δημιουργηθεί ειδική υπηρεσία newsletter.

facebook.com/ertnews
instagram.com/ertnews_official
x.com/ertnewsofficial
tiktok.com/@ertnews_official



ΕΡΤ SPORTS

www.ertsports.gr

Η αθλητική ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αξιοποιεί την εικόνα και τον ήχο που διαθέτει η ΕΡΤ από τα αθλητικά γεγονότα, στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο, καθώς και την εμπειρία και τη γνώση των εργαζομένων όλων των ειδικοτήτων, συγκεντρώνοντας το περιεχόμενο σε μια σύγχρονη, ελκυστική, αξιόπιστη, φιλική προς τον χρήστη διαδικτυακή και διαδραστική πλατφόρμα.

Το ertsports.gr παρέχει ενημέρωση για την επικαιρότητα από τον χώρο του αθλητισμού, αρθρογραφία από τους έμπειρους δημοσιογράφους της Διεύθυνσης Αθλητικού Προγράμματος και, με εφόδια την εγκυρότητα και την αξιοπιστία, της ΕΡΤ κερδίζει την εμπιστοσύνη του κοινού. Μάλιστα, από τα τέλη του 2023 έγιναν αναπροσαρμογές στη χρωματική παλέτα όλων των κατηγοριών όπου βρίσκονται τα θέματα, προκειμένου η ιστοσελίδα να είναι ακόμα πιο φιλική σε άτομα με περιορισμένη όραση.
Ταυτόχρονα, αθλητική ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι εναρμονισμένη με όλες τις πλατφόρμες των social media, ώστε να παράγει πρωτογενές υλικό για Facebook, Instagram και X (πρώην twitter).

Οι επίσημοι λογαριασμοί του ertsports.gr στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

facebook.com/ERTsports
instagram.com/erasportradio/
x.com/ert_sports



Η ΕΡΤ στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Τα τελευταία χρόνια, η **ΕΡΤ** έχει καταφέρει, μέσα από μια σύγχρονη επικοινωνιακή στρατηγική και ένα ανανεωμένο πρόγραμμα, να επαναπροσδιορίσει τη θέση της στο τηλεοπτικό τοπίο. Έχοντας ως σταθερό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χαρακτήρα της, προσεγγίζει το κοινό με τρόπο άμεσο και οικείο, ενισχύοντας τη σχέση εμπιστοσύνης με τους πολίτες. Η ισορροπία ανάμεσα στην ενημέρωση και την ψυχαγωγία παραμένει βασική προτεραιότητα, ενώ η συνεχής επένδυση στο περιεχόμενο και στις νέες τεχνολογίες έχει επιτρέψει στην ΕΡΤ να έρθει πιο κοντά σε ένα νεανικότερο και πιο απαιτητικό κοινό. Σημαντικό ρόλο σε αυτό έχει διαδραματίσει η ψηφιακή πλατφόρμα **ERTFLIX**, καθώς και η δυναμική παρουσία της ΕΡΤ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Κατά τη διάρκεια της χρονιάς, τα social media φιλοξένησαν αποκλειστικό, **διαδραστικό και επίκαιρο περιεχόμενο** για όλο το φάσμα των προγραμμάτων της ΕΡΤ-από σειρές μυθοπλασίας και ειδησεογραφικά προγράμματα, μέχρι μουσικές εκπομπές και ειδικά αφιερώματα. Με έμφαση στο «social media first» περιεχόμενο, η ΕΡΤ ακολούθησε τις τάσεις της εποχής, δημιουργώντας υλικό ειδικά σχεδιασμένο για τις ψηφιακές πλατφόρμες: promo videos, backstage στιγμιότυπα, teasers, reels, αλλά και στατικά δημιουργικά όπως carousels, memes, polls και quizzes.

Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν **real-time marketing στρατηγικές** για άμεση και στοχευμένη επικοινωνία με το κοινό. Κύριοι στόχοι παρέμειναν η ενίσχυση του brand awareness του ERTFLIX και της ΕΡΤ γενικότερα, η αύξηση της προβολής του περιεχομένου (viewability) και η διαρκής αλληλεπίδραση με τους χρήστες σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες. Η χρήση σύγχρονης και άμεσης γλώσσας, σε συνδυασμό με πρωτότυπο και στοχευμένο περιεχόμενο, ενίσχυσαν τη δυναμική σχέση της ΕΡΤ με το κοινό, εδραιώνοντας τη θέση της ως έναν δημόσιο φορέα με σύγχρονη ψηφιακή ταυτότητα.

Οι επίσημοι λογαριασμοί της ΕΡΤ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

ΕΡΤ
https://www.facebook.com/ertofficial
https://www.instagram.com/ertofficial/
https://x.com/ertofficial_
https://www.tiktok.com/@ertofficial
https://www.youtube.com/@ert
https://www.linkedin.com/company/ert-s.a.-hellenic-broadcasting-corporation/
https://www.linkedin.com/company/ertsa/

ERTFLIX
https://www.facebook.com/ERTFLIXofficial
https://www.instagram.com/ertflix/
https://x.com/ertflixofficial
https://letterboxd.com/ertflix/

ERTNEWS
https://www.facebook.com/ertnews
https://www.instagram.com/ertnews/
https://x.com/ertnewsofficial
https://www.tiktok.com/@ertnews_official
https://invite.viber.com/

ERTSPORTS
https://www.facebook.com/ERTsports
https://www.instagram.com/ertsports_official/
https://x.com/ert_sports

ERT3
https://www.facebook.com/ERT3Social
https://www.instagram.com/ert3official_/
https://x.com/ert3social

ERTecho
https://www.facebook.com/ertecho.official
https://www.instagram.com/ertecho_official/
https://x.com/ertecho
https://www.tiktok.com/@ertecho

Πρώτο Πρόγραμμα
https://www.facebook.com/protoprogramma.ert
https://x.com/proto_programma

2ο Πρόγραμμα
https://www.facebook.com/defteroprogramma.fm
https://www.instagram.com/defteroprogramma/

ΝΕΟ
https://www.instagram.com/ertnewsradio/
https://www.facebook.com/ertnewsradio
https://x.com/ertnews_radio

3ο Πρόγραμμα
https://www.facebook.com/tritoprogramma

Kosmos 93.6
https://www.facebook.com/kosmos936
https://www.instagram.com/kosmos936
https://x.com/kosmos936fm

Zeppelin 106.7
https://www.facebook.com/Zeppelin106.7

ERTWORLD
https://www.facebook.com/ertworld
https://www.instagram.com/ertworld/

Η Φωνή της Ελλάδας
https://www.facebook.com/voiceofgreece.ert
https://www.instagram.com/voiceofgreece_ert
https://x.com/ifonitiselladas

Eurovision ERT
https://www.facebook.com/eurovisionert/
https://www.instagram.com/eurovisionert/
https://x.com/ErtEurovision
https://www.tiktok.com/@eurovision.ert

ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ
https://www.facebook.com/ERTarchive/

Βραβεύσεις Social Media & YouTube



Το 2024 αποτέλεσε μια **εξαιρετικά επιτυχημένη χρονιά** για την ψηφιακή παρουσία της ΕΡΤ, με σημαντικές διακρίσεις σε καταξιωμένους θεσμούς βραβεύσεων για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τα ψηφιακά Μέσα.
Το επίσημο κανάλι της ΕΡΤ στο **YouTube απέσπασε το Χρυσό Βραβείο** στην κατηγορία **«Most Innovative Use of YouTube Trends & Insights»** στα **Social Media Awards 2024**. Η διάκριση αυτή επιβεβαιώνει την αποτελεσματική αξιοποίηση των σύγχρονων τάσεων και δεδομένων της πλατφόρμας, με στόχο τη δημιουργία περιεχομένου που συνδυάζει και ανταποκρίνεται στις νέες τάσεις και εργαλεία για την δημιουργία περιεχομένου.
Επιπλέον, στα φετινά Di/me Awards 2024, η δημόσια ραδιοτηλεόραση και το κανάλι της στο YouTube βραβεύτηκε με το Bronze Βραβείο στην κατηγορία **«Best in Current Affairs»**, αναγνωρίζοντας τη σταθερή της δέσμευση στην παραγωγή και προώθηση έγκυρου, ποιοτικού και επίκαιρου περιεχομένου στο ψηφιακό περιβάλλον.
Στην ίδια διοργάνωση, η ΕΡΤ απέσπασε ακόμη δύο σημαντικές διακρίσεις για την καινοτόμο προσέγγισή της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: Bronze Βραβείο στην κατηγορία «Best Use of Facebook» και Bronze Βραβείο στην κατηγορία «Best Engagement Strategy» για την επικοινωνιακή καμπάνια της επιτυχημένης ελληνικής σειράς **«Η Παραλία»**. Η καμπάνια αυτή ξεχώρισε για τον συνδυασμό ευρηματικού storytelling, αισθητικής αρτιότητας και διαδραστικών στοιχείων, που ενίσχυσαν τη σύνδεση με το κοινό και την ενεργή συμμετοχή του.
Οι παραπάνω διακρίσεις επιβεβαιώνουν τη στρατηγική στόχευση της ΕΡΤ στη δημιουργία πρωτοποριακού ψηφιακού περιεχομένου και στην ενίσχυση της σχέσης της με το κοινό μέσα από καινοτόμα εργαλεία και καμπάνιες τόσο στο YouTube, όσο και στα social media.



Η ΕΡΤ στο YouTube

Η ΕΡΤ διατηρεί εδώ και χρόνια μια σταθερή και δυναμική παρουσία στο YouTube, αξιοποιώντας πλήρως τις δυνατότητες της πλατφόρμας για την προβολή του πλούσιου και ποιοτικού της περιεχομένου. Η στρατηγική του επίσημου καναλιού της ΕΡΤ βασίστηκε στην ανάλυση των ψηφιακών δεδομένων και των στοιχείων θέασης από διαφορετικές πηγές – τη γραμμική τηλεόραση, την πλατφόρμα ERTFLIX και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Στόχος της στρατηγικής αυτής ήταν η ενίσχυση της δημιουργικής παρουσίας του καναλιού μέσω καινοτομίας, με περιεχόμενο προσαρμοσμένο στις σύγχρονες απαιτήσεις του κοινού.

Το 2024 αποτέλεσε χρονιά - ορόσημο για την απόδοση του καναλιού στο YouTube. Οι προβολές των βίντεο ξεπέρασαν τα **237 εκατομμύρια**, σημειώνοντας **εντυπωσιακή αύξηση** και καταδεικνύοντας τη δυναμική και τη διαρκώς αυξανόμενη απήχηση του περιεχομένου της ΕΡΤ. Ο συνολικός χρόνος παρακολούθησης άγγιξε τις 17 εκατομμύρια ώρες, **παρουσιάζοντας αύξηση της τάξης του 23%** σε σχέση με το προηγούμενο έτος.
Αξιοσημείωτο είναι επίσης το γεγονός ότι το 84% του συνολικού χρόνου παρακολούθησης προήλθε από μη εγγεγραμμένους χρήστες, στοιχείο που υποδεικνύει την ευρεία απήχηση του περιεχομένου στο ευρύ κοινό. Παράλληλα, το ίδιο ποσοστό προβολών **(84%)** προήλθε από την Ελλάδα, γεγονός που επιβεβαιώνει τη σημαντική εγχώρια απήχηση της ΕΡΤ στο ψηφιακό περιβάλλον.
Η σταθερή επένδυση στην ποιότητα, η προσαρμογή στις ανάγκες της ψηφιακής εποχής και η αξιοποίηση της τεχνογνωσίας και των δεδομένων καθιστούν την ΕΡΤ έναν από τους πλέον επιδραστικούς δημόσιους φορείς στην ελληνική ψηφιακή σκηνή.

www.youtube.com/ert



Ελληνική τηλεόραση

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκπέμπει το τηλεοπτικό της πρόγραμμα μέσω τεσσάρων (4) σταθμών πανελλαδικής εμβέλειας (ΕΡΤNEWS, ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3), και ενός δορυφορικού σταθμού, του ERT World (πληροφορίες στην ενότητα ΕΡΤ για την Ομογένεια), ενώ τόσο οι προαναφερθέντες σταθμοί, αλλά και όσα κανάλια δημιουργούνται ad hoc, διατίθενται και μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX.



EPT NEWS

EPT NEWS

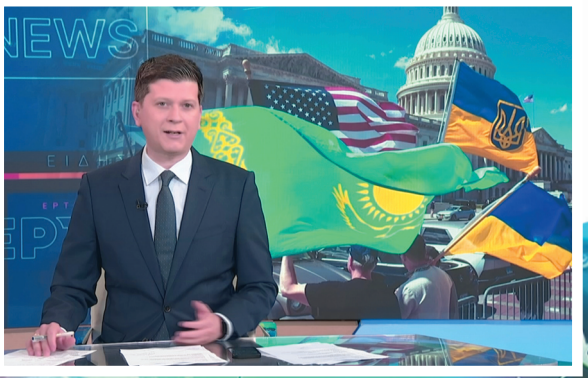
Το EPTNEWS προσφέρει διαρκή ενημέρωση όλο το 24ωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα, με δελτία ειδήσεων και πλούσια γκάμα σε ενημερωτικές εκπομπές. Στόχος είναι η συνεχής ενημέρωση των πολιτών για όλα τα σημαντικά θέματα της επικαιρότητας.

Η μετάδοση του καναλιού γίνεται από επίγεια τηλεοπτική συχνότητα και μέσω του διαδικτύου. Η ενημέρωση στο EPTNEWS αρχίζει από νωρίς το πρωί και συνεχίζεται όλο το 24ωρο, 7 ημέρες την εβδομάδα.



Το EPTNEWS δεν επενδύει στον εφήμερο εντυπωσιασμό αλλά στην ενημέρωση του πολίτη με σεβασμό και υπευθυνότητα. Η δημοσιογραφική δεοντολογία ήταν και παραμένει βασική αρχή για τους δημοσιογράφους της Δημόσιας Τηλεόρασης. Το 2024 επιβεβαίωσε ότι το EPTNEWS συνεχίζει να αποτελεί τον βασικό πυλώνα ενημέρωσης και έγκυρης πληροφόρησης».





Δελτία Ειδήσεων Δευτέρα έως Κυριακή

- **5:30 έως 6:00** (Δεύτερα με Παρασκευή) (ενώ από 02.09/2024 στις 5:00-5:30) Κλοκοτάρα Κωνσταντίνα, (Σάββατο με Κυριακή) Αλέξανδρος Μέμος και Μαίρη Τούμπα (5:00-5:05)
- **9:00 έως 9:45** (Δευτέρα με Πέμπτη), Αλεξάνδρα Δουβαρά (Παρασκευή – Κυριακή) Σοφία Κωνσταντινίδου
- **12:00 έως 13:00** (Δεύτερα με Πέμπτη) Γιάννης Μούτσιος και Μαρία Σιώζου (Παρασκευή με Κυριακή)
- **15:00 έως 16:00** (Δεύτερα με Πέμπτη) Χρύσα Παπασταύρου και Μαριάννα Πετράκη (Παρασκευή με Κυριακή) **Σύνδεση με ΕΡΤ3**-15:40 Ειδήσεις Περιφέρεια
- **18:00 έως 19:15** (Δεύτερα με Πέμπτη) Γιώργος Κουβαράς, Απόστολος Μαγγηριάδης (Παρασκευή με Κυριακή) Γιάννης Μούτσιος (Αναλυτικό Δελτίο)
- **21:00 έως 22:00** (Δεύτερα με Πέμπτη) Ανδριάνα Παρασκευοπούλου και Βούλα Μαλλά (Παρασκευή με Κυριακή)
- **20:00 έως 20:15** Νοηματική
- **24:00 έως 00:30** (Δεύτερα με Πέμπτη) Χρύσα Ρουμελιώτη και Ελένη Χρονά (Παρασκευή με Κυριακή).

Σύντομα τρίλεπτα Δελτία Ειδήσεων

7:00,8:00,10:00,11:00,
(13:00,16:00,22:00,23:00 έως 08.04.2024),
1:00, 2:00, 3:00,4:00, 5:00
14:00 - 14:05 Νοηματική
17:00 - 17:05 Νοηματική
20:00 - 20:15 Νοηματική

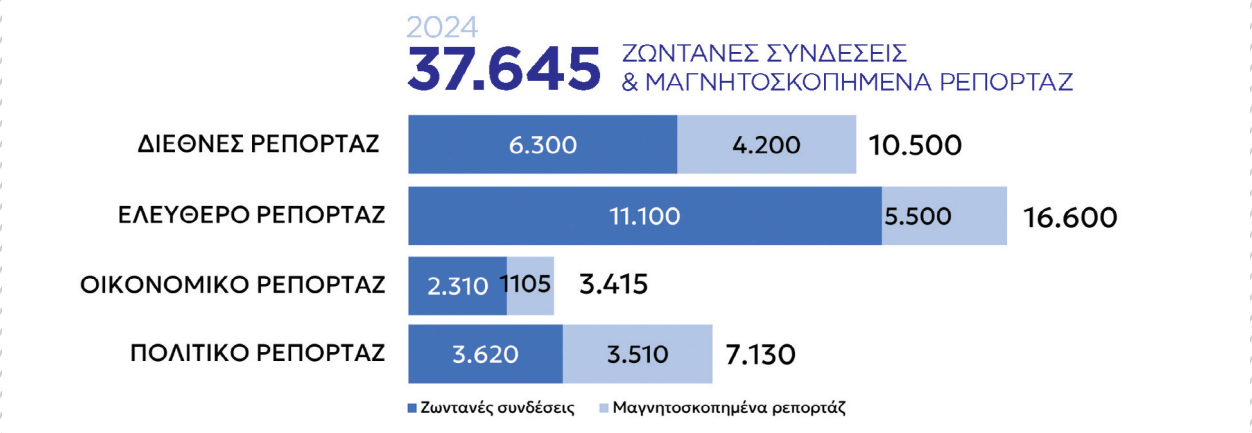
- **5 ωριαία Δελτία Ειδήσεων:** 9:00, 12:00,15:00, 18:00, 21:00
- 1 ημίωρο: 00:00
- **3 στη Νοηματική:** 14:00 -14:05, 17:00 -17:05,20:00 -20:15
  15:40 αναμεταδίδονται οι ειδήσεις της περιφέρειας από την ΕΡΤ3.

Συνεργασία με euronews.

Το ΕΡΤNEWS συνεργάζεται με το διεθνές δίκτυο Euronews, τις ειδήσεις του οποίου μεταδίδει Δευτέρα έως Παρασκευή (14:15) και Σαββατοκύριακο (14:30).

Deutsche Welle

Το ευρωπαϊκό μαγκαζίνο Europeo της Deutsche Welle με πρωτότυπα ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και ανταποκρίσεις έμπειρων δημοσιογράφων από κάθε γωνιά της Ευρώπης και των γειτόνων της, από τη συχνότητα του ΕΡΤNEWS κάθε Κυριακή στις (14:05).















Ενθετα

Μία ακόμα καινοτομία του EPTNEWS είναι τα ενημερωτικά ένθετα που μεταδίδονται στη διάρκεια του 24ωρου προγράμματος, ως διακριτές εκπομπές δεκάλεπτης διάρκειας:

ΚΟΣΜΟΣ 14:05
(Δευτέρα έως Παρασκευή)

με τις Μαρία Αλεξάκη και Ρίτσα Καστάνη

Ό,τι συμβαίνει σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Οι πρωταγωνιστές, το παρασκήνιο και ο παγκόσμιος αντίκτυπος των διεθνών ειδήσεων, με την εγκυρότητα του μεγάλου δικτύου των ανταποκριτών και του τμήματος Διεθνών Ειδήσεων της ΕΡΤ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ 11:45
(Δευτέρα έως Παρασκευή)

με τους Γωγώ Κατσέλη, Ραλλού Αλεξοπούλου, Κωνσταντίνα Δημητρούλη και Μαρίνα Δεμερτζιάν

Οι οικονομικές ειδήσεις της ημέρας από την Ελλάδα και τον κόσμο. Η ερμηνεία και η ανάλυση των γεγονότων που επηρεάζουν τον οικογενειακό προϋπολογισμό. Με την υπογραφή του τμήματος Οικονομικών Ειδήσεων της ΕΡΤ.

SPORT NEWS 17:30-18:00
(Δευτέρα έως Σάββατο)

Η καθημερινή, σύγχρονη και αξιόπιστη ματιά στα σημαντικότερα γεγονότα του αθλητισμού, με νηφαλιότητα, πληρότητα και αποκλειστικότητες από το τμήμα Αθλητικών Ειδήσεων της ΕΡΤ.

ΥΓΕΙΑ 9:45
κάθε Δευτέρα

με την Σμαράγδα Αγορογιάννη

Όλες οι εξελίξεις στον τομέα της υγείας, τα νέα ιατρικά επιτεύγματα, οι καινοτόμες θεραπευτικές προσεγγίσεις με επίκεντρο τον άνθρωπο.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 9:40
κάθε Τρίτη

με την Κατερίνα Χριστοφιλίδου

Το νέο μοντέλο της πράσινης ανάπτυξης και όλα όσα χρειάζεται να γνωρίζουμε για την καθαρή ενέργεια, τη βιώσιμη επιχειρηματικότητα, τη νέα -κλιματικά ουδέτερη- καθημερινότητα, τις προκλήσεις, αλλά και τις ευκαιρίες που αναδύονται στο κατώφλι μιας πιο πράσινης εποχής.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ 9:45
κάθε Τετάρτη

με τον Μιχάλη Αρβανίτη

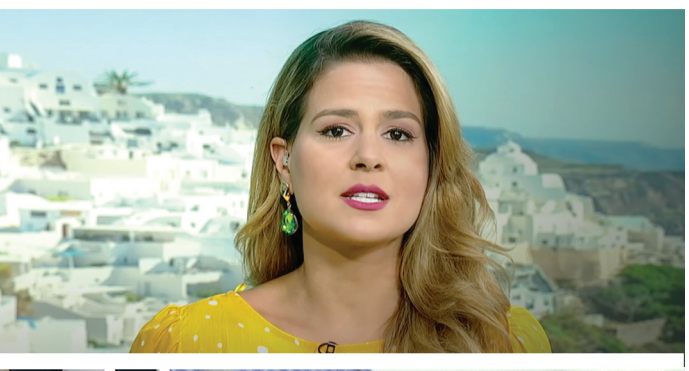
Οι άγνωστες πτυχές της καθημερινότητας των ατόμων με αναπηρία. Πώς διαχειρίζονται τις δραστηριότητές τους και πώς αντιμετωπίζουν τα εμπόδια. Αναδεικνύονται οι δράσεις ενημέρωσης για τα δικαιώματά τους, για την καταπολέμηση του αποκλεισμού και των διακρίσεων.













Ενθετα

ΠΑΙΔΕΙΑ 9:45
κάθε Πέμπτη
με την Ελίνα Κολύβα
Οι αλλαγές που δρομολογούνται στον χώρο της εκπαίδευσης. Φοιτητές και καθηγητές παρουσιάζουν καινοτομίες που εντυπωσιάζουν. Τεχνολογικά επιτεύγματα από πανεπιστημιακά εργαστήρια που μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο.

ΣΙΝΕΜΑ 16:45
κάθε Πέμπτη
με τον Αλέξανδρο Ρωμανό Λιζάρδο
Οι ταινίες που κάνουν πρεμιέρα την τρέχουσα εβδομάδα στους ελληνικούς κινηματογράφους, αποκλειστικές συνεντεύξεις, διεθνή φεστιβάλ και κινηματογραφικές ειδήσεις από όλο τον κόσμο.

ΓΕΩΡΓΙΑ 9:45
κάθε Παρασκευή
με τη Μαρία Σταθοπούλου
Όλες οι εξελίξεις γύρω από την αγροτική ανάπτυξη, τα νέα προγράμματα για γεωργούς, κτηνοτρόφους και αλιείς. Οι ευκαιρίες για επενδύσεις και καινοτομίες, αλλά και οι προβληματισμοί των ανθρώπων του μόχθου.

ΤΕΧΝΕΣ 16:45
κάθε Παρασκευή
με τη Ματίνα Καλτάκη
Παραστάσεις, εκθέσεις, συναυλίες, καινούργια βιβλία και δίσκοι. Πρόσωπα και ειδήσεις από τον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού που προσελκύουν το ενδιαφέρον.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 11:45
κάθε Σάββατο και Κυριακή
με τη Σοφία Κωνσταντινίδου
Ο παλμός του τουρισμού, της βαριάς βιομηχανίας της Ελλάδας. Όλες οι ειδήσεις, οι έρευνες, οι νέες τάσεις. Ανταποκρίσεις από κάθε γωνιά της χώρας.

SOCIAL MEDIA 11:45
κάθε Κυριακή
με την Ευρυδίκη Γούση
Οι πλατφόρμες των social media αλλάζουν καθημερινά. Προσθέτουν καινοτομίες και αφαιρούν οικείες λειτουργίες. Παρακολουθούμε τις εξελίξεις και τους ανθρώπους που τις οραματίζονται.

EPT NEWS

Ενημερωτικές εκπομπές



ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ
Δευτέρα έως Παρασκευή,
(5:30 - 9:00 από 2.09.2024)
με τους Κώστα Παπαχλιμίντζο και Χριστίνα Βίδου
Η τετράωρη ενημερωτική εκπομπή που συνδέει τους τηλεθεατές με την Ελλάδα και τον κόσμο. Το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
Καθημερινή μετάδοση *(μέχρι τις 12.03.2023) από 10:30 έως 12:00, Δευτέρα έως Πέμπτη με τη Σταυρούλα Χριστοφιλέα και από Παρασκευή έως Κυριακή με τη Βούλα Μαλλά.*
Όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν, στην Ελλάδα και τον κόσμο, με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.



Χρώμα Ελλάδας
Δευτέρα έως Κυριακή 16:00-16:03
ένα συναρπαστικό ταξίδι με drones πάνω από τα πιο εντυπωσιακά τοπία της Ελλάδας. Στόχος της εκπομπής είναι να αναδείξει την άγνωστη και λιγότερο τουριστική Ελλάδα, καθώς και την φυσική ομορφιά της.



NEWSROOM Καθημερινά,
Δευτέρα έως Πέμπτη με τη Σταυρούλα Χριστοφιλέα και τον Μάκη Προβατά, ενώ από Παρασκευή έως Κυριακή 10:00 έως 11:45 (από τον Οκτώβριο του 2023) με τον Γιώργο Σιαδήμα και την Στέλλα Παπαμιχαήλ. Όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν, στην Ελλάδα και τον κόσμο, με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.



Ολυμπιακοί Αγώνες 2024 (07/2024): Παρίσι 2024: Η αντίστροφη μέτρηση
Η ΕΡΤ μετρά αντίστροφα για το μεγαλύτερο αθλητικό ραντεβού του πλανήτη, τους Ολυμπιακούς Αγώνες, από τη Δευτέρα 19 Φεβρουαρίου 2024, μέσα από την καθημερινή εκπομπή «Παρίσι 2024: Η αντίστροφη μέτρηση», που θα παρουσιάζει ο Τάσος Κολλίντζας, από το **EPTNEWS**. Από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 17:20, στο EPTNEWS, οι τηλεθεατές θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και ειδήσεις, που αφορούν τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι. Η προετοιμασία των Ελλήνων αθλητών, τα όνειρα, οι στόχοι τους θα παρουσιάζονται μέσα από το 24ωρο ενημερωτικό τηλεοπτικό κανάλι της ΕΡΤ. Το EPTNEWS, καθημερινά, στις 17:20, σας βάζει στο κλίμα των Ολυμπιακών Αγώνων και σάς οδηγεί στη σπουδαιότερη παγκόσμια αθλητική διοργάνωση, μέσα από το «Παρίσι 2024: Η αντίστροφη μέτρηση».





Ραντεβού στο Παρίσι

Ραντεβού στο Παρίσι μας δίνουν οι Έλληνες αθλητές για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τα όνειρα, οι στόχοι και οι δυσκολίες στην προσπάθειά τους να λάμψουν στην κορυφαία αθλητική διοργάνωση. Η Κατερίνα Αναστασοπούλου συνομιλεί με τους πρωταγωνιστές της ελληνικής αποστολής στον δρόμο για το Παρίσι..



UPDATE

Δευτέρα έως Παρασκευή 17:00-18:00 ενώ από 28.8.2023 από Δευτέρα έως Κυριακή 16:00-16:45 με τους Χρήστο Παγώνη, Κώστα Λασκαράτο, Τάκη Σαράντη και Θάνο Σιαφάκα. Οι εξελίξεις και οι προεκτάσεις τους από την ελληνική και διεθνή ειδησεογραφία. Σχολιασμός από αναλυτές και ειδικούς επιστήμονες.



PRIME

με τον Ηλία Σιακαντάρη Δευτέρα έως την Πέμπτη και την Παρασκευή με τους Τάκη Σαράντη, Χρήστο Παγώνη και Θάνο Σιαφάκα, Σάββατο και Κυριακή με τη Βάλια Πετούρη. Διεισδυτική ματιά, με ερμηνεία και ανάλυση, στα οικονομικά και γεωπολιτικά γεγονότα. Συνεντεύξεις με κορυφαίους Έλληνες και ξένους σχολιαστές.



ΤΑ ΕΝ ΔΗΜΩ

Κάθε Σάββατο, 17:00-18:00, με τους Τάκη Σαράντη και Μαρία Μαγκλάρα. Η τοπική αυτοδιοίκηση, οι δράσεις της, αλλά και τα προβλήματά της, η καθημερινότητα και οι ανάγκες των δημοτών, οι νέες προκλήσεις και οι μελλοντικοί σχεδιασμοί.



ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

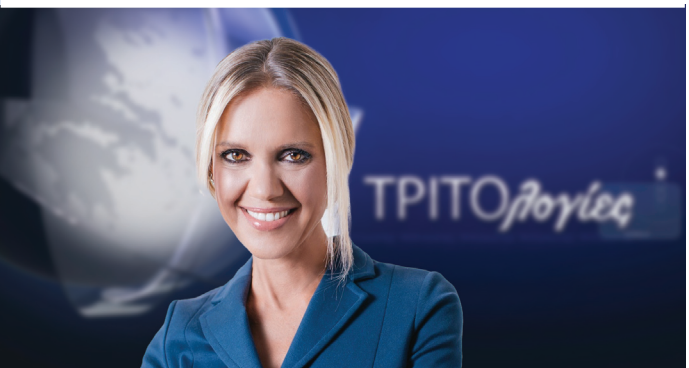
Κάθε Παρασκευή 22:00 -23:00

Εκπομπή που ασχολείται με θέματα της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μοναδική στο είδος της, αφού παρουσιάζονται όλες οι αποφάσεις του Ευρωκοινοβουλίου. Προβάλλονται βίντεο και ζωντανές συνεντεύξεις με τους ευρωβουλευτές και τα στελέχη των Βρυξελλών, για τα μεγάλα ευρωπαϊκά θέματα. Οι δημοσιογράφοι Γιώργος Παπαγεωργίου και Κλειώ Νικολάου από το studio του EPTNEWS, ο Γιώργος Συριόπουλος από τις Βρυξέλλες, με όλο το δίκτυο ανταποκριτών της ΕΡΤ, μεταφέρουν και αναλύουν τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης που επηρεάζουν την καθημερινότητά μας.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

κάθε Δευτέρα στις 23:00, με την Κατερίνα Δούκα.

Δημοσιογράφοι και πολιτικοί αναλυτές εμβαθύνουν στα γεγονότα.



ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Κάθε Τρίτη στις 22:00, με τον Γιώργο Κουβαρά. Βάζει στο κέντρο την επικαιρότητα και αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της

ΤΡΙΤΟΛΟΓΙΕΣ

Κάθε Τρίτη στις 23.00 με τη Σύνθια Σάπικα. ενημερωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3. Η εκπομπή φωτίζει επτά γεγονότα που απασχόλησαν την ελληνική περιφέρεια και δίνει βήμα στους πρωταγωνιστές τους. Οι θεματικές της απλώνονται σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και φωτίζονται με απευθείας συνδέσεις και συνεντεύξεις με πολιτικά πρόσωπα, θεσμικούς και επιστημονικούς φορείς









Ενημερωτικές εκπομπές

ΑΝΑΛΥΣΕ ΤΟ

Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη στις 23:00, με τον Γιώργο Κουβαρά. Δημοσιογράφοι και πολιτικοί αναλυτές εμβαθύνουν στα γεγονότα (από 09-2024 & με την Κατερίνα Δούκα) .

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Κάθε Πέμπτη στις 22:00 με τον Απόστολο Μαγγηριάδη. Όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και στον κόσμο, και τα πρόσωπα που διαμορφώνουν τις εξελίξεις.

ERT TALKS

Κάθε Παρασκευή στις 23:00, με τον Απόστολο Μαγγηριάδη
Συζητήσεις στο studio με πολιτικούς, αναλυτές και δημοσιογράφους.

365 ΣΤΙΓΜΕΣ

Δεκαπενθήμερη εκπομπή κάθε δεύτερη Δευτέρα στις 22:00, με τη Σοφία Παπαϊωάννου. Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα φωτίζονται μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας και της επικαιρότητας.

ΕΠΤΑ

Κάθε Κυριακή, 17:00-18:00, με τη Βάλια Πετούρη
Η εκπομπή επικεντρώνεται στην επισκόπηση των πολιτικών γεγονότων της εβδομάδας, σε διάλογο με τους τηλεθεατές και τους χρήστες του διαδικτύου μέσα από τα social media.

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 6

Σάββατο και Κυριακή, 06:00-10:00, με τους Δημήτρη Κοτταρίδη και Νίνα Κασιμάτη. Παρουσίαση και ανάλυση ειδήσεων, ιστοριών, προσώπων. Από τις 07.09.2024 η εκπομπή αλλάζει τίτλο και ώρα ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 5 και προβάλλεται στις οθόνες μας (5:00-9:00).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ:

Εκτακτες εκπομπές & αφιερώματα που προβλήθηκαν κατά τη διάρκεια του 2024:

Φεβρουάριος	• 731 ημέρες Πόλεμος εισβολή Ισραήλ στη Γάζα • Αποστολή ΕΡΤ στα χαρακώματα του Πολέμου (Ουκρανία- Ρωσία) • Η ΣΥΡΙΑ μετά τον ΑΣΑΝΤ
Μάιος	• Ένθετο: Ευρωεκλογές • Ημέρα των Μουσείων • Άγιο Φως τελετή Αφής • ΔΕΘ • Φεστιβάλ κινηματογράφου θεσσαλονίκης
Ιούνιος	• Ευρωεκλογές 2024 • Ευρωπαϊκές Εκλογές 2024 τα Πολιτικά κόμματα στην ΕΡΤ
Ιούνιος-Ιούλιος	• Γαλλικές Εκλογές • Η ΚΥΠΡΟΣ 50 χρόνια μετά την εισβολή









ΒΡΑΔΥ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Κάθε Κυριακή, με τον Δημήτρη Κοτταρίδη στις 23:00. Καλεσμένοι της επικαιρότητας συζητούν τα γεγονότα της εβδομάδας που πέρασε και της εβδομάδας που έρχεται.

ΦΑΣΜΑ

Δεκαπενθήμερη εκπομπή κάθε δεύτερη Δευτέρα στις 23:00, με την Αλεξία Καλαϊτζή, Νιόβη Αναζίκου και Γιάννη Παπαδόπουλο. Η εκπομπή εξετάζει θέματα της κοινωνίας με έρευνα και τεκμηριωμένη ενημέρωση.

ΚΕΡΑΙΑ

Κάθε Κυριακή στις 23:00. Η δημοσιογράφος Ρέα Βιτάλη επιμελείται και παρουσιάζει εκπομπή που καταπιάνεται με ευαίσθητα κοινωνικά θέματα και είναι αφοσιωμένη-αφιερωμένη στην κοινωνική έρευνα.

BLAME GAME

Κάθε Παρασκευή 22:00-23:00 με τους Λήδα Μπόλα ,Γιάννη Φασούλας. Γεγονότα, που ξεχωρίζουν στην Ελλάδα και τον κόσμο, μέσα από τις δηλώσεις, τις εικόνες και τα πρόσωπα, που κυριαρχούν στην πολιτική -και όχι μόνο- επικαιρότητα. Διακεκριμένοι καλεσμένοι από το χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της διπλωματίας, της επιστήμης και της κοινωνίας, μας δίνουν το στίγμα των εξελίξεων και επικεντρώνονται σε όσα αξίζει να «κρατήσουμε».

ΡΑΝΤΑΡ

Με την Βάλια Πετούρη κάθε Σάββατο 22:00-23:00. Η εκπομπή, «φωτίζει» τις πολιτικές εξελίξεις μέσα από ένα διαφορετικό πρίσμα. Δύο προσωπικότητες από τους χώρους των Γραμμάτων και των Τεχνών, είναι εκείνες που θέτουν την ατζέντα των πολιτικών εξελίξεων σε δύο πολιτικούς, οι οποίοι βρίσκονται μαζί τους στο studio. Στόχος είναι, μέσα από την τρέχουσα ειδησεογραφία, να αναδειχθεί η άλλη πλευρά της πολιτικής.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ:

Εκτακτες εκπομπές & αφιερώματα που προβλήθηκαν κατά τη διάρκεια του 2024:

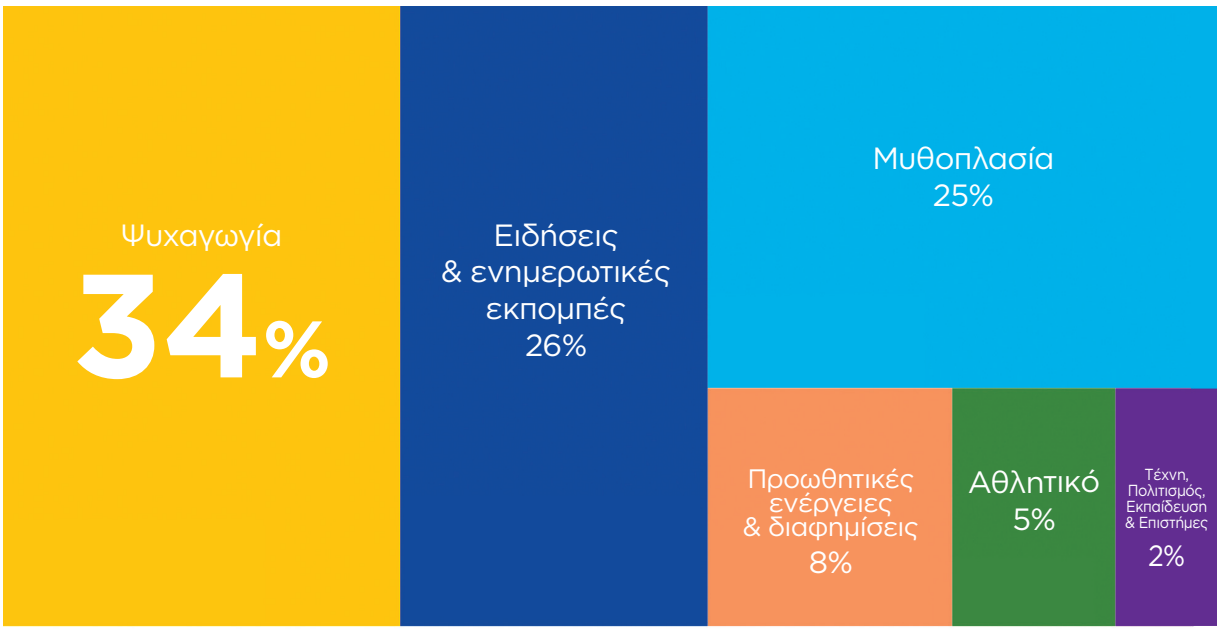
Οκτώβριος
- Ένας Χρόνος Πόλεμος
- ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ στο δρόμο για τις Κάλπες
- ΠΑΣΟΚ ΚΙΝΑΛ η ώρα της Κάλπης
- CERN, 70 χρόνια το Ελληνικό Αποτύπωμα
- 50 Χρόνια Ν.Δ

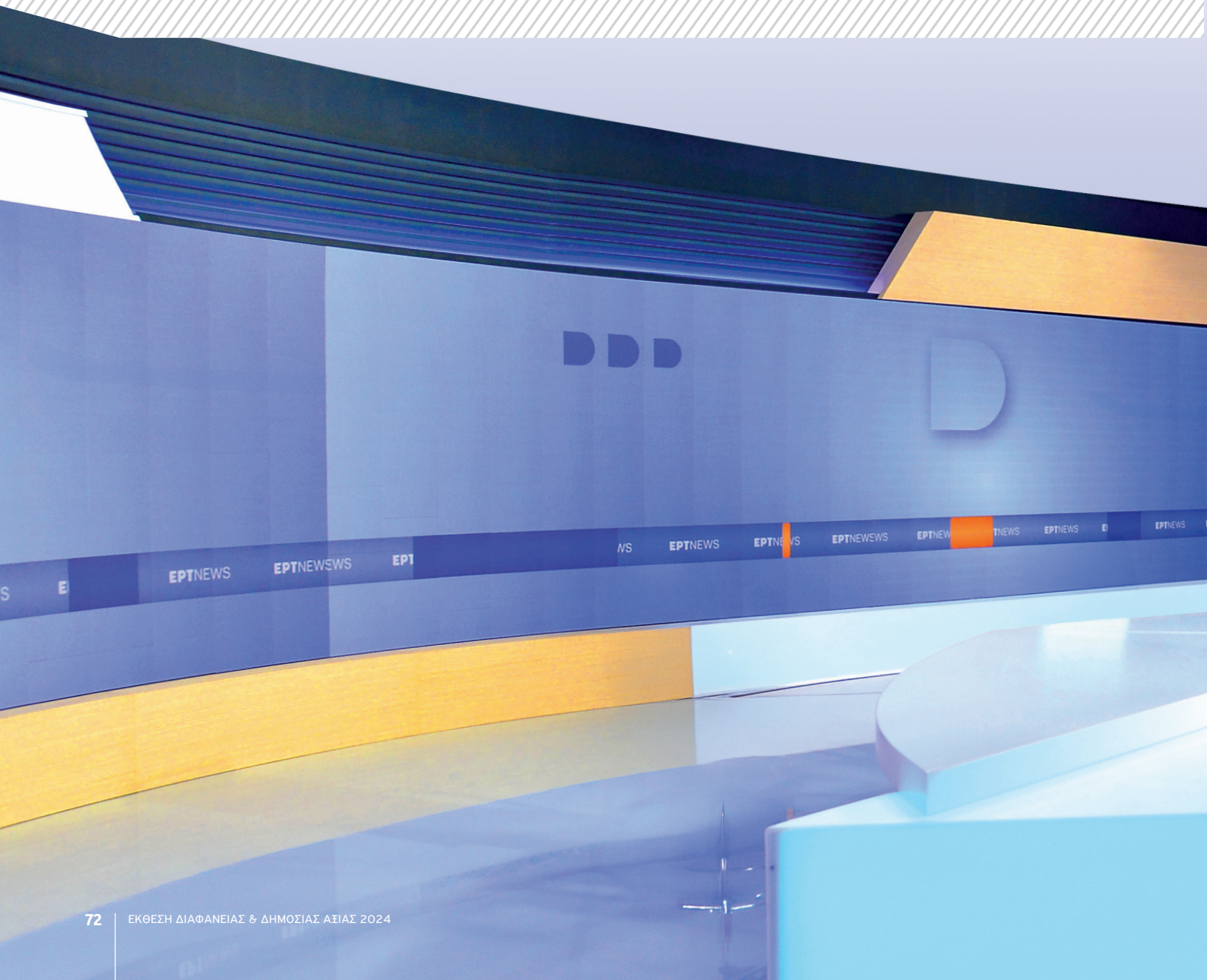
Νοέμβριος
- Επίσκεψη Φιντάν στην Αθήνα στο πλαίσιο του Ελληνοτουρκικού Διαλόγου
- Πολιτική Επικαιρότητα Σύριζα,

Δεκέμβριος
- Οι Αμερικάνικες εκλογές στην ΕΡΤ
- Πολιτική Κρίση στη Γαλλία
- Συνέντευξη Αμερικάνου Πρέσβη
- Θυρανοιξία της Παναγίας των Παρισίων


ΕΡΤ 1

ΕΡΤ 1 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ





ΕΡΤ 1

Το κανάλι «ναυαρχίδα» της ΕΡΤ με περιεχόμενο που συνδυάζει την ενημέρωση και την ψυχαγωγία. Δελτία ειδήσεων, ενημερωτικές και infotainment εκπομπές, αλλά και σειρές μυθοπλασίας, ψυχαγωγικές και ταξιδιωτικές εκπομπές, τηλεπαιχνίδια, εκπομπές κοινωνικού περιεχομένου, κινηματογραφικές ταινίες, μεγάλα αθλητικά γεγονότα και διοργανώσεις, συγκροτούν το πρόγραμμα του σταθμού, που έχει ως στόχευση το ευρύ κοινό.

Ειδήσεις, ενημερωτικές & δημοσιογραφικές εκπομπές

Η ΕΡΤ1 κάλυψε το σύνολο της ειδησεογραφίας, τόσο στα δελτία ειδήσεων, όσο και στις ενημερωτικές εκπομπές. Δημοσιογράφοι της ΕΡΤ, έμπειροι αρχισυντάκτες και συντάκτες, μάχιμοι ρεπόρτερ και ανταποκριτές μαζί με τεχνικό προσωπικό υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης, ενημέρωναν τους πολίτες με συνεχή ροή ή και έκτακτες εκπομπές σε 24ωρη βάση, για ό,τι συνέβαινε στην Ελλάδα και στον κόσμο.

Οι αρχισυντάκτες, παρουσιαστές, συντάκτες, ρεπόρτερ και δημοσιογράφοι-παραγωγοί των δελτίων εργάστηκαν για την παραγωγή όλων των δελτίων ειδήσεων, ενημερωτικών εκπομπών και έκτακτων προγραμμάτων. Η ΕΡΤ1 πρόβαλλε όλα τα μεγάλα γεγονότα στα δελτία ειδήσεών της. Με προγραμματισμένες και έκτακτες εκπομπές, στη διάρκεια όλου του 24ώρου, η ΕΡΤ ήταν στην πρώτη γραμμή της ενημέρωσης, με ρεπορτάζ από την εσωτερική και διεθνή επικαιρότητα, πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά, ιατρικά, αστυνομικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικού περιεχομένου θέματα.





2

Δελτία Ειδήσεων καθημερινά

- **12:00-13:00** (Δεύτερα με Πέμπτη) Γιάννης Μούτσιος και Μαρία Σιώζου (Παρασκευή με Κυριακή)(συνμετάδοση EPTNEWS)
- **18:00-19:15** (Δεύτερα με Πέμπτη) Γιώργος Κουβαράς, Απόστολος Μαγγηριάδης (Παρασκευή με Κυριακή) Γιάννης Μούτσιος (Αναλυτικό Δελτίο, συνμετάδοση EPTNEWS)



Ενημερωτικές εκπομπές

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ, ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 6
Οι εκπομπές αυτές μεταδίδονται και από το EPTNEWS
(για ανάλυση βλέπε ενότητα EPTNEWS, Ενημερωτικές εκπομπές).

Μυθοπλασία

Και το 2024, η ΕΡΤ1 παρέμεινε δυναμικά στον χώρο της Μυθοπλασίας μεταδίδοντας συνολικά οκτώ (8) σειρές, καθημερινές και εβδομαδιαίες, τρεις (3) εκ των εκ οποίων έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2024 και πέντε (5) συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Οι σειρές ήταν διαθέσιμες και με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους.

Καθημερινές σειρές



ΗΛΕΚΤΡΑ

Ερωτικό Δράμα Εποχής

Η ανατρεπτική συνέχεια της συγκλονιστικής σειράς και τη νέα σεζόν στην ΕΡΤ1

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυς Μανώλη και σενάριο των Μαντώς Αρβανίτη και Θωμά Τσαμπάνη, επιστρέφει τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ1 με καινούργια επεισόδια γεμάτα ανατροπές, ανομολόγητους έρωτες και σκοτεινά μυστικά που αποκαλύπτονται.

Το σκληρό φως του ήλιου φωτίζει το μικρό νησί της Αρσινόης. Ένοχα μυστικά, προδοσίες, εγκλήματα, έρχονται στο φως. Ο καθρέφτης γυρνάει ανάποδα. Όλοι τους έρμαια της μοίρας μα και των επιλογών τους. Καθένας στον πόνο του, καθένας στη μοναξιά του μα και στην οργισμένη εκδίκησή του...

Στο τέλος, ποιος θα νικήσει, μα και ποιος θα διαλύσει; Τι θα απομείνει; Ραγισμένες ψυχές, σκόρπια κομμάτια χάους που μονάχα ένα χέρι θεϊκό θα μπορέσει να συναρμολογήσει. Νέοι χαρακτήρες έρχονται στη σειρά «Ηλέκτρα»: Αλεξάνδρα Παντελάκη (Δέσπω Καραβά), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή Ντούτση), Σπύρος Σταμούλης (Αλέξης Μπόγρης).

Παίζουν: *Έμιλυ Κολιανδρή, Αποστόλης Τότσικας, Τάσος Γιαννόπουλος, Κατερίνα Διδασκάλου, Λουκία Παπαδάκη Αλέξανδρος Μυλωνάς, Θανάσης Πατριαρχέας, Νεφέλη Κουρή, Ευαγγελία Μουμούρη, Γιώργος Συμεωνίδης, Δρόσος Σκώτης , Ειρήνη Λαφαζάνη, Όλγα Μιχαλοπούλου, Βίκτωρας Πέτσας, Δανάη Λουκάκη, Ελένη Κούστα κ.ά.*



Η ΠΑΡΑΛΙΑ

Δραματική σειρά

Πόσα μυστικά μπορεί να κρύβονται στα άδυτα νερά των Ματάλων;

Η αγαπημένη σειρά «Η παραλία» επιστρέφει στην ΕΡΤ1 γεμάτη ίντριγκες, συγκινήσεις και εκπλήξεις. Μια ωδή στην Κρήτη, στην ομορφιά της φύσης και στη δύναμη του απαγορευμένου έρωτα.

Η σειρά βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή . Το σενάριο υπογράφουν ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης και τη σκηνοθεσία ο Στέφανος Μπλάτσος. Στον νέο κύκλο της «Παραλίας», μια σκοτεινή ιστορία από την περίοδο της γερμανικής Κατοχής έρχεται στην επιφάνεια, απειλώντας ακόμα μια φορά να στοιχειώσει το παρόν. Οι νέοι χαρακτήρες που έρχονται στη σειρά «Η παραλία»: Αφροδίτη Λιάντου (Ιφιγένεια Τουφεξή), Αλεξία Καλτσίκη (Φανή Τουφεξή), Κώστας Κάππας (Χρήστος Τουφεξής), Χρήστος Κραγιόπουλος (Απόστολος Τουφεξής), Ντένια Στασινοπούλου (Σοφί), Σύρμω Κεκέ (Μπέρτα), Ειρήνη Γιώτη (Άρια), Ανδριάνα Σαράντη (Γιούντιθ), Ευθαλία Παπακώστα (Έιμι), Άλκης Μπακογιάννης (Ιάκωβος Γεροντάκης).

Παίζουν: *Δημήτρης Μοθωναίος, Μαρία Ναυπλιώτου, Νικολάκης Ζεγκίνογλου, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Δημήτρης Κίτσος, Μπέτυ Λιβανού, Γιώργος Νινιός, Μαίρη Μηνά, Νικόλας Παπαγιάννης, Ευσταθία Τσαπαρέλ, Αλέξανδρος Μούκανος, Κατερίνα Λυπηρίδου, Γωγώ Καρτσάνα, Τάκης Σακελλαρίου κ.ά.*



ΑΡΧΕΛΑΟΥ 5

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 9/9/2024

Νεανική κωμική σειρά

Η νέα καθημερινή νεανική κωμική σειρά Αρχελάου 5 σε σκηνοθεσία Φωτεινής Κοτρώτση, Δημήτρη Τσακαλέα και Λήδας Βαρτζιώτη, δίνει ραντεβού με το τηλεοπτικό κοινό στην πιο πολυσύχναστη και νεανική γειτονιά της Αθήνας, το Παγκράτι. Μεγάλοι έρωτες, ισχυρές φιλίες, προδοσίες, ρίξεις, τσακωμοί και πολλές ακόμα απρόσμενες εξελίξεις θα διαταράξουν τη ζωή πολλών διαφορετικών ανθρώπων που ήρθαν κοντά με αφορμή ένα μπαρ στην Αρχελάου 5. Ένα μπαρ που, παρά το γεγονός ότι θα μπει στο στόχαστρο πολλών, θα συνεχίζει να λειτουργεί αδιάκοπα και να αλλάζει συνεχώς τη ζωή και την καθημερινότητα όλων.

Παίζουν: *Γιάννης Στάνκογλου, Εβελίνα Παπούλια, Γεράσιμος Γεννατάς, Ναταλία Δραγούμη, Νατάσσα Εξηνταβελώνη, Άλκηστις Ζιρώ, Βάσω Καβαλιεράτου, Γιάννης Καράμπαμπας, Χρήστος Κοντογεώργης, Χάρης Χιώτης, Μαίρη Σταυρακέλλη, Δημήτρης Πιατάς.*

Δις εβδομαδιαίως & εβδομαδιαίες σειρές:



ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ

Α' κύκλος ΠΡΕΜΙΕΡΑ 29/3/2024

Κοινωνική σειρά με στοιχεία γουέστερν

Η «Ερημη χώρα» σε σενάριο και σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέπα, μετά την επιτυχημένη προβολή της στο ERT-FLIX, όπου καθήλωσε το κοινό καταγράφοντας περισσότερες από 2.150.000 θεάσεις, κάνει πρεμιέρα στην ΕΡΤ1 την Παρασκευή 29 Μαρτίου 2024. Η τύχη ενός παιδιού χωρίς οικογένεια στα χέρια ανθρώπων που αναζητούν τη «χαμένη» οικογένεια. Η Εύα, μια 11χρονη κοπέλα που πάσχει από εκλεκτική αλαλία και χάνει σε μία ημέρα και τους δύο γονείς της, ο Λουκάς, ο 70χρονος μοναχικός παππούς της, που αρνείται πεισματικά την επιμέλειά της, η Μαρίνα, μια 40χρονη κοινωνική λειτουργός που προσπαθεί να μην οδηγηθεί η Εύα σε ίδρυμα, και ο Μάνος, ένας 45χρονος εισαγγελέας ανηλίκων που ζει έναν «άγονο» γάμο που καταρρέει, εμπλέκονται σε μια περιπέτεια κηδεμονίας που θα τους φέρει αντιμέτωπους με τους δαίμονές τους, αλλά ταυτόχρονα θα αναγκάσει την παγωμένη καρδιά τους να ξυπνήσει ξανά.

Παίζουν: *Γιώργος Κέντρος, Δανάη Σκιάδη, Γιώργος Καραμίχος, Άννα Μαρία Μαρινάκη, Νίκος Αρβανίτης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Γιώργος Γιαννόπουλος, Χρήστος Κοντογεώργης, Αλεξίας Σαπρανίδου, Στέλιος Ξανθουδάκης, Κίττυ Παϊτατζόγλου, Δημήτρης Αριανούτσος, Κωνσταντίνος Μαγκλάρας, Stefania Marola, Carmen Ionescu, MihaiDinvale.*

Συμμετέχουν οι: *Ντίνα Αβαγιανού, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Δημήτρης Τοπαλίδης, Αδελαΐδα Κατσίδε, Καλλιόπη Παναγιωτίδου, Δέσποινα Ρεμεδιάκη, Έφη Σισμανίδου, Αγγελική Μαρίνου, Βαγγέλης Δουκουτσέλης, Κωνσταντίνος Παπαθεοδώρου.*



ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΚΟΙΜΑΣΑΙ ΙΙ

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου, σε έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέκου Κυράνη και Μάριου Βαλάση, και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα Γιάννη Σκαραγκά, μεταφέρει αριστοτεχνικά στην οθόνη την ατμόσφαιρα του κοινωνικού νουάρ, με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του ψυχολογικού αιφνιδιασμού.

Ο πρώτος κύκλος της σειράς που ενθουσίασε κοινό και τηλεοπτικούς κριτικούς με το πρωτότυπο θέμα της ενώ θίγει τα κοινωνικά ζητήματα της σημερινής κοινωνίας απέσπασε το βραβείο καλύτερης τηλεοπτικής σειράς στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

Παίζουν: *Σπύρο Παπαδόπουλο, Τζένη Θεωνά, Βασίλη Ευταξόπουλο, Μιχάλη Οικονόμου, Ιωάννα Ασημακοπούλου, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Δημήτρη Καπετανάκο, Λήδα Ματσάγγου, Γεωργία Μεσαρίτη, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Αλέξανδρος Τωμαδάκη, Λαέρτη Μαλκότση κ.α.*

Ο ΟΡΚΟΣ ΙΙ

Δραματική σειρά

Ένα συγκλονιστικό σύγχρονο υπαρξιακό δράμα αξιών, γεμάτο αγωνία, μυστήριο και έντονο το στοιχείο της ανατροπής, σε σκηνοθεσία Χρίστου Γεωργίου και σενάριο Τίνας Καμπίτση, με πρωταγωνιστές τους Χρήστο Λούλη, Θάλεια Ματίκα, Ιωάννη Παπαζήση, Λένα Παπαληγουρα, Εριέττα Μανούση οι οποίοι έχουν στο πλευρό τους και ένα εξαιρετικό καστ άλλων ηθοποιών.

Η σειρά που αγαπήθηκε από κοινό και κριτικούς, ήταν υποψήφια για δύο (2) βραβεία στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023

- Καλύτερης τηλεοπτικής σειράς
- Καλύτερης Σκηνοθεσίας (Χρίστος Γεωργίου)



ΣΤΑ ΣΥΡΜΑΤΑ

Κωμωδία

Η κωμική σειρά με τίτλο «Στα σύρματα» ακολουθεί τη ζωή δύο ανδρών που εκτίουν τις ποινές τους στη φυλακή. Μια κοινωνική λειτουργός ζητά βαρυποινίτες για ένα κοινωνικό πείραμα εκτόνωσης θυμού και οι στιγμές θα είναι ξεκαρδιστικές ενώ δεν θα λείψουν τα κοινωνικά μηνύματα. Με τους Θανάση Τσαλταμπάση, Ιβάν Σβιτάιλο, Γιώργο Χρανιώτη, Βασίλη Χαλακατεβάκη, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Βίκυ Παπαδοπούλου κ.α.



ΤΟ ΔΙΧΤΥ- Α΄κύκλος

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 15/11/2024

Το κύκνειο άσμα του εμβληματικού σκηνοθέτη των επιτυχημένων τηλεοπτικών σειρών Μανούσου Μανουσάκη.

Μια επίλεκτη ομάδα αστυνομικών της Γενικής Ασφάλειας, αναλαμβάνει την επίλυση σημαντικών και ειδικού ενδιαφέροντος υποθέσεων και αντιμετωπίζει προβλήματα που απασχολούν τη σημερινή ελληνική κοινωνία. Οι πρωταγωνιστές, κινούνται πολλές φορές στις παρυφές του «μαύρου» και του «άσπρου» και γίνονται έρμαια των παθών τους, σε ένα γαϊτανάκι, όπου θύματα και θύτες έρχονται αντιμέτωποι με καταστάσεις που τους υπερβαίνουν. Ο Α' Κύκλος της σειράς «Το Δίχτυ» σε σκηνοθεσία του Μανούσου Μανουσάκη κι σενάριο του Βαγγέλη Γιαννίση αποτελείται από έξι αυτοτελείς αστυνομικές ιστορίες και πλαισιώνεται από ένα καστ εξαίρετων ηθοποιών: Άννα–Μαρία Παπαχαραλάμπους, Θοδωρή Αθερίδη, Ορέστη Τζιόβα, Φιόνα Γεωργιάδη, Σπύρο Μαραγκουδάκη, Κατερίνα Κρανίδη και Αναστασία Γαλέρου Βλάσση.

Ψυχαγωγία

Η ψυχαγωγία είχε σημαντική θέση στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με πολλές εκπομπές και τηλεπαιχνίδια, χωρίς να απουσιάζουν οι ελληνικές, αλλά και οι ξένες κινηματογραφικές ταινίες. Το τηλεοπτικό πρόγραμμα της ΕΡΤ1 εμπλουτίστηκε με νέες εκπομπές ψυχαγωγίας, ενώ διατηρήθηκαν και οι παλιές επιτυχημένες εκπομπές.





ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ, ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ/ ΠΡΩΙΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ

Ψυχαγωγικό μαγκαζίνο με τον Φώτη Σεργουλόπουλο και την Τζένη Μελιτά να μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, 10.00-12.00, το πρώτο εξάμηνο του 2024 και από τις 09:00-12:00 από τον Σεπτέμβριο του 2024.

Η εκπομπή Πρωΐαν σε εἶδον, τήν μεσημβρίαν συνδυάζει το χιούμορ με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα μαγκαζίνο, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα τους ενδιαφέρουν.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4

Το Στούντιο 4, με τους Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάση Αναγνωστόπουλο, ανανεωμένο και πλούσιο σε θεματολογία, είναι το πιο ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης. Σταθεροί στο απογευματινό τους ραντεβού, από τις 15:00 έως και 18:00 προσφέρουν χαλαρές συζητήσεις, όμορφη παρέα, ενημέρωση για θέματα που απασχολούν, συστήνουν ανθρώπους που αξίζει να γνωρίσουμε και ξεχωρίζουν για την προσφορά τους. Ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης, με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική, που κάνει προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, παρουσιάζει νέες τάσεις, θέματα πολιτισμού, συζητήσεις που εμπνέουν, έχοντας πάνω απ' όλα θετική ματιά απέναντι στη ζωή και στους ανθρώπους.

ΔΥΟ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑ

Κάθε Σάββατο και Κυριακή (10.00 – 12.00) το πρώτο εξάμηνο του 2024 η Ζωή Κρονάκη και ο Δημήτρης Γιαγτζόγλου μας λένε την πιο ζέστη καλημέρα. Παρουσιάζουν όλα τα θέματα που μας απασχολούν και μας ενδιαφέρουν. Ζωντανές συνδέσεις, πλούσια ρεπορτάζ, συνεντεύξεις από ανθρώπους της τέχνης, της τηλεόρασης και των επιστημών, βόλτες στην πόλη και «δυνατές» ανθρώπινες ιστορίες.Οι συνεργάτες τις εκπομπής αναλαμβάνουν να μεταφέρουν με κέφι τις viral ειδήσεις, τα νέα από το εξωτερικό και όλες τις χρήσιμες πληροφορίες.

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΕΙΠΑΜΕ;

Από το Σεπτέμβριο του 2024 Κάθε Σάββατο και Κυριακή (09.00-11.00) η Ζωή Κρονάκη και ο Τάσος Ιορδανίδης έρχονται να μας πουν τη δική τους ζέστη καλημέρα. Οι δύο παρουσιαστές ενώνουν τις δυνάμεις τους για να κάνουν τα Σαββατοκύριακά μας πιο ενδιαφέροντα και μας υπόσχονται ενημέρωση και ψυχαγωγία σε σωστές δόσεις, σ' ένα δίωρο infotainment πολυθεματικό μαγκαζίνο.







ΠΕΣ ΤΗ ΛΕΞΗ

Ο πλούτος των λέξεων και των γραμμάτων της γλώσσας μας είναι αστείρευτος, όπως αστείρευτη είναι η γνώση, η διασκέδαση και η αγωνία που προσφέρει το συναρπαστικό παιχνίδι γνώσεων και ψυχαγωγίας, με παρουσιαστή τον δημοφιλή ηθοποιό Γιώργο Καραμίχο. Οι μονομαχίες συνεχίζονται και το 2024, κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 19.00.

SWITCH

Τηλεπαιχνίδι γνώσεων στο οποίο πρώτο λόγο έχει η παρέα, με την Ευγενία Σαμαρά στην παρουσίαση (Δευτέρα με Παρασκευή) μας κρατάει συντροφιά και το 2024. Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να αλλάξουν θέσεις μεταξύ τους ανάλογα με το αν απαντήσουν σωστή ή λάθος στις ερωτήσεις. Ο παίκτης που απαντάει σωστά μετακινείται προς τον αριθμό 1, ενώ όποιος κάνει λάθος πηγαίνει προς το 5. Εκείνος που θα παραμείνει στο 1 μέχρι το τέλος των ερωτήσεων, φτάνει στον μεγάλο τελικό και διεκδικεί ένα σημαντικό χρηματικό έπαθλο.
Το επεισόδιο που μεταδίδεται την Παρασκευή είναι αφιερωμένο σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ προσφέρει το ποσό σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί», επιστρέφει το πρώτο εξάμηνο του 2024 στην ΕΡΤ1, κάθε Κυριακή στις 21:00 με 15 special επεισόδια. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται ξεχωριστούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, ακούν τις ιστορίες τους, θυμούνται τα καλύτερα τραγούδια τους και δίνουν νέα πνοή στη μουσική! Στην πρώτη εκπομπή έρχονται η Μαρία Φαραντούρη και ο κορυφαίος Τούρκος συνθέτης Zülfü Livaneli, ενώ ακολουθούν οι Kadebostany, η μπάντα που έχει αγαπηθεί με πάθος από το ελληνικό κοινό και όχι μόνο, ο παγκοσμίως γνωστός και ως Disko Partizani, Shantel, αλλά και η τρυφερή συνάντηση με τον κορυφαίο μας δημιουργό Μίμη Πλέσσα.

ΝΥΧΤΑ ΣΤΑΣΟΥ

Και το πρώτο εξάμηνο του 2024 συνεχίστηκε το ταξίδι στην ιστορία του λαϊκού τραγουδιού με οικοδεσπότες τη δημοφιλή ερμηνεύτρια που έχει χαράξει τον δικό της δρόμο στο λαϊκό και στο σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, Μελίνα Ασλανίδου, και τον κορυφαίο μαέστρο-συνθέτη, μεγάλων επιτυχιών, Χρήστο Νικολόπουλο.
Μαζί τους, η στιχουργός Λίνα Νικολακοπούλου, και ο ιστορικός ερευνητής του λαϊκού τραγουδιού Κώστας Μπαλαχούτης. Διευθυντής της ορχήστρας και ενορχηστρωτής Είναι ο Νίκος Στρατηγός.
Στην παρέα, προσκεκλημένοι τραγουδιστές οι οποίοι ερμηνεύουν αγαπημένα τραγούδια, αλλά και δικές τους επιτυχίες, καθώς και πρόσωπα ταιριαστά στα μουσικά αφιερώματα της εκπομπής (Σάββατο, 21:00).

ΦΤΑΣΑΜΕ

Εβδομαδιαία ταξιδιωτική εκπομπή που ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδας με τον Ζερόμ Καλούτα στο τιμόνι. Ένας νέος κύκλος περιπέτειας, εξερεύνησης και γνωριμίας με πανέμορφους τόπους και ακόμα πιο υπέροχους ανθρώπους ανοίγει και το 2024 για την εκπομπή. Ο Ζερόμ Καλούτα ανακαλύπτει νέους μακρινούς ή κοντινότερους προορισμούς και μυείται στα μυστικά, στις παραδόσεις και στον τρόπο ζωής των κατοίκων τους.

ΜΑΜΑ-ΔΕΣ

Εβδομαδιαία εκπομπή για εγκύους και νέους γονείς με την Τζένη Θεωνά (α΄εξάμηνο Κυριακή στις 16.00, από Σεπτέμβριο Σάββατο 17:00). Και το 2024 η εκπομπή «Μαμά-δες» παρουσιάζει μαμάδες της διπλανής πόρτας που παλεύουν καθημερινά να συνδυάσουν τη δουλειά με το μεγάλωμα των παιδιών. Γυναίκες με μια σημαντική ιστορία που εμπνέει. Γυναίκες που θα έκαναν τα πάντα για τα παιδιά τους ή οικογένειες της περιφέρειας που βιώνουν τις δικές τους δυσκολίες, αλλά δεν το βάζουν κάτω και ξεπερνούν κάθε εμπόδιο.







ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ

Εκπομπή Μαγειρικής. Ο Ανδρέας Λαγός μαγειρεύει εξαιρετικές συνταγές με ΠΟΠ προϊόντα παρέα με διάφορους καλεσμένους, όπως ηθοποιούς, δημοσιογράφους, καλλιτέχνες και συγγραφείς και μοιράζονται γαστρονομικές εμπειρίες. (Δευτέρα – Παρασκευή, 14.00).

ΜΠΑΜΠΑ-ΔΕΣ

Εβδομαδιαία εκπομπή -πολυθεματικό μαγκαζίνο για μπαμπάδες και όχι μόνο, με καλεσμένους γονείς και όλα τα θέματα που τους αφορούν και τους προβληματίζουν. Με τον ηθοποιό Τάσο Ιορδανίδη στην παρουσίαση της εκπομπής (Σάββατο 16:00, α΄ εξάμηνο 2024).

ERT BACKSTAGE

Εβδομαδιαία εκπομπή για όλα όσα συμβαίνουν πίσω από τις κάμερες στις σειρές μυθοπλασίας, τις ψυχαγωγικές αλλά και ενημερωτικές δημοσιογραφικές εκπομπές της ΕΡΤ. Πώς είναι άραγε οι παρουσιαστές των αγαπημένων μας ενημερωτικών, αθλητικών και ψυχαγωγικών εκπομπών πίσω από τις κάμερες; Τι επικρατεί σε μία πρόβα της ορχήστρας της ΕΡΤ πριν από μία μεγάλη συναυλία; Πώς είναι να βρίσκεσαι στα στούντιο της ιστορικής Ελληνικής Ραδιοφωνίας; Πώς μοιάζουν οι διάδρομοι του θρυλικού αρχείου της ΕΡΤ. Παρουσίαση: Κέλλυ Βρανάκη (Σάββατο, 17:00)

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

204 ταινίες του παλιού και σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ1, τα Σαββατοκύριακα κυρίως αλλά και σε βραδινή ζώνη.



Ντοκιμαντέρ

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ

Ιστορική σειρά ντοκιμαντέρ πέντε (5) επεισοδίων.

Η σειρά ντοκιμαντέρ, που επιμελούνται και παρουσιάζουν ο Στάθης Καλύβας και ο Παναγής Παναγιωτόπουλος πιάνει το νήμα της ελληνικής Ιστορίας από τον Ιούλιο του 1974 φθάνοντας στο σήμερα. Καλύπτει τα 50 χρόνια που μεσολάβησαν από την πτώση της Δικτατορίας και τη δημιουργία νέων πολιτικών θεσμών που εξακολουθούν να ρυθμίζουν τον πολιτικό μας βίο. Βασισμένη στον πλούτο των οπτικοακουστικών αρχείων της ΕΡΤ, η σειρά ντοκιμαντέρ αποτυπώνει με πρωτότυπο τρόπο τα καθοριστικά γεγονότα μιας ολόκληρης εποχής. Αφηγείται, αλλά και ερμηνεύει ολόκληρη την ιστορική περίοδο που αποκαλούμε Μεταπολίτευση. Σκοπός της σειράς δεν είναι η πλήρης, λεπτομερειακή και εγκυκλοπαιδική καταγραφή μιας σύνθετης ιστορικής πορείας μισού αιώνα, αλλά η ανάδειξη και ο σχολιασμός του στίγματος και της αίσθησης που δημιούργησαν οι πέντε αυτές δεκαετίες, έτσι όπως αποτυπώθηκαν τότε και ερμηνεύονται σήμερα (Κάθε Κυριακή στις 21:00, πρεμιέρα 24/11/24)



150 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ωριαίο ιστορικό ντοκιμαντέρ.

Το ντοκιμαντέρ αναδεικνύει τη διαχρονική σχέση της Μεγάλης Βρεταννίας με την εξέλιξη της Αθήνας. Η ιστορία ζωντανεύει με τη φωνή του Παύλου Τσίμα, που ανέλαβε την αρχισυνταξία και την αφήγηση, αλλά και με μουσική που συνέθεσε ο Μίνως Μάτσας, σε σενάριο Νατάσας Σέγκου και σκηνοθεσία Θοδωρή Παπαδουλάκη.
«Στην ιστορική σκιά του Παρθενώνα, 150 χρόνια τώρα, ένα ξενοδοχείο γράφει τη δική του ιστορία. Στα σαλόνια της Μεγάλης Βρεταννίας, χτυπούσε η καρδιά της πόλης. Στα δωμάτιά της φιλοξενήθηκαν μορφές θρυλικές, στους διαδρόμους της παίχτηκε και κρίθηκε πολλές φορές η μοίρα της Ελλάδας και κάτω από τα παράθυρά της έκανε παρέλαση η Ιστορία...». Μια συμπαραγωγή της ΕΡΤ (Κυριακή 24/11/24 στις 20:00)

Ξένο Πρόγραμμα

Ξένες πολυβραβευμένες, στην πλειοψηφία τους, ταινίες και σειρές μυθοπλασίας καθώς και ντοκιμαντέρ, φιλοξενήθηκαν στη συχνότητα της ΕΡΤ1 το 2024



283
ΞΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι περισσότερες έχουν αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις, ευρωπαϊκής, αγγλικής και αμερικανικής παραγωγής, εκ των οποίων οι δέκα εννέα (19) ήταν σε Α' τηλεοπτική μετάδοση.

ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

Περισσότερες από 15 ξένες σειρές, πολλές από τις οποίες με διεθνή βραβεία και διακρίσεις, εκ των οποίων οι 9 σε Α' προβολή. Σειρές κοινωνικές, δράσης/μυστηρίου και δράματα εποχής που προβάλλονται από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά και αμερικάνικα τηλεοπτικά δίκτυα.



ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ	
Backstrom	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, Σουηδικής παραγωγής
Better Call Saul	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγής ΗΠΑ
Leonardo	Α' τηλεοπτική μετάδοση, Ιταλική παραγωγή
A Spy Among Friends	Α΄τηλεοπτική μετάδοση. Αγγλικής Παραγωγής
Accused	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγής ΗΠΑ
Night Perfect Strangers S1	Παραγωγή ΗΠΑ
Black Mirror	Αγγλική παραγωγή
Magpie Murders S1	Α' μετάδοση μετάδοση, συμπαραγωγή Αγγλίας, ΗΠΑ, Ιρλανδίας
For Her Sins S1	Α' μετάδοση, Αγγλικής παραγωγής

Αθλητισμός





Αθλητική Κυριακή

Η πλέον ιστορική και μακροβιότερη αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, μεταδίδεται κάθε Κυριακή και καταγράφει όλα όσα συμβαίνουν στον ελληνικό και τον διεθνή χώρο του αθλητισμού. Το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ βρίσκεται σε όλα τα σημεία της αθλητικής επικαιρότητας για την πλήρη κάλυψη των ποδοσφαιρικών αναμετρήσεων, αλλά όλων των αθλητικών διοργανώσεων. Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, αλλά και σχολιασμό στο στούντιο, τόσο από τους δημοσιογράφους της ΕΡΤ όσο και από καλεσμένους, η «Αθλητική Κυριακή» προσφέρει πλήρη κάλυψη των αθλητικών γεγονότων του Σαββατοκύριακου, αλλά και των σημαντικότερων γεγονότων της εβδομάδας. Στις περιπτώσεις δε που υπάρχει αγωνιστική δράση στο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου της Super League 1 στα μέσα της εβδομάδας, η «Αθλητική Κυριακή» μεταδίδεται Τετάρτη (ως «Αθλητική Τετάρτη») και καλύπτει έγκαιρα και έγκυρα τη σχετική ειδησεογραφία.

EURONIGHTS



Από την Τρίτη 11 Ιουνίου, τρεις ημέρες πριν από την πρεμιέρα του UEFA EURO 2024, έως και την Κυριακή 14 Ιουλίου, η ειδική θεματική εκπομπή «EURO NIGHTS» συντρόφευσε τους τηλεθεατές της ΕΡΤ1. Με διπλές εκπομπές κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης, πριν (pre-game) και μετά τη λήξη των αγώνων (post-game), ο παρουσιαστής Πάνος Βόγλης, και οι legends της Εθνικής Ομάδας Ποδοσφαίρου 2004, Γιούρκας Σεϊταρίδης και Τάκης Φύσσας, ανέλυαν τους αγώνες και ανέσυραν ιστορίες από το παρελθόν της «χρυσής» ομάδας του EURO της Πορτογαλίας. Μαζί τους, με απευθείας συνδέσεις από τη Γερμανία, συμμετείχαν άλλοι δύο θρύλοι της πρωταθλήτριας Ευρώπης, ο Ντέμης Νικολαΐδης και ο Άγγελος Χαριστέας, παρέχοντας τη δική τους ματιά στα σημαντικότερα παιχνίδια της ημέρας, αλλά και οι έμπειροι απεσταλμένοι της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης, που ανέλαβαν το έργο της μετάδοσης των 51 αγώνων του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου από τα γήπεδα της Γερμανίας.



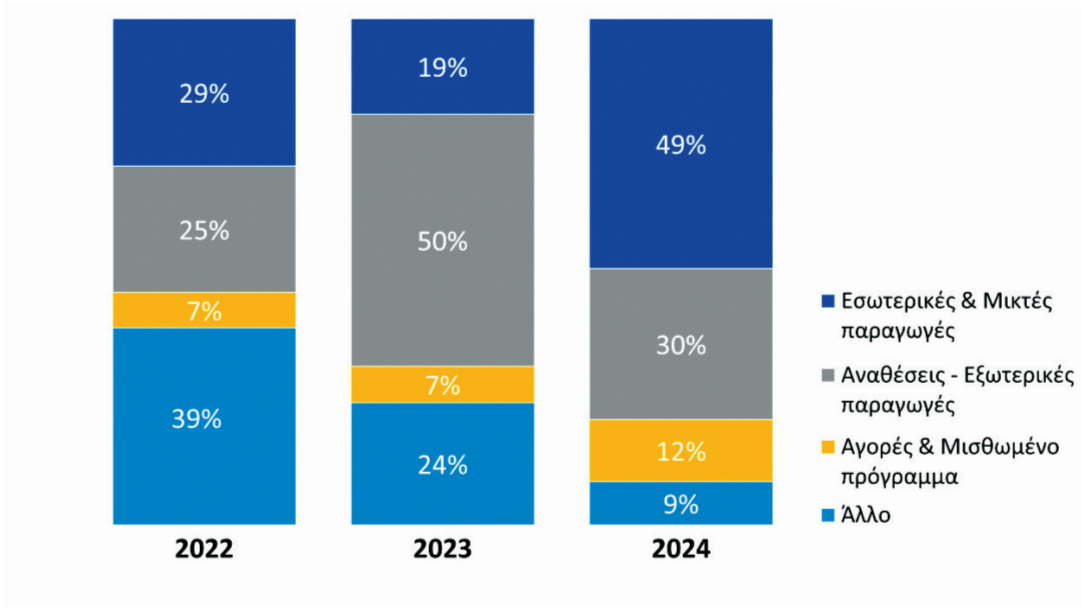




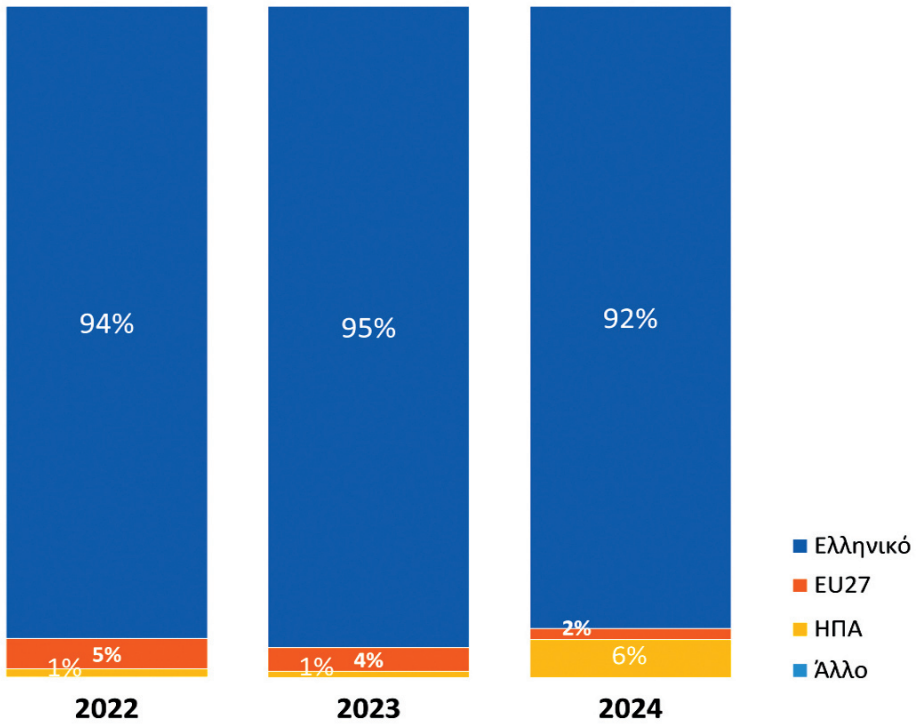
Λοιπό πρόγραμμα

- Η παραδοσιακή Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της Φιλαρμονικής της Βιέννης, σε απευθείας μετάδοση.
- Μετάδοση εκπομπών για την Eurovision (5 ώρες)
- Μετάδοση των δύο ημιτελικών και του τελικού του διαγωνισμού τραγουδιού της EUROVISION.
- Μετάδοση παρέλασης για την επέτειο της 25ης Μαρτίου

ΕΡΤ 1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΕΡΤ 1 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ




EUROVISION
SONG CONTEST

68ος Διαγωνισμός Τραγουδιού της Eurovision στο Μάλμε



Ο Διαγωνισμός τραγουδιού της Eurovision για το 2024 βρέθηκε στην κορυφή των τηλεοπτικών προγραμμάτων σημειώνοντας αύξηση του κοινού στις 23 από τις 37 χώρες, με την Ελλάδα να έχει το μεγαλύτερο της κοινό από το 2011. Κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Τελικού πολύ περισσότεροι από τους μισούς θεατές (59%) ήταν ηλικίας 15-24 (Στοιχεία: EBU MIS Eurovision Song Contest Brand Impact Report 2024). Το δημοφιλέστερο ψυχαγωγικό πρόγραμμα της ελληνικής τηλεόρασης σχολίασε το δίδυμο Θανάσης Αλευράς – Ζερόμ Καλούτα, ενώ σε ρόλο spokesperson, η Έλενα Παπαρίζου ανακοίνωσε το 12άρι της ελληνικής Κριτικής Επιτροπής.

Β΄ Ημιτελικός της Eurovision 2024

Επί της σκηνής

Η κορυφαία Ελληνίδα ερμηνεύτρια και δημιουργός, Μαρίνα Σάττι, κατάφερε να προκριθεί στον Μεγάλο Τελικό, παρουσιάζοντας στη σκηνή του Μάλμε ένα πρωτότυπο θέαμα με σύγχρονη χορογραφία και μοντέρνα visuals. Creative director της ελληνικής συμμετοχής ήταν ο Φωκάς Ευαγγελινός, τη χορογραφία και το movement direction ανέλαβε ο Mecnun Giasar (Majnoon), ενώ το art direction οι NMR.

Το τραγούδι της «Ζάρι» αγαπήθηκε φανατικά από το κοινό τους Διαγωνισμού και όχι μόνο, καθώς έγινε το πρώτο τραγούδι με ελληνικό στίχο που κατέκτησε μία θέση στη λίστα με τα 50 δημοφιλέστερα τραγούδια στο Spotify, YouTube και iTunes παγκοσμίως. Η ίδια η Μαρίνα Σάττι περιγράφει το τραγούδι της ως ένα τραγούδι που μιλάει για τους νέους Έλληνες, το οποίο κατάφερε να γίνει ένα από τα δημοφιλέστερα ελληνικά τραγούδια στην ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.

Τηλεθέαση Eurovision 2024

Η μετάδοση του 68ου τελικού της Eurovision από την ΕΡΤ1 σημείωσε στο Σύνολο κοινού 68,2% (η μεγαλύτερη απόδοση από το 2012) και στο δυναμικό κοινό 18-54 71,7%, επικρατώντας με διαφορά του ανταγωνισμού. Το υψηλότερο μερίδιο τηλεθέασης σημειώθηκε στην ανακοίνωση του νικητή και άγγιξε το 84%!

Τον τελικό παρακολούθησαν κατά μέσο όρο **2.803.000** τηλεθεατές, ενώ η κάλυψη (πόσοι παρακολούθησαν για τουλάχιστον 1 λεπτό) ανήλθε σε **4.871.000**. Εκτός από την γραμμική μετάδοση του διαγωνισμού από την ΕΡΤ1, πολλοί παρακολούθησαν την βραδιά μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX όπου και εκεί παρατηρήθηκαν εξαιρετικές αποδόσεις. Συγκεκριμένα, η live μετάδοση της βραδιάς απέσπασε **584.000** θεάσεις με το 62% αυτών να προέρχονται από τα κινητά.




ΕΡΤ 2

ΕΡΤ 2

Κανάλι ειδικής στόχευσης, με πρόγραμμα σχετικό με τις Τέχνες και τα Γράμματα, τις Επιστήμες, με εκπομπές λόγου, κοινωνικά θέματα, ντοκιμαντέρ (ελληνικά και ξένα), ψυχαγωγικό πρόγραμμα (ελληνικές και ξένες ταινίες, ξένες σειρές μυθοπλασίας, ελληνικές σειρές αρχείου), παιδικό πρόγραμμα, μεταδόσεις Θείων Λειτουργιών και Ιερών Ακολουθιών.Έμφαση δίνεται στην προσέγγιση του παιδικού, νεανικού και γυναικείου κοινού. Το α΄εξάμηνο του 2024 η ΕΡΤ2 μετέδωσε κατά κόρον πρόγραμμα αρχείου (σειρές μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, εκπομπές). Το β΄εξάμηνο του 2024 δημιουργήθηκαν διακριτές ζώνες με παιδικό πρόγραμμα, προγράμματα αρχείου αλλά και νέες παραγωγές ξένου προγράμματος (σειρές μυθοπλασίας, ξένες ταινίες, σειρές κινουμένων σχεδίων). Επιπλέον, δημιουργήθηκε και ζώνη αθλητικών μεταδόσεων.

Μυθοπλασία

Ελληνικές τηλεοπτικές σειρές

Το **2024** η **ΕΡΤ2** μετέδωσε αξέχαστες αγαπημένες σειρές μυθοπλασίας βασισμένες σε βιβλία, εποχής, κωμωδίες σε μια προσπάθεια να προσφέρει στο τηλεοπτικό κοινό τους θησαυρούς του αρχείου που διαθέτει η ΕΡΤ στην πλειοψηφία τους ψηφιοποιημένες σε νέα, αποκατεστημένη έκδοση υψηλής ανάλυσης. Στη διακριτή ζώνη αρχείου που δημιουργήθηκε μεταδόθηκαν μεταξύ άλλων οι **σειρές αρχείου** «Ορκιστείτε παρακαλώ», «Η Λωξάντρα», «Η κυρία Ντο Ρε Μι», «Μαντάμ Σουσού», «Αστροφεγγιά», «Γαλήνη», «Το Κάμπινγκ», «Νυχτερινό Δελτίο» και οι επετειακές σειρές «Ο Χριστός Ξαναστραυρώνεται», η Μαύρη Χρυσαλλίδα. Επιπλέον από τη συχνότητα της **ΕΡΤ2** μεταδόθηκαν σε επανάληψη πρόσφατες παραγωγές σειρών μυθοπλασίας. Μεταξύ αυτών «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», «Φλόγα και άνεμος», «Κι όμως είμαι ακόμα εδώ», «Σε ξένα χέρια».

2.269
ώρες ελληνικές σειρές αρχείου

Ξένες τηλεοπτικές σειρές

Δημοφιλείς σειρές πολλών επεισοδίων, αλλά και μίνι σειρές δράσης/μυστηρίου, καθώς και σειρές βασισμένες σε βιβλία, κυρίως ευρωπαϊκής παραγωγής, προβλήθηκαν σε καθημερινές ζώνες και σε ζώνη του Σαββατοκύριακου. Πολυβραβευμένες και σε Α' τηλεοπτική μετάδοση οι περισσότερες, με στόχευση κυρίως στο γυναικείο κοινό. Ενδεικτικά:



ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΞΕΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ	
City on a Hill	Α' τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγή ΗΠΑ
Atypical	Α' τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγή ΗΠΑ
Eleanor's Bench	Α' τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγή ΗΠΑ
Signora Vople	Α' τηλεοπτική μετάδοση, παραγωγή Ιταλίας
All creatures Great and Small	Α' τηλεοπτική μετάδοση, αγγλική παραγωγή
Zorro	Α' τηλεοπτική μετάδοση, γαλλική παραγωγή
What Pauline is not telling you	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, γαλλική παραγωγή
Diggstown	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, καναδική παραγωγή
The Little Drummer Girl	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, συμπαραγωγή ΗΠΑ- Αγγλία
Charite 2049	Α΄τηλεοπτική μετάδοση, γαλλική παραγωγή
Leonardo	Ιταλική παραγωγή

Αθλητισμός

OLYMPIC NIGHTS

Το κλίμα των Ολυμπιακών Αγώνων, τον παλμό και τη δράση, μετέφερε η θεματική εκπομπή «Olympic nights», από τις 26 Ιουλίου έως και τη λήξη των Αγώνων, στις 11 Αυγούστου. Στο στούντιο της ΕΡΤ2, καθημερινά μετά το τέλος της αγωνιστικής δράσης, για 90 λεπτά ο «οικοδεσπότης» Γιάννης Ράνιος και τρεις Έλληνες αθλητές με πλούσιες διακρίσεις και συμμετοχές σε Ολυμπιακούς Αγώνες, η πρωταθλήτρια της κολύμβησης Κέλλυ Αραούζου, ο πρωταθλητής της κωπηλασίας Δημήτρης Μούγιος και ο πρωταθλητής του στίβου Περικλής Ιακωβάκης, σχολίαζαν τα αγωνίσματα της ημέρας και έβαζαν την «πινελιά» τους με ιστορίες από το παρελθόν. Καθημερινές ανταποκρίσεις από τους απεσταλμένους της ΕΡΤ στη Γαλλία, πλούσιο ρεπορτάζ και ειδική ενότητα με social media, συμπλήρωναν την ενημέρωση.

Το νέο πρόγραμμα της ΕΡΤ2

Η ΕΡΤ2 αλλάζει μετά τους **Παραολυμπιακούς Αγώνες**, με δομή που αποτελείται από διακριτές ζώνες, κάποιες εκ των οποίων αναδεικνύουν τα live streaming κανάλια του ERTFLIX & από τη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου η ΕΡΤ2 υποδέχθηκε κοινό της:

ΖΩΝΗ 2kids: Ένας **μαγικός κόσμος ζωντανεύει** και μεταφέρει τα παιδιά στα πιο απίθανα μέρη! Γνωρίζουν νέους ήρωες, γελούν, παίζουν, μαθαίνουν! Καθημερινά από τις 06:00 μέχρι τις 10:00 και το Σαββατοκύριακο μέχρι τις 11:00 και από τις 14.00 μέχρι τις 17.00.

ΖΩΝΗ 2Life and Style: Καθημερινά από τις 13:00 μέχρι τις 17:00 όλη την εβδομάδα ξένες σειρές οικογενειακές, ξένα και ελληνικά ντοκιμαντέρ με έμφαση στο ευ ζην αλλά και ταινίες για το παιδί και όλη την οικογένεια.

ΖΩΝΗ 2Greek Series: Από τις 17:00 έως τις 19:00 όλη την εβδομάδα τη σκυτάλη παίρνει η ψυχαγωγία με ελληνικές σειρές μυθοπλασίας από το πρόσφατο αρχείο της ΕΡΤ. Ανάμεσά τους: «Χαιρέτα μου τον πλάτανο», «Τα καλύτερά μας Χρόνια», «Ζακέτα να πάρεις», «Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» .

ΖΩΝΗ 2music: Καθημερινά από τις 19:00 μέχρι τις 21:00 η ζώνη θα φιλοξενεί ελληνικά και ξένα μουσικά ντοκιμαντέρ, μουσικές βιογραφίες, συναυλίες.

ΖΩΝΗ 2cinema: Η τέχνη του Κινηματογράφου από τη Δευτέρα έως και την Κυριακή στις 21:00 στην ΕΡΤ2 με πληθώρα ξένες ταινίες σε α΄ τηλεοπτική μετάδοση από το Hollywood, ανεξάρτητες παραγωγές αλλά και ευρωπαϊκές.

ΖΩΝΗ 2Series: Από τη Δευτέρα έως και την Κυριακή στις 23:00, η ζώνη φιλοξενεί γνωστές ξένες σειρές αλλά και νέες παραγωγές.

ΕΡΤ 2 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Κινηματογράφος

Ξένες κινηματογραφικές ταινίες: **203 ταινίες**, οι 37 εξ αυτών σε **Α' τηλεοπτική μετάδοση** και **47 εξ αυτών Παιδικές**. Ταινίες ευρωπαϊκής, αγγλικής, ασιατικής και αμερικανικής παραγωγής, στην πλειοψηφία τους με βραβεία και διακρίσεις, φιλοξενήθηκαν στη συχνότητα της ΕΡΤ2 το 2024.



ΕΡΤ 2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ξένες κινηματογραφικές ταινίες
203

Παιδικές Ταινίες
47

Σε Α' τηλεοπτική μετάδοση
37

Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση & Επιστήμες, Ψυχαγωγία, Θεματικές (ειδικές) εκπομπές

2.626 ώρες πρωτότυπου ελληνικού προγράμματος καθώς και εκπομπές του **Αρχείου της ΕΡΤ** κάλυψαν τις ζώνες με τις παραπάνω τυπολογίες.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΣΕΙΡΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

1413 ώρες ψυχαγωγικού προγράμματος αρχείου
1441 ώρες επιμορφωτικού καθώς και εκπομπές αρχείου κάλυψαν τις ζώνες με τις παραπάνω τυπολογίες.

Ενδεικτικά εκπομπές – σειρές ντοκιμαντέρ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Σειρά ψυχαγωγικών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑ, τον ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ και τον ΚΩΣΤΑ ΦΕΡΡΗ, για την καριέρα τους, την τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

ΟΙ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ, συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ

Ένα ντοκιμαντέρ με μουσικές ιστορίες περιπλάνησης, με σπάνιες εκτελέσεις τραγουδιών και μουσικών έργων από αγαπημένους ερμηνευτές. Ο Κωστής Μαραβέγιας παίζει, σκηνοθετεί και παρουσιάζει Έλληνες μουσικούς, τραγουδιστές, τραγουδοποιούς.

ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ

Η δημοσιογράφος και συγγραφέας Σεμίνα Διγενή, Διγενή, φιλοξενεί μεταξύ σπουδαίες προσωπικότητες της τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Σειρά πολιτιστικών εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

Ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου. Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.

Η ΕΡΤ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σειρά ντοκιμαντέρ η οποία ερευνά και προβάλλει θέματα από ολόκληρη την Ελλάδα.

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

Η μακροβιότερη τηλεοπτική εκπομπή πολιτισμού, που κατέβασε αυλαία το 2015 και συνδέθηκε με το όνομα του Λάκη Παπαστάθη.

ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

Σειρά εκπομπών πολιτιστικού περιεχομένου.

ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ

πολιτιστική εκπομπή που καταγράφει τα πρόσωπα που σηματοδότησαν την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας



ΞΕΝΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Σειρές, αλλά και αυτοτελή ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους κράτησαν συντροφιά στους τηλεθεατές μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ2, καλύπτοντας το τρίπτυχο επιμόρφωση, ψυχαγωγία, ενημέρωση.
Μέσα από τις καθημερινές και εβδομαδιαίες ζώνες μεταδόθηκαν 253 ώρες ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικά και ευ ζην, ντοκιμαντέρ πολιτιστικού και ιστορικού περιεχομένου, ψυχαγωγικά και μουσικά, ντοκιμαντέρ για τη γαστρονομία. Στην εβδομαδιαία ζώνη μεταδόθηκαν μεγάλου μήκους μουσικά ντοκιμαντέρ και βιογραφίες.

Το 2024 μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ2 581 ώρες ελληνικού και ξένου προγράμματος εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού περιεχομένου, εκ των οποίων οι 71 ώρες αφορούσαν σε παιδικές σειρές μυθοπλασίας αρχείου κυρίως από τον Σεπτέμβριο του 2024 καθώς το α΄εξάμηνο η ζώνη παιδικού προγράμματος φιλοξενήθηκε στην ΕΡΤ3 (220 ώρες). Αναλυτικά:

Ελληνικό Παιδικό Πρόγραμμα

ΕΡΤ2 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2024):
Το παιδικό πρόγραμμα αφορούσε ξένες σειρές κινουμένων σχεδίων, ντοκιμαντέρ, ξένες ταινίες αλλά και ελληνικές παραγωγές (παλαιότερο και νέο πρόγραμμα). Αναλυτικά:
Δευτέρα-Παρασκευή: Τις καθημερινές Δευτέρα ως Παρασκευή κάλυπτε μεγάλο μέρος του πρωινού slot, τέσσερις ώρες Σεπτέμβρη – Οκτώβρη (06:00-10:00) οι οποίες μειώθηκαν σε τρεις το διάστημα Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου (06:00-09:00).
Σάββατο: 06:00-11:00 και 14:00-17:00 (ελληνική παραγωγή/ξένη ταινία)
Κυριακή: 06:00-08:00 και 14:00-17:00 (ελληνική παραγωγή/ξένη ταινία)
Το 2024, στο ελληνικό παιδικό πρόγραμμα προστέθηκε η νέα παραγωγή «Καλώς τα παιδιά» διάρκειας 45 λεπτών. Πρεμιέρα στις 24/9/2024 (κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 14:00).

ΚΑΛΩΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Πρόκειται για ένα γρήγορο, κεφάτο και ενδιαφέρον τηλεοπτικό μαγκαζίνο αποκλειστικά για παιδιά που την παρουσιάζουν επίσης παιδιά! Δελτία καλών ειδήσεων, παιχνίδια, δραστηριότητες, ρεπορτάζ, συναντήσεις με επιστήμονες, συγγραφείς αλλά και άλλα παιδιά συνθέτουν μια μοναδική στο είδος της εκπομπή.

KOOKOOLAND

Ένα μέρος μαγικό, φτιαγμένο με φαντασία, δημιουργικό κέφι, πολλή αγάπη και αισιοδοξία, από γονείς για παιδιά πρώτης σχολικής ηλικίας. Τα επεισόδια της παιδικής εκπομπής **Kookooland** μεταδόθηκαν σε επανάληψη καθώς και παιδικές σειρές μυθοπλασίας από το αρχείο της ΕΡΤ.
Ενδεικτικά : «Το Καπλάνι της βιτρίνας», «Τα Δελφινάκια του Αμβρακικού», «Ο Θησαυρός της Βαγίας».



Ξένο Παιδικό Πρόγραμμα

Το 2024 νέες επιτυχημένες σειρές κινουμένων σχεδίων και παιδικού ντοκιμαντέρ, οδήγησαν σε μεγάλη αναζωογόνηση του παιδικού προγράμματος. Οι περιλήψεις των τίτλων που μεταδόθηκαν σε Α' τηλεοπτική μετάδοση:

ΑΡΙΘΜΟΚΥΒΑΚΙΑ SEASON 4/ NUMBERBLOCKS SEASON 4

(30 x 5') Ηνωμένο Βασίλειο, 2020

Είναι αριθμοί ή κυβάκια; Και τα δυο. Η βραβευμένη με **BAFTA** στην κατηγορία εκπαιδευτικών προγραμμάτων σειρά Numberblocks, με πάνω από 400 εκατομμύρια θεάσεις στο YouTube, μαθαίνει στα παιδιά να μετρούν και να κάνουν απλές μαθηματικές πράξεις με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο.

ΧΡΩΜΑΤΟΚΥΒΑΚΙΑ SEASON 1 & 2 / COLOURBLOCKS SEASON 1 & 2)

(45 x 5') Ηνωμένο Βασίλειο, 2022-23

Τα Χρωματοκυβάκια έρχονται ένα ένα να δώσουν ζωή σε έναν άχρωμο κόσμο. Οι μικροί τηλεθεατές ξεκινούν από το Κόκκινο, το Μπλε και το Κίτρινο και στη συνέχεια γνωρίζουν όλα τα χρώματα, τους τόνους και τις αποχρώσεις τους, ποια είναι συμπληρωματικά, ποια αντίθετα και ποια θα μπουν στην Ομάδα Εκτύπωσης. Μια σειρά γεμάτη διασκεδαστικές, αστείες και μουσικές περιπέτειες που ξεκλειδώνουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των παιδιών και τους καλούν να ανακαλύψουν τον κόσμο με έναν νέο πιο χρωματιστό τρόπο.



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Συνολικά 12 νέες σειρές ή νέοι κύκλοι παλαιότερων σειρών έκαναν πρεμιέρα κατά τη διάρκεια του 2024. **Τα προγράμματα αποδείχτηκαν λίαν επιδραστικά** όπως αποδεικνύουν τα συγχαρητήρια μηνύματα πληθώρας τηλεθεατών.

ΝΕΕΣ ΜΙΣΘΩΣΕΙΣ/ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
Αριθμοκυβάκια season 4/ Numberblocks season 4 (30 x 5')
Χρωματοκυβάκια season 1&2 / Colourblocks season 1&2) (45 x 5')
Χάρτινη Πόλη / Pop Paper City (52 x 11')
Λόιντ ο ...Μύγας / Lloyd of the flies (52 x 11')
Χάπι, το Σκαντζοχοιράκι / Happy the Hoglet (26 x 7')
Τα παραμύθια του Λουπέν / Lupin's Tales Season 1 (78 x 7')
ZIG & SHARKO Season 4 (78 x 7')
Γύρη Γυρη Όλοι / Leo's Pollinators (26 x 13')
Ο Μικρός Μαλαμπάρ / Little Malabar season 2 (26 x 4')
Έντμοντ και Λούσυ / Edmond and Lucy (52 x 11')
Πιράτα Καπιτάνο / Pirata Capitano season 2 (52 x 11')
Molang season 4,5 (104 x 5')
Truck Games Season 1 & 2 (52 x 5')

ΧΑΡΤΙΝΗ ΠΟΛΗ / POP PAPER CITY

(52 x 11') Ηνωμένο Βασίλειο, 2023

Ο Πλομ, η Φοίβη, η Μέι Μέι, ο Χούπερ, ο Ζιπ και η Φλάι είναι έξι αγαπημένα φιλαράκια που ζουν στη Χάρτινη Πόλη. Στην πρωτεύουσα αυτού του μαγικού χάρτινου κόσμου παίζουν όλων των λογιών τα παιχνίδια, κάνουν αγώνες, παίζουν τους αστροναύτες ή τους πειρατές και όταν λείπει κάποιο αντικείμενο, δεν πτοούνται. Φωνάζουν τον Κύριο Χέρη που τους βοηθά να φτιάξουν χειροτεχνίες ώστε να τις χρησιμοποιήσουν στα παιχνίδια τους. Με αυτό τον τροπο, τίποτα δεν τους σταματά αφού φτιάχνουν νέα αντικείμενα που προσθέτουν στον κόσμο τους. Οι χειροτεχνίες παρουσιάζονται στους μικρούς τηλεθεατές μέσω κανονικού γυρίσματος, ένθετου στο κινούμενο σχέδιο, ώστε να μπορούν να τις κάνουν και τα ίδια ενώ παρακολουθούν.



ΛΟΙΝΤ Ο ...ΜΥΓΑΣ / LLOYD OF THE FLIES *(52 x 11')*

Ηνωμένο Βασίλειο, 2023

Στον μικρόκοσμο ενός διαμερίσματος, χιλιάδες έντομα, λεπιδόπτερα, κάμπιες, μερμήγκια, ακάρεα, μέλισσες, αράχνες και μύγες γράφουν τη δική τους ιστορία. Πρωταγωνιστής όλων ο Λόιντ. Ο Λόιντ νομίζει ότι είναι Μέγας είναι όμως απλώς Μύγας. Μέγα τον θεωρεί μόνο ο φίλος του ο Αβακους, ένας ονίσκος που τον ακολουθεί σε όλες του τις περιπέτειες. Την παρέα συμπληρώνουν η αδελφή του η Πίμπη και οι ακόμα μικρότερες 224 αδελφές τους που είναι ακόμα προνύμφες, ο αντιπαθητικός του ξάδελφος, ο Μπέρι, η Κόρνια η πεταλούδα, η Τζούλη η αράχνη που δεν τρώει τους φίλους της. Βραβευμένη και σπαρταριστή κωμωδία που θα σε κάνει να ξεχάσεις ό,τι ζουζουνίζει γύρω σου.

ΧΑΠΙ, ΤΟ ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΑΚΙ / HAPPY THE HOGLET

(26 X 7') Ηνωμένο Βασίλειο, 2022

Χάπι όπως λέμε χαρούμενος. Όμως ο Χάπι σπάνια είναι χαρούμενος. Μέσα του φωλιάζουν και παλεύουν πολλά και μεγάλα συναισθήματα, Νευριάζει όταν πεινάει, ζηλεύει όταν οι φίλοι του δεν τον παίζουν, η θλίψη τον κυριεύει και τον ισοπεδώνει όταν στεναχωριέται. Όμως Χάπι το αναγνωρίζει. Δεν θέλει να είναι συνέχεια τσαντισμένος, ζηλιάρης ή θλιμμένος. Όταν ηρεμεί, βρίσκει τη δύναμη να ελέγξει τα αρνητικά συναισθήματα και να επικεντρωθεί στα θετικά. Όλοι έχουμε περάσει από εκεί, ειδικά όταν ήμασταν προνήπια. Και τα πάντα, ακόμα και το να ελέγξεις τα δύσκολα συναισθήματα, γίνονται πολύ πιο εύκολα όταν έχεις δίπλα σου πιστούς και αγαπημένους φίλους, όπως ο Χάπι.

ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΠΕΝ / LUPIN'S TALES SEASON 1

(78 X 7') *Γαλλία 2023-2024*

Ο Λουπέν είναι ένα λυκάκι που βαρέθηκε να βλέπει τους λύκους να έχουν πάντα τον ρόλο του κακού στα παραμύθια. Έτσι, αποφασίζει να εισβάλλει κάθε μέρα στα βιβλία που διαβάζει ο Αφηγητής, αιφνιδιάζοντάς τον, και να γίνεται το ίδιο, ο ήρωας της ιστορίας. Όμως, το ανυπόμονο και ξεροκέφαλο λυκάκι τα βρίσκει συχνά μπαστούνια και πολύ συχνά ζητά τη βοήθεια του Αφηγητή για να έχει το παραμύθι το τέλος που πρέπει.

Χάρη στον Λουπέν, τα παιδιά από 3 ετών θα δουν ότι ο αυτοσχεδιασμός και η ανυπομονησία είναι αξιολάτρευτα χαρακτηριστικά αρκεί να μη γίνουν ξεροκεφαλιά και πως καλό είναι όταν κάνεις κάτι λάθος να το παραδέχεσαι και να προσπαθείς να το διορθώνεις!

ZIG & SHARKO SEASON 4

(78 X 7') *Γαλλία, 2023*

Ο σπαρταριστός 4ος κύκλος της σλάπστικ κωμωδίας Ζιγκ και Σάρκο. Ο Σάρκο έχει ερωτευτεί τη γοητευτική γοργόνα, Μαρίνα, ενώ ο Ζιγκ το μόνο που θέλει είναι να την κάνει ψητή στα κάρβουνα. Ένα ανελέητο κυνηγητό ξεκινά. Η ύαινα ο Ζιγκ τρέχει πίσω από τη Μαρίνα για να τη φάει, ο καρχαρίας ο Σάρκο πίσω από τον Ζιγκ για να τη σώσει και το πανδαιμόνιο δεν αργεί να επικρατήσει στο εξωτικό νησί τους.

ΓΥΡΗ ΓΥΡΗ ΟΛΟΙ / LEO'S POLLINATORS

(26 x 13') Καναδάς, 2021, Ντοκιμαντέρ, live action

Η Χλόη και ο Χιούστον είναι παθιασμένοι με τη φύση. Αν θέλουν τη βοηθήσουν πρέπει να προστατέψουν αυτούς που διαμοιράζουν την ίδια τη ζωή: τους επικονιαστές. Σκαθάρια, πεταλούδες, μέλισσες και αναρίθμητα άλλα μικρότερα ή μεγαλύτερα πλάσματα μεταφέρουν γύρη από το ένα φυτό στο άλλο και τα αναπαράγουν. Τα δυο παιδιά μαθαίνουν στο πεδίο από τους ειδικούς και βλέπουν με τα ίδια τους τα μάτια τη διαδικασία της επικονίασης.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΑΛΑΜΠΑΡ / LITTLE MALABAR SEASON 2

(26 x 4') Γαλλία, 2023

Η συνέχεια της βραβευμένης εκπαιδευτικές σειράς με τον μικρό Μαλαμπάρ στον ρόλο του εξερευνητή το διαστήματος.

ΕΝΤΜΟΝΤ ΚΑΙ ΛΟΥΣΥ / EDMOND AND LUCY

(52 x 11') Γαλλία 2023

Ο Έντμοντ το σκιουράκι και η Λούσι, η αρκουδίτσα, μεγαλώνουν σαν αδέλφια σε μια μεγάλη καστανιά στο δάσος. Παίζουν στην καρδιά της φύσης, βρίσκουν απαντήσεις στα μυστήρια του φυσικού κόσμου, και μεγαλώνουν μαζί με την οικογένεια και τους φίλους τους. Η σειρά απευθύνεται σε παιδιά προχολικής ηλικίας και έχει ως στόχο, όπως άλλωστε και τα βιβλία του Marc Boutavant στα οποία βασίζεται, τη σύνδεση των παιδιών με τη φύση, τον πλούτο και την ποικιλία της χλωρίδας και της πανίδας σε κάθε εποχή. Όλα αυτά διαδραματίζονται σε ένα εικαστικό περιβάλλον απαράμιλλης ομορφιάς καθώς η μαγική μεταφορά των βιβλίων στην οθόνη έγινε με χρήση της τεχνικής real time 3d, που ενώ γίνεται συχνά στα βιντεοπαιχνίδια, εφαρμόζεται για πρώτη φορά στην παραγωγή παιδικής σειράς κινουμένων σχεδίων. Την αριστουργηματική μουσική υπογράφει ο Mathias Duplessy.

ΠΙΡΑΤΑ ΚΑΠΙΤΑΝΟ / PIRATA CAPITANO SEASON 2

(52 x 11'), Γαλλία-Ιταλία 2022

Ο δεύτερος κύκλος της αγαπημένης σειράς με ήρωες την ατρομητη Πιράτα που σαρώνει τους ωκεανούς παρέα με τον πιλότο Καπιτάνο και την όμορφη παρέα τους.

MOLANG SEASON 4,5 / MOLANG SEASON 4

(104 x 5') Γαλλία, 2020-2022

Οι επόμενοι κύκλοι της πολυβραβευμένης σειράς με ήρωες ένα γλυκύτατο, χαρούμενο και ενθουσιώδες κουνελάκι, με το όνομα Μολάνγκ και ένα τρυφερό, διακριτικό και ευγενικό κοτοπουλάκι, με το όνομα Πίου Πίου. Ο διάλογος είναι μηδαμινός και η επικοινωνία των χαρακτήρων βασίζεται στη γλώσσα του σώματος και τις εκφράσεις του προσώπου κάνοντας τη σειρά ιδανική για τα πολύ μικρά παιδιά.

TRUCK GAMES SEASON 1 & 2

(52 x 5'), Γαλλία, 2018

Τέσσερα μικρά φορτηγάκια περνούν τις μέρες των διακοπών τους στη Φορτηγούπολη, μαζί με τον Παππού Τεντ, ένα παλιό και δυνατό φορτηγό. Ο Παππούς Τεντ, με τη βοήθεια των παλιόφιλών του αλλά και άλλων σπουδαίων Φορτηγών, τα προετοιμάζει ώστε να γίνουν μια μέρα σπουδαία και τα ίδια, δοκιμάζοντας τις ικανότητές τους μέσα από διαφορετικές αποστολές. Για κάθε αποστολή που ολοκληρώνουν με επιτυχία τα Φορτηγάκια ανταμείβονται με ένα ολοδικό τους τρόπαιο.

Σειρές κινουμένων σχεδίων, εκπομπών και ντοκιμαντέρ σε επανάληψη

Επαναμεταδόθηκαν το 2024

Σον το Πρόβατο / Shan the sheep season 4,5 (50 x 8')

Αριθμοκυβάκια / Numberblocks Season 1,2,3 (90 x 5')

FLOOPALOO *(104 x 12')*

ZIG & SHARKO Season 2,3 *(156 x 7')*

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΓΕΤΙ / YETI TALES SEASON 1,2 (75 x 8')

Το πρόγραμμα συμπληρώθηκε με επαναμισθώσεις παλαιότερων σειρών όπως «Φλουπαλού», «Μουκ», «Λουι ζωγραφίζει» κ.α. καθώς και με βραβευμένες σειρές παλαιότερων ετών όπως το «Σον το Προβατο».



Ξένες παιδικές ταινίες

Από τον Σεπτέμβρη του 2024 καθιερώθηκε ζώνη παιδικής ταινίας κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 15:00. Συνολικά μεταδόθηκαν 24 ταινίες εκ των οποίων οι οκτώ (8) σε Α' τηλεοπτική μετάδοση.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ LIVE ACTION & ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ	
Dilili a Paris / Η Ντιλιλι στο Παρίσι Γαλλία 2018	Α' τηλ. μετάδοση
Ballerina / Η μπαλαρίνα και ο μικρός εφευρέτης Γαλλία, Καναδάς 2016	
Αποστολή Κατμαντού: Mission Kathmandu: A Yeti Adventure, Καναδάς, 2017	Α' τηλ. μετάδοση
Ο μικρός Νικόλας / Petit Nicolas Γαλλία 2009	
Luis and the Aliens/ Ο Λούις και οι εξωγήινοι Γερμανία, Δανία 2018	
Κούμπα, μια ζέβρα και μισή Νότια Αφρική, 2013	
Cats and Peachtopia / Ο Γάτος ο Φευγάτος Κίνα, 2018	
Marnie's World / Μάρνι, μια τρελή συμμορία Γερμανία, Βέλγιο 2018	
Red Shoes and the Seven Dwarves / Τα κόκκινα γοβάκια και οι επτά νάνοι, Νότια Κορέα, 2019	Α' τηλ. μετάδοση
My Life as a Courgette / Εγώ, ο Κολοκυθάκης / Ma Vie de Courgette, Ελβετία, Γαλλία 2016	
Stuart Little 2 / Ο Ποντικομικρούλης ΗΠΑ, 2002	
The Jungle Bunch / Η Ζουγκλοπαρέα Γαλλία, 2017	
The Smurfs/ Στρουμφάκια ΗΠΑ, Βέλγιο, Καναδάς, 2011	





ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ LIVE ACTION & ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

The angry birds 2 ΗΠΑ, Φινλανδία 2019	
The Smurfs 2 / Στρουμφάκια 2 ΗΠΑ, Βελγιο, Καναδάς, 2013	
Αστεριξ Το μυστικό του Μαγικού Ζωμού Γαλλία 2018	
Βίβο/ Vivo ΗΠΑ, 2021	Α' τηλ. μετάδοση
Belle / Μπελ:Ο δράκος και η Πριγκίπισσα Ιαπωνία, 2021	Α' τηλ. μετάδοση
Peter Rabbit / Πίτερ Ράμπιτ ΗΠΑ, Αυστραλία - 2018	
Ίκαρος και Δαίδαλος Γαλλία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο 2023	Α' τηλ. μετάδοση
Paddington 2 / Πάντινγκτον 2 Ην.Βασίλειο, Γαλλία 2017	
The Star / Το αστέρι των Χριστουγέννων ΗΠΑ-2017	
Smurfs: The lost Village/ Τα Στρουμφάκια: Το χαμένο χωριό ΗΠΑ, Ην, Βασίλειο 2017	
Λάσι, γύρνα σπίτι / Γερμανία 2020	Α' τηλ. μετάδοση
The Mitchells vs the Machines / Οι Μιτσελ και η εξέγερση των μηχανών ΗΠΑ, Χονγκ Κονγκ 2021	Α' τηλ. μετάδοση
The Pirates! Ban of Misfits! / Πειρατές ΗΠΑ , Ην.Βασίλειο (2012)	



Λοιπό πρόγραμμα

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Απευθείας μετάδοση από Ιερούς Ναούς σε όλη την Ελλάδα, κάθε Κυριακή, καθώς και η Θεία Λειτουργία και ο Μεγάλος Εσπερινός για τον Απόστολο Παύλο στις 29.06.2023.

Οι Ιερές Ακολουθίες των Χαιρετισμών, της Μεγάλης Εβδομάδας και της Αναστάσεως

Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών. Η ΕΡΤ και το 2024 διαμόρφωσε κατάλληλα το πρόγραμμά της και έδωσε τη δυνατότητα στους τηλεθεατές να παρακολουθήσουν από την ασφάλεια του σπιτιού τους, τις Ιερές Ακολουθίες των Χαιρετισμών, της Μεγάλης Εβδομάδας και της Αναστάσεως, από τη συχνότητα της ΕΡΤ2

- 34 συναυλίες, μεταξύ αυτών συναυλίες της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της ΕΡΤ, καθώς και της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Ενδεικτικά:
- Κοντσέρτο Καλοκαιρινής Νύχτας (Summer Night Concert Schönbrunn) της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης.
- Ταξιδεύοντας στο χρόνο... 1954-2024 70 χρόνια από την ίδρυση της Ιστορικής Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ
- Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία ΕΡΤ – Συναυλία αφιερωμένη στην Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής
- «Eden in Olympia» – Ένα κάλεσμα σε δράση για τη ζωή στον πλανήτη.

Παγκόσμια πρεμιέρα πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού 2024 & Εμβληματική ερμηνεία του Ολυμπιακού Ύμνου.

Η παγκοσμίου φήμης τραγουδίστρια της όπερας Τζόυς ΝτιΝτονάτο παρουσιάζει το «Eden in Olympia», ένα πρωτότυπο έργο που στοχεύει στην ευαισθητοποίηση σχετικά με την περιβαλλοντική διαχείριση, από τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας. Αυτό το εμβληματικό έργο, περιλαμβάνει την μοναδική ερμηνεία του Ολυμπιακού Ύμνου για πρώτη φορά σε τρεις γλώσσες. Η ΝτιΝτονάτο και η ομάδα της συνεργάστηκαν με το World Human Forum για να τιμήσουν το πνεύμα του Ολυμπισμού, προσκαλώντας όλους εμάς να αναλάβουμε δράση για την προστασία της ζωής στον πλανήτη.

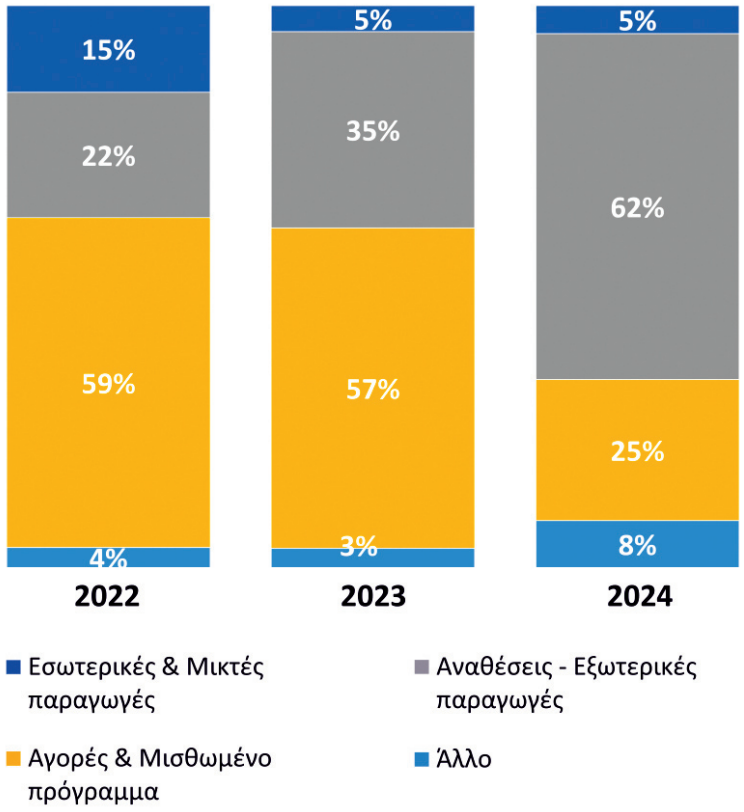
ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

(Απευθείας και Μαγνητοσκοπημένες):

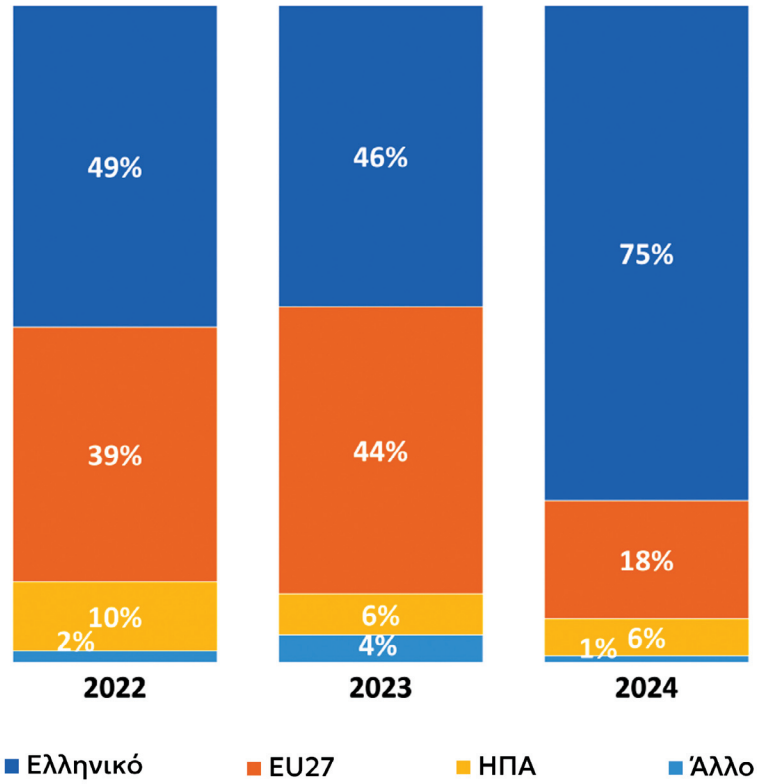
- Η καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας και της Χορωδίας της ΕΡΤ.
- Η Special συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης Vienna Philharmonic Concert at Sagrada Família στην Βαρκελώνη-Ισπανία
- Ο Χριστουγεννιάτικος κόσμος του ΚΠΙΣΝ – Party παραμονής Πρωτοχρονιάς - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, σε απευθείας μετάδοση.



ΕΡΤ 2 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΕΡΤ 2 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ







EPT 3

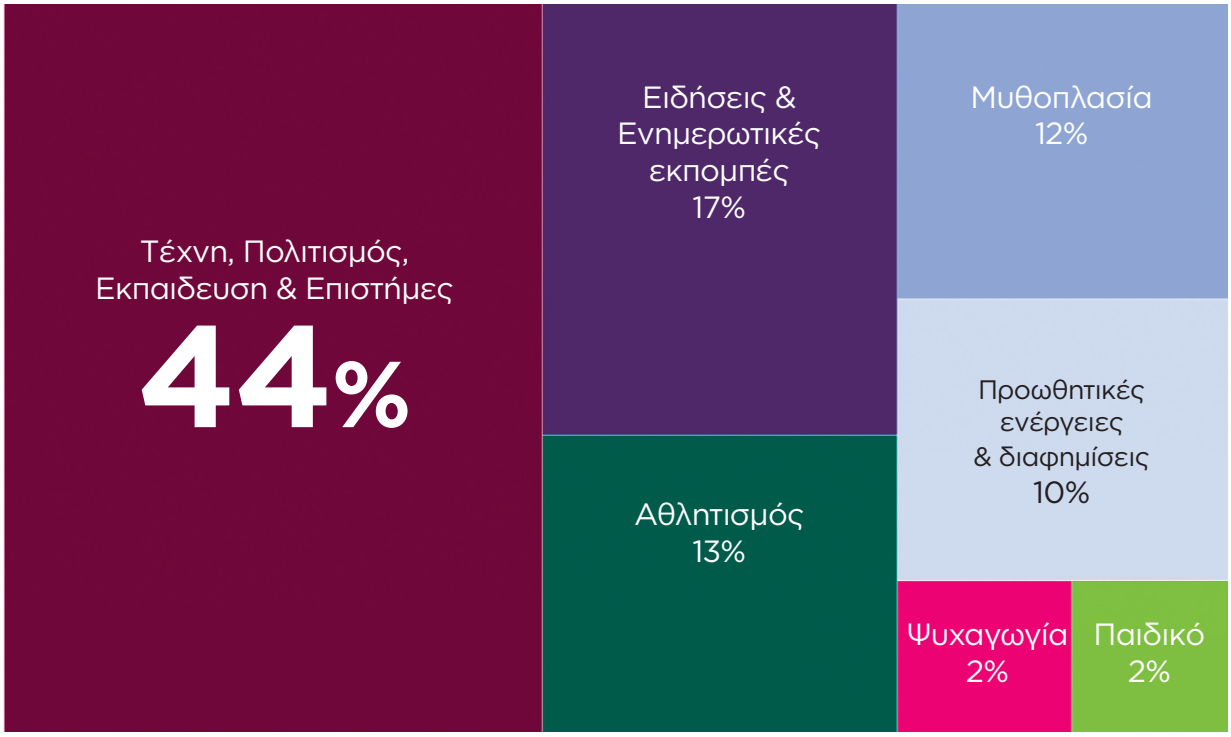
ΕΡΤ 3

Με ενημερωτικά προγράμματα και ειδήσεις που καλύπτουν την επικαιρότητα σε κάθε γωνιά της Ελληνικής περιφέρειας, νέες πρωτότυπες επιμορφωτικές παραγωγές που απεικονίζουν ποικίλες πτυχές του ελληνικού πολιτισμού αλλά και πλήθος σημαντικών αθλητικών μεταδόσεων, η ΕΡΤ3 υπηρετεί με συνέπεια την αποστολή της ως ο σημαντικότερος ραδιοτηλεοπτικός φορέας της ελληνικής περιφέρειας.



Νέο σύγχρονο Ραδιοτηλεοπτικό κτίριο ΕΡΤ3. Εμβαδόν νέου κτιρίου 3.707,68m². Λειτουργική συνένωση με το παραμένον κτήριο. 4 Επίπεδα

ΕΡΤ 3 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Στον παλμό της ελληνικής περιφέρειας

Το ενημερωτικό προφίλ της ΕΡΤ3 διατηρεί τον προσανατολισμό του στην ελληνική περιφέρεια, στους ανθρώπους της και στα ζητήματα που πρωταγωνιστούν. Αιχμή του ενημερωτικού προγράμματός της είναι το καθημερινό Δελτίο Ειδήσεων από την περιφέρεια. Ταυτόχρονα, το έμψυχο δυναμικό της Γ.Δ.ΕΡΤ3, συμμετέχει ενεργά στη διαμόρφωση του καθημερινού ενημερωτικού προγράμματος του ERTNEWS, με νέες εκπομπές («Τριτολογίες», «Σύνορα») αλλά και με παρουσία όπου και όποτε απαιτούν οι ανάγκες του ρεπορτάζ όπως το τροχαίο δυστύχημα στη Βουλγαρία με έλληνες επιβάτες λεωφορείου, η πολιτική κρίση στη Βόρεια Μακεδονία, η τρομοκρατική επίθεση στο Ισραήλ και η μετέπειτα εμπόλεμη κατάσταση στη Μέση Ανατολή.

ΜΕΡΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

Με τον Χάρη Αρβανιτίδη & την Έλσα Ποιμενίδου
(Δευτέρα - Παρασκευή 10:00-11:30).

Πρωινή ενημερωτική & ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ3 με έμφαση στον πολιτισμό, τις επιστήμες, το περιβάλλον και την καινοτομία. Ένα τηλεοπτικό μαγκαζίνο που προβάλλει καθημερινά, με ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις και καλεσμένους στο στούντιο, μικρά και μεγάλα θέματα από τη Θεσσαλονίκη και την Κεντρική Μακεδονία.

ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ

Με την Κατερίνα Ρενιέρη, τον Νίκο Πιτσιακίδη
και την Ελένη Καμπάκη
(καθημερινές και Σαββατοκύριακα 14:00-15:00)

Η καθημερινή τηλεοπτική εφημερίδα της ΕΡΤ3 και του ERTNEWS, που εστιάζει στην επικαιρότητα της ελληνικής περιφέρειας. Με απευθείας συνδέσεις από κάθε γωνιά της Ελλάδας, οι δημοσιογράφοι των περιφερειακών σταθμών της ΕΡΤ, μας μεταφέρουν τον παλμό της ελληνικής υπαίθρου 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, 7 ημέρες την εβδομάδα.

ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ

Με τη Χριστίνα Καλημέρη
(Τετάρτη 19:00).

Ημίωρη εκπομπή δημοσιογραφικής έρευνας που εστιάζει σε σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων που απασχολούν την Ελλάδα και τους πολίτες.

Ο ΚΑΙΡΟΣ

Με τον Σάκη Αρναούτογλου
και τον Χρυσόστομο Παρανό
(Δευτέρα με Παρασκευή στις 19:00).

Η καθημερινή 1Ολεπτη πρόγνωση του καιρού στην ΕΡΤ3 που αγαπήθηκε από το τηλεοπτικό κοινό σε όλη την Ελλάδα. Το καθημερινό «ραντεβού» όλων όσοι εξαρτούν τη ζωή τους από τα μετεωρολογικά φαινόμενα. Με τον Σάκη Αρναούτογλου και τον Χρυσόστομο Παρανό.

ΣΥΝΟΡΑ

Με την Κάλη Ζάραλη (Παρασκευή 17:30-18:00
& ERTnews Σάββατο 14:00).

Πολύπλευρη ενημέρωση και ανάλυση για όλα όσα συμβαίνουν στα Βαλκάνια και την ΝΑ Ευρώπη, με δημοσιογραφικές αποστολές, ρεπορτάζ, έρευνες και απευθείας συνδέσεις με τους ανταποκριτές της ΕΡΤ αλλά και με εκπροσώπους των πολιτικών, δημοσιογραφικών και επιστημονικών φορέων των χωρών που βρίσκονται στο επίκεντρο της κάθε εκπομπής.

ΤΡΙΤΟΛΟΓΙΕΣ

Με τη Σύνθια Σάπικα (Τρίτη 23:00 στο ERTnews)

Η πολιτική εκπομπή της ΕΡΤ3, που μεταδίδεται στο ERTNEWS, φωτίζει γεγονότα που απασχολούν την ελληνική περιφέρεια και δίνει βήμα στους πρωταγωνιστές τους. Με ρεπορτάζ, αναλύσεις και συνεντεύξεις με πολιτικά και θεσμικά πρόσωπα, με εκπροσώπους φορέων αλλά και με μέλη της ακαδημαϊκής και επιστημονικής κοινότητας.









ΔΕΚΑΛΕΠΤΑ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΕΝΘΕΤΑ ΤΗΣ ΕΡΤ3

Η Ελληνική Περιφέρεια & ο Ελληνισμός... σε πρώτο πλάνο

Η ΕΡΤ3, αξιοποιώντας τη δυνατότητα δυναμικής ενημέρωσης μέσα από το πυκνό δίκτυο των περιφερειακών σταθμών και των ανταποκριτών της ΕΡΤ, μεταδίδει σε εβδομαδιαία βάση, σε ΕΡΤ3 και ERTNEWS, ενημερωτικά 10λεπτά ένθετα, με επίκεντρο την επικαιρότητα και την ειδησεογραφία της περιφέρειας, της Ελλάδας και του Ελληνισμού.

ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ:

Με τη Χρύσα Σάμου (Δευτέρα 19:00)

Το δεκάλεπτο εβδομαδιαίο ενημερωτικό ένθετο της ΕΡΤ3 «Λαϊκή Παράδοση» είναι αφιερωμένο στην **«άυλη πολιτιστική κληρονομιά»** του τόπου μας. Η λαϊκή παράδοση της πατρίδας μας, ήθη και έθιμα συνθέτουν το πλούσιο σκηνικό της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς από το χθες στο σήμερα.

ΠΟΛΕΙΣ:

Με την Ελένη Καμπάκη (Τρίτη 19:00)

Το δεκάλεπτο εβδομαδιαίο ενημερωτικό ένθετο της ΕΡΤ3 «Πόλεις» είναι αφιερωμένο στην ελληνική περιφέρεια. Εικόνες, άνθρωποι και ιστορίες αποτυπώνουν την **εξέλιξη της ελληνικής υπαίθρου** αλλά και τις προοπτικές της αναγέννησής της.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ:

Με την Όλγα Δαδίνη και τη Μαρίνα Πελτέκη (Τετάρτη 19:00)

Το δεκάλεπτο εβδομαδιαίο ενημερωτικό ένθετο της ΕΡΤ3 «Περιφερειακή Ανάπτυξη» εστιάζει στις αναπτυξιακές προοπτικές της ελληνικής περιφέρειας, με έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες και τα ζητήματα των τοπικών κοινωνιών και με επίκεντρο τρέχουσες δράσεις, πρωτοβουλίες και πολιτικές.

ΤΕΧΝΕΣ:

Με τον Δημήτρη Αθανασόπουλο (Πέμπτη 19:00)

Το δεκάλεπτο εβδομαδιαίο ενημερωτικό ένθετο της ΕΡΤ3 **«Πολιτισμός»** είναι αφιερωμένο σε δρώμενα, εκδηλώσεις και καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες που λαμβάνουν χώρα στη Θεσσαλονίκη και την Κεντρική Μακεδονία.

ΔΙΑΣΠΟΡΑ:

Με τη Χρύσα Σάμου (Παρασκευή 19:00)

Το δεκάλεπτο εβδομαδιαίο ενημερωτικό ένθετο της ΕΡΤ3 «Διασπορά» είναι αφιερωμένο στις δραστηριότητες, τις εκδηλώσεις και τις **πρωτοβουλίες της ελληνικής ομογένειας** σε όλο τον κόσμο. Φιλοξενεί τους εκπροσώπους των ελληνικών κοινοτήτων του εξωτερικού και στήνει γέφυρες επικοινωνίας με τον απανταχού ελληνισμό.









ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

«Βάλε την Ελλάδα στο πρόγραμμά σου»

Διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, προβολή των τοπικών κοινοτήτων και των εθίμων τους, ταξίδι στην Ελλάδα και γνωριμία με τους ανθρώπους της, προαγωγή του σεβασμού για τη φύση και το περιβάλλον, ανάδειξη της ελληνικής και βαλκανικής «ενδοχώρας» είναι οι κεντρικοί άξονες που διατρέχουν το ελληνικό επιμορφωτικό πρόγραμμα της ΕΡΤ3.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΤ

+ΑΝΘΡΩΠΟΙ

(Κυριακή στις 15:30)

Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση. Άνθρωποι με **θετική στάση απέναντι στη ζωή** και τις προκλήσεις της, οι +άνθρωποι με τον Γιάννη Δάρρα.

ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

(Σάββατο 14:00)

Η εκπομπή «κιβωτός» της ελληνικής μουσικής παράδοσης, καταγράφει τα τραγούδια και τους χορούς, τα μουσικά όργανα και τους δεξιοτέχνες τους. Αποτελεί τον **καρπό της πολύχρονης δουλειάς** και βαθιάς γνώσης του εθνομουσικολόγου Λάμπρου Λιάβα, καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών και βραβευμένου από την Ακαδημία Αθηνών.



ART WEEK *(Παρασκευή 18:00)*

Πολιτιστική εκπομπή που καταγράφει τη διαδρομή σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών. Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι αφοσιωμένοι στη Μούσα τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, εξομολογούνται στο **«Art Week»** τις προκλήσεις, τις δυσκολίες αλλά και τις χαρές που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους. Παρουσίαση – αρχισυνταξία: Λένα Αρώνη

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑ *(Κυριακή 14:00)*

Η εμβληματική εκπομπή της ΕΡΤ3, με πρωταγωνιστή το χωριό και τους ανθρώπους του, συνέχισε το επιτυχημένο ταξίδι του σε νέους προορισμούς από κάθε γωνιά της ελληνικής επικράτειας. Με φαντασία και ευρηματικότητα, χιούμορ και συγκίνηση, αλλά και **με σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα**, ο Κωστής Ζαφειράκης ανιχνεύει και καταγράφει τα ήθη και έθιμα της ελληνικής επαρχίας ανιχνεύοντας τη σχέση του παλιού με το νέο.

ΒΙΛΑΤΖ ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ

(Δευτέρα 23:00).

Τρία είναι τα σημεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου: Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο. Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και στρέφει την κάμερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται μόνο για το χειροκρότημα και την τιμή του χωριού και της φανέλας. **Σειρά ντοκιμαντέρ παρατήρησης** που παρουσιάζουν τις γνήσιες ανθρώπινες σχέσεις σε μικρές κοινότητες της ελληνικής υπαίθρου, γύρω από την τοπική ερασιτεχνική ομάδα ποδοσφαίρου.

ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΑΦΙ ΣΤΟ ΡΑΦΙ

(Παρασκευή στις 18:00)

Η ιδέα, όπως υποδηλώνει και ο τίτλος της εκπομπής, φιλοδοξεί να υπηρετήσει την παρουσίαση όλων των κρίκων της αλυσίδας αξίας ενός προϊόντος, από το στάδιο της επιλογής του σπόρου μέχρι και το τελικό προϊόν που θα πάρει θέση στο ράφι του λιανεμπορίου. Ο προσανατολισμός της εκπομπής είναι να αναδείξει τον πρωτογενή τομέα και τον κλάδο της μεταποίησης, που ασχολείται με τα προϊόντα της γεωργίας και της κτηνοτροφίας, σε όλη την ελληνική επικράτεια. Στόχος της εκπομπής είναι να δοθεί η δυνατότητα στον τηλεθεατή – καταναλωτή, να γνωρίσει αυτά τα προϊόντα, μέσα από τις προσωπικές αφηγήσεις όλων όσοι εμπλέκονται στη διαδικασία για την παραγωγή, τη μεταποίηση, την τυποποίηση και την εμπορία τους. Ερέθισμα για την πρόταση υλοποίησης της εκπομπής αποτέλεσε η διαπίστωση πως στη συντριπτική μας πλειονότητα, καταναλώνουμε μια πλειάδα προϊόντα χωρίς να γνωρίζουμε πως παράγονται, τί μας προσφέρουν διατροφικά ή πώς διατηρούνται πριν την κατανάλωση.

MUSIKOLOGY *(Τρίτη 20:00)*

Πώς ακούγεται η μουσική μέσα στο νερό; Ποια μουσική προτιμούν τα ζώα; Ποιοι "έκλεψαν" τραγούδια από άλλους; Ποιο είναι το πιο γνωστό κομμάτι στον κόσμο; Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται (ξανά) να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες. Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY, παρουσιάζουν για δεύτερη χρονιά, **μια πρωτότυπη εκπομπή** με κινητήρια δύναμη την αγάπη για την μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή!




ΒΙΛΑΤΖ
ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ


από το
Χωριό
στο
ράφι


ΕΙΝΑΙ
ΣΤΟ
ΧΕΡΙ
ΣΟΥ
Με την Ιλένια Ουίλιαμς
και τον Στέφανο Λώλο


ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ





ΑΓΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ *(Δευτέρα στις 18:00)*

Πρόκειται για το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.

Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον. Αυτό που κάνει την **"Άγρια Ελλάδα"** ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν. Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.



ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ *(Πέμπτη στις 17:00)*

Η βραβευμένη σειρά πολιτιστικών ντοκιμαντέρ που καταγράφει τη σύγχρονη ζώσα πραγματικότητα της Βαλκανικής χερσονήσου, ενός ξεχασμένου μέρους της Ευρώπης, που εξελίσσεται ραγδαία. Ένα διαρκές ταξίδι που προσπαθεί να επανασυνδέσει το ελληνικό κοινό με μια περιοχή της γεωγραφίας μας που είναι σημαντική τόσο για την ιστορία, τον πολιτισμό, την οικονομία μας, όσο και για το μέλλον μας.

ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ *(Τρίτη 20:00)*

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει; Με ποιον τρόπο ο χορός τον απελευθερώνει; Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην τέχνη του χορού; Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει **να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών**, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει. Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό. Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό. Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ *(Τετάρτη 20:00)*

Η εκπομπή εστιάζει και αυτή τη σεζόν σε ζητήματα κοινωνικοπολιτικά, προσωπικότητες σημαίνουσες στην καλλιτεχνική δημιουργία, καταγωγικές ιστορίες της ελληνικής διασποράς, ιστορίες διαμόρφωσης συλλογών, έργα και καλλιτέχνες που ενθαρρύνουν και ενθαρρύνονται από την έννοια της συνύπαρξης. Ενδεικτικά ο νέος κύκλος φιλοξένησε ανάμεσα σε άλλα την Νοτιοαφρικανή, ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνιδα Penny Siopis με την αναδρομική της έκθεση στο ΕΜΣΤ, την έκθεση ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ στην Εθνική Πινακοθήκη, το MOMus στη Θεσσαλονίκη και την ιστορία των συλλογών του, την έκθεση του NEON “Space of Togetherness” στο Σχολείον Ειρήνη Παππά και την **50η Μπιενάλε Βενετίας**, σταθερή καταγραφή και κορωνίδα της εκπομπής από το 2003.





ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

(Πέμπτη 20:00)

Μια νέα εκπομπή με τον Γιάννη Σαρακατσάνη αφιερωμένη αποκλειστικά στο βιβλίο και τους **Έλληνες συγγραφείς**. Σε κάθε επεισόδιο αναδεικνύουμε τη σύγχρονη, ελληνική, εκδοτική δραστηριότητα φιλοξενώντας τους δημιουργούς της, προτείνουμε παιδικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, επισκεπτόμαστε έναν καταξιωμένο συγγραφέα που μας ανοίγει την πόρτα στην καθημερινότητά του, ενώ διάσημοι καλλιτέχνες μοιράζονται μαζί μας τα βιβλία που τους άλλαξαν τη ζωή!

45 ΜΑΣΤΟΡΟΙ 60 ΜΑΘΗΤΑΔΕΣ

(Κυριακή στις 15:30)

Από τους πρόποδες του Πάικου και το Πεντάλοφο Κοζάνης, ως την Κρήτη και τη Ρόδο, σε τόπους όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά **βιώσιμες παραδοσιακές τέχνες**. Γνωριμία με την άυλη πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας, με τη βοήθεια της stand up comedian Ήρας Κατσούδα.

ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ

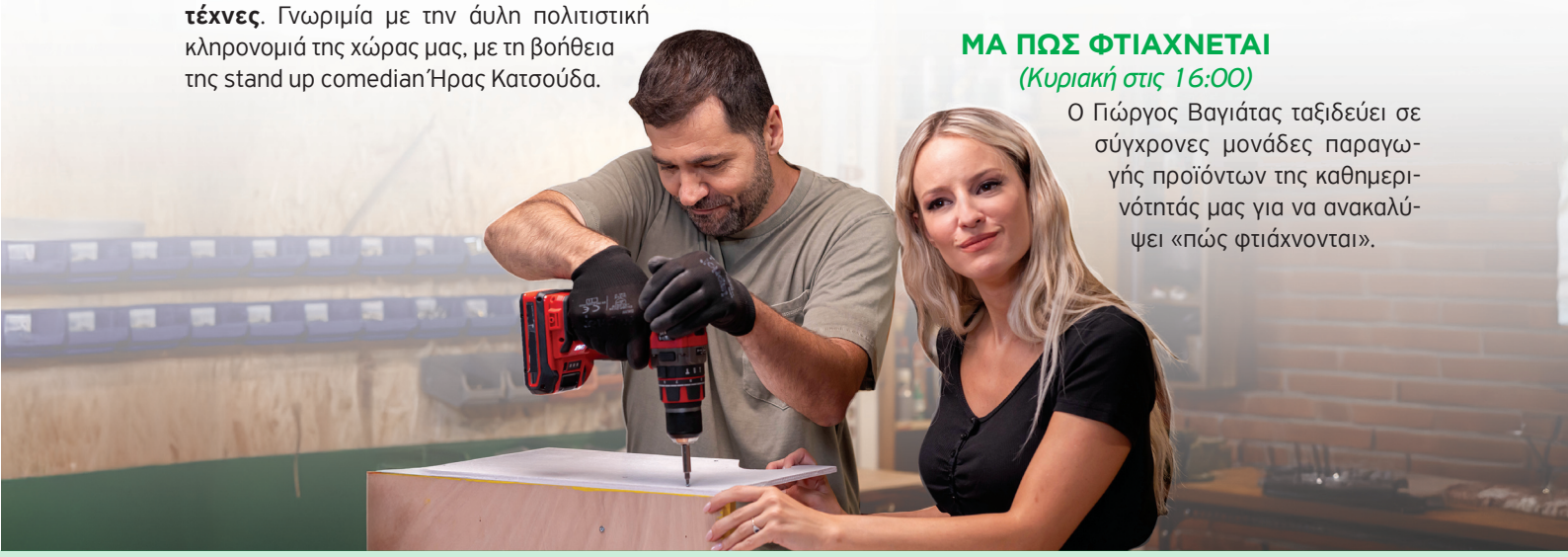
(Τρίτη 18:00)

Για όλους όσοι πίσω από κάθε «θέλω» βλέπουν ένα «φτιάχνω»; Για όλους όσοι τους αρέσει να ασχολούνται ενεργά με τη βελτίωση και την ανανέωση του σπιτιού; Φαντάζεστε μια «έξυπνη» και πολυλειτουργική κατασκευή που θα μπορούσε να εξυπηρετήσει την καθημερινότητα σας; Αναρωτιέστε για το πώς θα αξιοποιήσετε ένα παρατημένο έπιπλο; Η Ιλένια και ο Στέφανος σας έχουν όλες τις απαντήσεις! Το ολοκαίνουργιο μαστορεματικό μαγκαζίνο «Είναι στο χέρι σου» έρχεται για να μας μάθει βήμα-βήμα πώς να κάνουμε μόνοι μας **υπέροχες κατασκευές** και δημιουργικές μεταμορφώσεις παλιών επίπλων και αντικειμένων. Μας δείχνει πώς να φροντίζουμε τον κήπο μας, αλλά και πώς να κάνουμε μερεμέτια και μικροεπισκευές. Μας συστήνει ανθρώπους με ταλέντο και φυσικά «ξετρυπώνει» κάθε νέο gadget για το σπίτι και τον κήπο που κυκλοφορεί στην αγορά).

ΜΑ ΠΩΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ

(Κυριακή στις 16:00)

Ο Γιώργος Βαγιάτας ταξιδεύει σε σύγχρονες μονάδες παραγωγής προϊόντων της καθημερινότητάς μας για να ανακαλύψει «πώς φτιάχνονται».



Δίπλα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία

Αρωγός και συμπαραστάτης τοπικών φορέων καλλιτεχνικής δημιουργίας όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.α., η ΕΡΤ3 κατέγραψε και πρόβαλε σημαντικές παραγωγές με έμφαση στην κλασική και σύγχρονη μουσική. Παράλληλα, η ΕΡΤ3 μετέδωσε πλήθος συναυλιών της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, ενώ διαχρονικά στηρίζει τα σημαντικότερα φεστιβάλ κινηματογράφου ή ντοκιμαντέρ της περιφέρειας, προβάλλοντας τις δραστηριότητές τους μέσα από καθημερινά ρεπορτάζ και ειδικές παραγωγές.

Ενημερωτικά ένθετα για κινηματογραφικά φεστιβάλ της περιφέρειας

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (31/10-10/11/24)
- Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (7-17/3/24)



- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (16-26/10/24)
- Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας (19-24/11/2024)
- Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (2-18/9/2024)

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
& ΞΕΝΑ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Ραντεβού με την Ιστορία

Αδημοσίευτο αρχειακό υλικό και νέες προσεγγίσεις σε σημαντικές σελίδες της ελληνικής και παγκόσμιας ιστορίας, ελληνικές παραγωγές και επιλεγμένα ξένα ιστορικά ντοκιμαντέρ, συνθέτουν ένα επιμορφωτικό πρόγραμμα υψηλής αισθητικής και επιστημονικής εγκυρότητας.



ΑΝΤΙΣΗΜΙΤΙΣΜΟΣ, 200 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Αντι-Ιουδαϊσμός, Ιουδαιοφοβία, μίσος για τους Εβραίους... Από πού προέρχεται αυτό το φαινόμενο, το οποίο διαρκεί αιώνες και το οποίο ονομάζουμε αντισημιτισμό; Πώς σημαδεύει την κοινωνική και πολιτική ζωή για περισσότερα από δύο χιλιάδες χρόνια; Η σειρά ντοκιμαντέρ τεσσάρων επεισοδίων παρακολουθεί, τις πολλαπλές πτυχές του φαινομένου και την εξέλιξή του στο πέρασμα των αιώνων.

ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Η βασίλισσα που έγινε εν ζωή θεότητα, και πέθανε από πανώλη. Η μητέρα που ήρθε αντιμέτωπη με τη δολοφονία και τη μιζέρια από τον αδερφό-σύζυγό της καθώς πολεμούσε για τον έλεγχο της Αιγύπτου. Η τραγική κόρη της Κλεοπάτρας που έγινε μονάρχισσα με την αξία της. Παρουσιάζοντας νέες αρχαιολογικές ανακαλύψεις, το Queens of Ancient Egypt εξερευνά τις ζωές τριών συναρπαστικών και χαρισματικών αρχαίων Αιγύπτιων βασιλισσών





Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ

Μία σπάνια και προκλητική αμφίπλευρη εξέταση και των δύο πλευρών της Ισραηλινοπαλαιστινιακής σύγκρουσης: από τον καταλύτη της, στους λόγους που συνεχίζεται, καθώς και στα όσα πρέπει να γίνουν για να σταματήσει. Εκτός από το ιστορικό πλαίσιο, η ταινία δείχνει και το ανθρώπινο πρόσωπο της σύγκρουσης, δίνοντας βήμα σε μεγάλη ποικιλία σύγχρονων φωνών

ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ, Η ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Τον Αύγουστο του 1991, η Σοβιετική Ένωση διαλύθηκε. Ο γίγαντας του οποίου η δύναμη θεωρούνταν κυρίαρχη για σχεδόν έναν αιώνα αποδείκτηκε ότι είχε χάρτινα πόδια. Μια ολόκληρη κοινωνία και οι πολίτες της παρασύρθηκαν στο κοινωνικό χάος όταν τα κοινωνικά πρότυπα στα οποία πίστευαν όλοι, κατέρρευσαν. Τι συμβαίνει όταν ένα ολόκληρο σύστημα καταρρέει;





ΓΚΟΥΛΑΚ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Σύστημα καταπιεστικό κι εγκληματικό αξιοσημείωτης έκτασης και διάρκειας, το Γκουλάγκ είναι ένα κομβικό ιστορικό φαινόμενο του 20ου αιώνα. Από το 1918 έως τα χρόνια του 1950, το αρχιπέλαγος των γκουλάγκ κράτησε φυλακισμένους σε διάστημα 40 ετών περισσότερους από 20 εκατομμύρια αθώους που κρίθηκαν ένοχοι.

ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ, Ο ΠΡΩΤΟΣ ΦΑΣΙΣΤΑΣ

Πριν από έναν αιώνα, μετά την πορεία προς τη Ρώμη τον Οκτώβριο του 1922, ο Μπενίτο Μουσολίνι κατέλαβε την εξουσία στην Ιταλία. Τη διατήρησε μέχρι και τον θάνατό του το 1945, εγκαθιδρύοντας μια ολοκληρωτική δικτατορία για περισσότερες από δύο δεκαετίες. Θεωρούμενος από καιρό παλιάτσος και δικτάτορας δεύτερης διαλογής, ο «Ντούτσε» επινόησε τον φασισμό και τον μιμήθηκε ο Αδόλφος Χίτλερ, ο οποίος για καιρό τον θαύμαζε πολιτικά.

ΕΛΒΕΤΙΑ: ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΕΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

Ερευνώντας την οικονομική διάσταση του Β' Παγκοσμίου πολέμου, καθίσταται σαφές ότι το Γ' Ράιχ ήταν ένας γίγαντας με αδύναμα σημεία. Μια σειρά από αποκαλύψεις άνευ προηγουμένου, εξηγεί πώς το Γ' Ράιχ μπόρεσε να χρηματοδοτήσει τις τεράστιες πολεμικές δαπάνες του. Ο πόλεμος ίσως να τελείωνε το 1943, αν η Ελβετία δεν ανακύκλωνε τον χρυσό που άρπαζαν οι Ναζί στην Ευρώπη και κυρίως στην Γαλλία



Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΓΓΟΛΩΝ

Κατακτητές, ηγεμόνες, προστάτες, πολέμαρχοι - οι ζωές της «Χρυσής Οικογένειας» του Τζένγκις Χαν είναι το υλικό του μύθου. Όμως, παρά τις ιστορίες ευρηματικότητας, ωμότητας και μεγαλείου, οι περισσότεροι γνωρίζουν εκπληκτικά λίγα για αυτήν την εξαιρετική δυναστεία και τους ανθρώπους που οδήγησαν να κατακτήσουν τον κόσμο.

ΟΥΚΡΑΝΙΑ 1933: Ο ΛΙΜΟΣ

Ο Γκάρετ Τζόουνς, ένας νεαρός Ουαλός δημοσιογράφος, εισχωρεί παράνομα στην Ουκρανία τον Μάρτιο του 1933. Με την επιστροφή του, ο δημοσιογράφος προσπαθεί να αφυπνίσει τον κόσμο για όσα συμβαίνουν.
Η περιοχή βιώνει έναν λιμό πρωτοφανή σε έκταση. Ήταν μέρος ενός ευρύτερου λιμού (1931-1934) που προκάλεσε μαζική πείνα σε σιτοπαραγωγές περιοχές της Σοβιετικής Ρωσίας και του Σοβιετικού Καζακστάν, συνέπεια της οικονομικής πολιτικής υπό την ηγεσία του Στάλιν και ειδικότερα του προγράμματος κολεκτιβοποίησης που εφαρμόστηκε.

ΕΝΑΣ ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ένα ντοκιμαντέρ θρίλερ με πρωταγωνιστές τον φυσιοδίφη και εξερευνητή Στηβ Μπάκσαλ και την παρουσιάστρια άγριας ζωής Μικαέλα Στράκαν. Η σειρά εξιστορεί την άνοδο των μεγαθηρίων, από τα μαλλιαρά μαμούθ μέχρι τα αιλουροειδή Μαχαιρόδοντες, την ιστορία των Νεάντερταλ εναντίον των Homo Sapiens και την απόλυτη ειρωνεία ότι η υπερθέρμανση του πλανήτη θα μπορούσε να προκαλέσει την επόμενη Εποχή των Παγετώνων.





ΞΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ:

Παράθυρο στον κόσμο

Ιδιαίτερη θέση στο πρόγραμμα της ΕΡΤ3 τα ξένα ντοκιμαντέρ που προσεγγίζουν σύγχρονα πανανθρώπινα κοινωνικά ζητήματα, όπως η υποβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος, οι τεχνολογικές προκλήσεις, οι ανθρώπινες σχέσεις και οι σεξουαλικές ταυτότητες, τοποθετώντας τον άνθρωπο στο επίκεντρο του προβληματισμού τους. Η γνωριμία με άλλους τόπους, πολιτισμούς και κουλτούρες, η συστηματική ενασχόληση με θέματα κοινά σε όλους τους λαούς, χαρακτηρίζει την προσπάθεια της ΕΡΤ3 να αποτελέσει για το ελληνικό κοινό ένα «παράθυρο στον κόσμο».

Ξένα ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον – Η Γη εκπέμπει SOS

ΣΒΗΣΜΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Ο ουρανός παίζει καθοριστικό ρόλο στην πολιτιστική, ιστορική και πάνω απ' όλα επιστημονική κληρονομιά μας. Χωρίς σκοτεινή νύχτα, πρωτίστως η ισορροπία των φυτικών και ζωικών ειδών στον κόσμο τίθεται σε κίνδυνο. Το ίδιο και ο άνθρωπος που υποφέρει επίσης από τη φωτορύπανση.

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ: ΠΕΝΤΕ ΚΙΝΔΥΝΟΙ

Ο πλανήτης ολοκληρώνει φυσικούς κύκλους σε διάστημα πολλών ετών. Σήμερα, όμως, η ανθρωπότητα επιταχύνει τις διαδικασίες. Θερμαίνουμε τον πλανήτη με αρνητικές επιπτώσεις. Η φύση υποβαθμίζεται με ρυθμούς πρωτοφανείς λόγω της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η Γη μας και εκατομμύρια είδη κινδυνεύουν. Καταστρέφουμε τον κόσμο μας και **επείγει να βρεθεί λύση**. Η κλιματική αλλαγή ξεφεύγει από τον έλεγχο. Είναι άραγε πολύ αργά για να ανακόψουμε την πορεία της; Πρέπει να δράσουμε γρήγορα, διαφορετικά θα υπάρξουν καταστροφικές συνέπειες για τους ανθρώπους και τον πλανήτη.

ΤΟ ΝΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η σειρά ντοκιμαντέρ αφηγείται την ιστορία πέντε ξεχωριστών περιοχών, που αποδεικνύουν ότι ένα τεράστιο πρόβλημα για την ανθρωπότητα μπορεί να λυθεί: η διαχείριση του στοιχείου που είναι ζωτικής σημασίας για τη ζωή - του νερού.

ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Η κλιματική απορρύθμιση κλιμακώνεται, όπως το απέδειξαν τα πολλά, πρόσφατα γεγονότα για ακόμα μία φορά (ξηρασίες, πυρκαγιές...) Πώς να προετοιμαστούμε γι' αυτό το αναπόφευκτο σοκ; Ποιες είναι οι λύσεις μεγάλης εμβέλειας για να μπορέσουμε να χτίσουμε τον κόσμο του αύριο;

ΠΝΙΓΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ

Ο γαλάζιος πλανήτης μας αντιμετωπίζει μία από τις μεγαλύτερες απειλές στην ανθρώπινη ιστορία. Τρισεκατομμύρια κομμάτια πλαστικού πνίγουν την ίδια τη ζωή της Γης μας **επηρεάζοντας κάθε θαλάσσιο ζώο**, από το μικρότερο πλαγκτόν μέχρι τα μεγαλύτερα θηλαστικά. Μπορούμε να αντιστρέψουμε αυτή την αυξανόμενη παλίρροια από πλαστικά πριν να είναι πολύ αργά;

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ

Η βροχή υποστηρίζει τη ζωή στη στεριά παρέχοντας νερό χωρίς αλάτι που μπορούμε να πιούμε. Από ομπρέλες μέχρι τύμπανα βροχής, δεξαμενές έως πλημμυρικές πεδιάδες – εξετάζουμε πώς η βροχή έχει διαμορφώσει την ιστορία και τον πολιτισμό παγκόσμια. Καθώς η κλιματική αλλαγή αλλάζει τα πρότυπα βροχοπτώσεων **με θανατηφόρα αποτελέσματα**, με ολοένα και πιο έντονες καταιγίδες και ξηρασία, η ιστορία της βροχής είναι ένα μάθημα για τη σημασία της ένωσης δυνάμεων και της προσαρμογής σε περιόδους καταιγίδας.

ΕΝΑΣ ΔΙΨΑΣΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Στις αρχές του 21ου αιώνα, η γρήγορη ανάπτυξη των χωρών και η αύξηση του πληθυσμού, η επιδείνωση του περιβάλλοντος, η κλιματική αλλαγή απειλούν την πρόσβαση σε νερό και συνεπώς, τους παγκόσμιους πόρους τροφίμων. Θα μπορέσει ο άνθρωπος να θρέψει τον πλανήτη και παράλληλα να προστατεύσει τη φύση;







Ξένα ντοκιμαντέρ για σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα

ΓΥΝΑΙΚΕΣ: ΤΟ ΙΣΧΥΡΟ ΦΥΛΟ

Είναι γεγονός ότι οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερο προσδόκιμο ζωής από τους άντρες. Οι άντρες είναι πιο επιρρεπείς στον καρκίνο, τον διαβήτη, τις μολύνσεις από ιούς και όχι μόνο. Για πολλά χρόνια θεωρούνταν ότι ευθύνεται ο τρόπος ζωής, όμως αυτή η ταινία αποκαλύπτει πώς η πιο πρόσφατη έρευνα, με δεδομένα στοιχεία της πρόσφατης πανδημίας του Covid-19, προτείνει ότι δεν ευθύνεται ο τρόπος ζωής, αλλά το φύλο. Τελικά οι γυναίκες είναι **το ισχυρό φύλο**.

Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΝΟ

Μια διεξοδική ματιά στον κόσμο του πορνό. Αυτή η πρωτότυπη σειρά ντοκιμαντέρ ερευνά την επιρροή της σύγχρονης "επιδημίας" του πορνό μέσω των ανθρώπων που το παρακολουθούν, των πρωταγωνιστών και εκείνων που το ελέγχουν. Μία σύγχρονη ιστορία με ξεκάθαρο ξεκίνημα: Το 1995 είναι η χρονιά που ξεκινάει επίσημα η διαδικτυακή επανάσταση του πορνό, με την κυκλοφορία της ερωτικής κασέτας της **Πάμελα Άντερσον**. Από τότε, έχει εξελιχθεί σε μία βιομηχανία δισεκατομμυρίων δολαρίων με παγκόσμια επίδραση. Όμως, πόσο μακριά φτάνει αυτή η επίδραση; Πώς επηρεάζει τους νέους; Έχει ασκήσει αρνητική επιρροή στον τρόπο που αντιμετωπίζουμε τις γυναίκες;

ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

Το Borderline είναι μια συλλογή έξι ντοκιμαντέρ αφιερωμένων σε έξι ενδιαφέροντα σύνορα που περιβάλλουν και χωρίζουν την ευρωπαϊκή ήπειρο. Ακολουθώντας τα βήματα των ανθρώπων που έρχονται σε καθημερινή επαφή με αυτά τα σύνορα, διερευνά τη σημασία τους και μας παρουσιάζει τα διλήμματα της σημερινής κοινωνίας.
Επτά ταλαντούχοι Ευρωπαίοι σκηνοθέτες ερευνούν την καθημερινότητα έξι παραμεθόριων περιοχών στα όρια της Ευρώπης, παραθέτοντας ιστορίες που είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τη σημερινή σύνθετη ιστορία της γηραιάς ηπείρου.

ΟΙ ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ

Υπάρχει άραγε φυσιολογική σεξουαλικότητα; Μήπως η κοινωνία, η επιστήμη, η ηθική ή η θρησκεία επιβάλλουν τα δικά τους κριτήρια; Γιατί ορισμένοι γονείς δεν αντέχουν να είναι τα παιδιά τους διαφορετικά στην εμφάνισή, διαφορετικά στη σεξουαλικότητά; Άραγε φοβούνται ή ντρέπονται να έχουν έναν ομοφυλόφιλο γιο ή μία κόρη λεσβία; **Πώς οδηγούνται** στην απόρριψη του ίδιου τους του παιδιού; Σε αυτό το έργο, συναντάμε νεαρά αγόρια και κορίτσια που καταλήγουν στον δρόμο. Μέσα από τη διαδρομή, εκφράζουν τον πόνο τους αλλά και το κουράγιο να αποδεχτούν αυτό που είναι.

ΕΜΜΟΝΗ ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑ

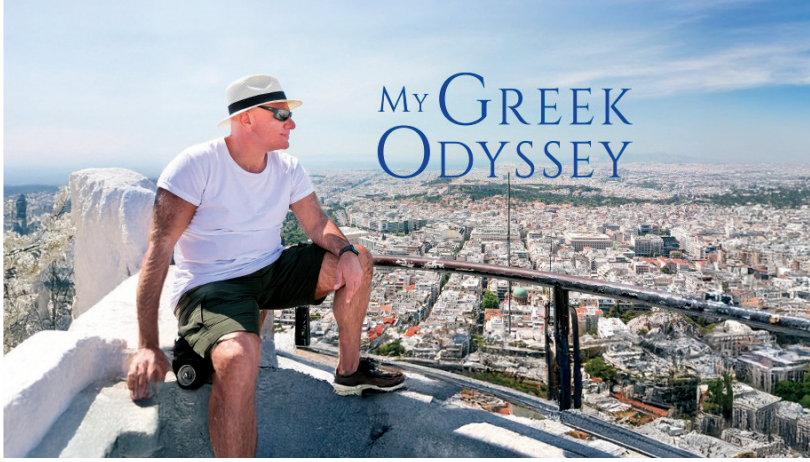
Από τη θρυλική Λιζ Μπουρμπό μέχρι τη βασίλισσα της οργάνωσης Μαρί Κόντο, περνώντας από τον σταρ προσωπικής ανάπτυξης Τόνι Ρόμπινς, η ευτυχία είναι μία βιομηχανία εκατομμυρίων. Είναι επίσης μία ιδεολογία: **η λατρεία της αισιοδοξίας**, της αντοχής και της ατομικής απόδοσης. Αλλά, καθώς η κατανάλωση αντικαταθλιπτικών αυξάνεται συνεχώς και η εξάντληση αυξάνεται στις κοινωνίες μας, τι κρύβει αυτή η σύγχρονη εμμονή με την ευτυχία;

Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΑΛΤΣΧΑΙΜΕΡ

Σήμερα, υπάρχουν σχεδόν ένα εκατομμύριο ασθενείς με Αλτσχάιμερ στη Γαλλία, αριθμός που θα μπορούσε να διπλασιαστεί μέσα σε 20 χρόνια. Αν και η γνώση αυτής της **νευροεκφυλιστικής νόσου** προχωράει, δεν γνωρίζουμε ακόμη πώς να τη θεραπεύσουμε και δεν υπάρχει κανένα θεραπευτικό πρωτόκολλο για να σταματήσει η ανεπανόρθωτη απώλεια των εγκεφαλικών λειτουργιών, ιδίως της μνήμης. Αυτό το ντοκιμαντέρ αφηγείται την ιστορία της καθημερινής ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους.







ΖΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΟΛΙΚΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ

Οι διαγνώσεις της διπολικής διαταραχής αυξήθηκαν δραματικά τα τελευταία χρόνια. Εκτιμάται ότι το 5% του πληθυσμού του Ην. Βασιλείου ζει με μια μορφή διπολισμού, ενώ το ποσοστό του πληθυσμού στο ΗΒ ήταν στο 1% πριν μία εικοσαετία. Αυτή η διαταραχή αφορά όλους, ανεξάρτητα με το υπόβαθρο και τον τρόπο ζωής. Σε αυτό το ντοκιμαντέρ η ειδικευμένη ψυχοθεραπεύτρια, **Φίλιπα Πέρι**, θέλει να μάθει πώς είναι να ζεις με τη Διπολική Διαταραχή, συναντώντας ανθρώπους που έχουν διαγνωστεί διπολικοί. Θα συζητήσει μαζί τους, διερευνώντας τα βιώματά τους και τον αντίχτυπο που έχει η διαταραχή στους ίδιους, στους φίλους και τις οικογένειές τους.

ΓΕΡΝΩΝΤΑΣ ΜΑΖΙ

Η κοινωνία μας γερνάει αλλά δεν έχει οργανωθεί με τέτοιο τρόπο ώστε όλοι οι ηλικιωμένοι να ζουν σε καλές συνθήκες. Η προοπτική του γηροκομείου είναι κάτι που τρομάζει τους περισσότερους. Η γενιά των **baby-boomers** καινοτομεί στο θέμα της κατοικίας και μεταφέρει ένα μήνυμα ελπίδας μέσα από τις ιδέες περί συνεργατικής στέγασης.

Ταξίδι-Φύση-Αγροτική ζωή

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ταξιδεύουμε στην Ελλάδα με ξεναγό τον Ελληνο-Αυστραλό Πίτερ Μανέας. Ο Πίτερ εξερευνά την πλούσια ιστορία, τον πολιτισμό, την κουζίνα και τους ανθρώπους της χώρας μας, καθώς και τα κρυμμένα μυστικά και τις εκπλήξεις τους.

ΑΠΙΘΑΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΕ ΤΡΕΝΟ

Συνάντηση ανθρώπων κατά μήκος γνωστών διαδρομών και ανακάλυψη νέων, είναι το DNA αυτής της επιτυχημένης σειράς, η οποία ανανεώνεται συνεχώς. Ταξιδεύοντας με τρένο να ανακαλύπτουμε τον κόσμο σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Ο **Philippe Gougler**, ο ταξιδευτής μας, είναι πεπεισμένος ότι χωρίς την ανθρώπινη συνάντηση δεν υπάρχει ταξίδι. Σε κάθε χώρα, σε κάθε περιοχή, σε κάθε πόλη, το τρένο είναι το ιδανικό μέσο για να μοιραστούμε τις εμπειρίες της ζωής των επιβατών και να γνωρίζουμε τον τόπο τους..

ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Την καλύτερη θέα του κόσμου τη βλέπεις μέσα από μια βάρκα στον ποταμό, καθώς περνάς από μαγευτικά τοπία και εκπληκτική φυσική ομορφιά. Ο Μπιλ Νάι αφηγείται αυτήν την εκπληκτική σειρά ντοκιμαντέρ σε έξι επεισόδια, και ανακαλύπτει τα ταξίδια σε έξι ποταμούς, μέσα από τους ανθρώπους που ζουν και εργάζονται σε αυτούς. Περνώντας από ποτάμια σε Μεγάλη Βρετανία, Ευρώπη, Καναδά και ΗΠΑ, κάθε επεισόδιο αναδεικνύει τη μοναδική ομορφιά του κάθε τόπου, από καταπράσινους λόφους, αρχαία δάση, πλούσια δέλτα, παραμυθένια κάστρα, γραφικά χωριά, ως και ειδυλλιακές πόλεις.

ΜΙΚΡΑ ΚΡΑΤΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Οι χώρες της Ανδόρας, του Λιχτενστάιν, του Λουξεμβούργου, της Μάλτας, του Μονακό και του Αγίου Μαρίνου εύκολα χάνονται στον χάρτη. Βρίσκονται ανάμεσα σε μερικές από τις μεγαλύτερες χώρες της Ευρώπης. Ωστόσο, αυτά τα μικρά κράτη κατάφεραν να διατηρήσουν τις παραδόσεις τους, καθώς και τη χλωρίδα και πανίδα τους, τα οποία έχουν γίνει πλέον σπάνια στον υπόλοιπο κόσμο. Οι **εξαιρετικές τοποθεσίες** τους βρίσκονται συχνά σε ακραίες ορεινές ή παράκτιες περιοχές, γεγονός που τις καθιστά παράδεισο για απειλούμενα είδη. Όμως, η σταθερότητα του φυσικού τους περιβάλλοντος απειλείται από περιβαλλοντικά προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΜΑΓΚΡΕΜΠ

Η ταξιδιωτική σειρά που αποτελείται από πέντε μέρη ρίχνει **μια πολύ ξεχωριστή ματιά** σ' αυτήν την περιοχή της νότιας Μεσογείου. Στο επίκεντρο βρίσκονται άνθρωποι που δεν θέλουν να εξαρτώνται μόνο από τη μαγεία της περιοχής τους, τις παραδόσεις και τη φυσική ομορφιά της προκειμένου να προσελκύσουν τουρίστες, αλλά αγωνίζονται για την πρόοδο και τον εκσυγχρονισμό.Το Μαγκρέμπ, οι χώρες της νότιας Μεσογείου και του «δύοντος ήλιου». Το Μαρόκο, η Αλγερία και η Τυνησία ξεχωρίζουν χάρη στον ισλαμοαραβικό τους χαρακτήρα και την ιστορική και γεωγραφική τους εγγύτητα με την Ευρώπη.

ΣΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η Ευρώπη φιλοξενεί αμέτρητα κάστρα, πολλά από τα οποία μοιάζουν σαν βγαλμένα από παραμύθι. Οι κάτοικοί τους μπορεί πλέον να έχουν εξαφανιστεί, αλλά τα κάστρα εξακολουθούν να στέκονται αποτελώντας ένα εξαιρετικό μέρος της ιστορίας και παρέχοντας κατοικία στην άγρια ζωή της Ευρώπης ως ένας μοναδικός βιότοπος κι ένα ξεχωριστό οικοσύστημα.

ΕΘΝΙΚΑ ΠΑΡΚΑ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Το όνομά τους υποδηλώνει ήδη τον φυσικό τους πλούτο: Βαλκάνια, **«βουνά με πολλά δάση»**. Η Βαλκανική Χερσόνησος είναι ένας θησαυρός οικολογικής ποικιλομορφίας. Υπάρχει όμως και η άλλη όψη των Βαλκανίων: κρυμμένες και ανέγγιχτες τοποθεσίες φυσικής ομορφιάς, ένας μυστηριώδης, αρχαίος κόσμος. Ίχνη μιας πλούσιας και ταραχώδους ιστορίας. Τα έξι κινηματογραφικά ταξίδια στα τοπία αυτής της περιοχής της νοτιοανατολικής Ευρώπης περιλαμβάνουν απόκρημνους βραχώδεις σχηματισμούς, καθώς και αρχέγονα δάση και φιόρδ που θυμίζουν τη Νορβηγία. Ειδικά η ορεινή συνοριακή περιοχή μεταξύ Αλβανίας, Μαυροβουνίου, Κοσσυφοπεδίου και Βόρειας Μακεδονίας αποτελεί έναν πραγματικό οικολογικό θησαυρό. Τα πολλά ψηλά βουνά φιλοξενούν μια μοναδική ποικιλία φυτών, πολλά από τα οποία ανθίζουν και ευδοκιμούν μόνο εδώ. Εδώ βρίσκονται επίσης καφέ αρκούδες, λύκοι και ο απειλούμενος με εξαφάνιση βαλκανικός λύγκας. Πολλά ζώα που απειλούνται με εξαφάνιση βρίσκουν εδώ το καταφύγιό τους.



ΕΝΑ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΣΤΟ ΓΙΟΡΚΣΑΙΡ

Ένα λεύκωμα αγροτικού περιεχομένου από το αγρόκτημα Κάνον Χολ στο Γιορκσάιρ με τον Τζουλς Χάντσον, την Έλεν Σκέλτον, τους κτηνιάτρους του Γιορκσάιρ και άλλους φίλους. Θυμόμαστε τις **διαχρονικές παραδόσεις** ενώ παράλληλα κοιτάμε μπροστά προς νέες γεωργικές τεχνολογίες και την επόμενη γενιά.

ΑΡΧΙΟΠΕΛΑΓΟΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Φώκιες λιάζονται πάνω σε βράχια στην είσοδο του λιμανιού της Νέας Υόρκης και φάλαινες και δελφίνια χοροπηδούν λίγα μίλια από το Άγαλμα της Ελευθερίας.
Η κλιματική κρίση και οι φυσικές καταστροφές έχουν προκαλέσει μια **αλλαγή στον τρόπο σκέψης** στη Νέα Υόρκη που δημιουργεί νέο χώρο για την ελπίδα.
Η σειρά τριών επεισοδίων «Αρχιπέλαγος Νέας Υόρκης» αναφέρεται σε συναρπαστικά μέρη και ανθρώπους που άνοιξαν τον δρόμο για την επιστροφή της φύσης στην πιο διάσημη πόλη του κόσμου.

ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ

Πέντε βοσκοί (άνδρες και γυναίκες) στην Ισπανία αφηγούνται την καθημερινότητα του επαγγέλματος και το πώς διαμορφώνει τη ζωή τους σε έναν κόσμο που αλλάζει και απειλεί με αφανισμό μια παράδοση αιώνων στη φροντίδα των προβάτων.

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΓΡΟΥΣ

Πάνε οι μέρες που οι γυναίκες δεν είχαν τη διαχείριση ενός αγροκτήματος! Σήμερα πλέον οι γυναίκες **έχουν ενεργό ρόλο** στο δύσκολο αυτό επάγγελμα. Εμείς θα συναντήσουμε τρεις νέες γυναίκες, τη Βαλεντίνη, την Οφηλία και τη Σαρλίν που ασχολούνται είτε με την εκτροφή ζώων είτε με την καλλιέργεια. Κοινό τους όνειρο: να πετύχουν. Δε διστάζουν να αφήσουν ακόμη και την πατρική γη για να κυνηγήσουν το όνειρό τους. Με το δίπλωμα του αγρότη ανά χείρας ρίχνονται με ορμή στην περιπέτεια. Εργάζονται 7 μέρες την εβδομάδα, έχουν ξεχάσει τι σημαίνει αργία και αν και αγχωμένες χαμογελούν σε κάθε πρόκληση. Μα πιο σημαντικό απ΄όλα είναι η σχέση τους με τους αγρούς... μια σχέση που τους δίνει ελπίδα για το μέλλον.

ΠΡΩΤΟΓΟΝΗ ΖΩΗ

Η Λινκς, είναι μια 45χρονη γυναίκα που σταδιακά, εγκατέλειψε τον σύγχρονο πολιτισμό για να μάθει τεχνικές προϊστορικής επιβίωσης. Κάθε χρόνο, μεταδίδει τις γνώσεις της σε μια ομάδα μαθητών από όλο τον κόσμο. Τους μαθαίνει να ξεφορτωθούν ό,τι έρχεται από τον 21ο αιώνα: **υφάσματα, πλαστικό, μέταλλο**. Φεύγουν μαζί για ένα μήνα για να αντιμετωπίσουν την άγρια φύση. Αλλά γιατί το κάνουν αυτό; Ψάχνουν να βρουν μια απάντηση στα ερωτήματα που θέτουμε όλοι στον εαυτό μας: ποιες πρέπει να είναι οι βασικές αξίες που οδηγούν τη ζωή μας; ποιο είναι το νόημα της παρουσίας μας στη γη;

Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΣΤΗ ΦΑΡΜΑ

Η σειρά παρουσιάζει την καθημερινή ζωή των κτηνοτρόφων Amanda και Clive Owen καθώς μεγαλώνουν τα εννέα παιδιά τους - και περισσότερα από χίλια πρόβατα - σε ένα απομονωμένο αγρόκτημα στη Βρετανία. Η κάμερα τους ακολουθεί σε τέσσερις εποχές του πιο ακραίου καιρού που έχει αντιμετωπίσει ποτέ η Βρετανία - από τους φρικτούς Αρκτικούς ανέμους έως το πιο ζεστό καλοκαίρι που καταγράφεται - και αποκαλύπτει ακριβώς πώς αυτή η εξαιρετική οικογένεια αντιμετωπίζει τις προκλήσεις της καθημερινής ζωής.

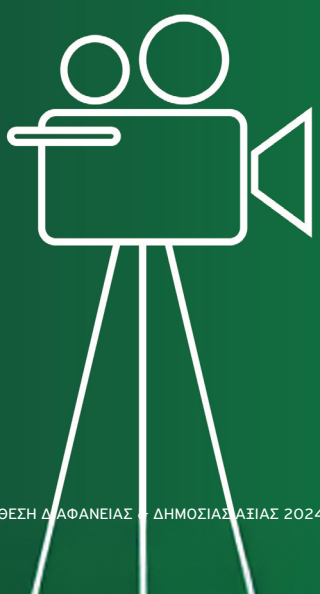




Ξένη Μυθοπλασία

Πολυβραβευμένες σειρές μυθοπλασίας και αριστουργήματα της 7ης τέχνης από κορυφαίους δημιουργούς που διαμόρφωσαν τον κινηματογραφικό «Κανόνα», προσφέρουν στο κοινό της ΕΡΤ3 υψηλής ποιότητας ψυχαγωγία.





Ελληνικός Κινηματογράφος

Ταινίες του παλιού και σύγχρονου ελληνικού κι¬νηματογράφου μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ3, όλη την εβδομάδα, όλο τον χρόνο. Ο παλιός ελληνικός κινηματογράφος είχε σταθερό ραντεβού Δευτέρα έως Παρασκευή το μεσημέρι , ενώ ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος Σάββατο και Κυριακή το βράδυ.

Νέος ελληνικός κινηματογράφος

- Πλατεία Αμερικής
- Τρωάδες
- Μαχαιροβγάλτης
- Τον καιρό των Ελλήνων
- Λιούμπη
- Smac
- Ιφιγένεια

ΑΣΤΡΙΝΤ ΚΑΙ ΡΑΦΑΕΛ

Μετά την επιτυχία της πρώτης τους έρευνας, η Ραφαέλ Κοστ, Αστυνόμος στο Εγκληματολογικό Τμήμα και η βοηθός της, η αυτιστική Αστρίντ Νιλσέν, εργαζόμενη στο τμήμα αρχείων της αστυνομίας, θα αντιμετωπίσουν κι άλλα περίπλοκα αινίγματα. Ένα **στοιχειωμένο σπίτι**, ένα θύμα που πέθανε από τον φόβο του, μια σκηνή εγκλήματος κλειδωμένη από μέσα και ένας νεαρός άντρας πάνω από ογδόντα χρονών... είναι κάποια από τα μυστήρια στα οποία θα πρέπει να ρίξουν φως, με όπλο τις διαφορές τους: η Ραφαέλ, διαισθητική και παίζοντας με τα όρια και η Αστρίντ εύθραυστη, αλλά ζωντανή εγκυκλοπαίδεια της εγκληματολογίας. Αντίθετα με ό,τι περίμεναν, οι δύο γυναίκες θα αναπτύξουν μια σχέση που θα ξεφύγει γρήγορα από το πλαίσιο των αστυνομικών υποθέσεων και θα γίνουν αχώριστες. Θα μάθουν κι οι δύο να ξεπερνούν τον εαυτό τους και θα ανακαλύψουν πως μπορούν να δείξουν εμπιστοσύνη η μία στην άλλη και να γίνουν φίλες, παρά τον αυτισμό της Αστρίντ και τον παραβατικό χαρακτήρα της Ραφαέλ.

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΜΕΡΕΣ

Μια κωμική περιπετειώδης σειρά εποχής που βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν. Βρισκόμαστε στο Λονδίνο του 1872, όπου ο **Φιλέας Φογκ** δέχεται ένα τρελό στοίχημα, να κάνει τον γύρο του κόσμου σε ογδόντα ημέρες. Θα καταφέρει όμως να ολοκληρώσει αυτό το ριψοκίνδυνο και φιλόδοξο ταξίδι; Μαζί με τον Φογκ, ο Πασπαρτού ως υπηρέτης του και η νεαρή δημοσιογράφος Άμπιγκεϊλ Φιξ.

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Μια πολιτική συζήτηση ανάμεσα σε έναν καθηγητή πολιτικής αγωγής και μια τελειόφοιτη μαθήτρια ξεφεύγει από τον έλεγχο και γίνεται προσωπική. Επιφανειακά, πρόκειται για μια μάχη για τη δικαιοσύνη μεταξύ αριστερού και δεξιού, άνδρα και γυναίκας, καθηγητή και μαθητή. Αλλά η ορμητική, καταστροφική δύναμη του θέματος οφείλεται στις πληγές που αιμορραγούν στις καρδιές και των δύο πρωταγωνιστών. Η αντιπαράθεσή τους είναι σαν ένα βότσαλο που πετιέται στη λίμνη, και οι κυματισμοί που δημιουργεί επηρεάζουν τους πάντες γύρω τους.

ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

Ενόψει των βουλευτικών εκλογών, ένα καταστροφικό βιομηχανικό ατύχημα στο Teesside, στη Βόρεια Αγγλία, αφήνει 19 νεκρούς και εγείρει ερωτήματα σχετικά με τις διαδικασίες ασφαλείας μιας αμερικανικής πετροχημικής εταιρείας, της **PetroFex**. Ο Βρετανός πρωθυπουργός ισχυρίζεται ότι εξασφάλισε ένα πακέτο αποζημίωσης από την εταιρεία, αλλά κατά την επιστροφή του από το αρχηγείο της PetroFex, το αεροπλάνο του πέφτει στον Ατλαντικό κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες. Ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης Τομ Ντόκινς αναλαμβάνει τη διοίκηση της χώρας και στην προσπάθειά του να ανακαλύψει την αλήθεια και να δικαιώσει τα θύματα, αποκαλύπτει μια συνωμοσία στην καρδιά του πολιτικού συστήματος.





Ξένος Κινηματογράφος

- Memoria / Ανάμνηση
- A hero / Ghahreman / Ένας Ήρωας
- Lost Illusions / Illusions perdues / Χαμένες ψευδαισθήσεις
- Annette / Αννέτ
- La paranza dei bambini / Η μεγάλη νύχτα της Νάπολης
- It Must Be Heaven / Ο Παράδεισος Έπεσε στη Γη
- Three Peaks / Στις τρεις κορυφές
- Youth / Νιότη



Αθλητισμός

Η ΕΡΤ3 είναι το κανάλι του αθλητισμού. Το φίλαθλο κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει τις σημαντικότερες αναμετρήσεις του πρωταθλήματος της Basket League, των ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων βόλεϊ ανδρών και γυναικών, αγώνες Handball και Water Polo αλλά και μεγάλα διεθνή αθλητικά γεγονότα του Στίβου (Diamond League, Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου), το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου κ.α. Στις καθημερινές αθλητικές ενημερωτικές εκπομπές της («Κόσμος των Σπορ», «The Game» κ.α.) παρακολουθεί και προβάλλει την επικαιρότητα όλων των αθλημάτων

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

Με τον Πάνο Μπλέτσο και τον Τάσο Σταμπουλή
(Δευτέρα – Παρασκευή 16:00)

Η μοναδική καθημερινή αθλητική εκπομπή στο ελληνικό τηλεοπτικό τοπίο. Η μακροβιότερη εκπομπή της ΕΡΤ3, προβάλει όλη την αθλητική επικαιρότητα της ημέρας και τις εξελίξεις σε όλα τα σπορ, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με ρεπορτάζ, ζωντανές συνδέσεις και συνεντεύξεις με τους αστέρες αλλά και τους αφανείς ήρωες όλων των αθλημάτων.

THE GAME

Με τον Γιώργο Τραπεζανίδη (Σάββατο 16:00)

THE GAME Η νέα ωριαία εκπομπή της ΕΡΤ3 για τους πιστούς της πορτοκαλί μπάλας, κάθε απόγευμα Σαββάτου, λίγο πριν οι 12 ομάδες του πρωταθλήματος της Basket League 2023-2024 μπουν στα παρκέ των γηπέδων. Καλεσμένοι στο στούντιο, ζωντανές συνδέσεις, σταθερές στήλες και άγνωστες πτυχές της ελληνικής μπασκετικής ιστορίας

ΤΖΑΜΠΟΛ

(Δευτέρα 22:30)

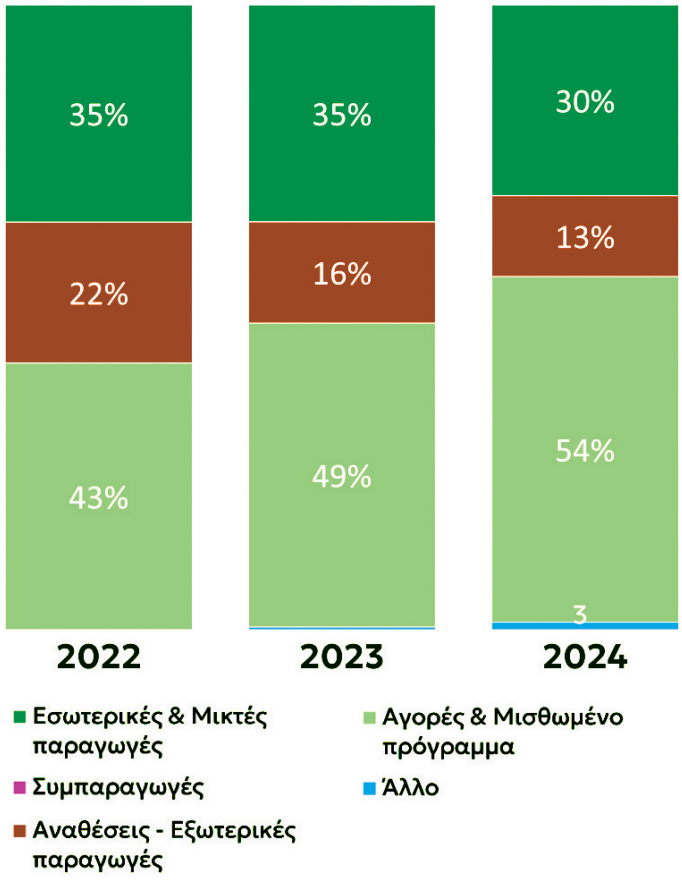
Με τον Αντώνη Καλκαβούρα
Ωριαία εκπομπή με πλούσιο ρεπορτάζ από τους αγώνες της Basket League.

ΜΝΗΜΕΣ ΓΗΠΕΔΩΝ

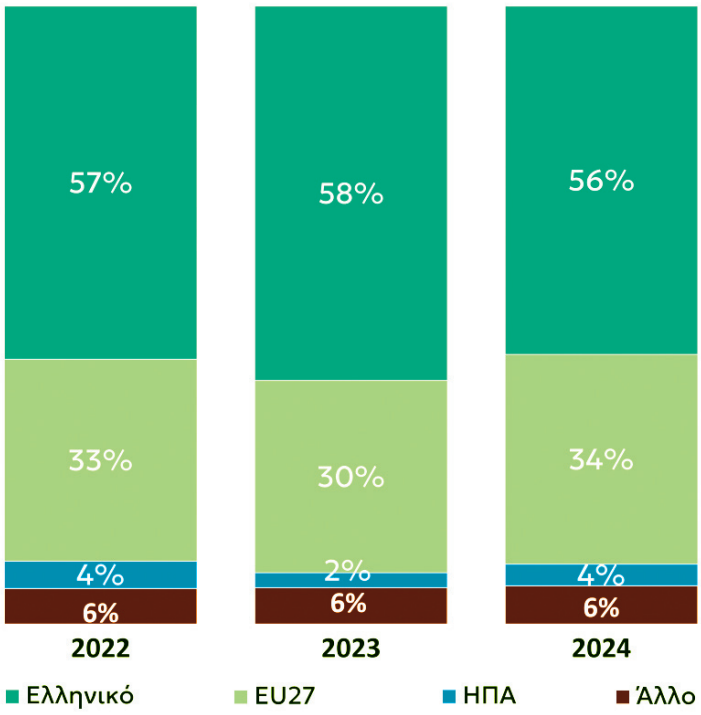
Αξιοποιώντας το μοναδικό οπτικοακουστικό Αρχείο της ΕΡΤ Α.Ε., η ΕΡΤ3 πρόβαλε γνωστές και άγνωστες στιγμές του ελληνικού αθλητισμού του περασμένου αιώνα μέσα από τη σειρά 100 μίνι-ντοκιμαντέρ διάρκειας 6’-8’

ΑΘΛΗΜΑ Η ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ	ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΩΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΜΠΑΣΚΕΤ	
Basket league	137
Europecup women	8
Γιαννακόπουλος	5
Fiba	20
Προολυμπιακό τουρνουά	12
Α1 γυναικών	2
Φιλικοί	8
ΣΥΝΟΛΟ	192
Ποδόσφαιρο	
Euro 2024	
ΣΥΝΟΛΟ	14
Βόλεϊ	
(super cup,volley league, nikos samaras,ευρωπαικο)	32
Χάντμπολ	8
Beach volley	6
Rally acropolis	3
Υγρός στίβος	71
Στίβος - ώρες μετάδοσης (diamond league, μαραθώνιος)	25
Ενόργανη	2
Καλλιτεχνικό πατινάζ	3
Ολυμπιακοί αγώνες	144
Παραολυμπιακοί	6
ΣΥΝΟΛΟ	300

ΕΡΤ 3 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΕΡΤ 3 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Στοιχεία Τηλεθέασης



Η ΕΡΤ διατηρεί και ενισχύει το μερίδιό της στο τηλεοπτικό περιβάλλον το 2024 ενισχυμένη κατά 4% σε σχέση με το 2023. Η **κάλυψη μεγάλων αθλητικών γεγονότων** το καλοκαίρι του 2024 όπως το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου (Euro), το Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ και φυσικά οι Ολυμπιακοί Αγώνες **ενίσχυσαν την τηλεθέαση των καναλιών της δημόσιας τηλεόρασης** σε μια τηλεοπτική χρονιά όπου σημειώθηκε συρρίκνωση μεριδίου των υπόλοιπων σταθμών πανελλαδικής εμβέλειας.

Ετήσιο μερίδιο & κάλυψη ΕΡΤ

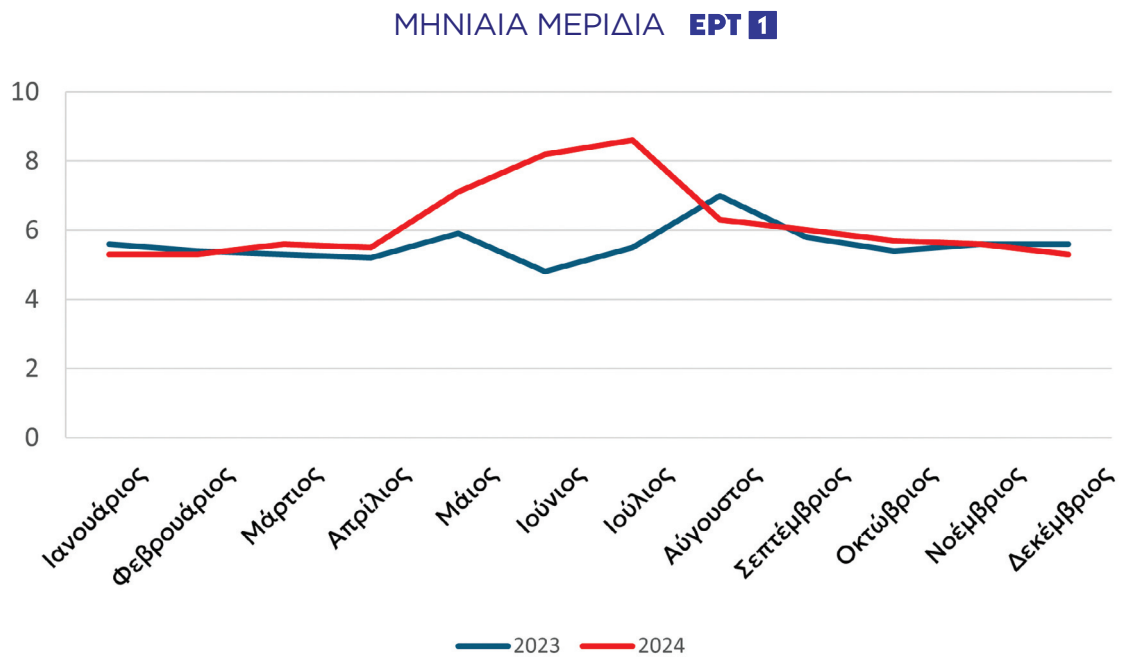
Η ΕΡΤ εμφανίζει ανεπαίσθητη μείωση στην μέση ημερήσια κάλυψη σε μειωμένες συνθήκες μέσης συνολικής κάλυψης που φαίνεται να επηρεάζει και τους ιδιωτικούς σταθμούς. Η απώλεια σχετίζεται κυρίως με την ΕΡΤ2 που υποχωρεί κατά 2,3 μονάδες, ενώ ενισχυμένη εμφανίζεται η ΕΡΤ3 με εμπλουτισμένο ψυχαγωγικό και αθλητικό πρόγραμμα.

Τα γεγονότα που ξεχώρισαν ήταν:

- Τον Μάιο, η μετάδοση του Διαγωνισμού της Eurovision,
- Τον Ιούνιο, το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου
- Τον Ιούλιο, το Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ
- Τον Αύγουστο, οι Ολυμπιακοί Αγώνες

	ΜΕΣΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΣΤΑΘΜΩΝ			ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΛΥΨΗ		
ΚΑΝΑΛΙ	2022	2023	2024	2022	2023	2024
ΕΡΤ1	5,8%	5,6%	6,1%	26,6%	26,7%	26,1%
ΕΡΤ2	2,1%	2,0%	1,6%	17,0%	16,8%	14,5%
ΕΡΤ3	1,9%	2,1%	2,4%	17,5%	17,6%	17,9%
ΣΥΝΟΛΟ	9,8%	9,7%	10,2%	33,9%	34%	33%

Πηγή: Nielsen Audience Measurement



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΛΕΘΕΑΣΗΣ	
Πηγή στοιχείων	The Nielsen Company
Γεωγραφική κάλυψη	Πανελλαδική
Καταγραφή - συλλογή στοιχείων	Ηλεκτρονική μέθοδος people meter
Πληθυσμός αναφοράς	10.120.764 άτομα
Εξεταζόμενος πληθυσμός	Άτομα ηλικίας 4 ετών και άνω, μέλη νοικοκυριών με τηλεόραση.
Μέγεθος δείγματος	1.300+ νοικοκυριά
Χαρακτηριστικά δείγματος	Σταθερό δείγμα - panel νοικοκυριών, φυσικής αντικατάστασης, αντιπροσωπευτικό ως προς τον αριθμό των μελών του νοικοκυριού και το βαθμό αστικότητας. Το δείγμα σταθμίζεται ως προς το φύλο, την ηλικία, τη μόρφωση, την κοινωνικο-οικονομική τάξη των ατόμων, την περιοχή (διοικητική περιφέρεια), τον αριθμό τηλεοράσεων του νοικοκυριού και την ύπαρξη συνδρομητικής τηλεόρασης.
Πιστοποίηση - Έλεγχος	Η The Nielsen Company έχει πιστοποιηθεί κατά ISO 9001:2008 από την TUV Hellas και τα στοιχεία της ελέγχονται από την ΕΕΕΤ (Επιτροπή Ελέγχου Έρευνας Τηλεθέασης). Είναι μέλος του ΣΕΔΕΑ (Σύλλογος Εταιρειών Δημοσκοπήσεων και Έρευνας Αγοράς) και της ESOMAR (European Society for Opinion and Marketing Research.



Ελληνική Ραδιοφωνία

Σκοπός των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ είναι η ενημέρωση για την πολιτική, κοινωνική, οικονομική, πολιτιστική και αθλητική επικαιρότητα, καθώς και η ψυχαγωγία των πολιτών.Η επικαιρότητα, οι τέχνες, οι εκπαιδευτικές και αθλητικές εκπομπές αποτελούν σημαντικό τμήμα του προγράμματος, ενώ η μουσική καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της δημόσιας Ραδιοφωνίας.



Η ΕΡΤ διαθέτει συνολικά έξι (6) ραδιοφωνικούς σταθμούς ελεύθερης λήψης επίγειας εκπομπής, (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Kosmos FM, ΕΡΑ ΣΠΟΡ, Zeppelin), δυο εκ των οποίων έχουν πανελλαδική εμβέλεια, δυο ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Θεσσαλονίκη και έναν ραδιοφωνικό σταθμό για τον Απόδημο Ελληνισμό, τη Φωνή της Ελλάδας (πληροφορίες στην ενότητα ΕΡΤ για την Ομογένεια).

Όλοι οι Ραδιοφωνικοί Σταθμοί μεταδίδονται και διαδικτυακά μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTecho και της αντίστοιχης εφαρμογής, ενώ υπάρχουν και σταθμοί που μεταδίδονται αποκλειστικά μέσω διαδικτύου: Δεύτερο Λαϊκά, Δεύτερο Παραδοσιακά, Kosmos Jazz, Maestro. Ανάμεσά τους και οι εποχικοί ιντερνετικοί Ράδιο Eurovision, Christmas Radio και Summer Radio.

Οι στόχοι των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ:

- Καθολικότητα, με περιεχόμενο που απευθύνεται σε όλες τις εθνικές και κοινωνικές ομάδες.
- Ανεξαρτησία από πολιτικές, εμπορικές και άλλες επιρροές.
- Αριστεία, με υψηλά πρότυπα ακεραιότητας, επαγγελματισμού και επιδιωκόμενη ποιότητα.
- Ποικιλομορφία στον προγραμματισμό και τις απόψεις που εκφράζονται, ώστε να αντανακλούν τις διαφορετικές γενιές, τις πολιτιστικές ταυτότητες και θρησκείες των ακροατών.
- Ευθύνη απέναντι στους ακροατές, με διαφάνεια και υποβολή σε συνεχή δημόσιο έλεγχο.



Ενημερώση στο ραδιόφωνο

Πρώτο Πρόγραμμα: Το κεντρικό ενημερωτικό ραδιόφωνο της ΕΡΤ, με 24ωρη ενημέρωση καλύπτει μια μεγάλη βεντάλια θεμάτων. Υπό την έγκυρη και ψύχραιμη ματιά του δημοσιογραφικού του δυναμικού, παρουσιάζονται θέματα που απασχολούν τον ακροατή στην καθημερινότητά του, όπως η πολιτική, η υγεία, η οικονομία, ο πολιτισμός, η τεχνολογία, το περιβάλλον.

Το ενημερωτικό ραδιόφωνο της ΕΡΤ δίνει το «παρόν» σε πανελλαδικό επίπεδο μέσω των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ, αλλά και στο εξωτερικό μέσω της Φωνής της Ελλάδας. Στόχος του Πρώτου Προγράμματος είναι να παρουσιάζει με αντικειμενικότητα και αξιοπιστία τα θέματα που ενδιαφέρουν τη κοινωνία στο σύνολό της.
Το Πρώτο Πρόγραμμα το 2024 βρέθηκε στη πρώτη γραμμή και παρουσίασε τα μεγάλα γεγονότα που σημάδεψαν τη χρονιά, όπως οι εκλογές σε Ευρώπη και Αμερική, οι συγκρούσεις στη Μέση Ανατολή, ο συνεχιζόμενος πόλεμος στην Ουκρανία, η κλιματική κρίση, η αυξανόμενη βία κατά των γυναικών, η είσοδος της τεχνητής νοημοσύνης στη ζωή μας, οι Ολυμπιακοί αγώνες.

Για άλλη μια χρονιά, υπήρξε συνεχής ροή ειδήσεων με δελτία:

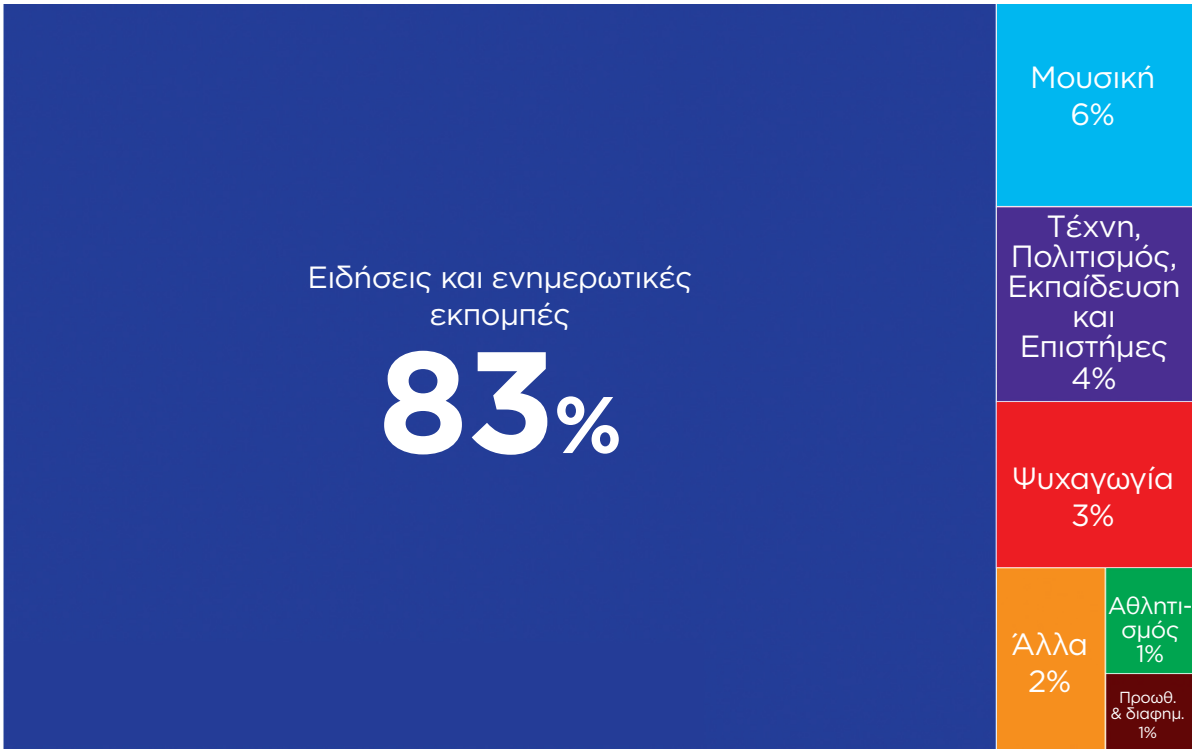
Καθημερινά και Σαββατοκύριακο Δελτία ειδήσεων ανά ώρα
- Καθημερινά ραδιοεφημερίδα, στις 14.00
- Σαββατοκύριακο ραδιοεφημερίδα, στις 14.00

Ενημερωτικές εκπομπές

Το Πρώτο Πρόγραμμα εκπέμπει όλο το 24ωρο, με στόχο την ενημέρωση και την κάλυψη της επικαιρότητας, με ειδησεογραφικές εκπομπές πολιτικού, κοινωνικού, πολιτιστικού, ψυχαγωγικού και αθλητικού περιεχομένου.
Δίνει έμφαση στα κοινωνικά θέματα εμπλουτίζοντας τις εκπομπές με ανάλογη θεματολογία, ενώ με ιδιαίτερη προσοχή και ευαισθησία αναδεικνύει την κοινωνική προσφορά και τον εθελοντισμό (βλέπε ενότητα Κοινωνική προσφορά) και συνεργάζεται καθημερινά με τις ιστοσελίδες ert.gr και ertnews.gr, παρέχοντας ειδήσεις και συνεντεύξεις.
Το Πρώτο Πρόγραμμα συνεργάζεται καθημερινά με τους Περιφερειακούς Σταθμούς της ΕΡΤ, με δελτίο ειδήσεων από την περιφέρεια και με ρεπορτάζ - ανάλογα την επικαιρότητα - από τον κάθε σταθμό.

facebook.com/protoprogramma.ert
x.com/proto_programma

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Στη διάρκεια του 2024, η λειτουργία της νέας πλατφόρμας ERTecho σηματοδότησε σημαντική ανανέωση για τη δημόσια Ραδιοφωνία. Μέσω υπολογιστή, και, χάρη στην εύχρηστη σχετική εφαρμογή, μέσω κινητού, μπορεί κανείς να ακούσει όλους τους σταθμούς της ΕΡΤ, καθώς και αποκλειστικά podcast, ραδιοφωνικές θεατρικές παραστάσεις, ιστορικά ντοκουμέντα από το Αρχείο της ΕΡΤ και συναυλίες των Μουσικών Συνόλων.

Οι μουσικοί σταθμοί προβάλλουν τους καλλιτέχνες εκείνους που συμβάλλουν στη συλλογική μνήμη των τελευταίων δεκαετιών. Επίσης, στηρίζουν τους νέους ταλαντούχους καλλιτέχνες σε μεγαλύτερο εύρος από κάθε άλλον ραδιοσταθμό στη χώρα μας. Παράλληλα συνεχίστηκαν οι συνέργειες με σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς, ενώ, στο πλαίσιο της εξωστρέφειάς τους, **το Δεύτερο, το Τρίτο και το Kosmos** παρακολούθησαν τον Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας, μεταδίδοντας μουσική για τους αθλητές και τους συμπολίτες μας που συμμετείχαν στο μεγάλο αθλητικό γεγονός. Τα μουσικά ραδιόφωνα της ΕΡΤ έδωσαν και γιορτινό ραντεβού στην πλατεία Αγίας Παρασκευής με εκπομπή χριστουγεννιάτικου προγράμματος.

Το μέλλον του ραδιοφώνου στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης, το νέο τοπίο 5G, οι ιντερνετικές πλατφόρμες που αντικαθιστούν τα συμβατικά FM και η ακαταμάχητη γοητεία ενός μέσου που επιβιώνει επί δεκαετίες, κερδίζοντας μάλιστα τις καρδιές των νέων ανθρώπων, απασχόλησαν και το 2024 τους ανθρώπους του ραδιοφώνου μας, αλλά και του μάρκετινγκ που συνεργάζονται με νέα μέσα και ιδέες.

Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ & ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΑΕΜΑΡ, **120.000 ακροατές** άκουσαν το Δεύτερο Πρόγραμμα σε ημερήσια βάση στην Αττική το 2024 (το 2023 ήταν 109.000 ακροατές), αριθμός που αναλογεί σε ποσοστό ακροαματικότητας 4.4% (οριακή αύξηση 0.1% σε σύγκριση με την προηγούμενη χρονιά). Στην περιφέρεια, εκτιμάται ότι οι αριθμοί και τα ποσοστά είναι πολύ μεγαλύτερα.

Το Δεύτερο παραμένει **το δημοφιλέστερο ραδιόφωνο της ΕΡΤ** στην πλατφόρμα του ERTecho, σύμφωνα με τα Google Analytics, ενώ ικανοποιητική επισκεψιμότητα επιτυγχάνουν και τα podcasts του σταθμού. Πολύ αισιόδοξη η εικόνα και στα social media, με σταθερή αύξηση των ακολούθων στο FB και το Instagram και σημαντική βελτίωση του engagement, ειδικά σε μέρες ή περιόδους κατά τις οποίες «τρέχουν» διαγωνισμοί.



ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το Δεύτερο πορεύτηκε και το 2024 με εξωστρεφή διάθεση, συνεχίζοντας **επιτυχημένες συνεργασίες** και επιχειρώντας καινούργια ανοίγματα και νέους τρόπους προσέγγισης του κοινού.

Μέσα στη χρονιά εξέπεμψε από το κεντρικό κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης / Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου, από δύο εγκαταστάσεις του Μουσείου Μπενάκη (την Πινακοθήκη Γκίκα και το Μουσείο Παιχνιδιών), αλλά και από ειδικά διαμορφωμένο υπαίθριο στούντιο σε σημείο της διαδρομής του κλασικού Μαραθωνίου της Αθήνας. Στήριξε, όπως κάθε χρόνο, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, προσφέροντας παράλληλα στους ακροατές του τη δυνατότητα παρακολούθησης πολλών ταινιών (με φυσική παρουσία ή με κωδικούς για streaming). Συμμετείχε μαζί με τους άλλους μουσικούς σταθμούς της ΕΡΤ στη δράση στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, η οποία περιλάμβανε προβολές ταινιών και συναυλία και συνδιοργάνωσε με το Kosmos το Hippie Groove, το μεγάλο αποκριάτικο πάρτι στον Πολυχώρο ΡΟΜΑΝΤΣΟ.

Δεύτερο Λαϊκά, στη διεύθυνση defterolaika.gr: Ανανεωμένο κατά το 2024 το ρεπερτόριο του πρώτου ιντερνετικού σταθμού της ΕΡΤ. Εμπλουτίστηκε με ακόμα περισσότερα διαλεχτά λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια.

defterolaika.gr

Το Δεύτερο Παραδοσιακά, στη διεύθυνση defteroparadosiaka.gr, είναι ο σταθμός με τα καλύτερα νησιώτικα και στεριανά τραγούδια απ' όλη την Ελλάδα, ηχογραφημένα από τα μεγάλα ονόματα του παραδοσιακού μας τραγουδιού, αλλά και από αγαπημένους τραγουδιστές που δοκιμάστηκαν με επιτυχία και σε αυτό το ρεπερτόριο.

ΝΕΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ & PODCASTS

Το 2024 το Δεύτερο εστίασε ακόμα περισσότερο στους νέους δημιουργούς της ελληνικής μουσικής. Ενέταξε στο πρόγραμμα του την εβδομαδιαία εκπομπή «Κυκλοφόρησε», η οποία παρουσιάζει τα τραγούδια που μόλις κυκλοφόρησαν και διατήρησε, βέβαια, το «Όσα Ξεχώρισαν», την εκπομπή που επιλέγει τις πιο ενδιαφέρουσες από τις νέες κυκλοφορίες κάθε μήνα.

Στο καθημερινό πρόγραμμα προστέθηκε το ένθετο «Εκεί Έξω», με προτάσεις για θέατρο, κινηματογράφο, συναυλίες, εικαστικές εκθέσεις.

Στο ERTecho, εγκαινιάστηκε νέα σειρά Podcasts, προσανατολισμένη στην προσέγγιση σημερινών κοινωνικών ζητημάτων όπως η έμφυλη βία, η γυναικεία ενδυνάμωση και η ενημέρωση για τις σύγχρονες παθογένειες. Τον Σεπτέμβριο του 2024, δύο παραγωγές του Δεύτερου (και μια του Kosmos) συμπεριλήφθηκαν στον επίσημο κατάλογο του Podcast Forum 2024 της EBU.

Τον Ιούλιο εντάχθηκε στο πρόγραμμα του Σαββατοκύριακου η εκπομπή «Μη Μου Τους Κύκλους Τάρατε», αφιερωμένη στα ολυμπιακά πολιτιστικά δρώμενα, με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού. Και όλο το καλοκαίρι, το Δεύτερο ένωσε τις μουσικές του με το Kosmos για τη δημιουργία του Summerradio.gr.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Και το 2024, το Δεύτερο μετέδωσε τα περισσότερα (πολύ περισσότερα) διαφορετικά τραγούδια κάθε μέρα, κάθε μήνα και συνολικά μέσα στη χρονιά - τα σχετικά στοιχεία της ΕΔΕΜ, mediainspector.gr είναι συντριπτικά για τον «ανταγωνισμό», δηλαδή τα ιδιωτικά ραδιόφωνα που παίζουν ελληνικη μουσική από πολύ περιορισμένες playlists.

Εξασφάλισε τουλάχιστον επτά πρώτες και αποκλειστικές μεταδόσεις καινούργιων τραγουδιών η μουσικών έργων σημαντικών καλλιτεχνών, όπως η Δήμητρα Γαλάνη, η Άλκηστη Πρωτοψάλτη, ο Σωκράτης Μάλαμας και ο Γιώργος Καζαντζής. Μετέδωσε ζωντανά συναυλίες αφιερωμένες στον Γιώργο Παπαστεφάνου, στον Μάρκο Βαμβακάρη και στα τραγούδια της μεγάλης οθόνης (με τη Μαρία Φαραντούρη και τη Γιώτα Νέγκα), ενώ διοργάνωσε και μετέδωσε στο πλαίσιο της εκπομπής «Δεύτερο Concert», συναυλία του Χρήστου Λεοντή και του Μίλτου Πασχαλίδη.

Όλες τις εβδομάδες του χρόνου μοίρασε στους ακροατές του προσκλήσεις ή δωρεάν εισιτήρια για συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις και κινηματογραφικές προβολές, αλλά και πολλά βιβλία. Το Δεύτερο στηρίζει έμπρακτα το βιβλίο, μεταδίδοντας καθημερινά το ένθετο «Σε Πρώτο Πρόσωπο στο Δεύτερο Πρόγραμμα» και κάθε Σάββατο την εξειδικευμένη εκπομπή «Με Μια Αγκαλιά Βιβλία». Και οι δύο αυτές εκπομπές φιλοξενούν συγγραφείς, μεταφραστές κ.α. και προσφέρουν δωρεάν βιβλία στους ακροατές. Ειδικά αφιερώματα στο βιβλίο (και επιπλέον κληρώσεις) έγιναν με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Βιβλίου, αλλά και ολόκληρο τον Αύγουστο του 2024, με τη δράση «Ένα βιβλίο για το καλοκαίρι».

Στον αέρα του Δεύτερου και στα production studios του ERTecho φιλοξενήθηκαν ζωντανά ή στο πλαίσιο ηχογραφημένων συνεντεύξεων και podcasts, σημαντικοί εκπρόσωποι του τραγουδιού, του πολιτισμού, όπως οι: Δήμητρα Γαλάνη, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Παντελής Βούλγαρης, Γιώργος Αρβανίτης, Νίκος Ξυδάκης, Μαργαρίτα Ζορμπαλά, Μαρία Παπαγεωργίου, Φοίβος Δεληβοριάς, Παντελής Θαλασσινός, Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Έλλη Πασπαλά, Σαβίνα Γιαννάτου, Μπέτυ Αρβανίτη.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Μέσα στο 2024, το Δεύτερο Πρόγραμμα παρουσίασε μια σειρά αφιερωμάτων και ειδικών εκπομπών, όπως τα μεγάλα αφιερώματα στον Μίμη Πλέσσα και στα 50 χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, τα ολοήμερα αφιερώματα στον Βασίλη Τσιτσάνη (18-01-2024) και στον Διονύση Σαββόπουλο, η πρωτότυπη σειρά του ERTecho «Hip Hop Made in GR» και οι δράσεις για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας.

Ξεχωριστό ενδιαφέρον και συγκινητικές αντιδράσεις από τους ακροατές προκάλεσαν και τα αφιερώματα στη Νάνα Μούσχουρη, καθώς και στον Δήμο Μούτση, την Τζένη Βάνου, τον Γιώργο Σεφέρη, τη Μελίνα Μερκούρη, τον Πυθαγόρα, τον Δημήτρη Χριστοδούλου, τον Φρέντυ Γερμανό.

facebook.com/defteroprogramma.fm
instagram.com/defteroprogramma
x.com/defteroprog



Τρίτο Πρόγραμμα

ΚΛΑΣΙΚΑ, ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΠΑΡΑΠΕΡΑ

Μεταδίδει κλασική και ευρύτερα λόγια μουσική, καθώς και εκπομπές για τα πολιτιστικά ρεύματα, το θέατρο και τη λογοτεχνία, ενώ αξιοποιεί και ιστορικές εκπομπές από το Αρχείο της ΕΡΤ.

Το 2024 συμπληρώθηκαν 70 χρόνια από την πρώτη μετάδοση του σταθμού στις 19 Σεπτεμβρίου 1954. Με αφορμή την επέτειο αυτή σχεδιάστηκαν δύο μεγάλα αφιερώματα με σκοπό να αναδείξουν την ιστορικότητα του Τρίτου Προγράμματος αλλά και την σθεναρή παρουσία του στην παρούσα καλλιτεχνική παραγωγή της χώρας μας.

Οι Θησαυροί του Τρίτου – Επιλογές 70 χρόνων Ιστορίας

Επί έναν μήνα καθημερινά μέσα από πέντε θεματικές ενότητες, μεταδόθηκαν **είκοσι επιλεγμένα 'διαμάντια'** από το αρχείο της Ραδιοφωνίας, όπως τα επιμελήθηκαν οι παραγωγοί του Τρίτου Προγράμματος.

Οι ακροατές του Τρίτου είχαν την ευκαιρία να ακούσουν μεταξύ των άλλων, μαθήματα ιστορίας της Τέχνης από τον Γιάνη Τσαρούχη, την ανακοίνωση του βραβείου Νόμπελ στον Γιώργο Σεφέρη, συνέντευξη του Κορνήλιου Καστοριάδη, τον Δημήτρη Μητρόπουλο να διευθύνει την Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, τη Μαρία Κάλλας στο Ηρώδειο, την Τζίνα Μπαχάουερ, τον Αλέξη Μινωτή, την Έλλη Λαμπέτη, την Άννα Συνοδινού, τον Δημήτρη Χορν, τη Ρένη Πιττακή, αποσπάσματα από τον 'Μουσικό Αύγουστο', τους Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού της Κέρκυρας, τις συναυλίες στην Πινακοθήκη και φυσικά μέρος από τα «Σχόλια του Τρίτου» με τον Μάνο Χατζιδάκι. Πολλά από τα παραπάνω ντοκουμέντα παρουσιάστηκαν σε πρώτη ραδιοφωνική μετάδοση.

70 Χρόνια Τρίτο Πρόγραμμα - Το Κάλεσμα

Την Κυριακή 1η Δεκεμβρίου 2024, ένα διαφορετικό ραδιοφωνικό κάλεσμα συνέδεσε την ιστορία με το παρόν και το μέλλον ενός ραδιοφώνου, που αγαπήθηκε και συνδέθηκε με την καλή μουσική, την Τέχνη και τον Λόγο. Από τις 10 το πρωί έως αργά το βράδυ οι ραδιοθάλαμοι και τα ιστορικά στούντιο C και E –**«Αντώνης Κοντογεωργίου»**– του Ραδιομεγάρου της ΕΡΤ, πλημμύρισαν από μελωδίες, καλλιτέχνες, ακροατές και ευχές σε μια πρωτότυπη σπονδυλωτή ραδιοφωνική εορτή. Οι παραγωγοί του Τρίτου, σε συνεχή ροή, παρουσίασαν 30 μικρές και μεγάλες συναυλίες με περισσότερους από 50 καταξιωμένους και ανερχόμενους καλλιτέχνες, καθώς και μοναδικό αρχειακό υλικό. Στη ραδιοφωνική γιορτή συμμετείχαν με συνδέσεις και μικρές συναυλίες ο 9.58 fm (ΕΡΤ3-Θεσσαλονίκης) και οι Περιφερειακοί Σταθμοί της ΕΡΤ Κέρκυρας, Βόλου και Ιωαννίνων. Η γιορτή ολοκληρώθηκε με ενθουσιώδη συναυλία στο στούντιο C παρουσία κοινού, με τηλεοπτική κάλυψη.

Νέο Πρόγραμμα

Τον Οκτώβρη του 2024 παρουσιάστηκε το ανανεωμένο πρόγραμμα του Τρίτου, που δεν ακολουθεί απλά τις τάσεις, αλλά προτείνει και εξερευνά δημιουργικά συγγενή είδη και ηχοχρώματα συνθέτοντας έτσι ένα μοναδικό, πολύπλευρο ηχητικό μωσαϊκό. Η νέα δομή του προγράμματος δημιουργεί καθαρή αλληλουχία μεταξύ των εκπομπών, προσκαλώντας του

ακροατές να ανακαλύψουν, να απολαύσουν και να εμπνευστούν από μουσικές, λέξεις, σκέψεις και ιδέες.
Ξεχωριστή θέση στο νέο πρόγραμμα αποτελούν οι εκπομπές λόγου και οι ειδικές εκπομπές για την Τέχνη οι οποίες συγκεντρώθηκαν κάθε Σάββατο και Κυριακή από το απόγευμα έως το βράδυ. Τέλος, με το νέο του πρόγραμμα το Τρίτο, φιλοδοξεί να αποτελέσει τη ραδιοφωνική στέγη των Ελλήνων δημιουργών και των νέων έργων, υποστηρίζοντας κάθε καλλιτεχνική τους προσπάθεια μέσω συνεντεύξεων, παρουσιάσεων, αναφορών σε γεγονότα και ηχογραφήσεων, δίνοντας φωνή σε ταλαντούχους, αλλά και αναγνωρισμένους καλλιτέχνες. Οι νέες εκπομπές που μεταδίδονται από τον Οκτώβριο του 2024 είναι:
«Ο ήχος της αυγής» με τον Άγη Γυφτόπουλο, «Στον Κήπο» σε επιμέλεια του Τάσου Ρωσόπουλου, «Ο ήχος του απογεύματος» με τον Θεόδωρο Λούστα, «Το δέντρο της Jazz» με την Αφροδίτη Κοσμά, «Βραδινές Αρμονίες» με τον Γιώργο Κωνσταντίνου, «Ο ήχος της νύχτας» με τους Απόστολο Άννη και Παναγιώτη Παναγάκη, «Το φανταστικό Μουσείο της Μουσικής» με την Ραλλού Βογιατζή και τα «Ελλειπτικά Πορτραίτα» με τον Γιώργο Κοροπούλη.

Μεταδόσεις των σημαντικότερων Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ και σπουδαίων συναυλιών

Το Τρίτο Πρόγραμμα έδωσε την δυνατότητα στους ακροατές του, να μεταφερθούν νοερά στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών και να απολαύσουν κορυφαίες ορχήστρες και μοναδικούς μαέστρους και ερμηνευτές. Μέσω του δικτύου της EBU κάθε βράδυ και σε κάθε ειδική έκτακτη περίσταση, με απευθείας συνδέσεις ή υψηλών προδιαγραφών ηχογραφήσεις, το 2024 μεταδόθηκαν μεταξύ πολλών: Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης, Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής (Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Ηρώδειο), (Summer Night Concert - Schönbrunn).
Τα διάσημα Φεστιβάλ: Μπαϊρόιτ, Σουμπερτιάδα, Verbier, Montpellier, Λουκέρνης, Salzburg, επίσης BBC Proms, Ημέρα Χριστουγεννιάτικης Μουσικής 2024 (Christmas Day-EBU), Χριστουγεννιάτικη συναυλία των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).
Τέλος, συνεχίστηκε και το 2024 η μεταμεσονύκτια και ιδιαιτέρως επιτυχημένη μετάδοση του προγράμματος "Notturno", μέσω της σταθερής συνεργασίας με το BBC, μεταδίδοντας ανέκδοτο υλικό και ζωντανές ηχογραφήσεις, απ' όλες τις μεγάλες αίθουσες συναυλιών του κόσμου.

Μεγάλα και ειδικά αφιερώματα

Το 2024 παρουσιάστηκαν μεγάλα και ειδικά αφιερώματα με αφορμή επετείους και απώλειες σημαινόντων καλλιτεχνικών προσωπικοτήτων, όπως: Μάνος Χατζιδάκις (30 χρόνια από τον θάνατό του), Γιάννης Μαρκόπουλος, Μίκης Θεοδωράκης (τρία χρόνια μετά) , Μαρία Κάλλας, Τζένη Μαστοράκη, Μιχάλης Γκανάς, Δημήτρης Ήμελλος, 200 Χρόνια «Ενάτη Συμφωνία» του Μπετόβεν.

Συνεντεύξεις με σημαντικές προσωπικότητες

Το 2024 έδωσαν συνεντεύξεις στο Τρίτο Πρόγραμμα προσωπικότητες των τεχνών και των γραμμάτων όπως μεταξύ των άλλων: Φανύ Αρντάν, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Ελεάνα Ανδρεούδη, Δημήτρης Τηλιακός, Αλεξία Βουλγαρίδου, Ντόρα Μπακοπούλου, Κατερίνα Χατζηνικολάου, Κώστας Χριστίδης, Έκτορας Ταρτάνης, Χλόη Ακριθάκη, Ευφροσύνη Δοξιάδη, Κώστα Τσώλης, Ηλίας Παπαηλιάκης, Γιώργος Αραμπατζής, Νίκος Μπακουνάκης, Γιάννης Κτενάς, Σωζήτα Γκουντούνα, Θεοφάνης Τάσης.



Webradio & Social Media

3ο maestro
www.tritomaestro.gr

Ο πρώτος διαδικτυακός σταθμός της ΕΡΤ για την κλασική μουσική. Παρόντες εδώ, όχι μόνον ο Μπαχ, ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, αλλά και κορυφαίοι συνθέτες του 20ού ακόμα και του 21ου αιώνα, που προσκαλεί ο Maestro τους ακροατές του, να ανακαλύψουν...
Το 2024 ο Maestro διεύρυνε τον αριθμό των έργων του που μεταδίδει, με την προσθήκη νέων κυκλοφοριών καθώς και με εκτελέσεις ελληνικού ενδιαφέροντος (διεθνούς φήμης Έλληνες ερμηνευτές και μαέστροι).

Η σελίδα του στο facebook:
(https://www.facebook.com/tritoprogramma) στο τέλος του 2024 ξεπέρασε τους 25.000 φίλους. Υπάρχει πλέον -σε σταθερή βάση- ενημέρωση για το πρόγραμμα του σταθμού.



Kosmos
το κοσμοπολίτικο ραδιόφωνο της ΕΡΤ

Kosmos FM 93,6 & 107: Μεταδίδει κυρίως σύγχρονη, αστική μουσική απ' όλο τον κόσμο, εμπνευσμένη από την παράδοση, καθώς και ειδικές εκπομπές.

Το 2024 ήταν η χρονιά που οι προσπάθειες για περισσότερη εξωστρέφεια του Kosmos συνεχίστηκαν, ενώ αναπτύχθηκε και το κομμάτι των πρωτότυπων παραγωγών από Έλληνες δημιουργούς. Ο σταθμός εμπλούτισε την ταυτότητά του τόσο στον πραγματικό όσο και στον ψηφιακό κόσμο, ανανεώνοντας τα σήματά του, διοργανώνοντας πάρτι και συμμετέχοντας σε φεστιβάλ, ενθαρρύνοντας τους δημιουργούς αλλά και εμπλουτίζοντας με νέες θεματικές τα music mixes για την πλατφόρμα **ERTecho**. Ταυτόχρονα, εδραίωσε την παρουσία του στο Spotify αξιοποιώντας τα σταθερά «ραντεβού» σε μηνιαία βάση και **αυξάνοντας την δραστηριότητα** –και το κοινό που το ακολουθεί- στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.



Το Kosmos διατήρησε τη φυσιογνωμία ενός μουσικού σταθμού ροής τις καθημερινές, αλλά με ισχυρό το στοιχείο του λόγου, και των πιο ειδικών/θεματικών εκπομπών το Σαββατοκύριακο, με αφιερώματα, συναυλίες διεθνών ονομάτων κατ' αποκλειστικότητα μέσω του δικτύου της **EBU** και αγκαλιάζοντας περισσότερα είδη, τάσεις και μουσικούς απ' όλον τον κόσμο.

Αρκετοί γνωστοί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες βρέθηκαν στο στούντιο του Kosmos παίζοντας και ζωντανά όπως ο Gizmo Varillas και ο Allan Harris ή μίλησαν στον σταθμό, όπως ο πιανίστας Kenny Baron, ο σαξοφωνίστας Charles Lloyd, ο Κωνσταντίνος Βήτα αλλά και η Δήμητρα Γαλάνη, ενώ συνεχίστηκαν οι επιλεκτικές αποκλειστικότητες νέων τραγουδιών της διεθνούς όπως και της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής.

Αναδείξαμε την καλλιτεχνική αξία και τα νέα ονόματα της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής, σε δύο ειδικά αφιερώματα: ένα την **Ημέρα της Γυναίκας** με μερικές από τις πιο αξιόλογες, καθιερωμένες και ανερχόμενες καλλιτέχνιδες (Nalyssa Green, Rosey Blue, Νεφέλη Φασούλη, Vassilina, Καλλιόπη Μητροπούλου, Irene, Xanthi, Hume Assine, Sci-Fi River) και άλλο ένα ειδικό αφιέρωμα την Ευρωπαϊκή Ημέρα της Μουσικής με live στο στούντιο από νέους καλλιτέχνες από ένα ευρύ μουσικό φάσμα που διασκεύασαν τραγούδια Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών που τους έχουν επηρεάσει. Τέλος, παρουσιάσαμε ένα ξεχωριστό εορταστικό χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα με δέκα νεοποιούς της νεότερης γενιάς που τραγούδησαν αποκλειστικά για το Kosmos τα αγαπημένα τους χριστουγεννιάτικα τραγούδια με την συνοδεία του rhythm section της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ.

Ξεχωριστά υπήρξαν και τα αφιερώματα που ετοίμασαν και παρουσίασαν οι παραγωγοί του Kosmos: εβδομαδιαίο αφιέρωμα στον **Bruce Springsteen** με αφορμή τα 75α γενέθλιά του και την κυκλοφορία της αυτοβιογραφίας του, στο ελληνικό hip hop, στη Διεθνή Ημέρα της Τζαζ, σε μεγάλες προσωπικότητες της τζαζ (Quincy Jones) και της κάντρι (Willie Nelson) στις ευρωεκλογές (μουσικές και τραγούδια από τις τέσσερις γωνίες της Ευρώπης) και τα **50 χρόνια Δημοκρατίας** (για τον μουσικό τύπο τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης). Συνεχίστηκαν οι συνεργασίες με πολιτιστικούς φορείς όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους και το Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου.



Η παρουσία του Kosmos στην πόλη, έξω από το στούντιο, ήταν ακόμη εντονότερη: Ζωντανή μετάδοση από την ημέρα των ελληνικών σχημάτων του Athens Jazz Festival στην Τεχνόπολη και 3ο Kosmos Jazz Party με την Rosey Blue και ελεύθερη είσοδο στο Gazarte, ζωντανή μετάδοση και DJ set για ένα τριήμερο στο Athens Street Food Festival στο Γκάζι, συμμετοχή και special DJ set στον εορτασμό του «Μουσείου Μαρία Κάλλας», συμμετοχή στις εκδηλώσεις της πόλης για την Μεγαλύτερη Νύχτα του Χρόνου με τον τραγουδοποιό Γιώργη Χριστοδούλου σε μία εκλεκτική συναυλία στο Ολύμπια-Δημοτικό Μουσικό Θέατρο και ένα χριστουγεννιάτικο ανοιχτό πάρτι σε πεζόδρομο του ιστορικού τριγώνου για την ενίσχυση του περιοδικού των αστέγων «Σχεδία».

Η απήχηση του Kosmos διατηρήθηκε σταθερή περί τους 100.000 ακροατές σε ημερήσια ακρόαση, ενώ αυξήθηκε η απήχησή του στις ηλικίες 35-44 και 45-54.

facebook.com/kosmos936
instagram.com/kosmos936
x.com/kosmos936

Zeppelin 106,7

Ροκ & ποπ μαζί

Ξεκίνησε το 2021 ως ο πρώτος ραδιοφωνικός σταθμος στα FM που έβγαλε στον αέρα η ΕΡΤ έπειτα από 20 χρόνια. Εκπέμπει στην Αττική, από τη συχνότητα 106,7 καθώς και πανελλαδικά, μέσα από τις συχνότητες της ΕΡΤ στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση.

facebook.com/zeppelin106.7



Ράδιο Eurovision & Radiochristmas

Το (radiochristmas.gr) , το Ράδιο Eurovision (eurovisionradio.gr), και το Summerradio.gr είναι εποχικοί ιντερνετικοί σταθμοί που δημιουργήθηκαν για να μας συντροφεύουν καθώς πλησιάζουν αντίστοιχα τα Χριστούγεννα, ο πανευρωπαϊκός διαγωνισμός τραγουδιού και η καλοκαιρινή περίοδος.



ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101.8

Αθλητικός σταθμός με τακτικές ειδήσεις, εκπομπές και κάλυψη της αθλητικής επικαιρότητας από όλα τα αθλήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

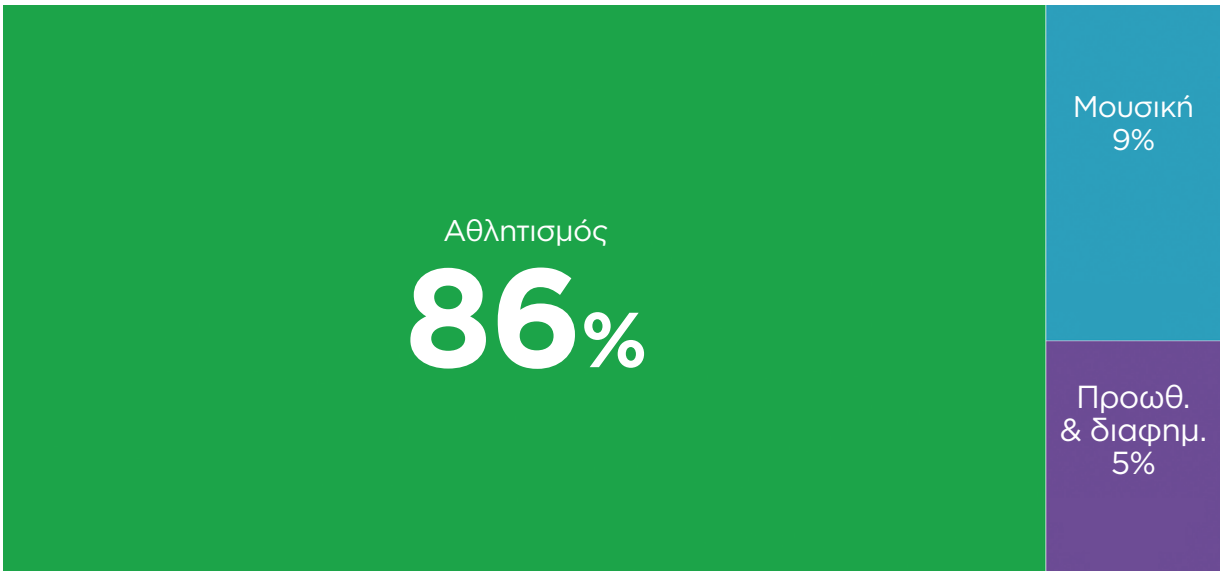
Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101,8 είναι ο παλιότερος αθλητικός ραδιοφωνικός σταθμός της χώρας, εκπέμποντας από το 1993, με ιδρυτές τον **Κώστα Μότση** και τον **Ηρακλή Κοτζιά.**
Μεταδίδει καθημερινά 24ωρο πρόγραμμα αθλητικού περιεχομένου, με αγώνες από όλα τα αθλήματα σε Ελλάδα και εξωτερικό, ειδήσεις και αθλητικές εκδηλώσεις, παράλληλα με τη δυνατότητα ευρείας ανάλυσης και συζήτησης. Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ μεταδίδει, επίσης, ενημερωτικά δελτία ειδήσεων.
Τα τελευταία χρόνια το πρόγραμμά της αναπαράγεται και μέσα από το αθλητικό portal της ΕΡΤ, www.ertsports.gr, από την ψηφιακή πλατφόρμα ηχητικού περιεχομένου της ΕΡΤ, www.ertecho.gr, αλλά και από την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX.
Δίνει βήμα σε προσωπικότητες και φορείς που έχουν σχέση με τον αθλητισμό να εκφραστούν, προβάλλοντας, μεταξύ άλλων, θέματα από τον σχολικό και πανεπιστημιακό αθλητισμό, καθώς και από τον αθλητικό τουρισμό. Καλύπτει θέματα που αναδεικνύουν τα οφέλη του αθλητισμού στην υγεία, ενώ έχει εντάξει στο πρόγραμμά της θεματικές εκπομπές που συνδέουν τον αθλητισμό, τον πολιτισμό και την ιστορία.

Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101,8 κάνει συχνά αφιερωματικές εκπομπές με κοινωνικά μηνύματα. Η δύναμη της ΕΡΑ ΣΠΟΡ είναι οι ζωντανές μεταδόσεις αγώνων, τόσο το Σαββατοκύριακο όσο και μέσα στην εβδομάδα, από όλη την Ελλάδα και από όλα τα γήπεδα όλων των αθλημάτων, καθώς το πλούσιο δίκτυο ανταποκριτών και η άμεση συνεργασία με τους Περιφερειακούς Σταθμούς παρέχουν ένα ισχυρό πλεονέκτημα έναντι των ανταγωνιστικών σταθμών. Έτσι, έχει καθιερωθεί η ιστορική εκπομπή «Μικρόφωνο στα Γήπεδα», με πανελλαδική κάλυψη και αξιοποίηση στο έπακρο των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ.
Το 2024 η ΕΡΑ ΣΠΟΡ μετέφερε μέσα από τις συχνότητές της όλα τα μεγάλα διεθνή γεγονότα του αθλητισμού, όπως τους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες, το UEFA EURO 2024, το προολυμπιακό τουρνουά μπάσκετ Ανδρών, τις αναμετρήσεις της Euroleague, το πρωτάθλημα της Super League 1, το Κύπελλο Ποδοσφαίρου Ελλάδας, καθώς και δεκάδες άλλες διοργανώσεις και αθλητικά γεγονότα που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



webradio.ert.gr.eraspor
webradio.ert.gr.programma-eraspor
www.facebook.com/ERAsportOnAir
www.instagram.com/erasportradio

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ενημέρωση & ψυχαγωγία

Ο 102FM εξειδικεύεται στην παραγωγή ενημερωτικών εκπομπών, ιδίως τοπικού και περιφερειακού χαρακτήρα, με παράλληλη αναφορά στο κεντρικό πολιτικό γίγνεσθαι και τις διεθνείς εξελίξεις. Αποτελεί επίσης τον «κόμβο» μέσω του οποίου, με τη συνεργασία των τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΤ σε όλη την ελληνική περιφέρεια, παράγεται καθημερινά ένα πλήρες ενημερωτικό μαγκαζίνο τοπικής ειδησεογραφίας, το οποίο αναμεταδίδεται ταυτόχρονα από 17 σταθμούς σε όλη την επικράτεια.

Ο 95,8 «Σταθμός στον Πολιτισμό με έδρα τη Θεσσαλονίκη, αποτελεί, εδώ και 32 χρόνια, τον πολιτιστικό πόλο της δημόσιας Ραδιοφωνίας στη Βόρεια Ελλάδα. Εξειδικεύεται στην παρουσίαση και ανάδειξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και την πολιτιστικών δράσεων τοπικά, αλλά και στην περιφέρεια και αποτελεί όαση στην ενημέρωση και ψυχαγωγία. Πρόκειται για ένα ραδιόφωνο ανοιχτό στην κοινωνία που συνεργάζεται και προβάλει τους φορείς της πόλης (Κρατική και Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής, Μουσεία, Ωδεία, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Πανεπιστήμια κ.λ.π.). Με δελτία, ένθετα και ατζέντες πολιτισμού καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας φροντίζει για την πλήρη ενημέρωση των ακροατών, ενώ συγχρόνως παράγει νέα πρωτότυπα ηχογραφήματα. Παράλληλα, φροντίζει την ψηφιοποίηση του σπουδαίου αρχείο του, το οποίο εμπλουτίζεται καθημερινά. Μουσικά κινείται σ' όλο το εύρος της μουσικής, από την κλασική μέχρι την σύγχρονη εναλλακτική σκηνή.



ΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ & ΤΑ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Live streaming: radiostreaming.ert.gr.ert-proto
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-proto
Facebook: www.facebook.com/protoprogramma.ert
Twitter: x.com/proto_programma

ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Live streaming: www.deftero.gr
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-deftero
Facebook: www.facebook.com/defteroprogramma.fm
Instagram: www.instagram.com/defteroprogramma
Twitter: x.com/defteroprog

ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Live streaming: www.trito.gr
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-trito
Facebook: www.facebook.com/tritoprogramma

KOSMOS
Live streaming: kosmosradio.gr
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-kosmos
Facebook: www.facebook.com/kosmos936
Instagram: www.instagram.com/kosmos936
Twitter: x.com/Kosmos936fm
www.kosmosjazz.gr

ZEPPELIN
Live streaming: www.zeppelin.gr
Facebook: www.facebook.com/Zeppelin106.7

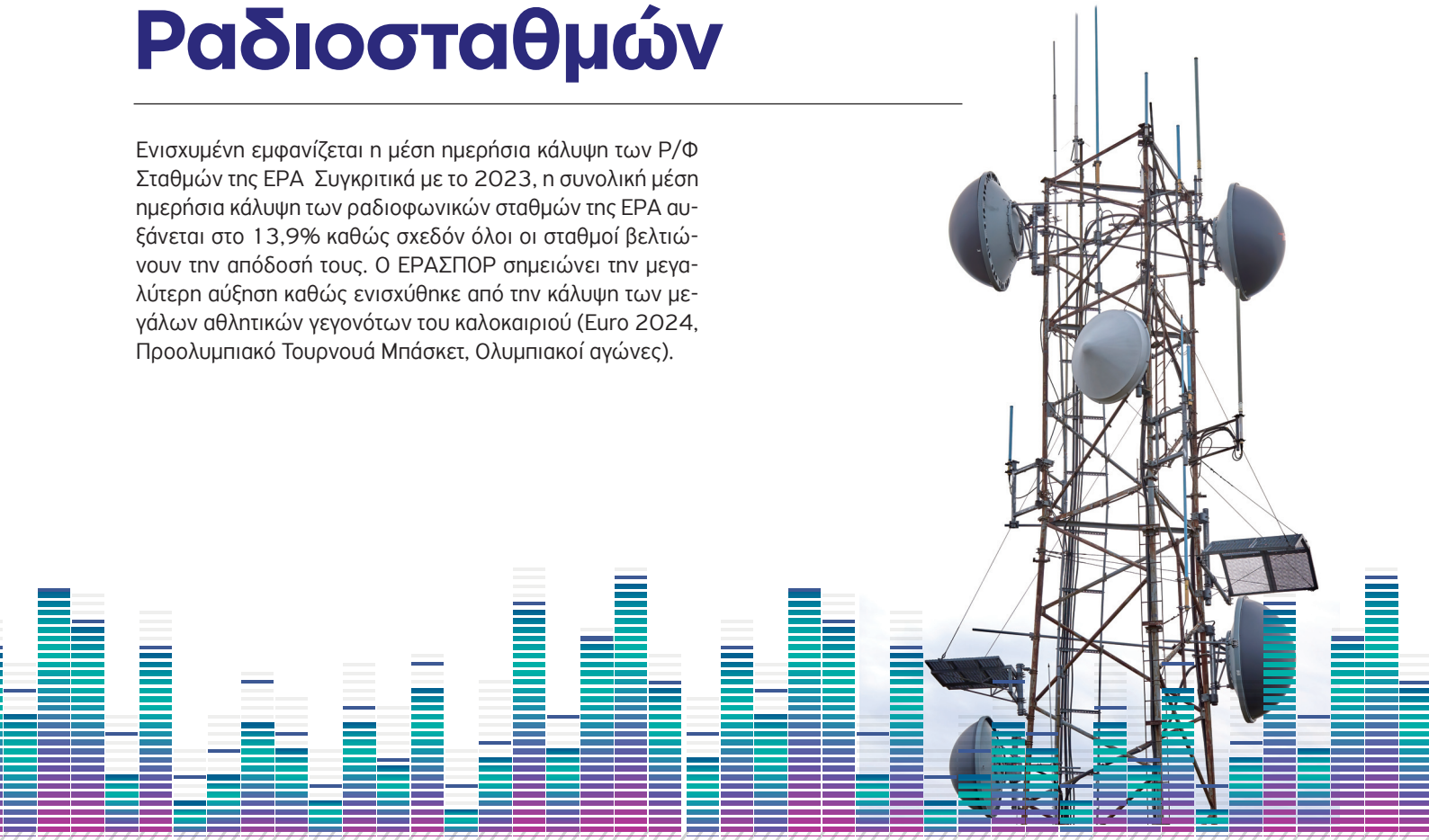
ΕΡΑ ΣΠΟΡ
Επίσημη σελίδα: webradio.ert.gr.eraspor
Πρόγραμμα: webradio.ert.gr.programma-eraspor
Facebook: www.facebook.com/ERAsportOnAir
Instagram: www.instagram.com/erasport101.8

102 FM
Επίσημη σελίδα: webradio.ert.gr.programma-102fm

95,8 FM
Επίσημη σελίδα: webradio.ert.gr.programma-958fm

Στοιχεία ακροαματικότητας Ραδιοσταθμών

Ενισχυμένη εμφανίζεται η μέση ημερήσια κάλυψη των Ρ/Φ Σταθμών της ΕΡΑ Συγκριτικά με το 2023, η συνολική μέση ημερήσια κάλυψη των ραδιοφωνικών σταθμών της ΕΡΑ αυξάνεται στο 13,9% καθώς σχεδόν όλοι οι σταθμοί βελτιώνουν την απόδοσή τους. Ο ΕΡΑΣΠΟΡ σημειώνει την μεγαλύτερη αύξηση καθώς ενισχύθηκε από την κάλυψη των μεγάλων αθλητικών γεγονότων του καλοκαιριού (Euro 2024, Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ, Ολυμπιακοί αγώνες).

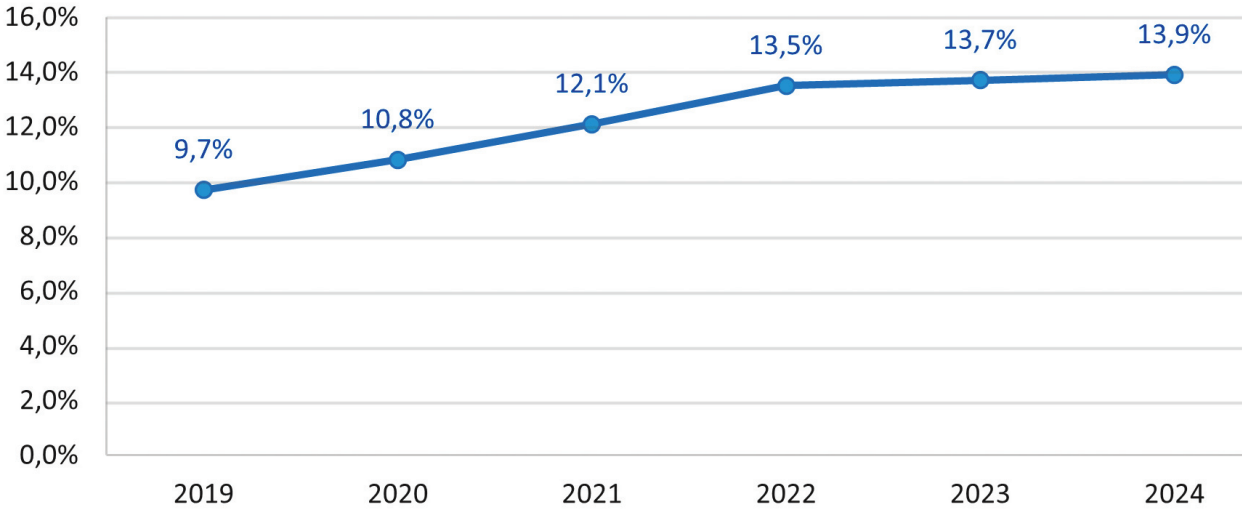


	ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΛΥΨΗ				ΜΕΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΚΑΛΥΨΗ			
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	2021	2022	2023	2024	2021	2022	2023	2024
ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	1,4%	1,3%	1,3%	1,3%	8,2%	10,1%	10,2%	10,5%
ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	3,6%	4,1%	4,0%	4,1%	11,5%	14,8%	15,5%	15,6%
ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	2,7%	2,4%	2,4%	2,3%	9,7%	11,4%	11,7%	11,5%
KOSMOS	3,8%	3,8%	3,7%	3,8%	11,5%	13,7%	14,4%	14,6%
ΕΡΑΣΠΟΡ	3,1%	2,7%	3,0%	3,2%	11,5%	13,2%	14,5%	14,9%
ZEPPELIN	0,3%*	2,4%	2,5%	2,3%	0,8%*	8,0%	9,2%	9,8%
ΣΥΝΟΛΟ	12,1%	13,5%	13,7%	13,9%	31,9%	39,7%	41,0%	42,1%

Πηγή: ΑΕΜΑΡ, Έρευνα Ακροαματικότητας Ραδιοφωνικών Σταθμών Αττικής

Σημείωση: Σημείωση: Η μέτρηση του ραδιοφωνικού σταθμού Zeppelin ξεκίνησε στις 15.11.2021, συνεπώς τα ποσοστά που αναγράφονται στη στήλη 2021 στον παραπάνω πίνακα είναι ενδεικτικά, καθώς αφορούν σε χρονικό διάστημα μικρότερο των πέντε εβδομάδων.

ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΛΥΨΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΕΡΑ



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΕΜΑΡ	
Εξεταζόμενος πληθυσμός	Άνδρες και γυναίκες, ηλικίας 15 έως 70 ετών.
Μέγεθος δείγματος	43.313
Χρονικό διάστημα	8/1/2024 – 16/12/2024
Πληθυσμός αναφοράς	2.727.000 άτομα
Γεωγραφική κάλυψη	Το σύνολο των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων της Περιφέρειας Αττικής, εξαιρουμένων των περιοχών Αγκιστρίου, Αντικυθήρων, Κυθήρων, Μεθάνων, Πόρου, Σπετσών, Τροιζήνος και Ύδρας.
Μέθοδος δειγματοληψίας	Τυχαία δειγματοληψία βάσει του τηλεφωνικού αριθμού.
Μέθοδος συλλογής στοιχείων	Συνεχής τηλεφωνική έρευνα σε σταθερά (50%) και κινητά τηλέφωνα (50%) όλων των τηλεπικοινωνιακών παρόχων.
Εργάστηκαν	Δύο εταιρείες ερευνών, μέλη του ΣΕΔΕΑ. Οι εταιρείες ακολουθώντας τα ίδια πρότυπα, οδηγίες και κανόνες, υλοποιούν εξ ημισείας την έρευνα πεδίου, με το 50% των συνεντεύξεων να πραγματοποιείται από την εταιρεία MRB HELLAS S.A. και το υπόλοιπο 50% από την εταιρεία GLOBAL LINK S.A.
Σταθμίσεις	Τα αποτελέσματα της έρευνας σταθμίστηκαν με τη μέθοδο RIM ως προς φύλο, ηλικία και περιοχή κατοικίας με τα πληθυσμιακά στοιχεία της Eurostat (Eurobase) για το έτος 2022, τα οποία βασίζονται στα στοιχεία της τελευταίας διαθέσιμης απογραφής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.-2011) προσαρμοσμένα σε σχέση με τις συνιστώσες αλλαγής του πληθυσμού που παρήχθησαν από το μητρώο φυσικής κίνησης για τον μόνιμο πληθυσμό στο Ν. Αττικής.
Έλεγχοι	Συμβουλευτικό και ελεγκτικό ρόλο καθ' όλη τη διάρκεια της έρευνας και σε κάθε διαδικασία αυτής έχει το Πάντειο Πανεπιστήμιο.


ΕΡΤ ΦΛΩΡΙΝΑ
ΕΡΤ ΣΕΡΡΕΣ
ΕΡΤ ΚΑΒΑΛΑ
ΕΡΤ ΚΟΜΟΤΗΝΗ
ΕΡΤ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ
ΕΡΤ ΚΟΖΑΝΗ
ΕΡΤ ΛΑΡΙΣΑ
ΕΡΤ ΚΕΡΚΥΡΑ
ΕΡΤ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΕΡΤ ΒΟΛΟΣ
ΕΡΤ Β. ΑΙΓΑΙΟ
ΕΡΤ ΠΑΤΡΑ
ΕΡΤ ΖΑΚΥΝΘΟΣ
ΕΡΤ ΠΥΡΓΟΣ
ΕΡΤ ΤΡΙΠΟΛΗ
ΕΡΤ ΚΑΛΑΜΑΤΑ
ΕΡΤ ΧΑΝΙΑ
ΕΡΤ ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ERT News
Κέρκυρα: Μνημόνιο συνεργασίας υπέγραψαν ΕΡΤ και Ιόνιο Πανεπιστήμιο
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ
ΕΡΤ

Η περιφέρεια στο προσκήνιο

Οι **19 Περιφερειακοί σταθμοί** είναι, εδώ και πολλά χρόνια, το μεγάλο πλεονέκτημα της ΕΡΤ, με παρουσία σχεδόν στο σύνολο της ελληνικής επικράτειας. Οι εργαζόμενοι στις μικρές αυτές μονάδες, κατορθώνουν, να παρέχουν ενημέρωση, ψυχαγωγία και να προάγουν τον πολιτισμό στις περιοχές που εδρεύουν. Στο υπάρχον δυναμικό της **ΕΡΤ Α.Ε** σε όλη τη χώρα, που καλύπτει ό,τι συμβαίνει από τον βορρά μέχρι το νότο, το Ιόνιο, την Κρήτη και τα νησιά του βορείου Αιγαίου, προστέθηκε και **νέο προσωπικό** στο νότιο **Αιγαίο** και τη **Σύρο**, ενισχύοντας τη φωνή της ΕΡΤ σε ένα καίριο σημείο της νησιωτικής χώρας, τις Κυκλάδες.
Το 2024 ήταν χρονιά μεγάλων γεγονότων, πολιτικών, κοινωνικών και αθλητικών με πανελλαδική, ευρωπαϊκή, αλλά και παγκόσμια διάσταση. Μεταξύ άλλων, ήταν χρονιά φυσικών καταστροφών, ευρωεκλογών, αλλά και της πιο σπουδαίας αθλητικής διοργάνωσης του πλανήτη, των Ολυμπιακών Αγώνων. Σε όλα αυτά η **περιφέρεια ήταν παρούσα** με ηχηρό τρόπο.

Συμμετοχή στα μεγάλα γεγονότα

Τη χρονιά αυτή καταγράφηκε ο θερμότερος χειμώνας των τελευταίων ετών και ένα καλοκαίρι με αποπνικτική ζέστη, φαινόμενα που έβαλαν τη χώρα μας στον πυρήνα της κλιματικής κρίσης. Αποτελέσματα ήταν ανομβρία, καταστροφικές πυρκαγιές αλλά και σφοδρές πλημμύρες. Οι δημοσιογράφοι της Περιφέρειας ήταν πάντοτε παρόντες και όχι μόνο κάλυψαν τα γεγονότα στις περιοχές της ευθύνης τους, αλλά συνέδραμαν και εκτός αυτών, όπως στις μεγάλες πυρκαγιές της Αττικής. Τα ρεπορτάζ τους ενίσχυσαν τη φωνή της ΕΡΤ τοπικά αλλά και πανελλαδικά σε Ραδιόφωνο, Τηλεόραση και Διαδίκτυο

Οι ευρωεκλογές του **2024** έδωσαν την ευκαιρία για συμμετοχή των Περιφερειακών Σταθμών σε μια σημαντική δράση. Με αφορμή τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε ένα project της οργάνωσης Copeam της Ε.Ε. (Permanent Conference of the Mediterranean Audiovisual Operators), οι δημοσιογράφοι των 19 σταθμών ανέλαβαν, εκτός από την παραδοσιακή κάλυψή τους, να καταγράψουν τους καλεσμένους τους, σε σχέση με το φύλο τους. Στο πλαίσιο αυτό, τους ζητήθηκε να συμπεριλάβουν στις εκπομπές τους, όσο το δυνατόν περισσότερες γυναίκες. Στόχος ήταν να καλλιεργηθεί η τόσο στους δημοσιογράφους όσο και στους ακροατές των σταθμών, η κουλτούρα της ισότιμης εκπροσώπησης ανδρών και γυναικών στα Μέσα Ενημέρωσης. Το **2024** ήταν, όμως, εκτός από εκλογική, και **χρονιά Ολυμπιακών Αγώνων.** Με αφορμή την διεξαγωγή τους, οι περιφερειακοί σταθμοί, έδωσαν το «παρών» με έναν ξεχωριστό τρόπο. Στις εγκαταστάσεις τους και σε άλλα σημεία των πόλεων ή δημόσια κτήρια, φιλοξενήθηκαν μπάνερ με τις φωτογραφίες και τα ονόματα αθλητών και αθλητριών και του τόπου καταγωγής τους.

Οι φωτογραφίες τους συνοδευόταν από την ευχή της ΕΡΤ για καλή επιτυχία σε κάθε αθλητή που ξεκίνησε από μια μικρή πόλη ή χωριό κι έφτασε να εκπροσωπεί τη χώρα μας στο μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός του πλανήτη, αναδεικνύοντας τη δύναμη που κρύβει η ελληνική περιφέρεια.
Παράλληλα, αθλητές και αθλήτριες φιλοξενήθηκαν στις ραδιοφωνικές εκπομπές και τα τοπικά προγράμματα με συνεντεύξεις και αφιερώματα που επιβράβευσαν την συμμετοχή και την προσπάθειά τους.

Διαγωνισμοί, επέτειοι & δράσεις πολιτισμού

Το **Ertflix** εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς, στην αγαπημένη ψηφιακή πλατφόρμα της χώρας, με τους τηλεθεατές του να αυξάνονται χρόνο με το χρόνο. Το 2024 η ΕΡΤ έδωσε την ευκαιρία, εκτός από τους κατοίκους της Αθήνας και Θεσσαλονίκης, και σε όσους ζουν στην περιφέρεια, να διεκδικήσουν ένα δώρο για να αποκτήσουν **πρόσβαση** στην **δημοφιλή πλατφόρμα**, ακόμα και από τηλεοράσεις παλαιάς τεχνολογίας.



Έτσι, μέσα από το πρόγραμμα των 19 Περιφερειακών Σταθμών, ακροατές από όλη την Ελλάδα, μετά από κλήρωση, κέρδισαν ένα Tv Box για μετατροπή της συμβατικής τους τηλεόρασης σε Smart TV και είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν το κορυφαίο αθλητικό γεγονός των Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά και πλούσιο κινηματογραφικό θέαμα, πάντοτε δωρεάν.

Η ύπαρξη και λειτουργία των σταθμών της ΕΡΤ στην Περιφέρεια μετρά πολλές δεκαετίες. Το 2024 ήταν η χρονιά δύο σημαντικών επετείων: της ίδρυσης, το 1954, της ΕΡΤ Κομοτηνής και της ΕΡΤ Ν. Αιγαίου στη Ρόδο. Η επέτειος της αδιάλειπτης παρουσίας των δύο σταθμών, επί 70 ολόκληρα χρόνια, τιμήθηκε και στις δύο πόλεις με εορταστικές εκδηλώσεις. Τον Ιούνιο στην Κομοτηνή έλαβε χώρα μια μεγάλη γιορτή στο κέντρο της πόλης, με μουσική, χορό και τραγούδι από τοπικά συγκροτήματα και συλλόγους, με τη συμμετοχή εκατοντάδων πολιτών, εκπροσώπων της πολιτικής, της αυτοδιοίκησης και φορέων. Στη Ρόδο η επέτειος τιμήθηκε στο δημοτικό θέατρο με μουσικοχορευτική εκδήλωση, στην οποία συμμετείχε πλήθος πολιτιστικών συλλόγων και τιμήθηκαν παλαιοί εργαζόμενοι του σταθμού.

Αυτό που ξεχώρισε όμως, ήταν η έκδοση ενός αναμνηστικού stick με ανέκδοτα τραγούδια και σκοπούς της Δωδεκανήσου από το αρχείο της εταιρείας, ως προσφορά της ΕΡΤ Ν. Αιγαίου στο κοινό που πλημμύρισε την αίθουσα του Δημοτικού θεάτρου.

Εκτός από την **Κομοτηνή** και τη **Ρόδο** την ίδια χρονιά συμπληρώθηκαν και τα 70 χρόνια του ιστορικού **3ου προγράμματος της ελληνικής ραδιοφωνίας**. Με τη βοήθεια των τεχνικών, οι μουσικοί παραγωγοί της ΕΡΤ Κοζάνης, Βόλου, Ιωαννίνων και Κέρκυρας συμμετείχαν με το δικό τους πρόγραμμα, σε δικτύωση με το 3ο πρόγραμμα, στη διάρκεια μαραθώνιας εορταστικής εκπομπής που βγήκε στον αέρα το Δεκέμβριο, αποδεικνύοντας τους ισχυρούς δεσμούς των κεντρικών ραδιοφώνων της ΕΡΤ με τα περιφερειακά.

Αναβάθμιση σε υποδομές & τεχνικό εξοπλισμό

Δύο μεγάλα έργα τεράστιας σημασίας για το μέλλον των περιφερειακών σταθμών ολοκληρώθηκαν το 2024 στην περιφέρεια Ιονίων Νήσων σε συνεργασία με τη Γενική Διεύθυνση Τεχνολογίας. Οι εγκαταστάσεις της **ΕΡΤ Κέρκυρας** και **ΕΡΤ Ζακύνθου αναβαθμίστηκαν ενεργειακά**, μέσα από την ένταξή τους σε πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Τα κτήρια θωρακίστηκαν, αναβαθμίστηκαν τεχνικά και απέκτησαν σύγχρονες προδιαγραφές λειτουργίας.

Παράλληλα, ήταν το έτος που ξεκίνησαν παρεμβάσεις και επισκευές στα κτήρια της **ΕΡΤ Καβάλας**, της **ΕΡΤ Β. Αιγαίου** και της **ΕΡΤ Φλώρινας.** Επιπλέον, με τη συνεργασία συναρμόδιων διευθύνσεων ολοκληρώθηκαν εγκαταστάσεις νέων τηλεφωνικών κέντρων σε όλη την περιφέρεια, τοποθετήθηκαν σε πολλούς σταθμούς νέες κονσόλες, ενώ παρελήφθησαν υπηρεσιακά οχήματα για την καλύτερη και έγκαιρη μετάβαση των συνεργείων στα σημεία του ρεπορτάζ. Η ΕΡΤ στήριξε με όλους τους παραπάνω και κάθε άλλο πρόσφορο τρόπο την ύπαρξη και λειτουργία των περιφερειακών της σταθμών το 2024, έχοντας πάντα ως πεποίθηση ότι αποτελούν ραχοκοκαλιά της ενημέρωσης και του πολιτισμού, αποδεικνύοντας έμπρακτα ότι αντιλαμβάνεται το ρόλο και την αποστολή της να είναι δίπλα σε όλους τους πολίτες, όπου κι αν βρίσκονται ανά την Ελλάδα.



ΕΡΤ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ

ERT WORLD

η Φωνή της Ελλάδας
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

ERTFLIX
INTERNATIONAL

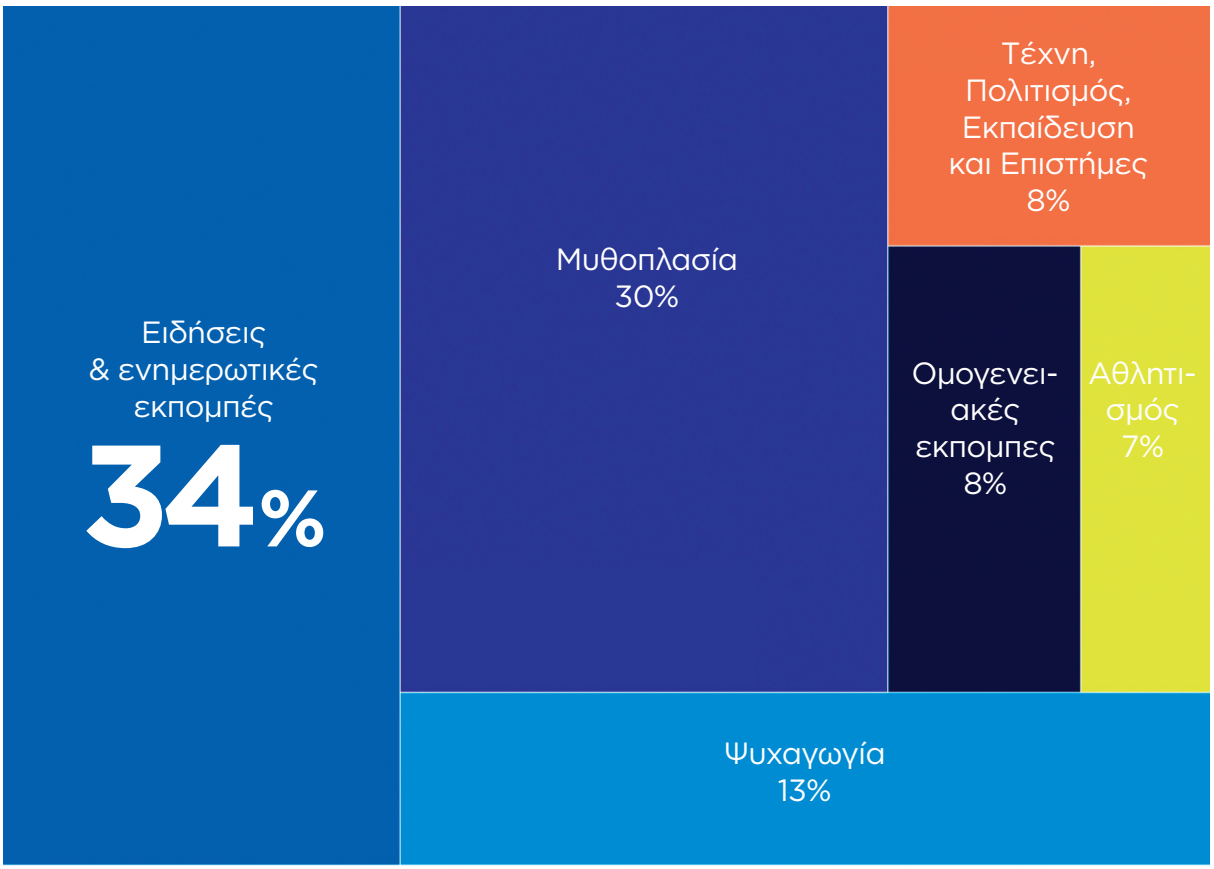


ERT WORLD

Προβάλλει τηλεοπτικό πρόγραμμα που απευθύνεται στον Απόδημο Ελληνισμό. Το πρόγραμμα συντίθεται από επιλεγμένα προγράμματα της ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ERT News, ΕΡΤ Sports, ενώ περιέχει και ειδικές εκπομπές ομογενειακού ενδιαφέροντος.

Η μετάδοση του προγράμματος της ERT World ισχυροποιεί τον δεσμό και την επαφή με τους Έλληνες της Διασποράς. Η ERT World τηρεί τη δέσμευσή της για την ενημέρωση και την ψυχαγωγία των Ελλήνων ανά τον κόσμο. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται η μετάδοση του πρωτότυπου προγράμματος των καναλιών της ΕΡΤ και συγκεκριμένα των πολύ επιτυχημένων σειρών μυθοπλασίας, όπως «Ηλέκτρα», «Η Παραλία», αλλά και των ψυχαγωγικών εκπομπών, όπως το «Παρέα», κ.α. Συνεχίστηκε ο **υποτιτλισμός των προγραμμάτων στα αγγλικά**, καθώς παρατηρήθηκε μεγάλη ανταπόκριση από πλευράς των τηλεθεατών. Χάρη στους αγγλικούς υπότιτλους, οι Έλληνες ομογενείς, οι νεότερες γενιές, αλλά και το διεθνές κοινό μπόρεσαν να παρακολουθήσουν ελληνικά προγράμματα υψηλού επιπέδου και αισθητικής και να έρθουν σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό.
Πιο συγκεκριμένα, δόθηκε έμφαση στον υποτιτλισμό επιτυχημένων σειρών της ΕΡΤ « «Ηλέκτρα (β' κύκλος)», «Αρχελάου 5» αλλά και σε σειρές ντοκιμαντέρ όπως «365 Στιγμές», «Συνάνθρωποι», «Village United», κ.α. Στόχος είναι να υποτιτλιστεί άμεσα το μεγαλύτερο μέρος των προγραμμάτων που είναι διαθέσιμα, καθώς λαμβάνουμε καθημερινά μηνύματα τηλεθεατών που εκφράζουν την ικανοποίηση τους για τους αγγλικούς υπότιτλους και ζητούν ακόμη περισσότερα υποτιτλισμένα προγράμματα (σε εκπομπές, ντοκιμαντέρ, ταινίες) καθώς δεν έχουν άνεση με την ελληνική γλώσσα.
Η ERT World συνέχισε τη ζωντανή μετάδοση σημαντικών γεγονότων όπως οι Θείες Λειτουργίες από το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης, συμπεριλαμβανομένων και των Ιερών Ακολουθιών της Μ. Εβδομάδας από τον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου. Επιπλέον μετέδωσε ζωντανά τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της ιστορικής επίσκεψης του Αρχιεπισκόπου Βαρθολομαίου στην Αυστραλία για τα 100 χρόνια από την ίδρυση της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας.

ERT WORLD ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Δορυφορική μετάδοση ERTWorld

ΕΥΡΩΠΗ

Συνεχίζεται η μετάδοση του σήματος της ERT World από τους δορυφόρους: Hotbird 13.0°East, Eutelsat 9.0°East και Hellas Sat 39.0°East ενώ στον Hellas Sat μεταδίδεται το σήμα σε υψηλή ευκρίνεια (High Definition) προς όλη την Ευρώπη. Η E.P.T. A.E. συνεχίζει τη συνεργασία της με εταιρείες διανομής και πλατφόρμες που ισχυροποιούν την παρουσία της ERT World σε καλωδιακά δίκτυα της **Ευρώπης**. Επίσης, βρίσκεται στον μεγαλύτερο πάροχο τηλεπικοινωνιών της Γερμανίας Deutsch Telekom και την πλατφόρμα IPTV του, τη MagentaTV (πάνω από 4 εκατομμύρια συνδρομητές). Η ERT World εντάχθηκε σε τηλεοπτικούς παρόχους στην Βουλγαρία, επεκτείνοντας την παρουσία της στην περιοχή των Βαλκανίων . Επιπλέον ανανέωσε την συνεργασία της με την ABCom-Vodafone στην Αλβανία, και βρίσκεται σε συζητήσεις για τη διανομή του σήματος σε αρκετές βαλκανικές και σκανδιναβικές χώρες, συμπεριλαμβανομένων και καλωδιακών πλατφορμών στη Βόρεια Μακεδονία, τη Σερβία, τη Βοσνία, την Κροατία, την Ουγγαρία, τη Σλοβενία, τη Δανία, τη Σουηδία και τη Νορβηγία. Παράλληλα, η **E.P.T. A.E.** προσφέρει στους Έλληνες της Ευρώπης, αλλά και όλου του κόσμου (εκτός Καναδά), τη δυνατότητα να παρακολουθούν την ERT World και διαδικτυακά, μέσα από την πλατφόρμα ERTFLIX International.

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

Από το Δεκέμβριο του 2023 η ERT WORLD είναι διαθέσιμη στο δίκτυο της Freeview στη θέση 271. Χιλιάδες Έλληνες και Κύπριοι που διαβιούν στο Ηνωμένο Βασίλειο μπορούν πλέον εύκολα και γρήγορα να ενημερώνονται και να ψυχαγωγούνται. Το 2024, το κανάλι της ERT World εντάχθηκε στην πλατφόρμα Freely στο Ηνωμένο Βασίλειο.

ΚΥΠΡΟΣ

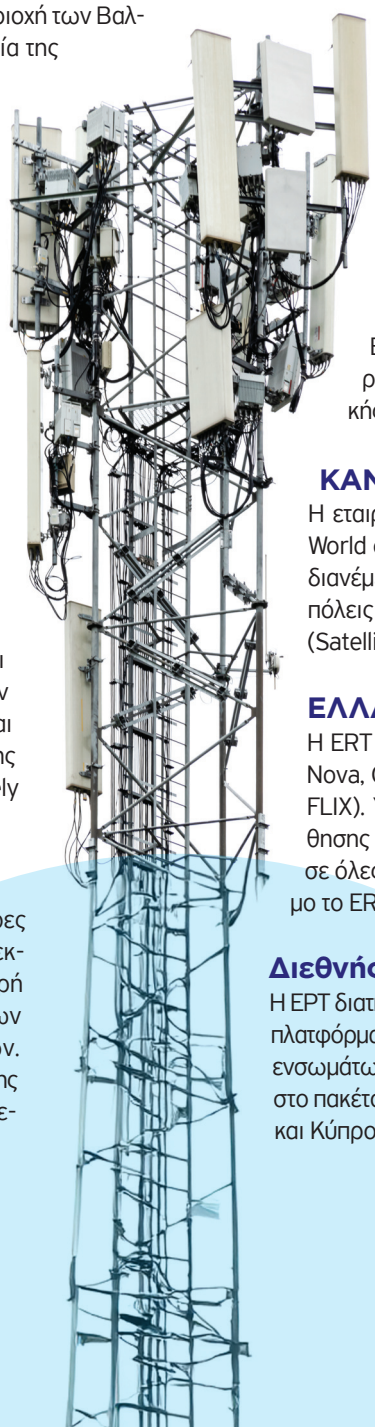
Η Κύπρος αποτελεί μια από τις σημαντικότερες χώρες διανομής του σήματος μας καθώς εκπέμπεται επίγεια από το PIK χάρη στη διμερή συμφωνία που έχει υπογραφεί μεταξύ των δυο δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων. Επίσης, μέσω αυτής της συμφωνίας το σήμα της ΕΡΤ αναμεταδίδεται από τους βασικούς τηλεοπτικούς παρόχους της χώρας.

ΑΦΡΙΚΗ

Στη Βόρεια Αφρική η παρουσία της ERT World εξασφαλίζεται από τους Ευρωπαϊκούς δορυφόρους, ενώ στη Νότια Αφρική μεταφέρεται το σήμα σε High Definition, μέσω του δορυφόρου Hellas Sat3 39.0°East.

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

Η E.P.T. A.E. συνεχίζει τη συνεργασία με την πλατφόρμα MySat στην Αυστραλία. Όσον αφορά τη συνεργασία της με το δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό φορέα SBS, αυτή ανανεώθηκε και προβλέπει την αναμετάδοση ενός δελτίου ειδήσεων της ΕΡΤ σε καθημερινή βάση.



ΑΜΕΡΙΚΗ

Η διανομή στην Αμερική αποτελεί βασικό στόχο, λόγω του μεγάλου αριθμού Ελλήνων και της σημασίας της σχέσης της E.P.T. A.E. με την ελληνική ομογένεια της Αμερικής. Στο πλαίσιο αυτό η ΕΡΤ συνεχίζει τη συνεργασία με τις πλατφόρμες Time Warner/Spectrum και RCN, οι οποίες μεταδίδουν την ERT World στην Νέα Υόρκη. Επιπλέον, σχεδιάζεται να επεκταθεί η παρουσία της και σε άλλες περιοχές της Αμερικής εντός του 2025

ΚΑΝΑΔΑΣ:

Η εταιρεία Odyssey μεταφέρει το σήμα της ERT World στον Καναδά και το διανέμει. Η ERT World διανέμεται δορυφορικά και καλωδιακά σε όλες τις πόλεις του Καναδά, στις πλατφόρμες Rogers, Bell (Satellite και FiberTV) και Videotron.

ΕΛΛΑΔΑ:

Η ERT World μεταδίδεται στην Ελλάδα μέσω της Nova, Cosmote TV και Vodafone TV (μέσω ERTFLIX). Υπάρχει ακόμη η δυνατότητα παρακολούθησης της ERT World στις smart τηλεοράσεις και σε όλες τις εφαρμογές , στις οποίες είναι διαθέσιμο το ERTFLIX.

Διεθνής Διανομή (OTT):

Η ΕΡΤ διατηρεί τη συνεργασία με τη NetTV Plus και την πλατφόρμα streaming EON TV της United Group με την ενσωμάτωση της ERT World και τη Φωνή της Ελλάδας στο πακέτο για τους Έλληνες που ζουν εκτός Ελλάδας και Κύπρου.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ 2024

ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ
Ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές	56.5
Μυθοπλασία	50
Ψυχαγωγία	22
Παιδικό	<1
Αθλητικό	12
Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση και Επιστήμες	13
Μουσική	10
Εκκλησία	2.5
Ομογενειακές Εκπομπές	<1
ΣΥΝΟΛΟ	**168**

Η ERTworld κοντά στους Έλληνες ναυτικούς



Πραγματοποιείται η διανομή τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων στους Έλληνες ναυτικούς. Συνεχίζεται η συμφωνία με την KVH Industries για την παροχή των καθημερινών δελτίων ειδήσεων της ΕΡΤ, μαζί με μία ειδική εξάωρη ραδιοφωνική εκπομπή από τη Φωνή της Ελλάδας. Παρόμοια συμφωνία υπάρχει και με την Otesat Maritel. Το περιεχόμενο είναι διαθέσιμο στα πληρώματα μέσω δορυφορικής λήψης και παρέχεται δωρεάν. Σε συζητήσεις βρισκόμαστε και με άλλους παρόχους δορυφορικών θαλάσσιων τηλεπικοινωνιών.

Πειρατεία και Παραβίαση Πνευματικών Δικαιωμάτων

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. λαμβάνει ενεργά μέρος σε θέματα που αφορούν την πειρατεία και την παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων. Εκτός από στοχευμένες δράσεις στην Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παρακολουθεί στενά την κατάσταση μέσω ομάδων δράσης που δημιουργήθηκαν από την EBU και τη Motion Picture Association, ακολουθώντας βέλτιστες πρακτικές και διαμοιραζόμενη τεχνογνωσία. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θα συνεχίσει να παρακολουθεί τις εξελίξεις στον τομέα της πειρατείας μέσω της συμμετοχής της σε συναντήσεις και συνέδρια.

ERTFLIX International

Η OTT πλατφόρμα της ΕΡΤ τώρα σε όλο τον κόσμο

Από τις 2 Οκτωβρίου 2023 το ERTFLIX International είναι και επίσημα διαθέσιμο σε όλο τον κόσμο. Έχει ενεργοποιηθεί υποχρεωτική εγγραφή για όσους παρακολουθούν από το εξωτερικό, έχοντας σκοπό μια καλύτερη εικόνα των χρηστών και των δημογραφικών τους στοιχείων. Όσον αφορά το περιεχόμενο, στο **ERTFLIX International** προβάλλονται προγράμματα των οποίων τα δικαιώματα έχουν εξασφαλιστεί παγκοσμίως. Επίσης, μεταδίδονται ζωντανές ροές ΕΡΤ World, ERT NEWS, ERT Sports, όσο και ο ραδιοφωνικός σταθμός Η Φωνή της Ελλάδας. Το 2024, εντάχθηκαν στην πλατφόρμα το κανάλι της Βουλής καθώς και το Rik Sat, ενισχύοντας περαιτέρω την αξία της πλατφόρμας για τους Έλληνες θεατές σε όλο τον κόσμο. Το περιεχόμενο διατίθενται και σε VOD ώστε να μπορούν οι χρήστες να παρακολουθούν τα αγαπημένα τους προγράμματα ανά πάσα στιγμή και σε όποια συσκευή επιθυμούν. Τα περισσότερα προγράμματα διαθέτουν υπότιτλους, τόσο στα ελληνικά όσο και στα αγγλικά, προσπαθώντας να προσεγγίσουμε τους Έλληνες του εξωτερικού δεύτερης και τρίτης γενιάς αλλά και το διεθνές κοινό.

Διαθεσιμότητα:

Στο πλαίσιο διεύρυνσης της παρουσίας μας στο διεθνές κοινό, υλοποιήθηκε η παρουσία του ERTFLIX International σε μεγάλες streaming πλατφόρμες παγκοσμίως όπως η ROKU και Android TV. Επιπλέον, το 2024 η υπηρεσία εντάχθηκε και στο Apple TV, που είναι εξαιρετικά δημοφιλές στις Η.Π.Α, στην Αυστραλία, τη Γερμανία και το Ηνωμένο Βασίλειο. Στόχος είναι εντός του 2025, να γίνει η αντίστοιχη υλοποίηση στην πλατφόρμα του Amazon Fire TV που είναι επίσης ιδιαίτερα δημοφιλής στην παγκόσμια αγορά.

Περιεχόμενο:

Καθώς το περιεχόμενο εκτός συνόρων είναι περιορισμένο λόγω δικαιωμάτων, η Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού, προέβη σε ενέργειες προκειμένου να εμπλουτίσει με περισσότερα προγράμματα την πλατφόρμα. Συγκεκριμένα, το περιεχόμενο ενισχύθηκε με μισθώσεις ελληνικών ταινιών και δωρεάν παραχωρήσεων. Παραμένει η ανάγκη για ενίσχυση του περιεχομένου με ιδιαίτερη έμφαση σε πρωτότυπες πα-

ραγωγές που να απευθύνονται στην Ομογένεια. Σε αυτό το πλαίσιο, σχεδιάζεται η δημιουργία μιας ομογενειακής εκπομπής και αγγλόφωνα δελτία ειδήσεων σε καθημερινή βάση. Στόχος για το 2025 είναι ο εμπλουτισμός του περιεχομένου με περισσότερες μισθώσεις ελληνικών και ξένων προγραμμάτων (ταινίες, σειρές, ντοκιμαντέρ κ.λπ.), πρωτότυπων παραγωγών καθώς και η προσθήκη θεματικών καναλιών στο **ERTFLIX International (fast channels).** Τέλος, υποστηρίζοντας το τρίπτυχο ενημέρωση, εκπαίδευση και ψυχαγωγία επιδιώκεται η ενδυνάμωση του εκπαιδευτικού ρόλου της ΕΡΤ, εντάσσοντας προγράμματα εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Τα προγράμματα αυτά θα απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες και θα φανούν ιδιαίτερα χρήσιμα στους Έλληνες του εξωτερικού ή και σε όσους επιθυμούν να μυηθούν στην ελληνική γλώσσα και στον ελληνικό πολιτισμό.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Αφιερώματα

Δημιουργία ειδικών αφιερωμάτων στο ERTFLIX International, με συγκεκριμένες θεματικές όπως: Χριστούγεννα, Πάσχα, Αφιέρωμα στην 25Η Μαρτίου, Αφιέρωμα στην επέτειο του Πολυτεχνείου, Αφιέρωμα στην 28η Οκτωβρίου κ.α.

Συνεργασία με το ΥΠΕΞ

Η Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών συνεργάζεται με την Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού της ΕΡΤ και μέσω των Γραφείων Δημόσιας Διπλωματίας κοινοποιούνται στους Έλληνες ανά τον κόσμο οι ανακοινώσεις που αφορούν τα αφιερώματα αυτά, επικοινωνώντας τη δυνατότητα για την πρόσβαση σε αυτό το περιεχόμενο.

Παρουσία ERTFLIX International σε εκδηλώσεις της ομογένειας

Η ΕΡΤ είναι παρούσα σε σημαντικές εκδηλώσεις της ομογένειας που πραγματοποιούνται ανά τον κόσμο, όπως:

- Παρουσία του ERTFLIX International σε εκδήλωση με την συγγραφέα της τηλεοπτικής σειράς «Το βραχιόλι της Φωτιάς», Βεατρίκη Σαΐα-Μαγρίζου στην πρεσβεία της Νέας Υόρκης (Ιανουάριος 2024)
- Παρουσία σε ειδικές εκδηλώσεις στις πρεσβείες του Μονάχου και της Φρανκφούρτης μέσω προβολών (Φεβρουάριος- Μάρτιος 2024)
- Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Βερολίνου (χορηγία επικοινωνίας)(Μάρτιος 2024)
- Φεστιβάλ Ελληνικου Κινηματογράφου του Los Angeles. (Χορηγία επικοινωνίας το 2024 και ειδική παρουσίαση του Ertflix International στους συμμετέχοντες του φεστιβάλ.(Μάιος 2024)

Συνεργασία με σημαντικά ομογενειακά μέσα

Το τελευταίο χρόνο δημιουργήθηκαν σχέσεις και επαφές με σημαντικά μέσα της Ομογένειας για την επικοινωνία των δράσεων και του προγράμματος της Διεύθυνσης Απόδημου Ελληνισμού.

Συνεργασία με σημαντικές ελληνικές κοινότητες και οργανισμούς ανά τον κόσμο.

- AHEPA, The Hellenic Initiative, Hellenic Foundation for Culture
- Αρχιεπισκοπές Αμερικής και Αυστραλίας

Συνεργασία με την EBU

- Συμμετοχή της Διεύθυνσης στο International Broadcasting Assembly που πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες τον Οκτώβριο του 2024, στην έδρα της EBU, όπου μεταξύ άλλων συζητήθηκε η στρατηγική που ακολουθείται στις διεθνείς streaming πλατφόρμες των μελών της EBU.
- Εκλογή ενός αντιπροσώπου της Διεύθυνσης Απόδημου Ελληνισμού της ΕΡΤ στην επιτροπή των διεθνών ραδιοτηλεοπτικών φορέων (International Broadcasting Committee)



η Φωνή της Ελλάδας
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

Η Φωνή της Ελλάδας: Ραδιοφωνικός σταθμός που εκπέμπει στο εξωτερικό και απευθύνεται στην ελληνική ομογένεια. Ακολουθεί τη διανομή της ERT World στους δορυφόρους και τα καλωδιακά δίκτυα και ενισχύεται η διαδικτυακή του μετάδοση, ώστε να είναι προσβάσιμος παγκοσμίως.

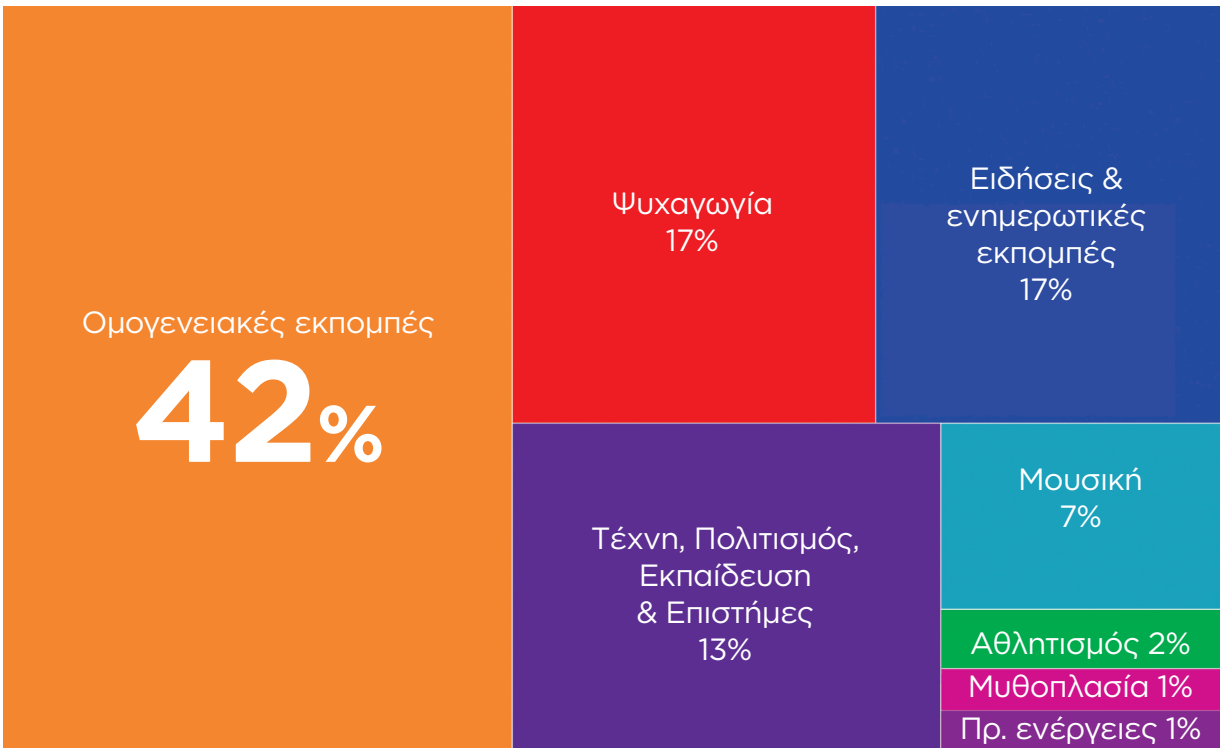
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ΕΡΤ

Ανανέωση Προγράμματος

Το πρόγραμμα της Δημόσιας Ραδιοφωνίας **Η Φωνή της Ελλάδας** είναι η γέφυρα που ενώνει τους Έλληνες που ζουν στο εξωτερικό με την πατρίδα.
Καθημερινά Η Φωνή της Ελλάδας ενημερώνει για όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα με ενημερωτικές εκπομπές (επικαιρότητα, πολιτική, πολιτισμός, αθλητισμός, τουρισμός) και συγχρόνως παρουσιάζει τις δράσεις και τα **επιτεύγματα του ελληνισμού που διαπρέπει στο εξωτερικό**, φιλοξενώντας επιστήμονες, γιατρούς, πολιτικούς, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες και επιχειρηματίες που ζουν και εργάζονται σε όλο τον κόσμο. Στόχος του ανανεωμένου προγράμματος είναι η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό. Οι εκπομπές διαπνέονται από τη φιλοσοφία της αισιόδοξης Ελλάδας, της Ελλάδας με την πλούσια ιστορία, της Ελλάδας του Πνεύματος και της Τέχνης, εστιάζοντας στον ελληνικό πολιτισμό, την ελληνική μουσική, τις τέχνες, την ιστορία, τις επιστήμες και τον τουρισμό.

Μεταδίδονται, επίσης, αγγλόφωνες εκπομπές, με την παρουσία επιφανών ομογενών από τους χώρους της Επιστήμης και του Πολιτισμού, αφιερώματα στην ιστορία της ελληνικής μουσικής καθώς και στις νέες τάσεις της ελληνικής μουσικής σκηνής. Παράλληλα, έχει ενταχθεί μια ειδική εκπομπή για τους ναυτικούς, που μεταδίδεται σε καθημερινή βάση και έχει δημιουργήσει ένα μοναδικό **δίκτυο επικοινωνίας των Ελλήνων ναυτικών** αποκλειστικά και μόνο μέσα από τις συχνότητες της «Φωνής της Ελλάδας». Με αυτόν τον τρόπο,

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ
Ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές	28
Μυθοπλασία	1
Ψυχαγωγία	28
Παιδικό	1
Αθλητικό	3
Τέχνη, Πολιτισμός, Εκπαίδευση και Επιστήμες	22
Μουσική	13
Εκκλησία	2
Ομογενειακές Εκπομπές	70
ΣΥΝΟΛΟ	168

η επικοινωνία του σταθμού με τους Έλληνες ναυτικούς που ήταν ανέκαθεν ισχυρή, όχι μόνο δεν εξασθένησε μετά την κατάργηση των βραχέων κυμάτων, αλλά ενδυναμώθηκε.
Η ιδιαίτερη ταυτότητα της «Φωνής της Ελλάδας» έχει ενισχυθεί με ένα μεγάλο πρότζεκτ με τίτλο «Έλληνες του κόσμου», το οποίο αφιερώνει ραδιοφωνικό χρόνο τον οποίον αξιοποιούν οι ίδιοι, οι Έλληνες του εξωτερικού, παρουσιάζοντας συμπατριώτες μας που διαπρέπουν στις χώρες που ζουν και εργάζονται. Ήδη έχει σημειώσει επιτυχία στις χώρες Δανία-Λουξεμβούργο-Αργεντινή, και το επόμενο διάστημα εντάσσεται στο συγκεκριμένο project και η Αυστραλία.
Επίσης, «Ακούμε Ξανά» σημαντικές live μουσικές συναντήσεις, από το Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Πρόκειται για μια σειρά συναυλιών με τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες και δημιουργούς, η μετάδοση των οποίων έχει ήδη σημειώσει τεράστια επιτυχία, με «φανατικό» κοινό, εντός και εκτός Ελλάδας. Η υπεύθυνη επιμέλεια και παρουσίαση του υλικού αυτού εξασφαλίζει, ταυτόχρονα, την ψηφιοποίηση και διάσωσή του, για το σύνολο του αρχείου της ΕΡΤ.

ΜΕΤΑΔΟΣΗ

Το σήμα μεταφέρεται δορυφορικά και φτάνει μέσω των καλωδιακών κυκλωμάτων στα ραδιόφωνα των ομογενών, βάσει των συμβάσεων για τη διανομή της ERT World.
Η νέα διανομή περιλαμβάνει καλωδιακούς και IPTV παρόχους όπως η Swisscom στην Ελβετία, η MagentaTV στη Γερμανία και η NetTv Plus σε όλο τον κόσμο.
Στην Ελλάδα συνεχίζεται η μετάδοση του σταθμού μέσω της επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης όπως και μέσω του DAB+ σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πάτρα.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ

Μέσω νέων συνεργασιών, η Φωνή της Ελλάδας έχει ενσωματωθεί σε εφαρμογές ραδιοφωνικού streaming όπως Deezer, TuneIn Radio, RadioLine, και myTuner Radio, οι οποίες δίνουν πρόσβαση στα εκατομμύρια των χρηστών τους ανά τον κόσμο.
Το ραδιοφωνικό πρόγραμμα της Φωνής της Ελλάδας είναι διαθέσιμο και στο ERTFLIX International, ώστε να μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει τη ζωντανή μετάδοση του σταθμού.
Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα ακρόασης της Φωνής της Ελλάδας μέσω της πλατφόρμας της ERTecho και της ιστοσελίδας Vog.ert.gr

App

Η Φωνή της Ελλάδας, μέσω της δικής της εφαρμογής, δίνει τη δυνατότητα στους Έλληνες του εξωτερικού να την ακούν σε κινητά/tablet για Apple, Android και Huawei.

ΕΡΤ για την Ομογένεια στο διαδίκτυο & τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Η ERT World, το ERTFLIX International και η Φωνή της Ελλάδας απευθύνονται στους Έλληνες του εξωτερικού, με στόχο τη διατήρηση μιας σταθερής γέφυρας επικοινωνίας και την ανάδειξη της φωνής του ελληνισμού της διασποράς.
Στο πλαίσιο αυτό, δημιουργήθηκε η ενότητα «ERT INTERNATIONAL» στο ert.gr, η οποία παρέχει χρηστικές πληροφορίες για τις διεθνείς υπηρεσίες της ΕΡΤ, καθώς και προτάσεις προγράμματος.
Η Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού διατηρεί ενεργή παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης της ERT World, ενισχύοντας τη συνεχή επικοινωνία με τους Έλληνες του εξωτερικού και προβάλλοντας επιλεγμένο περιεχόμενο.
Παράλληλα, η Φωνή της Ελλάδας αξιοποιεί τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για την ανάρτηση ομογενειακών ειδήσεων, ξενόγλωσσων δελτίων ειδήσεων και επιλεγμένων εκπομπών της.

facebook.com/Ertworld
instagram.com/ertworld

facebook.com/voiceofgreece.ert
instagram.com/fwnhthselladas



ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

Ιστορικά για το μουσικό πολιτισμό της Ελλάδας Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ αποτελούνται από την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, τη Χορωδία και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής. Το 2024 τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ πραγματοποίησαν παραγωγές μουσικού περιεχομένου για όλα τα τηλεοπτικά, ραδιοφωνικά και διαδικτυακά Μέσα που διαθέτει η Εταιρεία, αναβαθμίζοντας τη δημόσια εικόνα της και ενισχύοντας με την καλλιτεχνική τους παρουσία το μουσικό γίγνεσθαι της χώρας.



Από τις σημαντικότερες συναυλίες της χρονιάς, όσον αφορά την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και την Χορωδία ήταν η συμμετοχή τους στην Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στο Παναθηναϊκό Στάδιο, στην επιτυχημένη σειρά της ΕΡΤ «Η Μαρία που έγινε Κάλλας», στο ΚΠΙΣΝ με τις διασκευές σε έργα των Queen, "QUEEN SYMPHONIC", στην Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο ΟΜΜΑ και στην Πασχαλινή Συναυλία στο ΚΠΙΣΝ. Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, πραγματοποίησε και μία συναυλία στο Παναθηναϊκό με τους Jose Carreras & Placido Domingo. Ως προς την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής , η επετειακή συναυλία που έδωσε στο Λυκαβητττό με αφορμή τα 70 της χρόνια, η συμμετοχή της στην επίσημη πρώτη παρουσίαση του νέου φωτισμού του Ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο με μία συναυλία του Σταύρου Ξαρχάκου και η Συναυλία στο Christmas Theater με το «Άξιον εστί» του Μίκη Θεοδωράκη και του Οδυσσέα Ελύτη.

Πολύ σημαντικές είναι οι δράσεις και των τριών Συνόλων εκτός Αθηνών, όπως επίσης, η συμμετοχή τους, κυρίως της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής σε εκπαιδευτικά προγράμματα και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα.

Αναλυτικά, οι δράσεις των τριών Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ ήταν οι εξής:

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	**ΠΑΡΑΓΩΓΗ**
17.01.2024	Συναυλία στο Ωδείο Αθηνών Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Τσελίκας
28.01.2024	Αφιέρωμα στον Franz Liszt στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Ζιάβρας
05.02.2024	Συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
14.02.2024	Αφιέρωμα στον Cole Porter στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Χριστόφορος Σταμπόγλης Ενορχηστρώσεις: Μάριος Δαπέργολας Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης
16 & 19.02.2024	Ηχογράφηση έργων για την Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στο STUDIO C Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
20 & 21.02.2024	Ηχογράφηση και μαγνητοσκόπηση για τη Eurovision
07.03.2024	Αφιέρωμα στον Μίνωα Μάτσα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Παραδοσιακά κρουστά: Τάκης Βασιλείου Ακορντεόν: Χρήστος Ζερμπίνος Μαντολίνο, Λάφτα: Γιώργος Μάτσικας Κρητική λύρα: Πάρις Περυσινάκης Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης
20.03.2024	Συναυλία στην Αίθουσα Εκδηλώσεων Περισσού Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Κολοβός
01.04.2024	Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Άννυ Φασσέα (σοπράνο) Τάσος Αποστόλου(Μπασοβαρύτονος) Συμμετείχαν οι χορωδίες: Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Παντείου Πανεπιστημίου Ορφείου Ωδείου Περιφέρειας Αττικής Filii Notas Chorus Vivendi Μουσική διδασκαλία Χορωδιών: Γιάννης Βρυζάκης Αθανασία Κυριακίδου Ντέπη Σακελλαρίου Μαρία Μπαζού Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
08.04.2024	Συναυλία στο Ωδείο Αθηνών Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
10.04.2024	Ηχογράφηση του Εθνικού & Γαλλικού Ύμνου στο Studio C
15-17.04.2024	Ηχογράφηση στο Studio C του έργου «Το κάλεσμα του Προμηθέα» Σολίστ: Θεοδώρα Μπάκα (Μέτζο σοπράνο) Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Ξανθούλης
26.04.2024	Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στο Παναθηναϊκό Στάδιο Σολίστ: Νανά Μούσχουρη Προετοιμασία χορωδίας: Παπαπέτρου Μιχάλης Μουσική διεύθυνση : Μιχάλης Οικονόμου
29.04.2024	Πασχαλινή Συναυλία στο Πολιτιστικό Κέντρο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» Σολίστ: Βάσια Αλάτη (σοπράνο) Νεφέλη Κωτσέλη (μέτζο σοπράνο) Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρος) Τάσος Αποστόλου (μπάσος) Όργανο: Αναστασίου Ειρήνη Συμμετείχε η μικτή Χορωδία της ΕΡΤ Προετοιμασία χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση – Μιχάλης Οικονόμου
14.05.2024	Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Σίμος Παπάνας Ελένη Κεβεντσίδου, όργανο Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου

26.05.2024	Συναυλία για όλη την οικογένεια στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά Νίκος Διαμαντής (αφηγητής) Σολίστ στο βιολί: Αναστασία Κωνσταντινίδη (6 ετών) Μουσική διεύθυνση: Κάτια Μολφέση
27.05.2024	Ραδιοφωνική Συναυλία στο STUDIO C Νίκος Διαμαντής (αφηγητής) Σολίστ στο βιολί: Αναστασία Κωνσταντινίδη (6 ετών) Μουσική διεύθυνση: Κάτια Μολφέση
21.06.2024	Συναυλία στο Ηρώδειο με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής Σολίστ: Elisey Mysin (πιάνο) Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων Μουσική διδασκαλία χορωδίας ΕΡΤ :Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διδασκαλία Χορωδίας Δήμου Αθηναίων: Σταύρος Μπερής Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
25- 27.06.2024	Ηχογράφηση για την τηλεοπτική σειρά «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» στο Studio C Μουσική διδασκαλία Χορωδίας ΕΡΤ :Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
10.07.2024	Συναυλία των Jose Carreras & Placido Domingo στο Παναθηναϊκό Στάδιο Συμμετείχε η σοπράνο Χριστίνα Πουλίτση Μουσική Διεύθυνση: Jordi Bernàcer
11-13.07.2024	Βιντεοσκόπηση για την τηλεοπτική σειρά «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» στο Ολύμπια, Δημοτικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
20.07.2024	Συναυλία στο Ηράκλειο Κρήτης Έργο Παναγιώτη Φουρναράκη Μουσική διεύθυνση: Οικονόμου Μιχάλης
24.07.2024	Συναυλία στο Προεδρικό Μέγαρο με αφορμή την επέτειο της Δημοκρατίας Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
08.09.2024	Συναυλία “QUEEN SYMPHONIC” στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» Έργα των Queen σε μεταγραφή Αχιλλέα Γουάστωρ Διεύθυνση χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Χατζηλοΐζου
19.09.2024	Εορτασμός για τη συμπλήρωση 20 χρόνων από την ημερομηνία λήξης των Ολυμπιακών αγώνων στο Παναθηναϊκό Στάδιο Προετοιμασία χορωδίας της ΕΡΤ: Μιχάλης Παπαπέτρου Διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Χατζηλοΐζου
27.09.2024	Ηχογράφηση έργων Ελλήνων συνθετών στο STUDIO C Μουσική Διεύθυνση: Ιωάννης Πρωτόπαπας
12.10.2024	Όπερα “Fidelio” του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν στο Ολύμπια, Δημοτικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» Συμμετείχαν σολίστ και οι χορωδίες της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων Προετοιμασία χορωδίας της ΕΡΤ: Μιχάλης Παπαπέτρου Προετοιμασία χορωδίας του Δήμου Αθηναίων: Σταύρος Μπερής Ερμήνευσαν: (Λεονώρα) Μαίρη-Έλεν Νέζη (Ντον Φερναντο) Πέτρος Μαγουλάς (Φλόρεσταν) Δημήτρης Πακσόγλου (Ρόκκο) Γιάννης Σελητσανιώτης (Ντον Πιτσάρρο) Δημήτρης Τηλιακός (Μαρτσελλίνα) Μαριλένα Στριφτόμπολα (Ζακίνο) Νικόλας Μαραζιώτης Μουσική διεύθυνση: Κωνσταντίνος Τερζάκης
31.10.2024	Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Τρίο El Greco Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
13.11.2024	Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: George Kontrafouris Trio Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
15.11.2024	Ηχογράφηση στο Studio C για την τηλεοπτική σειρά «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ Μουσική προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση: Οικονόμου Μιχάλης
27.11.2024	Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Τάσης Χριστογιαννόπουλος (βαρύτονος) Μαίρη Γουγούση (σοπράνο) Ελένη Κεβεντσίδου (εκκλησιαστικό όργανο)

	Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ Προετοιμασία χορωδίας: Νεκταρία Παλέτσου Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
02.12.2024	Συμμετοχή της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας στη βιντεοσκόπηση της τηλεοπτικής σειράς «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» στο Ολύμπια, Δημοτικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» Διεύθυνση ορχήστρας: Μιχάλης Οικονόμου
15.12.2024	Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Αφροδίτη Πατουλίδου (σοπράνο) Νεφέλη Κωτσέλη (μέτζο σοπράνο) Κατερίνα Χατζηνικολάου, βιολί Συμμετείχε η χορωδία της ΕΡΤ Μουσική διδασκαλία χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
23.12.2024	Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο ΚΠΙΣΝ Σολίστ: Τάσος Πάππας, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος Μουσική Διεύθυνση : Βύρων Φιδετζής

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ
09.01.2024	Συμμετοχή της Ορχήστρας σε συναυλία που διοργάνωσε η RED BULL ΕΛΛΑΣ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
12.01.2024	Ηχογράφηση τραγουδιών του Βασίλη Τσιτσάνη στο Studio Β Ερμηνεύουν: Μανώλης Μητσιάς, Δήμητρα Γαλάνη, Μάρθα Φριντζήλα, Φωτεινή Βελεσιώτου, Αλέξανδρος Κτιστάκης, Γιώτα Νέγκα, Βερόνικα Δαβάκη, Παυλίνα Βουλγαράκη, Βαγγέλης Κορακάκης, Γιάννα Βασιλείου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
25.01.2024	Ηχογράφηση τραγουδιών του Σταμάτη Χατζηευσταθίου στο Studio Β Ενορχηστρώσεις: Άκης Κατσουπάκης Ερμηνεύουν: Σταμάτης Χατζηευσταθίου, Παντελής Θαλασσινός Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
30.01.- 23.02.2024	Εκπαιδευτικές συναυλίες σε σχολεία της Αττικής Παρουσίαση πρωτότυπου μουσικού έργου της Ευδοξίας Υψηλάντη «Το ασχημόπαπο» ειδικά γραμμένο για τις εκπαιδευτικές δράσεις της Ορχήστρας Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
17.02.2024	Φιλανθρωπική συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά Συνδιοργάνωση: Σύλλογος Αποφοίτων των Σχολείων «Ελληνική Παιδεία» Ιερά Μητρόπολη Πειραιώς Σολίστ: Σπύρος Κλείσσας Ειρήνη Καράγιαννη Αφηγητής: Νίκος Γαλανός Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
04-07.03.2024	Ηχογράφηση έργων του συνθέτη Λουδοβίκου των Ανωγείων στο Studio Β' στο πλαίσιο του κύκλου «Νέα Ελληνική Δημιουργία» των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
21.03.2024	Συναυλία με τίτλο «Tangos του μαγικού ρεαλισμού» στο Ωδείο Αθηνών Πιάνο: Θάνος Μαργέτης Ακορντεόν: Δημήτρης Αραμπατζής Χορεύουν: Gabriel Marino Βάσια Θανοπούλου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης

27-29.03.2024	Εκπαιδευτικές συναυλίες σε σχολεία της Αττικής Παρουσίαση πρωτότυπου μουσικού έργου της Ευδοξίας Υψηλάντη «Το ασχημόπαπο» ειδικά γραμμένο για τις εκπαιδευτικές δράσεις της Ορχήστρας, Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
09.04.2024	Ηχογράφηση ορχηστρικών έργων του Γιώργου Λαιμού στο Studio Β με σκοπό την παραγωγή ραδιοφωνικού προγράμματος Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
11-17.04.2024	Εκπαιδευτικές συναυλίες σε σχολεία της Αττικής Παρουσίαση πρωτότυπου μουσικού έργου της Ευδοξίας Υψηλάντη «Το ασχημόπαπο» ειδικά γραμμένο για τις εκπαιδευτικές δράσεις της Ορχήστρας, Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
16.04.2024	Συναυλία στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος Στο πλαίσιο του κινηματογραφικού προγράμματος «Αστυγραφίες στην Οθόνη» της Ταινιοθήκης της Ελλάδος
29.04.2024	Ηχογράφηση στο Studio Β του έργου της Πηγής Λυκούδη «Προσευχή» Σκοπός της ηχογράφησης είναι η παραγωγή ραδιοφωνικού προγράμματος της Μεγάλης Εβδομάδας Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
15.05.2024	Εκπαιδευτική συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά Στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Κιθάρας Πειραιά Συμμετείχε η Ορχήστρα Εγχόρδων Νέων Πειραιά Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
23.05.2024	Ηχογράφηση στο Studio Β έργων της Φένιας Χρήστου με σκοπό της την παραγωγή ραδιοφωνικού προγράμματος Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
09.06.2024	Συμμετοχή στην Τελετή Έναρξης της 64ης Διεθνούς Συνόδου για Νέους Ολυμπιακούς Πρεσβευτές στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
17.06.2024	Συναυλία με τίτλο «Ένας αιώνας Μίμης Πλέσσας» στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2024 Συμμετείχε η Ορχήστρα Μίμης Πλέσσας Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
20.06.2024	Ηχογράφηση έργου του συνθέτη Ernst Bloch στο Studio Β
06.07.2024	Συναυλία στο Βυζαντινό Μουσείο Ιωαννίνων Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
21.07.2024	Συναυλία για τα 70 χρόνια από την ίδρυση της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στο Θέατρο Λυκαβηττού Ερμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Τζίνα Φωτεινοπούλου, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Φωτεινή Δάρρα, Μπέττυ Χαρλαύτη, Ανδριάνα Μπάμπαλη, Ιωάννα Εμμανουήλ, Μιχάλης Δημητρακάκος, ο 12ος πίθηκος (Άκης Τσινίδης) Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
06.09.2024	Συναυλία στο Αθλητικό και Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Μάκρης με ένα επετειακό πρόγραμμα για τα 70 χρόνια από την ίδρυσή της Ερμηνεύουν: Γεράσιμος Ανδρεάτος, Τζίνα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Εμμανουήλ Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης
12.09.2024	Συναυλία στο Δήμο Πάργας Σολίστ: Μιχάλης Δημητρακάκος Τζίνα Φωτεινοπούλου Ιωάννα Εμμανουήλ
16.09.2024	Συναυλία της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στην επίσημη πρώτη παρουσίαση του νέου φωτισμού του Ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο με μία συναυλία του Σταύρου Ξαρχάκου Συμμετείχε η Ορχήστρα Σταύρου Ξαρχάκου
29.09.2024	Συναυλία στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού με τίτλο «Τραγουδάμε για την Ίμβρο – Για τα παιδιά και τα σχολεία μας» με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την ενίσχυση των ελληνικών σχολείων της Ίμβρου Ερμηνεύουν: Γιώργος Νταλάρας, Γλυκερία, Μανώλης Μητσιάς, Παντελής Θαλασσινός, Ross Daly, Νίκος Ξυδάκης, Ευανθία Ρεμπούτσικα, Φωτεινή Δάρρα Αφήγηση: Κατερίνα Διδασκάλου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ Μουσική Διεύθυνση Χορωδίας: Σοφία Γιολδάση Διοργάνωση του Συλλόγου Ιμβρίων Υπό την αιγίδα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου
10.10.2024	Συναυλία με τίτλο «Φιλέλληνες» στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού Διοργάνωση: *Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό* Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
20.10.2024	Συμμετοχή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στον εορτασμό του προστάτη του σώματος Αγίου Αρτεμίου και της ημέρας της Ελληνικής Αστυνομίας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.

28.10.2024	Συναυλία για τα 80 χρόνια από την απελευθέρωση της Αθήνας και του Πειραιά στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά Συμμετείχαν: Γιάννης Μπέζος, Τάνια Τρύπη, Ελένη Καρακάση, Μπάμπης Βελισσάριος. Σε απευθείας μετάδοση από την ΕΡΤ Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
10.11.2024	Συναυλία στο πλαίσιο του 41ου Αυθεντικού Μαραθωνίου Αθήνας 2024 έμπροσθεν του Ραδιομέγαρου της ΕΡΤ
13.11.2024	Συναυλία στο Christmas Theater «Άξιον εστί» του Μίκη Θεοδωράκη και του Οδυσσέα Ελύτη Συμμετείχαν: Γιάννης Κότσιρας, Διονύσης Σούρμπης και Λεωνίδας Κακούρης Μουσική Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
27.11.2024	Συναυλία με τίτλο «Θάλασσα μουσικής» στο Ωδείο Αθηνών Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
11.12.2024	Συναυλία και ηχογράφηση στη Λεόντειο Σχολή Νέας Σμύρνης με σκοπό την παραγωγή ραδιοφωνικού προγράμματος «Πήτερ Παν» του Τζέιμς Μάθιου Μπάρι Θεατρική διασκευή Γιάννης Καλατζόπουλος Συναυλιακή προσαρμογή κειμένου Ναντίνα Κυριαζή Μουσική και ενορχήστρωση Γιώργος Καζαντζής Αφήγηση Ναντίνα Κυριαζή Ερμηνεύουν: Πήτερ Παν - Απόστολος Ρίζος Αντζυ (Wendy)- Ελένη Τσαλιγοπούλου Μίστερ Σμι - Μίλτος Πασχαλίδης Τίνγκερ Μπελ- Μελίνα Κανά Κάπταιν Χουκ - Αλέξανδρος Τζοβάνι Γιάννης - Ταϊγκερ Λίλυ - Γοργόνα 1- Ιωάννα Εμμανουήλ Μιχαλάκης- Γοργόνα 2- Ναντίνα Κυριαζή Χαμένα παιδιά-πειρατές- Βασιλική Καραγιάννη Κωνσταντίνα Τζωρτζάκη Νίκος Αθηναίος Αντώνης Αθηναίος Ειρήνη Παπάζογλου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
19.12.2024	Χριστουγεννιάτικη συναυλία για τα παιδιά του Συλλόγου Ελπίδα στο Νοσοκομείο Παίδων από κουαρτέτο της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής
20.12.2024	Ηχογράφηση του rhythm section της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής για την παραγωγή Χριστουγεννιάτικου προγράμματος του ραδιοφωνικού σταθμού Kosmos.
21.12.2024	Συναυλία στο Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Χίου Συμμετείχε η Χορωδία του Δήμου Χίου Διοργάνωση: Δήμος Χίου Μουσική Διεύθυνση: Φαίδρα Γιαννέλου

ΧΟΡΩΔΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ
26.01.2024	Συναυλία – αφιέρωμα στα «Αγγλικά Μαδριγάλια» στο Studio E, σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα Διεύθυνση Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου
27.01.2024	Συναυλία στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
22.02.2024	Συναυλία στο Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
28.02.2024	Ηχογράφηση στο Studio E Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
28.02.2024	Ηχογράφηση έργων του Δημήτρη Παπαδημητρίου για την Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στο STUDIO C Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου

29.02.2024	Ηχογράφηση στο Studio E για ραδιοφωνική μετάδοση Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
06.03.2024	Ηχογράφηση στο Studio E για ραδιοφωνική μετάδοση
11.03.2024	Μαγνητοσκόπηση στην Ιερά Μονή Πεντέλης για τηλεοπτική μετάδοση
21- 27.03.2024	Ηχογράφηση ακροάσεων στο Studio C
29.03.2024	Συναυλία της Χορωδίας της ΕΡΤ στον Ιερό Καθολικό Καθεδρικό Ναό Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτη Σολίστ: Μυρσίνη Μαργαρίτη soprano, Γιάννης Φίλιας tenoro I, Γιάννης Κάβουρας tenoro II, Γιάννης Σελητσανιώτης basso Άρπα: Φυλλένια Βουνελάκη, Βιολοντσέλο: Σοφία Ευκλείδου, Εκκλησιαστικό όργανο: Θάνος Μαργέτης Μουσική Διεύθυνση: Δημήτρης Κτιστάκης
11.04.2024	Συμμετοχή στη συναυλία της ΚΟΑ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Μυρτώ Παπαθανασίου Νεφέλη Κωτσέλη Συμμετείχαν οι χορωδίες της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων Προετοιμασία Χορωδίας Ερτ: Μιχάλης Παπαπέτρου Προετοιμασία Χορωδίας Δήμου Αθηνών: Σταύρος Μπερής Μουσική Διεύθυνση: Κριστόφ Έσενμπαχ Μιχάλης Παπαπέτρου
26.04.2024	Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στο Παναθηναϊκό Στάδιο Σολίστ: Νανά Μούσχουρη Προετοιμασία χορωδίας: Παπαπέτρου Μιχάλης Μουσική διεύθυνση : Μιχάλης Οικονόμου
29.04.2024	Πασχαλινή Συναυλία στο Πολιτιστικό Κέντρο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» Βάσια Αλάτη (σοπράνο) Νεφέλη Κωτσέλη (μέτζο σοπράνο) Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρος) Τάσος Αποστόλου (μπάσος) Όργανο: Αναστασίου Ειρήνη Συμμετείχε η μικτή Χορωδία της ΕΡΤ Προετοιμασία χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση – Μιχάλης Οικονόμου
30.04.2024	Συμμετοχή στο 2ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής στην Εναλλακτική Σκηνή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Μουσική Διεύθυνση, διασκευές: Μιχάλης Παπαπέτρου
20.05.2024	Επετειακή συναυλία για τα 160 χρόνια από την Ένωση των Επτανήσων Αργοστολίου στο Δημοτικό Θέατρο Αργοστολίου «Ο ΚΕΦΑΛΟΣ» Πιάνο: Θάνος Μαργέτης Συνδιοργάνωση: Περιφερειακή Ενότητα Κεφαλονιάς, ΠΙΝ, Δήμος Αργοστολίου Οργάνωση: Χορωδία & Μαντολινάτα Αργοστολίου Διεύθυνση Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου
31.05.2024	Συναυλία στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων «Πολιτιστικός Μάιος στην Αρχαία Ακροκόρινθο Διοργάνωση: ΚΕ.Π.Α.Π. Δήμου Κορινθίων Διεύθυνση Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου
25- 27.06.2024	Ηχογράφηση για την τηλεοπτική σειρά «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» στο Studio C Μουσική διδασκαλία Χορωδίας ΕΡΤ: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
28.06.2024	Συμμετοχή στη συναυλία της ΚΟΑ στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού Συμπράττει η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και η Oltenia Philarmonic Academic Choir Μουσική διδασκαλία Χορωδίας ΕΡΤ :Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διδασκαλία Χορωδίας Δήμου Αθηναίων: Σταύρος Μπερής Μουσική διεύθυνση: Neeme Jarvi
08 & 09.07.2024	Συμμετοχή στη συναυλία του Διονύση Σαββόπουλου «Η δική μας Μεταπολίτευση» Τραγουδούν: Διονύσης Σαββόπουλος, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Δήμητρα Γαλάνη, Φίλιππος Πλιάτσικας, Χρήστος Θηβαίος, Μανώλης Μητσιάς, Πάνος Μουζουράκης, Γιώργος Νταλάρας, Μελίνα Τανάγρη, Μαρία Φαραντούρη Συμμετείχε η Μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού Μουσική Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου

26.07.2024	Συναυλία με τίτλο «Μουσική στ' αστέρια» στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών Τραγούδι: Μαίρη Γουγούση, Πένυ Δεληγιάννη Πιάνο : Μαριλένα Σουρή Κρουστά : Ιωάννα Παναγοπούλου Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
08.09.2024	Συναυλία με τίτλο "QUEEN SYMPHONIC" στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» Έργα των Queen σε μεταγραφή Αχιλλέα Γουάστωρ Διεύθυνση χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Χατζηλοΐζου
19.09.2024	Εορτασμός για τη συμπλήρωση 20 χρόνων από την ημερομηνία λήξης των Ολυμπιακών αγώνων στο Παναθηναϊκό Στάδιο Προετοιμασία χορωδίας της ΕΡΤ: Μιχάλης Παπαπέτρου Διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Χατζηλοΐζου
29.09.2024	Συναυλία στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού με τίτλο «Τραγουδάμε για την Ίμβρο – Για τα παιδιά και τα σχολεία μας» με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την ενίσχυση των ελληνικών σχολείων της Ίμβρου Ερμηνεύουν: Γιώργος Νταλάρας, Γλυκερία, Μανώλης Μητσιάς, Παντελής Θαλασσινός, Ross Daly, Νίκος Ξυδάκης, Ευανθία Ρεμπούτσικα, Φωτεινή Δάρρα Αφήγηση: Κατερίνα Διδασκάλου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ Μουσική Διεύθυνση Χορωδίας: Σοφία Γιολδάση Διοργάνωση του Συλλόγου Ιμβρίων Υπό την αιγίδα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου
12.10.2024	Όπερα "Fidelio" του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν στο Ολύμπια, Δημοτικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» Συμμετείχαν σολίστ και οι χορωδίες της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων Προετοιμασία χορωδίας της ΕΡΤ: Μιχάλης Παπαπέτρου Προετοιμασία χορωδίας του Δήμου Αθηναίων: Σταύρος Μπερής Ερμήνευσαν: (Λεονώρα) Μαίρη-Έλεν Νέζη (Ντον Φερναντο) Πέτρος Μαγουλάς (Φλόρεσταν) Δημήτρης Πακσόγλου (Ρόκκο) Γιάννης Σελητσανιώτης (Ντον Πιτσάρρο) Δημήτρης Τηλιακός (Μαρτσελλίνα) Μαριλένα Στριφτόμπολα (Ζακίνο) Νικόλας Μαραζιώτης Μουσική διεύθυνση: Κωνσταντίνος Τερζάκης
24.10.2024	Συναυλία με τίτλο «Επιθεώρηση '40» στο Γηροκομείο Αθηνών Μουσικό σύνολο: Άρτεμις Βαβάτσικα: μπαγιάν Guido de Flaviis: σαξόφωνο Κωνσταντίνος Σηφάκης : κοντραμπάσο Πιάνο: Θάνος Μαργέτης Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
26.10.2024	Συναυλία με τίτλο «Επιθεώρηση '40» στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» Τραγουδούν : Θανάσης Αλευράς Αναστασία Κότσαλη Συμμετείχαν : Κώστας Ζιγκερίδης – μπαγιάν Guido de Flaviis - σαξόφωνο Δημήτρης Τίγκας – κοντραμπάσο Θάνος Μαργέτης- πιάνο Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
13.11.2024	Συναυλία στο Christmas Theater «Άξιον εστί» του Μίκη Θεοδωράκη και του Οδυσσέα Ελύτη Συμμετείχαν: Γιάννης Κότσιρας, Διονύσης Σούρμπης και Λεωνίδας Κακούρης Μουσική Προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης.
15.11.2024	Ηχογράφηση στο Studio C για την τηλεοπτική σειρά «Η Μαρία που έγινε Κάλλας» Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ Μουσική προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση: Οικονόμου Μιχάλης
	Συναυλία στο Ωδείο Αθηνών Εκκλησιαστικό Όργανο: Θάνος Μαργέτης Μπαγιάν- ακορντεόν: Μαρία Δελή

18.11.2024	Τρομπόνι: Γιάννης Καΐκης Τύμπανα – Κρουστά: Θοδωρής Βαζάκας Σκηνοθετική επιμέλεια: Θάνος Παπακωνσταντίνου Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου
27.11.2024	Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Τάσης Χριστογιαννόπουλος (βαρύτονος) Μαίρη Γουγούση (σοπράνο) Ελένη Κεβεντσίδου (εκκλησιαστικό όργανο) Συμμετείχε η Χορωδία της ΕΡΤ Προετοιμασία χορωδίας: Νεκταρία Παλέτσου Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
15.12.2024	Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Σολίστ: Αφροδίτη Πατουλίδου Νεφέλη Κωτσέλη Κατερίνα Χατζηνικολάου Συμμετείχε η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ Μουσική διδασκαλία χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
20.12.2024	Συμμετοχή στην προβολή της ταινίας «The Polar Express in Concert» με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Συμπράττει η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων Μουσική προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική Διεύθυνση: Νικόλαος Χαλιάσας
27.12.2024	Συμμετοχή στη συναυλία με τίτλο «Μουσικές στην αυλή του Βασιλιά Ήλιου» με την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Μουσική προετοιμασία Χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Πέτρου

ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ

Το Αρχείο της ΕΡΤ αποτελεί το μεγαλύτερο και πλουσιότερο οπτικοακουστικό αρχείο στην Ελλάδα, καθώς τα τεκμήρια που περιλαμβάνονται στις συλλογές του ξεπερνούν το 80% του οπτικοακουστικού περιεχομένου της χώρας και καταγράφουν τα σημαντικότερα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι και σήμερα.

Οι συλλογές του Αρχείου περιλαμβάνουν:

Αρχείο Τηλεοπτικού Προγράμματος: ενημερωτικές, ιστορικές, μουσικές, παιδικές και ταξιδιωτικές εκπομπές, θεατρικές παραστάσεις, σειρές ντοκιμαντέρ, σειρές μυθοπλασίας, αφιερώματα και επίσημες διοργανώσεις.
Ειδησεογραφικό Αρχείο: ταινίες επικαίρων, ρεπορτάζ ειδήσεων και θέματα επικαιρότητας από τις αρχές της δεκαετίας ’60 έως σήμερα καθώς και δελτία ειδήσεων
Ιστορικό Αρχείο: πλάνα αρχείου (footage) από τις αρχές του 20ου αιώνα
Αθλητικό Αρχείο: ρεπορτάζ, ειδήσεις και αθλητικές εκπομπές από τη δεκαετία του ’60 έως σήμερα.
Αρχείο Ραδιοφώνου: ραδιοφωνικό υλικό και ηχητικά τεκμήρια από τις αρχές της δεκαετίας του ΄50 έως σήμερα, μαγνητοταινίες, δίσκοι βινυλίου και CD.
Μουσική Βιβλιοθήκη: έντυπες εκδόσεις και χειρόγραφα μουσικών έργων των τελών του 19ου αιώνα έως σήμερα (παρτιτούρες και πάρτες).
Φωτογραφικό Αρχείο: φωτογραφίες σε διάφορα υποστρώματα (γυάλινες πλάκες, ζελατίνη, φιλμ) που καλύπτουν ολόκληρο τον 20ο αιώνα.
Αρχείο τευχών των περιοδικών Ραδιοπρόγραμμα (1939-1968) και Ραδιοτηλεόραση (1968-2013).
Συλλογή αντικειμένων Μουσείου: Αντικείμενα που στοιχειοθετούν την ιστορία της τηλεόρασης, της ραδιοφωνίας, της κινηματογραφίας και της φωτογραφίας.
Βιβλιοθήκη: πλέον των 10.000 τίτλοι βιβλίων





Διατήρηση & εμπλουτισμός

Αποκατάσταση και ψηφιοποίηση

Το προσωπικό του Αρχείου της **ΕΡΤ** εργάζεται συστηματικά, βάσει διεθνών αρχειονομικών προτύπων και σύγχρονων τεχνικών προδιαγραφών, για τη συντήρηση και αποκατάσταση του υλικού, την ψηφιοποίηση των φυσικών μέσων και την τεκμηρίωση τους, δηλαδή την καταγραφή με συστηματικό και τυποποιημένο τρόπο όλων των πληροφοριών (μεταδεδομένων/metadata) που συνοδεύουν κάθε τεκμήριο.


M15 M16
M16 M17
M17 M18
M18 M19

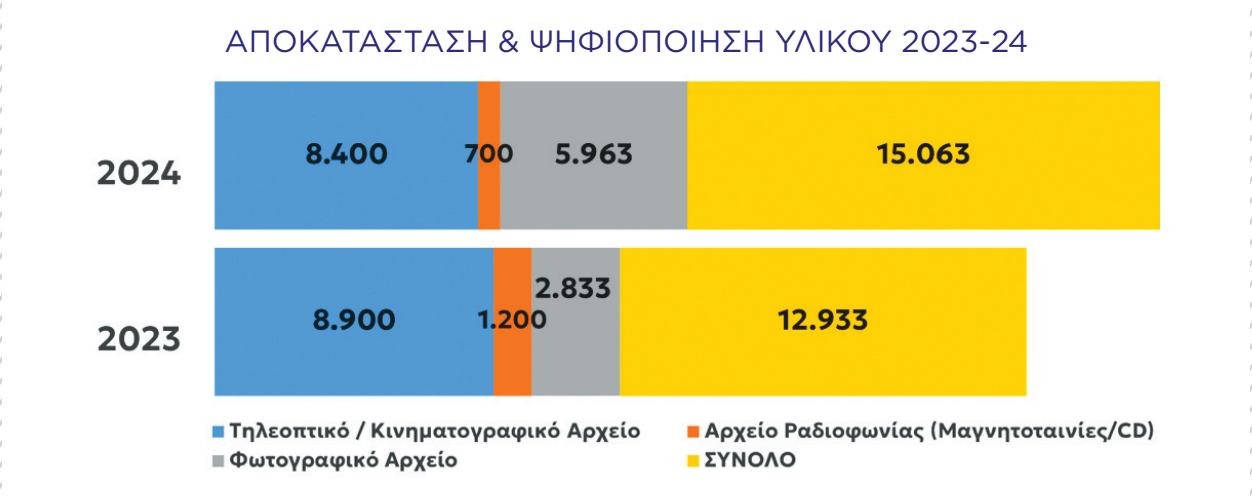
Το 2024:

• Από το Εργαστήριο Αποκατάστασης παλαιών φορμάτ βίντεο και το Εργαστήριο Αποκατάστασης και Ψηφιοποίησης κινηματογραφικού αρχείου (film scanner, colour correction & grading), ολοκληρώθηκε η συντήρηση, ψηφιοποίηση και **αποκατάσταση πλέον των 8.400 τεκμηρίων** (θεμάτων και τηλεοπτικών παραγωγών) από φιλμ, παλαιά βίντεο formats (2 ιντσών, 1 ίντσας και UMATIC), καθώς και από νεότερα αναλογικά βίντεο formats (Beta SP, Beta Digital & DVC Pro). Αποκαταστάθηκαν σημαντικά τεκμήρια των δεκαετιών 1970, 1980 & 1990 αλλά και τηλεοπτικές σειρές και εκπομπές που αποτελούν σταθμό στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης.
Ενδεικτικά αναφέρονται:
Η μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Σουηδία της απονομής του Νόμπελ Λογοτεχνίας στον Οδυσσέα Ελύτη 1979, θεατρικές παραστάσεις από τη σειρά **«Θέατρο της Δευτέρας»**, συνεδριάσεις της Δίκης των Πρωταιτίων του Πραξικοπήματος που διεξήχθη στις Φυλακές του Κορυδαλλού το 1975, τηλεοπτικές σειρές όπως **«Η αρχαία σκουριά»** (1983) βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα, σημαντικά επεισόδια από τις σειρές **«Παρασκήνιο»** & **«Μονόγραμμα»**, ενημερωτικές εκπομπές και αρχειακό υλικό με αφορμή την επέτειο των 50 χρόνων από τη Μεταπολίτευση όπως, «Από τη Δικτατορία στη Δημοκρατία» (1976), «Πέντε χρόνια Δημοκρατίας» (1979), καθώς και ταινίες του προγράμματος ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ της ΕΡΤ. Πολλά εξ αυτών προβλήθηκαν στο τηλεοπτικό πρόγραμμα και αναρτήθηκαν στην πλατφόρμα του ERTFLIX και του ERTFLIX International.

• Συνεχίζεται το μεγάλο έργο ψηφιοποίησης των **153.000 παλαιών μορφότυπων κασετών** – συγκεκριμένα Umatic, Beta και DVC Pro – συνολικού προϋπολογισμού 970.000 ευρώ, το οποίο υλοποιείται σε ειδικά διαμορφωμένες εγκαταστάσεις εντός του χώρου του Αρχείου. Κατά τη διάρκεια του 2024, το ποσοστό ψηφιοποίησης ανήλθε στο 75% του συνολικού αριθμού τεκμηρίων, τα οποία προέρχονται από το Αρχείο Ειδήσεων, το Κοινοβουλευτικό Αρχείο, το Αρχείο Τηλεόρασης και το Αθλητικό Αρχείο.
Σημαντική πρόοδος σημειώθηκε μέσα στο ίδιο έτος, καθώς έχει ήδη ολοκληρωθεί η παραλαβή των ψηφιακών αντιγράφων και η διασύνδεσή τους με τα μεταφερθέντα μεταδεδομένα στο κεντρικό σύστημα διαχείρισης οπτικοακουστικού υλικού (Media Asset Management – Dalet). Ειδικότερα, έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία για το 90% του Αρχείου Ειδήσεων, το 70% του Αρχείου Τηλεόρασης και το 30% του Αθλητικού Αρχείου, καθιστώντας ακόμη μεγαλύτερο μέρος του Αρχείου της ΕΡΤ άμεσα προσβάσιμο τόσο στους εσωτερικούς όσο και στους εξωτερικούς χρήστες.

• Αποκαταστάθηκαν και ψηφιοποιήθηκαν πλέον των **700 μαγνητοταινιών/CD** από το Αρχείο Ραδιοφωνίας και καταλογογραφήθηκαν/τεκμηριώθηκαν 3.000 ηχητικά ντοκουμέντα.

• Ψηφιοποιήθηκαν **5.963 αρνητικά** από τις συλλογές των Υιών Πουλίδη, Αριστοτέλη Σαρρηκώστα και του Φωτογραφείου της ΕΡΤ.



Επιπλέον, κατά τη διάρκεια του **2024** εντατικοποιήθηκε η μεταφορά σημαντικού αριθμού τεκμηρίων στο ειδικά διαμορφωμένο Κεντρικό Αρχειοστάσιο ελεγχόμενων συνθηκών, από διαφορετικούς αποθηκευτικούς χώρους της ΕΡΤ. Οι λόγοι μεταφοράς αφορούν είτε το deep archiving υλικών, κατόπιν ολοκλήρωσης της διαδικασίας ψηφιοποίησης τους, είτε για λόγους προστασίας και διαφύλαξης, ενέργειες απαραίτητες για την αντιμετώπιση του μεγαλύτερου εχθρού των αρχείων, ήτοι τη φθορά των φυσικών μέσων. Το 2024 εισήχθησαν στο ταξιθετικό σύστημα Aberon και τοποθετήθηκαν σε μόνιμη θέση στο Κεντρικό Αρχειοστάσιο **14.671 τεκμήρια**, ως εκ τούτου, ο συνολικός αριθμός πλέον ανέρχονται πλέον σε **184.252**.

Τεκμηρίωση

Σε καθημερινή βάση πραγματοποιείται αναλυτική τεκμηρίωση του περιεχομένου του οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού και εισάγονται πλήρη metadata πάνω στο συγκεκριμένο σχήμα μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί το Αρχείο ακολουθώντας τα διεθνή πρότυπα.

Εμπλουτισμός

Οι συλλογές του Αρχείου εμπλουτίζονται καθημερινά με νέες παραγωγές της εταιρείας (ραδιοτηλεοπτικό πρόγραμμα, ειδησεογραφικό αρχείο), με δωρεές και νέες προσκτήσεις.



Εντός του 2024:

1 Το αρχείο τηλεοπτικού προγράμματος, εμπλουτίστηκε με περίπου 8.500 ώρες νεοεισερχόμενου περιεχομένου (σειρές μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, ενημερωτικές εκπομπές κ.ά) το οποίο μεταδόθηκε από τα κανάλια της.

2 Το ειδησεογραφικό αρχείο εμπλουτίστηκε με περίπου 10.970 νέα θέματα. Από αυτά 8.268 θέματα αφορούν την εγχώρια επικαιρότητα, 875 είναι τα θέματα κοινοβουλευτικού ενδιαφέροντος ενώ αρχειοθετήθηκαν και 1.857 θέματα διεθνούς επικαιρό

3 Στο τμήμα δισκοθήκης του αρχείου ραδιοφωνίας πραγματοποιήθηκε η εισαγωγή και τεκμηρίωση 502 CD και βινυλίων ελληνικής μουσικής και κλασικής μουσικής.

4 Στη βιβλιοθήκη προστέθηκαν 1.362 νέες προσκτήσεις. Η βιβλιοθήκη του Αρχείου είναι ανοιχτή και αποτελεί μία πηγή πληροφοριών για κάθε ενδιαφερόμενο (δημοσιογράφους, ερευνητές, επαγγελματίες, φοιτητές και σπουδαστές).

5 Συνεχίστηκε ο εμπλουτισμός της συλλογής αντικειμένων ραδιοφώνου, τηλεόρασης και κινηματογράφου με 48 νέα αντικείμενα από δωρεές και παλιό τεχνολογικό εξοπλισμό της ΕΡΤ που αποσύρθηκε, τα οποία καταγράφηκαν και φωτογραφήθηκαν.

Το Αρχείο ως κέντρο διαχείρισης του περιεχομένου της ΕΡΤ

Το Αρχείο της ΕΡΤ διαχειρίζεται το σύνολο του περιεχομένου της ΕΡΤ μέσω της ενιαίας βάσης διαχείρισης του Αρχείου Προγράμματος, η οποία δημιουργήθηκε το 2022 σε συνεργασία με την Γ. Δ/νση Τεχνολογίας-Δ/νση Πληροφορικής, ενώ το 2023 ολοκληρώθηκε και η διασύνδεση και των αντίστοιχων υπηρεσιών αρχείου της ΕΡΤ3. Μέσω της ενιαίας βάσης του Αρχείου Προγράμματος, δόθηκε οριστική λύση στο πολύχρονο πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ των διαφορετικών τμημάτων της εταιρείας στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, για το κάθε τεκμήριο και των συνοδευτικών του πληροφοριών.

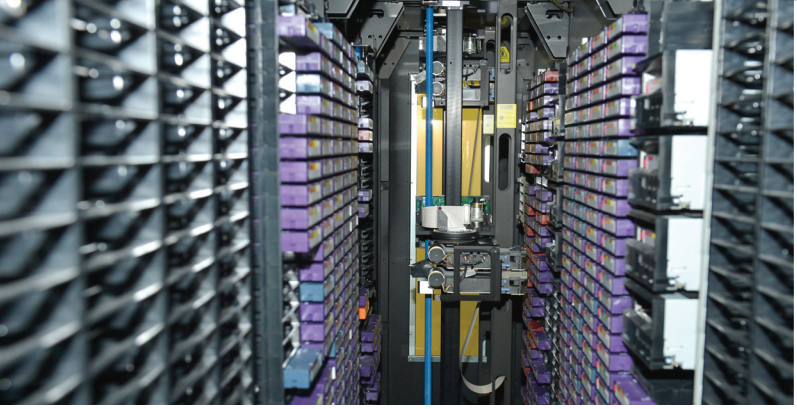
Με την ολοκλήρωση της διασύνδεσης και μετάπτωσης των δυο παλαιότερων βάσεων δεδομένων που εμπεριείχαν σημαντικά μεταδεδομένα τεκμηρίωσης **σε τεράστιο όγκο αρχειακών τεκμηρίων** -από την αρχή λειτουργίας της τηλεόρασης έως και σήμερα- σε ένα σύγχρονο και εύχρηστο ψηφιακό περιβάλλον. Το 2024 η Γ. Δ/νση Τεχνολογίας-Δ/νση Πληροφορικής και το Τμήμα Διαχείρισης Αρχείων επέκτειναν την συνεργασία τους συμμετέχοντας ενεργά στην υλοποίηση ενός ακόμα μεγάλου project διασύνδεσης περισσοτέρων τμημάτων της ΕΡΤ στο νέο πληροφοριακό **σύστημα Traffic**, έργο που ξεκίνησε πριν από τρία έτη, κατόπιν διαγωνισμού η ΕΡΤ. Συγκεκριμένα, ως βάση του νέου συστήματος θα χρησιμοποιηθούν όλα τα μεταδεδομένα τεκμηρίωσης που προϋπήρχαν στην ενιαία βάση διαχείρισης του Αρχείου Προγράμματος καθώς κρίθηκε ως η πιο άρτια και πλήρη για μετάπτωση στο νέο σύστημα.

Φυσικά, το εγχείρημα δεν ήταν εύκολο καθώς υλοποιήθηκαν και με τη συνέργεια της αναδόχου εταιρεία και του Αρχείου, πολλαπλές παραμετροποιήσεις και σημαντική επεξεργασία των μεταδεδομένων, που στο σύνολο τους ανέρχονται σε αριθμό άνω των 80.000 εγγραφών, για να αποκτήσουν την κατάλληλη δομή και μορφή. Συνεπώς, με την ολοκλήρωση της μετάπτωσης το σύνολο του Αρχείου Τηλεόρασης θα είναι διαθέσιμο προς οιαδήποτε χρήση από την κεντρική βάση του νέου συστήματος, ενισχύοντας ουσιαστικά την πρόσβαση και αξιοποίηση του πολύτιμου αρχειακού, νεοπαραγόμενου και νεοεισερχόμενου τηλεοπτικού υλικού της ΕΡΤ. Απώτερος σκοπός είναι η πληροφορία να διαχέεται ψηφιακά και παράλληλα, σε όλους τους εμπλεκόμενους, καταργώντας ολοκληρωτικά την ανάγκη ανταλλαγής πολλαπλών έντυπων εγγράφων, μεταφέροντας την ΕΡΤ σε **paperless περιβάλλον** και μετατρέποντας την σε ένα πιο φιλικό προς το περιβάλλον φορέα

Βάσει διεθνών προτύπων και με απώτερο στόχο τη σωστή αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού, το Αρχείο συνεχίζει συστηματικά να παραλαμβάνει, να διαχειρίζεται, να αρχειοθετεί, να ταξινομεί και να καταγράφει όλο το νεοεισερχόμενο πρόγραμμα της ΕΡΤ. Μέσω **εξειδικευμένου προσωπικού** του Αρχείου και με την χρήση αυτοματοποιημένων συστημάτων, πραγματοποιείται ο τεχνικός έλεγχος εκάστου προγράμματος, ακολουθώντας υψηλές τεχνικές προδιαγραφές ποιότητας και τεχνικών χαρακτηριστικών, που απαιτεί η ΕΡΤ για τα προς προβολή προγράμματα είτε κυριότητας, είτε μισθώσεις.

Εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία του Quality Control, εν συνεχεία το κάθε τεκμήριο τεκμηριώνεται και αποθηκεύεται με όλα τα συνοδευτικά μεταδεδομένα στο κεντρικό Media Asset Management (Dalet), που έως σήμερα έχουν ταυτόχρονη πρόσβαση πάνω από 200 χρήστες, προκειμένου να τεθεί στη διάθεση της εταιρείας για προβολή από όλα τα επίγεια και δορυφορικά κανάλια (ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤNEWS, ERTWORLD, ERTWORLD INTERNATIONAL και ERTWORLD CYPRUS), τα ψηφιακά κανάλια (ΕΡΤMusic, ΕΡΤkids) και φυσικά την ψηφιακή πλατφόρμα ERTflix.







ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Το 2024 αναρτήθηκαν σε ειδική ενότητα στην ιστοσελίδα της ΕΡΤ **www.ert.gr/tag/archeio-afieromata/** 411 άρθρα -αφιερώματα, πλαισιωμένα από οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό μοναδικής αξίας, με αφορμή διεθνείς ημέρες, επετείους γεννήσεων και θανάτων προσωπικοτήτων από τον χώρο του πολιτισμού, του αθλητισμού, της τέχνης και του πνεύματος ή της πολιτικής ζωής του τόπου αλλά και ιστορικά γεγονότα.

Για την ανάδειξη σημαντικών στιγμών της ελληνικής ιστορίας το Αρχείο της ΕΡΤ επιμελείται αφιερώματα με σπάνια αρχειακά ντοκουμέντα και εκπομπές.

Το 2024, στο πλαίσιο της επετείου για τα **50 χρόνια από την Μεταπολίτευση** το Αρχείο της ΕΡΤ παρουσίασε μια σειρά από ειδικά αφιερώματα όπως:

- ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 1974-1990, 1974 – ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ
- ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΚΥΠΡΟΣ 1975
- ΕΠΙΛΟΓΗ - Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΟΥ ΤΟ 1977, Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟ 1978
- ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, Με τον φακό της ΥΕΝΕΔ, Σεπτέμβριος 1974 με θέμα την παρουσίαση στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης της νέας δουλειάς του Γιάννη Μαρκόπουλου «Μετανάστες» σε στίχους του Γιώργου Σκούρτη και με ερμηνευτές τη Βίκυ Μοσχολιού και τον Λάκη Χαλκιά.
- ΚΑΛΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ (1975), εορταστικό πρόγραμμα που προβλήθηκε ανήμερα της πρωτοχρονιάς του 1975 από την ΕΡΤ. Ειδικότερα, το συνεργείο της ΕΡΤ επισκέπτεται τους καλλιτέχνες στα σπίτια τους τις ημέρες των γιορτών και εκείνοι θυμούνται τις αγαπημένες τους πρωτοχρονιές του παρελθόντος και δίνουν τις ευχές τους προς τους Έλληνες τηλεθεατές.
- ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ -ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ (1994) αποσπάσματα από την παράσταση "Μια ζωή Γκόλφω" του 1974.
- ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗ EUROVISION. Ρεπορτάζ από την άφιξη της Μαρινέλλας στο αεροδρόμιο του Ελληνικού, μετά την συμμετοχή της στο Διαγωνισμό Τραγουδιού της Eurovision. Αφιέρωμα για τα 50 χρόνια από την πρώτη μας συμμετοχή στην Eurovision - 6 Απριλίου 1974

Στο ίδιο πλαίσιο αναδείχθηκαν εκπομπές της σειράς ΟΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡΣ που αποτέλεσε μεγάλο κεφάλαιο στην ιστορία της ενημερωτικής τηλεόρασης των πρώτων χρόνων της Μεταπολίτευσης. Ενδεικτικά αναφέρουμε:

- ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ 1974, με αφορμή τα 110 χρόνια από την ίδρυση της Ένωσης Συντακτών.
- ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΗΣ “ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ”, Δεκέμβριος 1974. Οι «Ρεπόρτερς» κάλυψαν το θέμα της απεργίας της Ολυμπιακής Αεροπορίας με συνεντεύξεις και πλάνα από την ημέρα της πορείας διαμαρτυρίας των απεργών στο κέντρο της Αθήνας, στις 3 Δεκεμβρίου 1974.
- Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ, 1975
- ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, 1974: η πρώτη τηλεοπτική συνέντευξη του Βασίλη Βασιλικού αμέσως μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα με τη Μεταπολίτευση. Αρχισυντάκτης: Δημήτρης Λυμπερόπουλος, Δημοσιογράφος: Νάσος Αθανασίου



ΑΛΛΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ:

• ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ-ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ 1982, για τα 40 χρόνια από τον θάνατο του Μάνου Κατράκη

• 70 χρόνια Τρίτο Πρόγραμμα – ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• 9 Ιουνίου - Παγκόσμια Ημέρα Αρχείων: Ευρωεκλογές 1989 από την ΕΡΤ: Εκπομπή της ΕΤ-1 με τίτλο ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΙΚΗΤΗ με παρουσιάστρια τη δημοσιογράφο Μένυα Παπαδοπούλου, από την ημέρα διεξαγωγής διπλών εκλογών (ευρω-εκλογές και εθνικές εκλογές) και συγκεκριμένα το βράδυ της 18ης Ιουνίου 1989 και λίγο πριν την έναρξη της τηλεοπτικής μετάδοσης των εκλογικών αποτελεσμάτων από το κανάλι της ΕΤ-3.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΘΑΝΑΤΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ 2024:

Γιώργος Σγουράκης, Σταμάτης Χονδρογιάννης, Μίμης Πλέσσας, Θανάσης Βαλτινός, Γιάννης Μόρτζος, Άννα Παναγιωτοπούλου, Δημήτης Ήμελλος, Γιάννης Φέρτης, Γιάννης Κατρανίδης, Μανούσος Μανουσάκης, Ηλίας Λογοθέτης, Μιχάλης Γκανάς.

Facebook - @ERTarchive

Το Αρχείο της ΕΡΤ έχει καθημερινή παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μέσω του λογαριασμού του στο Facebook @ERTarchive με τεράστια απήχηση. Ο αριθμός των ατόμων που ακολουθούν τη σελίδα του αυξάνεται καθημερινά. Το 2024, **15.000 άτομα προστέθηκαν στους ακόλουθούς** του Αρχείου που πλέον ξεπερνούν τους 160.000. Στο Facebook του Αρχείου παρουσιάζονται τα αντιπροσωπευτικότερα αποσπάσματα (video) των προγραμμάτων που δημοσιεύονται στα καθημερινά αφιερώματα, καθώς και clips από άλλα αρχειακά προγράμματα που συνδέονται με επετείους, ιστορικά γεγονότα και με την επικαιρότητα.

Επίσης, το 2024 τεκμηριώθηκαν και δημοσιεύτηκαν έκτακτα αφιερώματα με σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ, προκειμένου να τιμηθούν σημαντικές προσωπικότητες που έφυγαν από τη ζωή, καθώς και να αναδειχθούν επίκαιρα κοινωνικά θέματα. Οι δημοσιεύσεις του Αρχείου συγκεντρώνουν μεγάλη απήχηση, κοινοποιήσεις, σχόλια, αντιδράσεις όπως για παράδειγμα:

- ΚΑΛΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ, 1975: απήχηση 346.495
- ΟΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡΣ – ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, 1974: απήχηση 313.261
- ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ-ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΣΤΙΣ ΑΚΤΕΣ ΤΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ, Καλοκαίρι 1961: απήχηση 231.265
- ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ του Φρέντυ Γερμανού – ΧΡΟΝΗΣ ΕΞΑΡΧΑΚΟΣ, 1977 (40 χρόνια από τον θάνατο του ηθοποιού): απήχηση 211.574
- Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ ΕΠ. 01, 1984 (40 χρόνια από την πρώτη προβολή της επιτυχημένης παιδικής σειράς, βασισμένης στο βιβλίο της Ζωρζ Σαρή): απήχηση 190.872
- ΕΔΩ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ-ΑΘΗΝΑ '85 ΚΕΦΙ ΚΑΙ ΕΥΧΕΣ, 1984: απήχηση 181.815
- ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ-ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, 1983: απήχηση 117.382
- ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ – ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ, 2005: απήχηση 171.010
- ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΑΓΩΝΑΣ ΠΑΝΙΩΝΙΟΥ-ΠΑΟΚ 61-80, 1984 (40 χρόνια από το πρώτο τρίποντο στην ιστορία του Ελληνικού πρωταθλήματος: απήχηση 97.169 χιλιάδες
- ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ – ΘΩΜΑΣ ΜΑΥΡΟΣ, 1998: απήχηση 144.512
- ΔΡΟΜΟΙ-ΠΑΝΟΣ ΓΕΡΑΜΑΝΗΣ, 2002: απήχηση 117.734

Συγχρόνως, όλα τα αφιερώματα που ανεβαίνουν στο λογαριασμό του Αρχείου στο Facebook αποστέλλονται για αξιοποίηση και προβολή στην ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ3 **«ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ»**, σε καθημερινή βάση.

Παράλληλα, συνεχίστηκε η εβδομαδιαία ανάρτηση της Φωτογραφίας της εβδομάδας με σκοπό την ανάδειξη του πλούσιου Φωτογραφικού αρχείου της ΕΡΤ. Κατά τη διάρκεια του έτους 2024 αναρτήθηκαν 46 μοναδικές φωτογραφίες με στιγμιότυπα από την καθημερινή, κοινωνική, πολιτική, καλλιτεχνική και πνευματική ζωή της Ελλάδας του 20ου αιώνα.

ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΣΤΟ ERTFLIX «Η ΕΡΤ ΘΥΜΑΤΑΙ»

Το Αρχείο παρέχει περιεχόμενο στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX, το οποίο είναι διαθέσιμο στην ειδική ενότητα «Η ΕΡΤ ΘΥΜΑΤΑΙ». Το κοινό μπορεί να απολαύσει on demand, τηλεοπτικά προγράμματα που λάτρεψε τα προηγούμενα χρόνια: σειρές μυθοπλασίας, μουσικές εκπομπές, ντοκιμαντέρ κ.ά.

Οι μετρήσεις επισκεψιμότητας στην κατηγορία Η ΕΡΤ ΘΥΜΑΤΑΙ κατά το 2024 διαμορφώθηκαν ως εξής ετησίως (κατά μέσο όρο): **125.941 views** παλιές σειρές μυθοπλασίας, **8.019 views** εκπομπές και **46.344 views** το παιδικό πρόγραμμα, με συνολικά views **169.614.**

Συνεχίστηκε επίσης η συνεργασία και με το Διεθνές Τμήμα της πλατφόρμας ERTFLIX, το ERTFLIX International, εμπλουτίζοντας το περιεχόμενο των ειδικών αφιερωμάτων του με προγράμματα, προκειμένου ο απόδημος ελληνισμός να έρθει σε επαφή με το πλούσιο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης. Ενδεικτικά δημιουργήθηκαν rows γύρω από συγκεκριμένες θεματικές όπως: ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ROW ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ROW ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΒΙΒΛΙΟΥ, κ.α.

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Το 2024 το Αρχείο της ΕΡΤ σε συνεργασία με την Ελληνική Αρχειακή Εταιρεία εγκαινίασε σειρά ξεναγήσεων και έως σήμερα έχει υποδεχθεί δεκάδες επισκέπτες, στην πλειονότητά τους εργαζόμενους και στελέχη των σημαντικότερων φορέων της χώρας μας.

Οι επισκέπτες περιηγήθηκαν στους χώρους του Αρχείου και ενημερώθηκαν από το εξειδικευμένο προσωπικό για τον ρόλο του και τις αρμοδιότητές του ως κέντρου διαχείρισης περιεχομένου της ΕΡΤ, για τις διαδικασίες ψηφιοποίησης, αποκατάστασης, τεκμηρίωσης και διαφύλαξης του υλικού, για τον προηγμένο τεχνολογικό εξοπλισμό και λογισμικό που χρησιμοποιείται, για τις ενέργειες εξωστρέφειας και για τις δυνατότητες πρόσβασης και χρήσης του αρχειακού υλικού.

Παράλληλα, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν από τη Διεύθυνση Εταιρικής Επικοινωνίας της ΕΡΤ, σε επιλεγμένους χώρους του Ραδιομεγάρου, όπως τα στούντιο της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου, το κοντρόλ των ειδήσεων και η αίθουσα σύνταξης. **Τις ξεναγήσεις παρακολούθησαν σχολεία, εκπαιδευτικοί**, εργαζόμενοι και στελέχη σε φορείς όπως η Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο-Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, το Ιστορικό Αρχείο Υπηρεσίας Ιστορίας Ναυτικού, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας, Τμήμα της Ακαδημίας Διπλωματών του υπουργείου Εξωτερικών κ.ά.





ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ

Για την ενημέρωση του κοινού για το Αρχείο και τη δράση του, το 2024 σημειώθηκε τακτική παρουσία στα μέσα (τηλεόραση, διαδίκτυο, ραδιόφωνο) με συνεντεύξεις του Δ/ντη και στελεχών του Αρχείου.

Ενδεικτικά, συνεντεύξεις και παρουσιάσεις του Αρχείου πραγματοποιήθηκαν στις τηλεοπτικές εκπομπές BACK-STAGE & ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ, στις ραδιοφωνικές εκπομπές ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ & ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ, στο ATHENS VOICE, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, στη διαδικτυακή δράση "Γνωρίστε μας τη Βιβλιοθήκη / το Αρχείο σας" του Ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML-GR) κ.ά.

ΧΡΗΣΗ ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Το Αρχείο της ΕΡΤ αποτελεί έναν ανοιχτό δίαυλο επικοινωνίας με την κοινωνία, ανταποκρινόμενο καθημερινά στις ανάγκες του κοινού για πρόσβαση σε τεκμηριωμένο περιεχόμενο. Το 2024, καταγράφηκαν και ικανοποιήθηκαν περισσότερα από **1.300 αιτήματα από ολόκληρη την Ελλάδα** αλλά και το εξωτερικό για παροχή αρχειακού υλικό. Ανάμεσα στους αιτούντες περιλαμβάνονται σχολεία και πανεπιστήμια, μουσεία, ερευνητές, πολιτιστικοί φορείς, σύλλογοι, δημόσιοι οργανισμοί, αθλητικές ομοσπονδίες, επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου, δημόσια πρόσωπα και πολίτες. Το υλικό που παραχωρείται χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα, αξιοποιήθηκε σε πλήθος εκπαιδευτικών και πολιτιστικών δράσεων.

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Τα τελευταία χρόνια, τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς, παρατηρείται αυξημένο ενδιαφέρον για την επαναχρησιμοποίηση αρχειακού υλικού σε νέα έργα. Το Αρχείο της ΕΡΤ, με την ποικιλία, τη μοναδικότητα και το ιστορικό εύρος των συλλογών του, συνιστά μία ανεξάντλητη πηγή για τους επαγγελματίες του δημιουργικού τομέα (παραγωγούς, σκηνοθέτες, δημοσιογράφους, εκδότες κ.ά.) που επιθυμούν να εμπλουτίσουν τα έργα τους με αρχειακό περιεχόμενο.

Σε καθημερινή βάση, το Αρχείο της ΕΡΤ υποστηρίζει την παραγωγή των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων της ΕΡΤ, παρέχοντας αρχειακό υλικό. Το εξειδικευμένο προσωπικό του συνεργάζεται στενά με τις δημιουργικές ομάδες για την έρευνα, τον εντοπισμό, την επιλογή και την ψηφιοποίηση του αρχειακού υλικού, παρέχοντας εκατοντάδες ώρες αποσπασμάτων, αμοντάριστων πλάνων (footage) και ηχητικού υλικού, αλλά και φωτογραφικό υλικού το οποίο αξιοποιείται για τη παραγωγή νέων εκπομπών, καθώς και για την κάλυψη των καθημερινών αναγκών της ενημέρωσης, των Δελτίων Ειδήσεων και του ΕΡΤNews, μέσα από το πλούσιο ειδησεογραφικό αρχείο. Παράλληλα, τα αρχειακό υλικό της ΕΡΤ διατίθεται σε εξωτερικούς χρήστες, δηλαδή σε επαγγελματίες από Ελλάδα και το εξωτερικό, κατόπιν οικονομικού ανταλλάγματος. Η παραχώρηση της άδειας χρήσης γίνεται βάσει των όρων, τον προϋποθέσεων και των τιμών που προβλέπονται στον κανονισμό παραχώρησης αρχειακού υλικού της ΕΡΤ.

Το 2024 υπογράφηκαν **57 συμφωνίες για παραχώρηση άδειας χρήσης αρχειακού υλικού** (οπτικοακουστικού, ηχητικού, φωτογραφικού) το οποίο αξιοποιήθηκε σε ένα ευρύ φάσμα έργων, όπως ντοκιμαντέρ, κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, σειρές μυθοπλασίας, θεατρικές παραστάσεις, διαφημιστικά σποτ, βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες.

Το προσωπικό του Αρχείου συνεργάζεται συστηματικά με τους ενδιαφερόμενους καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας, από την αρχική έρευνα του υλικού έως και την υπογραφή της σύμβασης παραχώρησης άδειας χρήσης, λαμβάνοντας υπόψη την νομοθεσία περί προστασίας της ιδιοκτησίας των πνευματικών δικαιωμάτων.

ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

Ο πλούτος, η μοναδικότητα και η ποικιλία του υλικού του Αρχείου της ΕΡΤ αποτελούν πόλο έλξης για το κοινό, ενώ τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μία αυξημένη ζήτηση για πρόσβαση σε περιεχόμενο. Προκειμένου να θέσει τους θησαυρούς του στη διάθεση της κοινωνίας, για παρακολούθηση, ενημέρωση, ψυχαγωγία και έρευνα, το Αρχείο της ΕΡΤ υιοθετεί πολιτική εξωστρέφειας, αξιοποιεί τις δυνατότητες των νεών ψηφιακών μέσων και συνεργάζεται με άλλες υπηρεσίες της ΕΡΤ.

http://archive.ert.gr

Περισσότερα από 40.000 τεκμήρια είναι ψηφιοποιημένα, πλήρως τεκμηριωμένα και διαθέσιμα στην επίσημη ιστοσελίδα του Αρχείου http://archive.ert.gr, της οποίας το περιεχόμενο εμπλουτίζεται και ανανεώνεται καθημερινά, με γνώμονα τις σύγχρονες ποιοτικές και τεχνικές προδιαγραφές. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να πραγματοποιήσουν έρευνα στις online συλλογές με λέξεις κλειδιά και να έχουν πρόσβαση σε ολόκληρο το τεκμήριο.

Συμβολή στον πολιτισμό

Το Αρχείο της ΕΡΤ αποτελεί ανεκτίμητο θησαυρό και μαρτυρία της νεότερης ελληνικής ιστορίας και πολιτιστικής ταυτότητας. Με στόχο τη μέγιστη πρόσβαση του κοινού σε αυτόν το πλούτο, το Αρχείο συνεργάζεται συστηματικά με τον πολιτιστικό τομέα (μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς και ιδρύματα) προσφέροντας μοναδικά ιστορικά ντοκουμέντα και τεκμήρια από τις συλλογές του για την διοργάνωση πολιτιστικών δράσεων και τον εμπλουτισμό μουσειακών εκθέσεων. Η συμβολή του αυτή καθιστά το Αρχείο εκτός από φορέα μνήμης, επίσης ζωντανό κομμάτι της πολιτιστικής ζωής της χώρας.

Το 2024 το Αρχείο συνεργάστηκε ή/και παρείχε υλικό για τις ακόλουθες δράσεις:

Έκθεση «ΤΟΜΗ '74. Από τη Δικτατορία στη Δημοκρατία» 16/7 – 31/12/2024, ΕΒΕ, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Η έκθεση «Τομή '74. Από τη Δικτατορία στη Δημοκρατία» συνδιοργανώθηκε από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και την ΕΡΤ για την επέτειο των 50 χρόνων από τη Μεταπολίτευση στην Ελλάδα. Στην έκθεση παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά σπάνια τεκμήρια, εκδόσεις και πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό σχετικό με τη Δικτατορία και τον Αντιδικτατορικό Αγώνα, τον πρώτο χρόνο της Μεταπολίτευσης με τις μεγάλες θεσμικές παρεμβάσεις, τις ιδεολογικές και πολιτιστικές αλλαγές όπως διαμορφώθηκαν τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1980. Ξεχωριστή ενότητα ήταν αφιερωμένη στην τραγωδία της Κύπρου, με τεκμήρια που προέρχονται από τα Κυπριακά Αρχεία και εκτίθενται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Την έκθεση επισκέφθηκαν περισσότεροι από **70 χιλιάδες επισκέπτες**, δεκάδες σχολεία και πανεπιστήμια.

Το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετείχε με πάνω από **5 ώρες οπτικοακουστικού υλικού**, μαρτυρίες πρωταγωνιστών της εποχής, ντοκιμαντέρ, ρεπορτάζ, ειδησεογραφικό υλικό, στιγμιότυπα της πολιτικής ζωής και κυρίως της πολιτιστικής δημιουργίας μετά τη μεταπολίτευση. Επίσης διέθεσε πάνω από 90 φωτογραφίες με στιγμιότυπα από την περίοδο της δικτατορίας, του πρώτου χρόνου της μεταπολίτευσης και της ιστορίας της ΕΡΤ, ραδιοφωνικά αρχεία, δίσκους βινυλίου, περιοδικό "Ραδιοτηλεόραση", έγγραφα (λογοκρισία του σήριαλ "Άγνωστος Πόλεμος", κείμενο δελτίου ειδήσεων που εκφωνήθηκε παραμονή της νύχτας του Πολυτεχνείου) αλλά και πολύτιμα εκθέματα από τη συλλογή μουσειακών αντικειμένων της ΕΡΤ (ραδιοκασετόφωνο, τηλεόραση της δεκαετίας του '70, συσκευές για προβολή και μοντάζ κινηματογραφικού φιλμ που χρησιμοποιούνταν στις απαρχές της τηλεόρασης στη χώρα μας κ.ά.).

Το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετείχε επίσης με:

- Δημιουργία τεσσάρων οπτικοακουστικών θεματικών ενοτήτων για την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (2ος όροφος)
- Επτά τηλεοπτικά προγράμματα διάρκειας συνολικά 4 ωρών για τις έξι οθόνες (φωλιές) στο αναγνωστήριο του Ισογείου της ΕΒΕ. Τα προγράμματα, κατηγοριοποιημένα ανά ηλικία, απευθύνονταν σε μαθητές πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και σε ενήλικες.

Την έκθεση συνόδευσε **Κατάλογος 288 σελίδων** στον οποίο περιλαμβάνονται **49 φωτογραφίες** από τις φωτογραφικές συλλογές του Αρχείου.

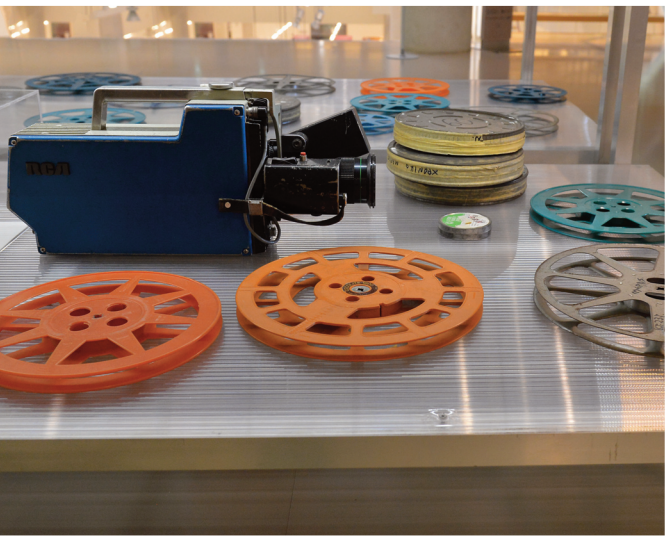
Σε σχετικό podcast που πραγματοποιήθηκε από την ΕΒΕ στελέχη του Αρχείου μίλησαν αναλυτικά για τα σημαντικά αρχεία της ΕΡΤ, που αναδεικνύουν την θεσμική, πολιτιστική και κοινωνική πλευρά της Μεταπολίτευσης, μιας εποχής που έφερε νέα πνοή στο ραδιοτηλεοπτικό πεδίο με τον εκδημοκρατισμό και την εξέλιξη του μέσου.

Η Ψηφιακή Έκθεση **Τομή '74** έκθεση θα φιλοξενηθεί σε ιστότοπο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Ο σχεδιασμός ξεκίνησε τον Νοέμβριο του 2024 με συνεργασία της ΕΒΕ, του Αρχείου της ΕΡΤ και της Διεύθυνσης Ψηφιακών Μέσων της ΕΡΤ.










ΡΑΔΙΟ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ
150
δοξασμένα
χρόνια
1821
1971
21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ





Έκθεση «1967-1974 Κουλτούρες σε Αντιπαράθεση – Ζωή – Τέχνη – Προπαγάνδα»
19/11/2024-16/04/2025, Μέγαρο Εϋνάρδου
Η Έκθεση διοργανώθηκε από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και το Αρχείο της ΕΡΤ. Το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετείχε με 42 φωτογραφίες από την περίοδο της δικτατορίας και του πρώτου χρόνου της μεταπολίτευσης, αρχεία βίντεο και ηχητικά αρχεία, ενώ συνέβαλε στην επιλογή και στην τεκμηρίωση του υλικού.

Έκθεση "Η Αθήνα γιορτάζει την ελευθερία της 1974/1944" 23/07 – 28/10/2024, Κέντρο Τεχνών του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), Πάρκο Ελευθερίας
Η έκθεση διοργανώθηκε από τον Δήμο Αθηναίων σε συνεργασία με τα ΑΣΚΙ, τα ΓΑΚ και το Δημοτικό Αρχείο με αφορμή την συμπλήρωση 80 χρόνων από την απελευθέρωση της Αθήνας από την ναζιστική κατοχή και 50 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας στην Ελλάδα. Το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετείχε με οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό και με 36 φωτογραφίες από τους εορτασμούς για την απελευθέρωση το 1944 και τα Δεκεμβριανά, καθώς και από την περίοδο της δικτατορίας και του πρώτου χρόνου της μεταπολίτευσης.

Μόνιμη έκθεση Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού
Για τον εμπλουτισμό της μόνιμης έκθεσης παραχωρήθηκαν 32 φωτογραφίες από το Αρχείο της ΕΡΤ, με στιγμιότυπα από την καθημερινή ζωή της Αθήνας του μεσοπολέμου, της μικρασιατικής εκστρατείας και των μικρασιατών προσφύγων.

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ: «Ταξιδεύοντας στο χρόνο... 1954-2024»
21/7/2024, Θέατρο Λυκαβητττού
Κατά τη διάρκεια της επετειακής συναυλίας για τα 70 χρόνια από τη δημιουργία της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ στο θέατρο του Λυκαβητττού, προβλήθηκαν σε video wall 79 φωτογραφίες με καλλιτέχνες που είχαν συνεργαστεί με την ορχήστρα και με στιγμιότυπα από παλιές συναυλίες της, από το φωτογραφικό αρχείο.

«Ταράτσα του Χρόνου», Πλατεία Συντάγματος 31/12/2024
Στην εορταστική εκδήλωση για την αλλαγή του έτους, που διοργανώθηκε από την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετείχε με 30 λεπτά οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού.

«Κύπρος 1974: Η μνήμη είναι η μόνη πατρίδα των ανθρώπων», Εκθεσιακός Χώρος Πρώην Δημόσιο Καπνεργοστάσιο.
Στην έκθεση που διοργανώνεται από το Ίδρυμα της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία και την Κυπριακή Βουλή των Αντιπροσώπων, το Αρχείο της ΕΡΤ συνέβαλλε με πλούσιο οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό.
Το Αρχείο της ΕΡΤ συνέβαλε επίσης στον εμπλουτισμό μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων των ακόλουθων μουσείων από όλη την Ελλάδα:

- Μουσείο Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας (Μπελ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- Δημοτικό Μουσείο «Γιάννης Ρίτσος», Δήμος Μονεμβασίας
- Μόνιμη Έκθεση Εθνικής Αντίστασης, Δήμος Παύλου Μελά/Θεσσαλονίκη
- Μουσείο Οδυσσέα Ελύτη, Πλάκα
- Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Μοναστηράκι
- Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο/ Έκθεση Κυπριακών Αρχαιοτήτων, Αθήνα
- Μουσείο Μπενάκη/Αφιέρωμα Στο Νίκο Αλεξίου, Αθήνα
- Μουσείο Μπενάκη/Έκθεση Πινακοθήκη Γκίκα ''Νομίζω Ήρθε η Ώρα'', Αθήνα
- Μουσείο Μπενάκη/Έκθεση Χατζηκυριάκου Γκίκα, Δράμα
- Α.Α.Δ.Ε. (Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσοδών) Φορολογική Και Τελωνειακή Ακαδημία (Φο.Τ.Α.) , Τμήμα Ερευνάς, Καινοτομίας Και Ιστορικής Τεκμηρίωσης, Αθήνα
- Ίδρυμα Takis - 100 Χρόνια Από τη Γέννηση του, Αθήνα
- Λαογραφικό Και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης / Έκθεση''Ελληνοβλάχοι και εθνοευεργεσία''
- Μια Σακούλα Γεμάτη Τηλεκάρτες: Φτιάχνοντας το Αρχείο Αλβανικής Μετανάστευσης», Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (Ασκι)/Έκθεση Αθήνα.



Συνέργειες με την αρχειακή κοινότητα

Το Αρχείο της ΕΡΤ αναπτύσσει συνέργειες με την αρχειακή κοινότητα σε Ελλάδα και εξωτερικό με στόχο την επιστημονική γνώση, την ανταλλαγή τεχνογνωσίας, την εναρμόνιση των αρχειακών πρακτικών και την διαρκή επιμόρφωση του προσωπικού.

Το Αρχείο είναι μέλος της Ελληνικής Αρχειακής Εταιρείας (ΕΑΕ) και του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML-GR). Σε διεθνές επίπεδο είναι μέλος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Τηλεοπτικών Αρχείων (FIAT/IFTA) και του Ευρωπαϊκού Δικτύου EUScreen Foundation. Επίσης, είναι τακτικό μέλος της διεθνούς επιτροπής Media Management Commission της FIAT/IFTA. Οι ανωτέρω οργανώσεις, στους οποίους συμμετέχουν οι μεγαλύτεροι αρχειακοί οργανισμοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, διοργανώνουν σε τακτική βάση εξειδικευμένα συνέδρια και σεμινάρια με τη συμμετοχή εμπειρογνωμόνων, ακαδημαϊκών και επαγγελματιών με στόχο την παρακολούθηση των εξελίξεων και την χάραξη πολιτικής για καίρια ζητήματα που απασχολούν τον τομέα των οπτικοακουστικών αρχείων, όπως ψηφιοποίηση, οργάνωση και διαχείριση μεταδεδομένων, πρόσβαση στο αρχειακό υλικό και αξιοποίησή του, πνευματικά δικαιώματα, τεχνητή νοημοσύνη και αρχεία κ.ά.

Το 2024 το Αρχείο συμμετείχε στα ακόλουθα συνέδρια, σεμινάρια και εκδηλώσεις:

«Responsible Use of AI in Audiovisual Archives» Συμπόσιο Ευρωπαϊκού Δικτύου EUScreen, Βαρκελώνη 9-10 Δεκεμβρίου 2024, Διοργάνωση EUScreen Foundation, 3CAT

Στόχος του ετήσιου συμποσίου ήταν να εξετάσει ζητήματα που αφορούν την αυξανόμενη χρήση AI στα οπτικοακουστικά αρχεία, κυρίως όσον αφορά τις ηθικές διαστάσεις, τα πνευματικά δικαιώματα και τις στρατηγικές των οργανισμών.

«FRAME Advanced Tech 2024» Τορίνο, 2-6 Δεκεμβρίου 2024. Διοργάνωση Institute National de l' Audiovisuel

Το συγκεκριμένο σεμινάριο για επαγγελματίες του τομέα των αρχείων επικεντρώθηκε σε τεχνολογικά ζητήματα των οπτικοακουστικών αρχείων και προσέγγισε καίρια ζητήματα όπως καινοτόμες πρακτικές και μεθόδους που αφορούν την τεχνική αλυσίδα της οπτικοακουστικής αρχειοθέτησης, τη χρήση τεχνολογιών AI στην αποκατάσταση, στρατηγική ψηφιοποίηση και τεχνικές προδιαγραφές.

«Αναζητώντας εικόνα και ήχο» Ταύρος 29 Οκτωβρίου 2024. Διοργάνωση Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ)

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς (27/10), στην επιστημονική συνάντηση δόθηκε έμφαση στην ερευνητική, εκπαιδευτική και καλλιτεχνική αξιοποίηση της οπτικοακουστικής κληρονομιάς την Ελλάδας. Το Αρχείο της ΕΡΤ συμμετείχε με εισήγηση με θέμα «Δημιουργική επανάχρηση του Αρχείου της ΕΡΤ από την εκπαίδευση στη μυθοπλασία».

«Don't Believe Me, Just Watch!» Παγκόσμιο συνέδριο της FIAT/IFTA, Βουκουρέστι, 15–18 Οκτωβρίου 2024

Στο συνέδριο συμμετείχαν στελέχη αρχείων από όλο τον κόσμο και οι συζητήσεις επικεντρώθηκαν σε επίκαιρα θέματα τα οποία ανέδειξαν τις προοπτικές και τις στρατηγικές αποφάσεις για το μέλλον των αρχείων τηλεοράσεων. Η μαζική ψηφιοποίηση, η διατήρηση, οι στρατηγικές επιλογές διαχείρισης αρχείων, οι προκλήσεις και οι αβεβαιότητες που αναδύονται χάρη στον τεχνολογικό μετασχηματισμό, η ενσωμάτωση της τεχνητής νοημοσύνης, τα ηθικά και νομικά ζητήματα που προκύπτουν, η οικολογική ευθύνη και η πρόσβαση στα αρχεία των μέσων ενημέρωσης ήταν μερικά από τα θέματα που διερευνήθηκαν σε βάθος.

«Creating Engaging Visual Content for Social Media» EBU Academy Master Class, Διαδικτυακό σεμινάριο 15-17 Οκτωβρίου 2024

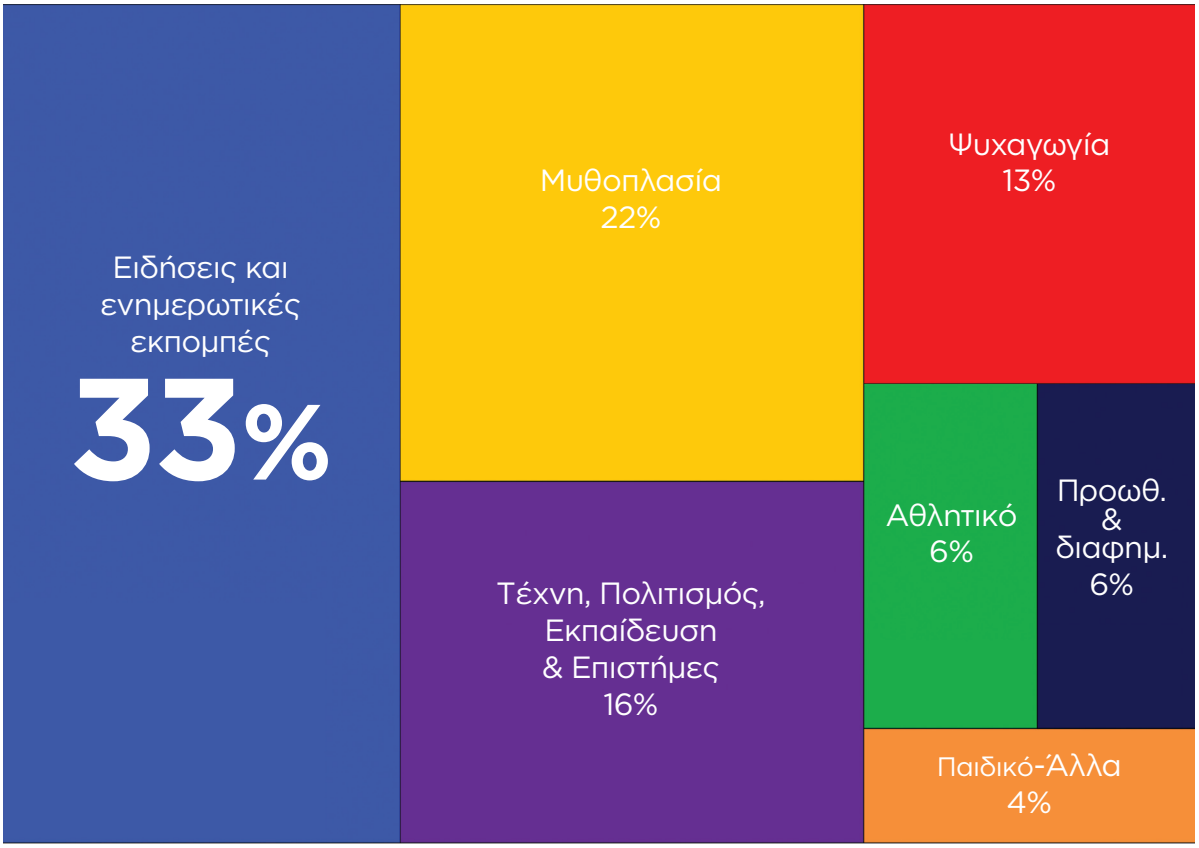
Το σεμινάριο αφορούσε τρόπους δημιουργίας ελκυστικού περιεχομένου για τα social media, ενώ εξέτασε εκτενώς και τη χρήση AI.

«International Broadcasting Convention (IBC2024)» Άμστερνταμ 13-16 Σεπτεμβρίου 2024

Στο ετήσιο συνέδριο του IBC οι μεγαλύτεροι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί, αρχεία, πάροχοι περιεχομένου συζήτησαν για τις εξελίξεις στον τομέα, την καινοτομία και τις επιχειρηματικές προκλήσεις που προκύπτουν.

archive.ert.gr
www.facebook.com/ERTarchive
ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΡΤ:
schools.ert.gr
Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ... ΣΧΟΛΕΙΟ:
http:..ertatschool.ert.gr

ΕΡΤ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ERTNEWS, EPT1, EPT2, EPT3, ERT WORLD

ΕΡΤ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο Πρόγραμμα, Τρίτο Πρόγραμμα, Zeppelin, Kosmos FM, ΕΡΑΣπορ, ΕΡΤ 3 102FM & 95.8 FM, Φωνή της Ελλάδας



Ενημέρωση με αξιοπιστία & το 2024

Ο πρωταγωνιστικός ρόλος του ειδησεογραφικού καναλιού της Δημόσιας Τηλεόρασης **(EPTNEWS)** στην ενημέρωση και τα μεγάλα γεγονότα, επιβεβαιώθηκε και το 2024.

Οι δείκτες του πλουραλισμού και της εγκυρότητας **επιβραβεύθηκαν ξανά** από ανεξάρτητους φορείς, όπως το Reuters και αποτελούν σημαντική παρακαταθήκη για την ενημέρωση της **ΕΡΤ**.

Τα δελτία ειδήσεων και οι ενημερωτικές εκπομπές αναγνωρίζονται πλέον από το τηλεοπτικό κοινό για την ουδετερότητα, τη σοβαρότητα, αλλά και για την πλούσια θεματολογία τους, όπως επιβεβαιώνεται από τη διαρκή αύξηση στην απήχηση των ενημερωτικών εκπομπών και των δελτίων ειδήσεων της ΕΡΤ τα τελευταία χρόνια.

Η χρονιά που πέρασε ήταν σημαντική, τόσο για την ελληνική όσο και τη διεθνή σκηνή. Το **EPTNEWS** ανέδειξε με ψυχραιμία, νηφαλιότητα και αξιοπιστία την ειδησεογραφία, παραμένοντας πιστό στην τήρηση της δεοντολογίας και της καταγραφής όλων των απόψεων.

Οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ και ανταποκρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, παρουσίασαν όλες τις πτυχές των γεγονότων που καθόρισαν την πορεία των εξελίξεων για το μέλλον της χώρας και του πλανήτη.

Στο διεθνές μέτωπο, η ΕΡΤ κάλυψε λεπτό προς λεπτό τις προεδρικές εκλογές στις ΗΠΑ. Μέσα από ανταποκρίσεις και αναλύσεις ειδικών, οι τηλεθεατές ενημερώθηκαν έγκυρα και υπεύθυνα για τα νέα δεδομένα που διαμορφώνονται με τη νίκη του **Ντόναλντ Τραμπ** αλλά και την επόμενη μέρα, στις ΗΠΑ, τον πλανήτη και την Ελλάδα.

Το EPTNEWS **εστίασε με ανταποκρίσεις, ρεπορτάζ και αναλύσεις** στις νέες γεωπολιτικές ισορροπίες στη Μέση Ανατολή. Έμφαση δόθηκε στην ανθρωπιστική κρίση στα Παλαιστινιακά εδάφη που προκλήθηκε από τον πόλεμο Ισραήλ – Χαμάς και στην πτώση του καθεστώτος Άσαντ στη Συρία. Το EPTNEWS κάλυψε με ψυχραιμία τις στρατιωτικές και πολιτικές εξελίξεις, διατηρώντας ισορροπημένη στάση.

Το ενημερωτικό κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης έδωσε το παρών στους **Ολυμπιακούς Αγώνες** που διεξήχθησαν στο Παρίσι. Κάλυψε τους αγώνες των ξένων και Ελλήνων πρωταθλητών και τις «μάχες» που έδωσαν για την κατάκτηση ενός μεταλλίου.

Μέσα από ρεπορτάζ, ανταποκρίσεις και αναλύσεις εμπειρογνωμόνων οι τηλεθεατές ενημερώθηκαν για τον ρωσο-ουκρανικό πόλεμο, που συνεχίστηκε με αμείωτη ένταση και αναδείχθηκαν οι επιπτώσεις που έχει στην Ευρώπη και την παγκόσμια ενεργειακή σταθερότητα.

Η ΕΡΤ παρουσίασε με **αντικειμενικό και αμερόληπτο** τρόπο τις Ευρωεκλογές, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη. Με ρεπορτάζ, ανταποκρίσεις και εκτιμήσεις ειδικών ανέλυσε το νέο πολιτικό τοπίο στη χώρα μας, με βάση τα ποσοστά που έλαβαν τα κόμματα. Παράλληλα, ανέδειξε τα αίτια της ανόδου ευρωπαϊκών ακροδεξιών κομμάτων. Δόθηκε έμφαση στους λόγους που «τροφοδοτούν» ακραίες φωνές και στο τι αυτό σημαίνει συνολικά για την Ευρώπη.

Με συνεχή ρεπορτάζ και απευθείας μεταδόσεις η ΕΡΤ κάλυψε τις επιπτώσεις της **κλιματικής κρίσης** που αποτυπώθηκαν σε πυρκαγιές όπως αυτές στην Πάρνηθα και τη Ρόδο. Κατέγραψε τις προσπάθειες των πυροσβεστικών δυνάμεων, των φορέων της Αυτοδιοίκησης και των κατοίκων για την κατάσβεση των πυρκαγιών και τη «μάχη» για την αποκατάσταση του περιβάλλοντος.

Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις παρουσιάστηκαν διεξοδικά στα δελτία ειδήσεων και τις ενημερωτικές εκπομπές με ρεπορτάζ, ανταποκρίσεις και αναλύσεις ειδικών. Η Δημόσια Τηλεόραση εστίασε στις διμερείς επαφές παρέχοντας ενημέρωση με νηφαλιότητα και ψυχραιμία. Μεγάλο μέρος του ειδησεογραφικού προγράμματος, αφιερώθηκε στις εσωκομματικές εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ και τον ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ. Η δημοσιογραφική ομάδα του καναλιού παρουσίασε με αντικειμε-

νικότητα τις εσωκομματικές εκλογές στα δύο κόμματα. Παράλληλα, στο στούντιο της Δημόσιας Τηλεόρασης φιλοξενήθηκαν οι τηλεμαχίες (debate) των υποψηφίων για τις ηγεσίες του ΠΑΣΟΚ –ΚΙΝΑΛ και του ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ.

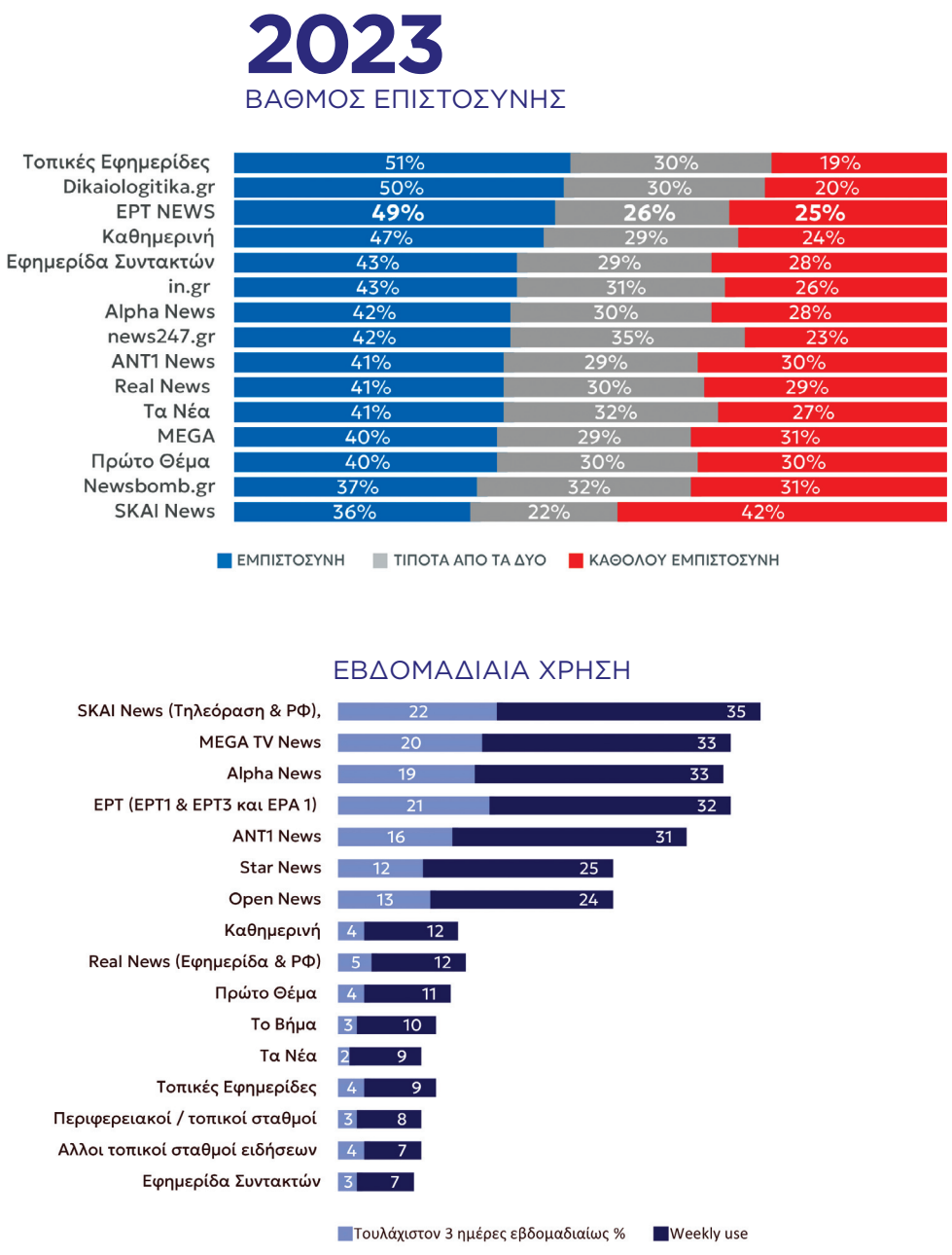
Το EPTNEWS έφερε στην πρώτη γραμμή **μεγάλα κοινωνικά προβλήματα** όπως η στέγαση, η ενδοοικογενειακή βία και η βία μεταξύ ανηλίκων.

Η ΕΡΤ μεταδίδει **14.400 ώρες τηλεοπτικών ειδήσεων** ετησίως, ή το 33% του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου.

Οι ενημερωτικές, αλλά και οι έκτακτες εκπομπές του EPTNEWS, της ΕΡΤ1 και της ΕΡΤ3 καλύπτουν μεγάλο ποσοστό του καθημερινού προγράμματος. Μέσα στο 2024, από το EPTNEWS μεταδίδονταν 23 δελτία ειδήσεων ημερησίως, 2 στην ΕΡΤ1 (συνμετάδοση με το EPTNEWS) και 2 στην ΕΡΤ3 (1 σε συνμετάδοση με το EPTNEWS), καθώς και 23 ενημερωτικές εκπομπές στο EPTNEWS (αναμετάδοση 2 εκπομπών στην ΕΡΤ1) και 2 στην ΕΡΤ3. Επιπλέον, μέσα από το EPTNEWS και την ΕΡΤ3 προβλήθηκαν καθημερινά **δεκάλεπτα ενημερωτικά Ένθετα.**

Οι ενημερωτικές εκπομπές παραμένουν στην αιχμή της καθημερινής ενημέρωσης, παρουσιάζοντας όλα τα τρέχοντα ζητήματα της επικαιρότητας, ανά την Ελλάδα και τον κόσμο. Κύριο μέλημα ήταν και παραμένει η αναβάθμιση των ποιοτικών χαρακτηριστικών κάθε εκπομπής, με ομάδες από έμπειρα στελέχη της ΕΡΤ και εξωτερικούς συνεργάτες με γνώση στο αντικείμενο.

Μέσα από τα ένθετα του EPTNEWS για την οικονομία, τον τουρισμό, το περιβάλλον, την υγεία, τη γεωργία, την παιδεία



Πηγή: Reuters Institute for the Study of Journalism, Ετήσια Έκθεση για την ψηφιακή ενημέρωση Digital News Report για τα έτος 2023

και την προσβασιμότητα, οι δημοσιογράφοι και τεχνικοί της ΕΡΤ μετέφεραν με τον καλύτερο τρόπο όλα τα γεγονότα και την καθημερινή ειδησεογραφία, τόσο από την Αθήνα όσο και από την περιφέρεια.

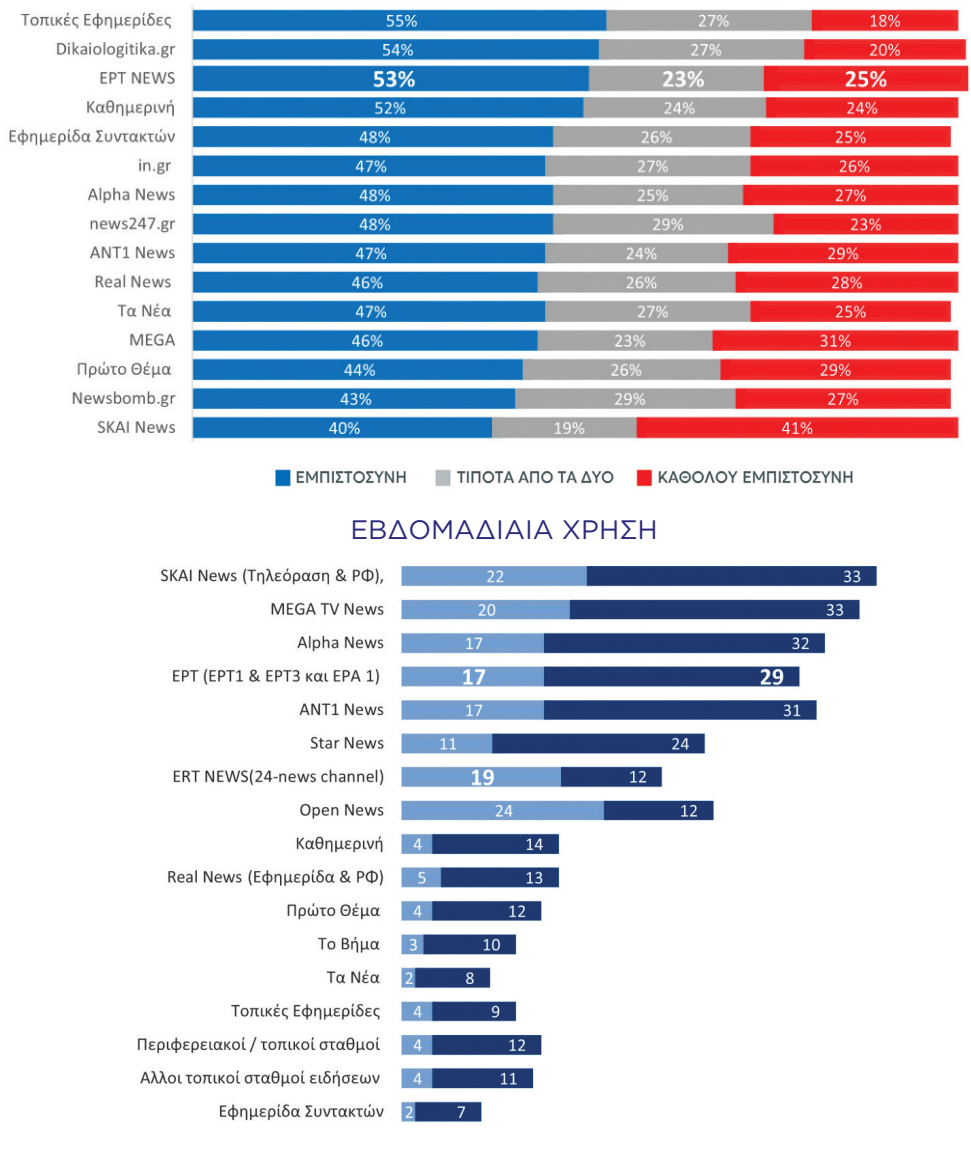
Η ΕΡΤ αποδίδει μεγάλη σημασία στη δημιουργία του ενοποιημένου newsroom, όπου δημοσιογράφοι των τριών μέσων (τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο) βρίσκονται στον ίδιο χώρο, ενισχύοντας την άμεση διάχυση της πληροφορίας. Ενισχύθηκε, περαιτέρω η προσπάθεια για την αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης και την αποφυγή των ψευδών ειδήσεων (fake news) μέσω της διασταύρωσης της είδησης. **Η ΕΡΤ μεταδίδει 14.100 ώρες** ραδιοφωνικών ειδήσεων, οι οποίες αντιπροσωπεύουν το 18% του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου.

Η ΕΡΤ επίσης ενημερώνει τους πολίτες μέσα από το ενημερωτικό site **https://www.ertnews.gr**.

Στο ertnews.gr, ανεβαίνουν καθημερινά περισσότερα από 20 θέματα (υψηλής επισκεψιμότητας, βάσει των στοιχείων του google analytics), που προέρχονται από τις καθημερινές ενημερωτικές εκπομπές.

Όλα τα δελτία ειδήσεων και οι ενημερωτικές εκπομπές είναι διαθέσιμα και στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX.

Η Δημόσια ραδιοτηλεόραση δεν επενδύει στον εφήμερο εντυπωσιασμό αλλά στην ενημέρωση του πολίτη με σεβασμό και υπευθυνότητα. Η δημοσιογραφική δεοντολογία ήταν και παραμένει βασική αρχή για τους δημοσιογράφους της ΕΡΤ.



Πηγή: Reuters Institute for the Study of Journalism, Ετήσια Έκθεση για την ψηφιακή ενημέρωση Digital News Report για τα έτος 2024





Πολιτισμός - Ψυχαγωγία

Οι επιλογές του μη ενημερωτικού προγράμματος κινήθηκαν βάσει των καταστατικών υποχρεώσεων της ΕΡΤ και του δημόσιου χαρακτήρα της, στους εξής άξονες:

- Σεβασμός στον τηλεθεατή και στον ακροατή.
- Εξασφάλιση προγραμμάτων με επιμορφωτικό, εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο, με γνώμονα κυρίως τις κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες της κοινωνίας.
- Στήριξη της κινηματογραφικής παραγωγής και, κατά συνέπεια, όλων των κλάδων της βιομηχανίας του Κινηματογράφου.
- Δημιουργία των συνθηκών ανάπτυξης, προβολής και διάδοσης της ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας και διαφύλαξης της ελληνικής γλώσσας.
- Στήριξη του πλουραλισμού, της διαφορετικότητας, με την εξασφάλιση προγραμμάτων που απευθύνονται σε ειδικές κοινωνικές κατηγορίες πληθυσμού, χωρίς η επιλογή τους να επηρεάζεται από τις μετρήσεις τηλεθέασης ή ακροαματικότητας.
- Προβολή της ευρωπαϊκής ταυτότητας, της κουλτούρας και των αξιών των κρατών της Ευρώπης.
- Δέσμευση για παροχή υψηλής ποιότητας προγραμμάτων.

Η ΕΡΤ προχώρησε στην **απόκτηση δικαιωμάτων μετάδοσης προγραμμάτων (ελληνικών και ξένων)**, αλλά και σε αναθέσεις εκτέλεσης παραγωγής ελληνικών προγραμμάτων (σειρές μυθοπλασίας, σειρές και μεμονωμένα ντοκιμαντέρ, εκπομπές), υπηρετώντας το τρίπτυχο Επιμόρφωση/Πολιτισμός - Ψυχαγωγία - Ενημέρωση.
Η ενδυνάμωση του προγράμματος της ΕΡΤ την έφεραν στο επίκεντρο της συζήτησης για τους πιο σημαντικούς λόγους: για το περιεχόμενο, την αισθητική και την έμπνευση.

ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ

Η ΕΡΤ και το 2024 συνεχίζει να στηρίζει την ελληνική μυθοπλασία παραμένοντας στο χώρο δυναμικά με συνολικά εννέα (9) σειρές, καθημερινές και εβδομαδιαίες, τέσσερις (4) εκ των οποίων έκαναν πρεμιέρα μέσα στο 2024 και πέντε (5) συνεχίστηκαν με νέους κύκλους. Οι επτά (7) εξ αυτών έκαναν πρεμιέρα στην ΕΡΤ1 και οι δύο (2), παραγωγές του ERTFLIX, έκαναν πρεμιέρα στην ψηφιακή πλατφόρμα και ήταν διαθέσιμες αποκλειστικά στην ψηφιακή πλατφόρμα.
Οι σειρές μεταδόθηκαν και ήταν **διαθέσιμες με επιλέξιμους υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους (CC)**, ενώ δύο (2) εξ αυτών ήταν διαθέσιμες στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX και με ηχογραφημένη ακουστική περιγραφή για άτομα με οπτική αναπηρία.
Μέσα μέσα από τις συγκεκριμένες σειρές δημιουργήθηκαν θέσεις εργασίας για εκατοντάδες ανθρώπους από τον χώρο του θεάματος (ηθοποιούς, τεχνικούς, δημιουργικούς συντελεστές κ.λπ.) συμβάλλοντας στην τόνωση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Το τηλεοπτικό περιεχόμενο της ΕΡΤ εμπλουτίστηκε με **προγράμματα ποιοτικής ψυχαγωγίας** και επιμόρφωσης μέσω της ανάδειξης του πολιτισμού και της δημιουργικότητας της ελληνικής κοινωνίας. Το πρόγραμμά της ενισχύθηκε με νέες εκπομπές, αλλά και με νέους κύκλους ντοκιμαντέρ, που σκοπό έχουν την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού, της ιστορίας, της παράδοσης και της προστασίας του μοναδικού ελληνικού φυσικού περιβάλλοντος.

Την τηλεοπτική περίοδο 2024-2025, επιδίωξη εξακολουθεί να αποτελεί η ενθάρρυνση των διεθνών συμπαραγωγών και συμπράξεων με άλλους ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς και φορείς, με ζητούμενο την εξωστρέφεια. Συνεχίστηκαν οι διεργασίες για συμμετοχή σε διεθνείς συμπαραγωγές της **EBU** και του **COPEAM,** με τη συμπαραγωγή μιας (1) σειράς ντοκιμαντέρ παιδικού/εφηβικού περιεχομένου με την EBU και μίας σειράς ντοκιμαντέρ με το COPEAM, προς μετάδοση μέσα στο 2025.
Η ΕΡΤ, στο πλαίσιο της εξωστρέφειας και με σκοπό τη δυναμική παρουσία στο διεθνές οπτικοακουστικό περιβάλλον, συμμετείχε εκ νέου το 2024:





- Στο πρόγραμμα συμπαραγωγής **EBU KIDS' DOCUMENTARY SERIES 2024** με κοινό θέμα I CAN DO IT που απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών και αφορά σε παιδιά που έχουν βάλει κάποιο στόχο στη ζωή τους την περίοδο της κινηματογράφησης και προσπαθούν να ανταποκριθούν στην πρόκληση και να εκπληρώσουν τον στόχο τους. Η ΕΡΤ συμμετέχει στο πρόγραμμα με το ντοκιμαντέρ **ΟΡΕΣΤΗΣ– ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ,** εσωτερικής παραγωγής, της Αθηνάς Καζολέα.



- Στο πρόγραμμα συμπαραγωγής **«INTER - RIVES 8»** του COPEAM (Μόνιμη Σύνοδος Μεσογειακών Οπτικοακουστικών Οργανισμών) και του ASBU (Ένωση των Ραδιοτηλεοράσεων των Αραβικών Χωρών), με θεματική "The Power of Art: Creativity for Change" /Η δύναμη της τέχνης, η δημιουργικότητα για αλλαγή».

Αφορά ιστορίες ανθρώπων οι οποίοι μέσα από τις ιδιαίτερες δεξιότητές τους, ιδέες, πρωτοβουλίες και με **όχημα την Τέχνη**, αναλαμβάνουν δράση για την αλλαγή στη ζωή τους, για μια καλύτερη κοινωνία.
Η ΕΡΤ συμμετέχει στο πρόγραμμα με το ντοκιμαντέρ ΕΝΑ ΣΥΝΝΕΦΟ ΑΝΑΜΕΣΑ / A CLOUD BETWEEN (15'), εσωτερικής παραγωγής, σε σκηνοθεσία Φλώρας Πρησιμιντζή.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το παιδικό πρόγραμμα της ΕΡΤ εκπαιδεύει και ενθαρρύνει την κριτική σκέψη, διεγείρει την ενσυναίσθηση, ενδυναμώνει και εμπνέει τα παιδιά, παρέχοντας έτσι έναν ασφαλή και αξιόπιστο συνδυασμό διασκέδασης και εκπαίδευσης.
Στόχος είναι την τηλεοπτική περίοδο 2024-2025 να εμπλουτιστεί με τουλάχιστον μία νέα παραγωγή, σε συνέχεια των δύο παραγωγών ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα, μία καθημερινή και μία εβδομαδιαία, που υλοποιήθηκαν την περίοδο 2022-2023.

ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι ενέργειες για την **προσέλκυση νεανικού κοινού** συνεχίστηκαν και την τηλεοπτική περίοδο 2023-2024 με την ανάπτυξη και παραγωγή εκπομπών νεανικού περιεχομένου με σύγχρονη τηλεοπτική αισθητική. Παραγωγές όπως **«Βίλατζ Γιουνάιτεντ»** που συνεχίστηκε και αυτή την τηλεοπτική περίοδο αλλά και η σειρά μυθοπλασίας **«Αρχελάου 5»** καθώς και ξένο μισθωμένο πρόγραμμα τόσο στη γραμμική τηλεόραση όσο και στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX με θέμα: μουσική, ταξίδια, τεχνολογία, lifestyle, αλλά και κωμωδίες είναι τα είδη που καλύπτονται, με στόχευση στα ηλικιακά κοινά 18-35.
Νέες εκπομπές και πρωτότυπα εγχειρήματα θα επιχειρηθούν στην τηλεοπτική περίοδο 2025-2026.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκπέμπει το τηλεοπτικό της πρόγραμμα μέσω τεσσάρων **(4) σταθμών πανελλαδικής εμβέλειας** (ΕΡΤ-NEWS, ΕΡΤ1, ΕΡΤ2 και ΕΡΤ3), και ενός δορυφορικού σταθμού, του ERT World (πληροφορίες στην ενότητα ΕΡΤ για την Ομογένεια), ενώ τόσο οι προαναφερθέντες σταθμοί, αλλά και όσα κανάλια δημιουργούνται ad hoc, διατίθενται και μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX και της διεθνούς έκδοσης του ERTFLIX.



Αθλητισμός

Η ΕΡΤ αξιοποίησε στο έπακρο την εμπειρία που διαθέτει στη μετάδοση αθλητικών γεγονότων, μέσω της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου και του διαδικτύου, για να καλύψει με πληρότητα τις μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις του 2024, με αποκορύφωμα τους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες, καθώς και το UEFA EURO 2024.

Από τις 24 Ιουλίου, που ξεκίνησε το Ολυμπιακό τουρνουά ποδοσφαίρου, έως και την Τελετή Λήξης, στις 11 Αυγούστου, η δημόσια τηλεόραση προσέφερε **900 ώρες απευθείας μεταδόσεων** από τους Ολυμπιακούς Αγώνες «Παρίσι 2024», μέσω τριών γραμμικών (ΕΡΤ1, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3) και δύο ψηφιακών καναλιών (ERTSPORTS 1 και 2). Συνεχόμενη ροή ειδήσεων ολόκληρο το 24ωρο υπήρχε καθημερινά από το ενημερωτικό τηλεοπτικό κανάλι ΕΡΤNEWS, το ενημερωτικό site ertnews.gr, το αθλητικό site ertsports.gr, αλλά και από το αθλητικό ραδιόφωνο ΕΡΑ ΣΠΟΡ. Η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX, πέραν της ζωντανής κάλυψης της δράσης, παρείχε τη δυνατότητα ετεροχρονισμένης θέασης των κορυφαίων στιγμών των Αγώνων, ενώ πλούσιο περιεχόμενο διέθεταν και τα social media της ΕΡΤ και του ertsports.gr. Το κλίμα της ημέρας μετέφερε κάθε βράδυ η αθλητική εκπομπή «Olympic Nights». Το ενδιαφέρον του τηλεοπτικού κοινού παρέμεινε αμείωτο καθ΄ όλη τη διάρκεια της διοργάνωσης, η τηλεθέαση, ωστόσο, έσπασε ρεκόρ, όπως ήταν αναμενόμενο, κατά τη διάρκεια των ελληνικών συμμετοχών. Οι αναμετρήσεις της Εθνικής Ομάδας Μπάσκετ έκαναν πρωτοφανή ρεκόρ τηλεθέασης [ενδεικτικά, ο κρίσιμος αγώνας με τη Γερμανία σημείωσε μέσο όρο τηλεθέασης στην ΕΡΤ1 38,4%, στο δυναμικό κοινό (18-54) 39,6%, και στους άντρες (18-34) 70,7%], ενώ υψηλά ήταν τα ποσοστά τηλεθέασης και κατά τη διάρκεια των προσπαθειών του Εμμανουήλ Καραλή (32,4%), του Μίλτου Τεντόγλου (37%), του Λευτέρη Πετρούνια (34%) και της Κατερίνας Στεφανίδη (31,7%),καθώς και των υπόλοιπων Ελλήνων αθλητών και Ελληνίδων αθλητριών. Εξίσου υψηλή ήταν η τηλεθέαση και σε κορυφαίες αναμετρήσεις, όπως στον Τελικό του Μπάσκετ Ανδρών μεταξύ ΗΠΑ και Γαλλίας (20,5% στο δυναμικό κοινό).

Μεγάλο ήταν το ενδιαφέρον του τηλεοπτικού κοινού και για τις **Τελετές Έναρξης και Λήξης**, που μετέδωσε η ΕΡΤ1, αλλά και η ΕΡΤ3 στην οποία υπήρχε ταυτόχρονη διερμηνεία και στην ελληνική νοηματική γλώσσα. Η Τελετή Έναρξης της 26ης Ιουλίου, στις όχθες του Σηκουάνα, σημείωσε αθροιστικά μερίδιο τηλεθέασης που έφτασε το 43,4% (αντίστοιχα, το 2021 στο Τόκιο ήταν 27,5%, και το 2016 στο Ρίο, 31,4%) και η Τελετή Λήξης 31,3% - επίδοση υψηλότερη των αντίστοιχων Τελετών τόσο στο Τόκιο (11,2,3%), όσο και στο Ρίο (31,1%).







Λίγες ημέρες αργότερα, κατά το διάστημα 28 Αυγούστου - 8 Σεπτεμβρίου, η ΕΡΤ κάλυψε εκτενώς και τους **Παραολυμπιακούς Αγώνες**. Με απεσταλμένους δημοσιογράφους και τεχνικό προσωπικό, για τις ανάγκες του ρεπορτάζ στο Παρίσι, αλλά και με πολύωρες καθημερινές μεταδόσεις από σχολιαστές και καλεσμένους, η ελληνική δημόσια τηλεόραση μετέδωσε απευθείας πρόγραμμα, που ξεπέρασε τις **100 ώρες**.

Η κορυφαία διοργάνωση του παραολυμπιακού κινήματος καλύφθηκε μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ2, καθώς και από τα ψηφιακά κανάλια ERTSPORTS 1 και ERTSPORTS 2 της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX. Επιπλέον, η ΕΡΑΣΠΟΡ, το ertsports.gr, καθώς και τα επίσημα social media της ΕΡΤ, καθ' όλη τη διάρκεια των Παραολυμπιακών Αγώνων, παρείχαν έγκυρη και έγκαιρη ενημέρωση, συμβάλλοντας στην πληρέστερη κάλυψη της διοργάνωσης. Και σε αυτή την περίπτωση, η Τελετή Έναρξης μεταδόθηκε απευθείας από την ΕΡΤ2, καθώς και από την ΕΡΤ3, με ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα, όπως και η τελετή Λήξης.

Των σπουδαίων διοργανώσεων του Παρισιού είχαν προηγηθεί η **Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας** στην Αρχαία Ολυμπία, και η **Τελετής Παράδοσής της**, στο Παναθηναϊκό Στάδιο, που καλύφθηκαν από τη δημόσια ραδιοτηλεόραση.

ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Η ΕΡΤ ανέλαβε με επιτυχία τη συνολική τηλεοπτική και ψηφιακή κάλυψη του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου 2024, που διεξήχθη σε δέκα γερμανικές πόλεις, από τις 14 Ιουνίου έως και τις 14 Ιουλίου. Και οι 51 αγώνες της διοργάνωσης μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ1 και την ΕΡΤ3, καθώς και μέσω του ERTFLIX.

Παράλληλα, η ΕΡΑ ΣΠΟΡ μετέδωσε με απευθείας συνδέσεις όλες τις αναμετρήσεις του **UEFA EURO 2024**, παρέχοντας, επίσης, ενημέρωση για όλες τις εξελίξεις στα γήπεδα της Γερμανίας, ανταποκρίσεις και σχολιασμό. Εικοσιτετράωρη ροή ειδήσεων περιλάμβανε το αθλητικό site της ΕΡΤ, ενώ και τα social media του ertsports.gr εμπλούτιζαν διαρκώς το περιεχόμενο τους, με αποσπάσματα, παραλειπόμενα, με βίντεο που μετέφεραν τον παλμό των φιλάθλων κ.λπ.

Η τηλεοπτική κάλυψη συνοδεύτηκε από καθημερινές **pre και post-game εκπομπές** («EURO NIGHTS»), με τη συμμετοχή έμπειρων αθλητικών δημοσιογράφων και διεθνών πρώην ποδοσφαιριστών της **Εθνικής Ομάδας του 2004**, οι οποίοι προσέδωσαν προστιθέμενη αξία στον σχολιασμό και την ανάλυση των αγώνων. Ήδη από την έναρξη της διοργάνωσης, η απήχηση στο κοινό ήταν μεγάλη, με την ΕΡΤ να **καταλαμβάνει την πρώτη θέση στην τηλεθέαση στο δυναμικό κοινό** κατά το πρώτο 15ήμερο του Ιουλίου, που περιλάμβανε τους νοκ-άουτ αγώνες. Αποκορύφωμα ήταν ο μεγάλος τελικός, την Κυριακή 14 Ιουλίου, όπου ο αγώνας μεταξύ Ισπανίας και Αγγλίας έφτασε κατά μέσο όρο στο 51,1%, ενώ στο δυναμικό κοινό (18–54) κυμάνθηκε στο 53,9% και στο ανδρικό κοινό στο 63,5%.

Η μέγιστη καταγραφή ανά λεπτό έφτασε το 63%, αγγίζοντας το 76% στο αντρικό κοινό. Συνολικά, τον τελικό παρακολούθησαν περίπου 1.743.510 τηλεθεατές, με κάλυψη που άγγιξε τους 2.324.416, φέρνοντας την ΕΡΤ1 στην πρώτη θέση του σχετικού πίνακα τηλεθέασης της ημέρας με 16,6%, ενώ στο δυναμικό κοινό η τηλεθέαση έφτασε το 17,1%. Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι η συγκεκριμένη αναμέτρηση κατετάγη τρίτη σε τηλεθέαση στη ζώνη prime time από το 2017, ξεπερνώντας την πλειοψηφία των μεγάλων τηλεοπτικών γεγονότων της τελευταίας επταετίας. Ξεπεράστηκε μόνο από τον Τελικό της Eurovision 2024 (51,6%) και τον αγώνα Ελλάδα-Γερμανία στο EuroBasket 2022 (45,5%).

ΔΙΕΘΝΕΙΣ & ΕΓΧΩΡΙΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Οι επιλογές του προγράμματος αθλητικού περιεχομένου κινούνται διαχρονικά βάσει των καταστατικών υποχρεώσεων της ΕΡΤ και του δημόσιου χαρακτήρα της. Και το 2024, η ΕΡΤ προσπάθησε να προσφέρει, χωρίς επιπλέον χρέωση, τα καλύτερα αθλητικά γεγονότα, εγχώρια και διεθνή, αλλά και να **προβάλλει μη εμπορικά αθλήματα**, μέσα από όλα τα μέσα της, γραμμικά και ψηφιακά.

Με πολύωρες ζωντανές μεταδόσεις καλύφθηκε το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου στην Ντόχα, όπου η Ευαγγελία Πλατανιώτη κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στον τελικό του τεχνικού προγράμματος του σόλο και το ασημένιο στο ελεύθερο πρόγραμμα του σόλο, και ο Απόστολος Χρήστου το χάλκινο στα 100μ. ύπτιο, λίγους μήνες πριν από το ασημένιο μετάλλιο στα 200μ. ύπτιο στο Παρίσι -το πρώτο για την Ελλάδα στην κλασική κολύμβηση





μετά το 1896. Είχαν προηγηθεί τα Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα Υδατοσφαίρισης (πόλο), τόσο Ανδρών όσο και Γυναικών, με τις Ελληνίδες πολίστριες να ανεβαίνουν στο τρίτο σκαλί του βάθρου στην Ολλανδία.
Οι επιτυχημένες μεταδόσεις συνεχίστηκαν στη Γλασκώβη και το **Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου**, με το τηλεοπτικό κοινό να συντονίζεται για να παρακολουθήσει τις προσπάθειες των Ελλήνων αθλητών και Ελληνίδων αθλητριών και να πανηγυρίζει την πρωτιά του Μίλτου Τεντόγλου στο μήκος και την τρίτη θέση του Εμμανουήλ Καραλή στο άλμα επί κοντώ. Οι δύο «συνήθεις ύποπτοι» συνέχισαν τη συλλογή μεταλλίων και στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ανοιχτού Στίβου στη Ρώμη (χρυσό και αργυρό αντίστοιχα), όπου και η Κατερίνα Στεφανίδη πρόσθεσε στο σπουδαίο παλμαρέ της το ασημένιο μετάλλιο στο επί κοντώ, και η ΕΡΤ ακόμη μία μεγάλη διοργάνωση στο ιστορικό των μεταδόσεών της.

Εκτενής ήταν η κάλυψη και του **Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Υγρού Στίβου** στο Βελιγράδι, με την εκπληκτική συγκομιδή των είκοσι μεταλλίων για την Ελλάδα (έξι χρυσών, δέκα ασημένιων και τεσσάρων χάλκινων), αλλά και των Ευρωπαϊκών Πρωταθλημάτων Ενόργανης Γυμναστικής Ανδρών, αλλά και Γυναικών, στο Ρίμινι της Ιταλίας, όπου ο Λευτέρης Πετρούνιας αναδείχθηκε πρωταθλητής Ευρώπης στους κρίκους για έβδομη φορά στην τεράστια καριέρα του, κατέχοντας μόνος του, πλέον, το ρεκόρ των περισσότερων ευρωπαϊκών τίτλων σε ένα όργανο.

Επίσης, από τη δημόσια τηλεόραση μεταδόθηκε το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κωπηλασίας Ανδρών-Γυναικών στο Ζέγκεντ της Ουγγαρίας, όπου ξεχώρισαν τα αργυρά μετάλλια του Στέφανου Ντούσκου (ασημένιο στο σκιφ), των Χριστίνας Μπούρμπου - Ευαγγελίας Αναστασιάδου (δίκωπος άνευ) και των Ζωής Φίτσιου-Μιλένας Κοντού (διπλό σκιφ ελ. βαρών), αλλά και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ανωμάλου Δρόμου, στην Αττάλεια.

Στα **σημαντικά διεθνή αθλητικά** γεγονότα της ΕΡΤ για το 2024 περιλαμβάνονται ακόμη τα μίτινγκ στίβου **Diamond League**, το Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Καλλιτεχνικού Πατινάζ, η τελική φάση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου U17 στην Κύπρο, το Track Champions League στην ποδηλασία, το United Cup στο τένις, με τη συμμετοχή του Στέφανου Τσιτσιπά και της Μαρίας Σάκκαρη κ.ά. Η αυλαία των διεθνών διοργανώσεων του έτους έπεσε τον Δεκέμβριο, με το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης (25μ.) στη Βουδαπέστη, όπου σημειώθηκαν συνολικά 30 νέα παγκόσμια ρεκόρ.

Περαιτέρω, η ΕΡΤ διατήρησε τα δικαιώματα μετάδοσης του Πρωταθλήματος της Basket League, καθώς και του Final-4 του Super Cup μπάσκετ Ανδρών, ενώ, από την αγωνιστική περίοδο 2024-2025, καθιερώθηκε η μετάδοση αγώνων και από το Πρωτάθλημα της Α1 Μπάσκετ Γυναικών. Από τα μέσα της δημόσιας τηλεόρασης καλύφθηκαν αγώνες των ομάδων μπάσκετ του ΠΑΟΚ και του Αμα-

Η μεγάλη επιστροφή



Η ΕΡΤ κάλυψε μέσω τηλεόρασης, ραδιοφώνου και διαδικτύου τους αγώνες του προολυμπιακού τουρνουά μπάσκετ Ανδρών, όπου η Εθνική Ομάδα εξασφάλισε την πρόκρισή της στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Όλοι οι αγώνες του ομίλου που φιλοξενήθηκε στο ΣΕΦ, από τις 2 έως τις 7 Ιουλίου, μεταδόθηκαν από την ΕΡΤ1 και την ΕΡΤ3, καθώς από την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX (για θέαση live streaming), με τρεις κορυφαίους αθλητές της ελληνικής καλαθοσφαίρισης, τους Κώστα Τσαρτσαρή, Λάζαρο Παπαδόπουλο και Σοφοκλή Σχορτσιανίτη, να συνδράμουν στον σχολιασμό. Επίσης, όλες οι αναμετρήσεις μεταδόθηκαν από την ΕΡΑ ΣΠΟΡ, μαζί με πλούσιο ρεπορτάζ, συνεχομένη ροή ειδήσεων παρείχε το ertsports.gr, ενώ άφθονο περιεχόμενο προσέφεραν και τα social media της ΕΡΤ. Τον μεγάλο τελικό με την Κροατία, στον οποίο η Ελλάδα πανηγύρισε την επιστροφή της σε Ολυμπιακούς Αγώ-





ρουσίου στο **FIBA Europe Cup,** αλλά και του Ηρακλή, στο Eurocup Γυναικών. Επίσης, μεταδόθηκαν το 6ο τουρνουά «Παύλος Γιαννακόπουλος» στο Καλλιμάρμαρο, με «οικοδεσπότη» τον πρωταθλητή Ευρώπης Παναθηναϊκό, το φιλικό τουρνουά «Stars of Euroleague in Tivoli Hall», ο επετειακός αγώνας της ΑΕΚ, για τη συμπλήρωση των εκατό χρόνων από την ίδρυση της, με τη Φενέρμπαχτσε, αλλά και το φιλικό του Άρη με τη Χάποελ Τελ Αβίβ.

Επιπλέον, οι τηλεθεατές της ΕΡΤ είχαν την ευκαιρία να παρακολουθούν τη δράση σε Βόλεϊ (Volley League, League Cup και Super Cup Ανδρών -αλλά και, από τη σεζόν 2024-2025, αγώνες της Volley League Γυναικών-, Super Cup Γυναικών, Final-4 Κυπέλλου Ανδρών και Γυναικών), Μπιτς Βόλεϊ (τουρνουά του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Ανδρών και Γυναικών), Πόλο (Final-4 Κυπέλλου Ανδρών και Γυναικών, Champions League Ανδρών, και, από την αγωνιστική περίοδο 2024-2025, αγώνες των πρωταθλημάτων της Α1 Ανδρών και Α1 Γυναικών), Χάντμπολ (τελικοί Κυπέλλου Ανδρών και Γυναικών, τελικός Super Cup Ανδρών, καθώς και, από την αγωνιστική περίοδο 2024-2025, αγώνες της Handball Premier Ανδρών), Στίβο (Αυθεντικός Μαραθώνιος Αθήνας, Ημιμαραθώνιος Αθήνας, Πανελλήνια Πρωταθλήματα Ανοιχτού και Κλειστού Στίβου, διεθνή και εγχώρια μίτινγκ), Ποδηλασία (Διεθνής Ποδηλατικός Γύρος Ελλάδας), καθώς και Ιππασία (Athens Equestrian Festival), από τα τηλεοπτικά και ψηφιακά μέσα της ΕΡΤ, ενώ η ΕΡΑ ΣΠΟΡ, εκτός από τα γεγονότα των οποίων η ΕΡΤ διέθετε τα τηλεοπτικά δικαιώματα, κάλυψε και ένα ευρύτατο φάσμα άλλων διοργανώσεων και αγώνων.

Περαιτέρω, η ΕΡΤ μετέδωσε προκριματικούς αγώνες της **Εθνικής Βόλεϊ Ανδρών και Γυναικών** για τα αντίστοιχα Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα, αλλά και προκριματικούς αγώνες της Εθνικής Χάντμπολ Ανδρών (για το Παγκόσμιο και για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα) και Γυναικών (για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα). Τέλος, για τέταρτη διαδοχική χρονιά, η ΕΡΤ μετέδωσε ελεύθερα για όλους την Τελετή Έναρξης και την Υπερειδική διαδρομή του Ράλι Ακρόπολις, που πραγματοποιήθηκε στη Λαμία, στο πλαίσιο του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος WRC, ενώ προσέφερε highlights, με τις κυριότερες στιγμές του **Ράλι Ακρόπολις 2024.**

Σε κάθε περίπτωση, η ΕΡΤ συνεχίζει να παρέχει δημοφιλή τηλεοπτικά, ραδιοφωνικά και διαδικτυακά προγράμματα, ενώ, επιπροσθέτως, οι αθλητικοί συντάκτες συνδράμουν τους συναδέλφους τους στην Ενημέρωση, μεταφέροντας την επικαιρότητα και σχολιάζοντας τα κυριότερα αθλητικά γεγονότα της ημέρας, για τις ανάγκες των δελτίων ειδήσεων και των ενημερωτικών εκπομπών της ΕΡΤ.

νες έπειτα από 16 χρόνια, παρακολούθησαν κατά μέσο όρο 1.017.433 τηλεθεατές, ενώ η κάλυψη ξεπέρασε τους 2.100.000. Η τηλεθέαση κυμάνθηκε στο 33% και εκτοξεύθηκε στο 34,6% στο δυναμικό κοινό και στο 42% στους άντρες (18-34). Μεγάλη απήχηση είχε και ο ημιτελικός της «γαλανόλευκης» με τη Σλοβενία, όπου η τηλεθέαση έφτασε το 29,5%.

Νωρίτερα το καλοκαίρι, η ΕΡΤ είχε μεταδώσει τους αγώνες του τουρνουά Ακρόπολις, καθώς και τη φιλική αναμέτρηση με την Πολωνία, αλλά και, μετά την πρόκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα φιλικά με το Πουέρτο Ρίκο και τη Σερβία. Εξάλλου, κατά τη διάρκεια του έτους, η δημόσια τηλεόραση μετέδωσε ελεύθερα για το κοινό τους προκριματικούς αγώνες της Εθνικής Ανδρών, που την οδήγησαν στην τελική φάση του Ευρωμπάσκετ 2025, αλλά και αντίστοιχους αγώνες της Εθνικής Γυναικών. Επίσης,



μέσω της ΕΡΤ, το ελληνικό κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει την Εθνική Ομάδα Μπάσκετ Νέων Ανδρών να κατακτά για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά το χάλκινο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κ20, στην πόλη Γκντίνια της Πολωνίας.

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

Οι δράσεις μας

Στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. λειτουργούμε με αρχές, πρότυπα και κοινωνική ευαισθησία. Φροντίζουμε για τους ανθρώπους μας, το περιβάλλον αλλά και την κοινωνική και οικονομική εξέλιξη των τομέων της δραστηριοποίησής μας.



1 Κύρια προτεραιότητά μας είναι ο σεβασμός προς τους εργαζομένους μας. Φροντίζουμε να τους παρέχουμε ένα ασφαλές και υγιές περιβάλλον εργασίας μέσα στο οποίο να λειτουργούν αποδοτικά.

2 Είμαστε συνεπείς με όλες τις υποχρεώσεις μας απέναντι στην πολιτεία, στους εργαζόμενους, στην κοινωνία, στους προμηθευτές και στους stakeholders γενικότερα.

3 Επιλέγουμε να συνεργαζόμαστε με εταιρείες που ακολουθούν τα πρότυπα της επιχειρηματικής ηθικής που μας αντιπροσωπεύουν: ίσες ευκαιρίες εργασίας, σεβασμός προς τους εργαζομένους, ασφαλές και χωρίς διακρίσεις εργασιακό περιβάλλον, συμμόρφωση με τη νομοθεσία, αποκλεισμός παιδικής εργασίας, φροντίδα για την κοινωνία και την προστασία του περιβάλλοντος, κ.λπ. νωνία και την προστασία του περιβάλλοντος, κ.λπ.

Οι πολίτες μπορούν να έλθουν σε επικοινωνία με την ΕΡΤ στις παρακάτω ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τηλέφωνα:

Αθήνα & υπόλοιπη Ελλάδα
csr@ert.gr
210 60.66.000

Θεσσαλονίκη
keep.ert3@ert.gr
2310 299.586 & 507

Επικοινωνία με τους πολίτες & την κοινωνία



Το Κέντρο Επικοινωνίας Ενημέρωσης Πολιτών της ΕΡΤ (ΚΕΕΠ) δέχεται καθημερινά τις προτάσεις, τις παρατηρήσεις, αλλά και τα παράπονα των τηλεθεατών/ακροατών, που αφορούν το περιεχόμενο και το πρόγραμμα όλων των μέσων της ΕΡΤ, τα οποία μεταφέρει μέσω καθημερινής Αναφοράς στην Κεντρική Διοίκηση και στους προϊσταμένους όλων των Διευθύνσεων και των Τμημάτων της Εταιρείας. Το 2024 το ΚΕΕΠ δέχτηκε και επεξεργάστηκε 7.500 τηλεφωνικές κλήσεις πολιτών, οι οποίες αποτυπώθηκαν σε 240 αναφορές που συνεισέφεραν στην ανάδειξη των αιτημάτων και προτιμήσεων του τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού κοινού της ΕΡΤ, στη βελτίωση του προγραμματισμού, καθώς και στην τόνωση των δεσμών με τους πολίτες και την κοινωνία.

Παράλληλα, το Τμήμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης & Επικοινωνίας και Ενημέρωσης Πολιτών (ΕΚΕ/ΚΕΕΠ), διαμέσου των διευθύνσεων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου csr@ert.gr και keep@ert.gr, δέχτηκε το 2024 πάνω από **700 αιτήματα δημοσιότητας** και ανάδειξης δράσεων, προτάσεων και απόψεων από Μη Κερδοσκοπικούς Οργανισμούς και Οργανώσεις, Φορείς, Συλλόγους, Φιλανθρωπικά Ιδρύματα και Ενώσεις από ολόκληρη την Επικράτεια, πουπροωθήθηκαν στα αρμόδια τμήματα ειδήσεων και εκπομπών για την προώθηση και κάλυψη τους.

Στον ειδικό ιστότοπο **Κοινωνικής Ευθύνης της ΕΡΤ csr.ert.gr**, όπως και στην αντίστοιχη σελίδα στο Facebook και, κυρίως, στην ενημερωτική σελίδα ertnews.gr αναρτώνται οι σημαντικότερες δράσεις ΜΚΟ και εθελοντικών οργανισμών αλλά και το περιεχόμενο των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών της ΕΡΤ που ασχολούνται με θέματα Κοινωνικής Ευθύνης, με στόχο να δημιουργηθεί ένας ενιαίος διαδικτυακός κόμβος ενημέρωσης που θα στηρίξει επικοινωνιακά τις κοινωφελείς οργανώσεις πολιτών, αλλά και θα βοηθήσει τους πολίτες που θέλουν να συνεισφέρουν εθελοντικά σε κάποιες από τις κοινωνικές δράσεις.

Τέλος, θα πρέπει να αναφερθούν και οι αυτοτελείς επικοινωνιακές δράσεις με τη μορφή των Κοινωνικών Δράσεων Ευαισθητοποίησης για τους έξι βασικούς άξονες της Κοινωνικής Ευθύνης της ΕΡΤ (Υγεία, Περιβάλλον και Κλιματική Κρίση, Κοινωνία και Δικαιώματα, ΑμεΑ, Απόδημος Ελληνισμός, Στήριξη Νεοφυών Επιχειρήσεων στα ΜΜΕ). Έχουν κυρίως διαδικτυακό χαρακτήρα, σε συνεργασία με το ertnews.gr, και cross-media λειτουργία (Τηλεόραση, Ραδιόφωνο, Διαδίκτυο) με στόχο να συνεισφέρουν στην προώθηση της Καινοτομίας. Επιπλέον, εάν ληφθούν υπόψη και οι εκατοντάδες Χορηγίες Επικοινωνίας της ΕΡΤ, κυρίως σε Πολιτιστικούς Φορείς και Ιδρύματα, όπως και τα κοινωνικά μηνύματα που εγκρίνει το ΕΣΡ, τότε η γενική Δημόσια Αξία που προσφέρει η Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη και η συνεισφορά της ΕΡΤ στη κοινων στη κοινωνία («contribution to society», όπως την ορίζει η EBU) είναι διευρυμένη και πολυεπίπεδη.

Εκπομπές τηλεόρασης & ραδιοφώνου

Μέσα από όλες τις ενημερωτικές εκπομπές του EPTNEWS και της ΕΡΤ1, αλλά και τις ειδικού περιεχομένου εκπομπές τόσο της ΕΡΤ2 όσο και της ΕΡΤ3, αναλύονται, αναδεικνύονται και προβάλλονται ζητήματα και οι πρωτοβουλίες αλληλεγγύης και προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο (π.χ. δράσεις εθελοντικής αιμοδοσίας, δράσεις για το περιβάλλον, ενέργειες για τη στήριξη συμπολιτών μας που επλήγησαν από φυσικές καταστροφές κ.λπ.).

Επιπλέον, μέσα από τα δεκάλεπτα ένθετα του ενημερωτικού καναλιού EPTNEWS παρέχονται πληροφορίες και ειδήσεις σχετικά με όλες τις πτυχές της **κλιματικής αλλαγής**, καθώς και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα με αναπηρία. Η Κοινωνική Ευθύνη και προσφορά της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προωθείται και διαχέεται επίσης και διαμέσου επεισοδίων εκπομπών που είναι εξωτερικές παραγωγές, όπως το **Μαμά-Δες** και **Μπαμπά- Δες** (πολυθεματικά μαγκαζίνο, με καλεσμένους γονείς και με ατζέντα όλα τα θέματα που τους αφορούν και τους προβληματίζουν), **Πλάνα με Ουρά** (Δικαιώματα των Ζώων) και **ένθετα** για το Περιβάλλον και την Προσβασιμότητα που μεταδίδονται από το κανάλι EPTNEWS.



Η εκπομπή του Πρώτου Προγράμματος Σε Διάδραση είναι μία εκπομπή συμπεριληπτική, με κοινωνικό πρόσημο και ετερόκλητο προσανατολισμό που αναδεικνύει θέματα που απασχολούν την ελληνική και διεθνή επικαιρότητα. Η εκπομπή Γλυκιά Ζωή, με αφιερώματα στα σπάνια ελληνικά αγροτικά προϊόντα, σε συνεργασία με παραγωγούς από όλη την Ελλάδα αναμεταδίδεται από τη Φωνή της Ελλάδας.

ΕΝΑ ΗΧΗΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η εκπομπή **«Προσφέρω»**, που μεταδίδεται από το Πρώτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ, αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική προσφορά της δημόσιας ραδιοφωνίας στην κοινωνία. Με επίκεντρο την ανάδειξη της κοινωνικής προσφοράς και του εθελοντισμού, η εκπομπή δίνει βήμα σε ανθρώπους, πρωτοβουλίες και φορείς που με τη δράση τους ενισχύουν το κοινό καλό και συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός πιο ανθρώπινου και αλληλέγγυου κόσμου.

Η εκπομπή **#NaMaste**, που μεταδίδεται κάθε Σαββατοκύριακο από το Δεύτερο Πρόγραμμα, προωθεί τον διάλογο για τα **δικαιώματα των παιδιών** και των ευάλωτων κοινωνικά ομάδων, την καθολική προσβασιμότητα στον πολιτισμό, ενώ αναδεικνύει θέματα για τη νεανική καινοτομία, την εκπαίδευση στην τρίτη ηλικία και την προστασία του περιβάλλοντος.

Η ΕΡΤ3 οργάνωσε και συντόνισε δράσεις στήριξης ιδρυμάτων και συλλόγων της Θεσσαλονίκης που στηρίζουν τα πιο αδύναμα μέλη της κοινωνίας μας, δίνοντας βήμα σε αυτά, μέσα από εκπομπές της ΕΡΤ3 «Μέρα με Χρώμα» και τα ραδιόφωνα της ΕΡΤ3, 102fm και 9,58fm, με στόχο να θυμίσουν στο κοινό, το έργο τους, την αποστολή τους και ιδιαίτερα τις ανάγκες τους και να μεταφέρουν το μήνυμα της κοινωνικής προσφοράς. Επίσης η ΕΡΤ3 Συμμετέχει σε Παγκόσμιες & Διεθνείς Ημέρες μείζονων κοινωνικών θεμάτων και ζητημάτων **κλιματικής κρίσης και βιωσιμότητας**, στηρίζοντας επικοινωνιακά με τον θεσμό της χορηγίας επικοινωνίας αλλά και με αναρτήσεις στην κεντρική ιστοσελίδα της ΕΡΤ: την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου τον Φεβρουάριο, την Παγκόσμια Ημέρα του Συνδρόμου Down, την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος τον Ιούνιο, την Διεθνή Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών, τον Νοέμβριο, την Διεθνή Ημέρα για τα Άτομα με Αναπηρία τον Δεκέμβριο.



Συμβολή στην Εκπαίδευση

Το Αρχείο της ΕΡΤ διαχρονικά επιδιώκει δημιουργικές συνέργειες με την εκπαιδευτική κοινότητα και δίνει πρόσβαση στο αρχειακό υλικό του με στόχο οι μαθητές, οι σπουδαστές και οι φοιτητές να αλληλεπιδράσουν με αυτό, να το επεξεργαστούν, να το μελετήσουν και να αξιοποιήσουν την εκπαιδευτική, ιστορική, πολιτιστική και καλλιτεχνική αξία του.

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΡΤ»

Το σχολικό έτος 2023-2024, το Αρχείο της ΕΡΤ, σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, διοργάνωσε τον 6ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ», με στόχο την αξιοποίηση και χρήση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων της ΕΡΤ στη δημιουργία μαθητικών ταινιών μικρού μήκους, ώστε να αναδειχθεί η οπτικοακουστική μας κληρονομιά με τη ματιά των νεότερων γενεών. Στο πλαίσιο του διαγωνισμού το αρχειακό υλικό μετατρέπεται σε πηγή έμπνευσης και σε ένα δημιουργικό συστατικό το οποίο οι μαθητές καλούνται να εντάξουν στις ταινίες τους. Με αυτόν τον τρόπο οι νεαροί δημιουργοί έρχονται σε επαφή με σημαντικά ντοκουμέντα, ενώ παράλληλα μαθαίνουν την κινηματογραφική γλώσσα, αναπτύσσουν δεξιότητες κινηματογραφικής παιδείας, ψηφιακές δεξιότητες, ομαδικότητα και συνεργατικότητα.

Στο πλαίσιο του 6ου Διαγωνισμού κατατέθηκαν 35 ταινίες από σχολεία όλων των βαθμίδων από όλη την Ελλάδα και απονεμήθηκαν **16 βραβεία και έπαινοι**.

Σε συνεργασία με την Διεύθυνση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών της ΕΡΤ, το Αρχείο προχώρησε σε επικαιροποίηση της ιστοσελίδας του διαγωνισμού **https://schools.ert.gr/** στην οποία είναι διαθέσιμες στο κοινό όλες τις ταινίες που έχουν κατατεθεί από τα σχολεία στο πλαίσιο του διαγωνισμού, τα προτεινόμενα τεκμήρια καθώς και χρηστικές πληροφορίες για την συμμετοχή των σχολείων. Μέσω αυτής της πρωτοβουλίας το αρχειακό υλικό αποτελεί ένα μέσο δημιουργίας και έκφρασης. Στον παρόντα χρόνο σε εξέλιξη βρίσκεται ο 7ος Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ» για το σχολικό έτος 2023-2024.

«Η ΕΡΤ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ»

Στην ειδική ενότητα στην ιστοσελίδα του Αρχείου με τίτλο «Η ΕΡΤ πάει σχολείο» (http://ertatschool.ert.gr), που δημιουργήθηκε το 2012, το επιστημονικό προσωπικό του Αρχείου σε συνεργασία με δασκάλους και καθηγητές αντιστοίχισαν τα σχολικά βιβλία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με αρχειακά τεκμήρια. Με αυτόν τον τρόπο το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της ΕΡΤ αναδεικνύεται σε ένα μαθησιακό εργαλείο στα χέρια των εκπαιδευτικών ως εποπτικό μέσο διδασκαλίας μέσα στην τάξη.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

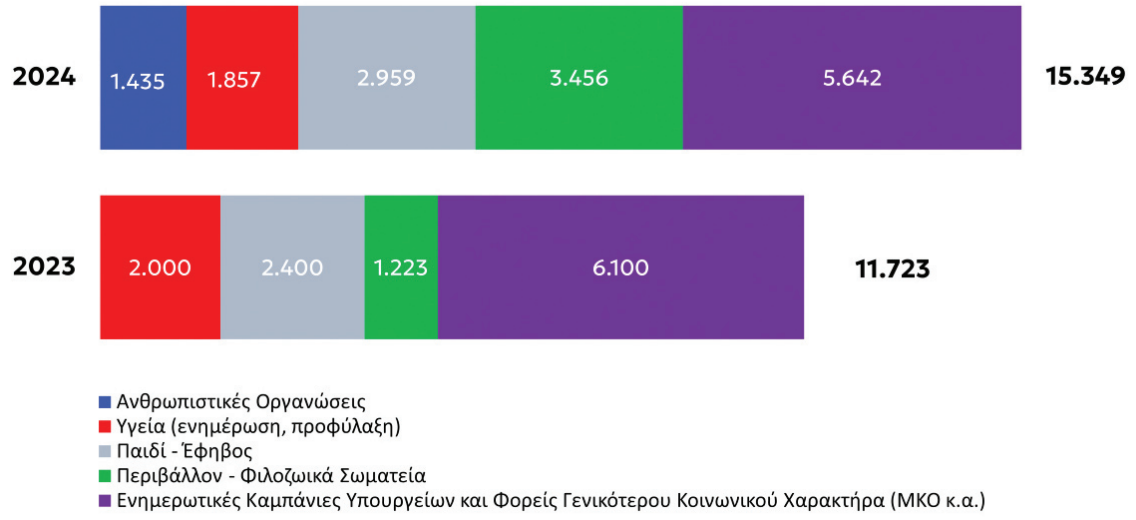
Το Αρχείο της ΕΡΤ, παρέχει κάθε χρόνο θέσεις εκπόνησης Πρακτικής Άσκησης σε φοιτητές πανεπιστημίων, καθώς και σε σπουδαστές ΙΕΚ και ΕΠΑΛ, με συναφή αντικείμενα σπουδών (τεκμηρίωση αρχειακού υλικού, ψηφιοποίηση φωτογραφικού και χαρτώου υλικού κ.λπ.). Το 2024 απασχολήθηκαν στη Διεύθυνση 1 φοιτητής από ΑΕΙ και 2 σπουδαστές από ΙΕΚ.



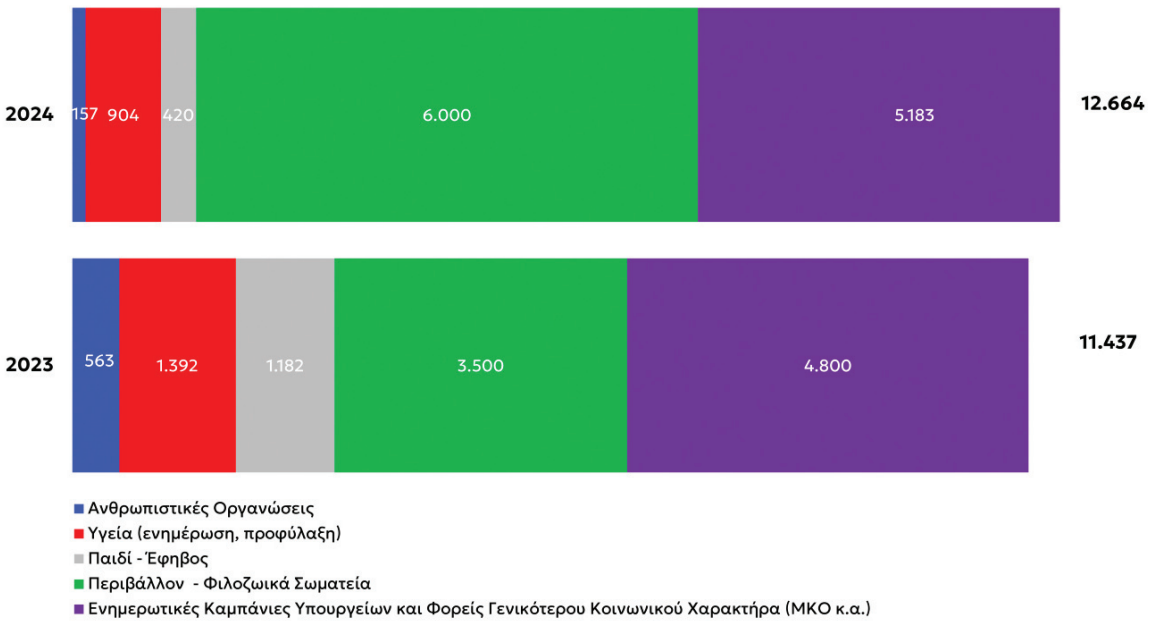
Εκπαιδευτικές επισκέψεις στην ΕΡΤ

Κάθε χρόνο η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ανοίγει τις πόρτες της σε μαθητές όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων από όλη την Ελλάδα, προκειμένου να γνωρίσουν τον τρόπο λειτουργίας της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου. Το 2024 ξεναγήθηκαν στις εγκαταστάσεις του Ραδιομεγάρου περί τους **8.000** μαθητές από Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια, Πανεπιστήμια, Φορείς και Συλλόγους.

ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ 2023-2024



ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ 2023-2024



Μετάδοση Κοινωνικών μηνυμάτων

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. φροντίζει ώστε το τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό πρόγραμμά της, καθώς και η διαφημιστική προβολή της, να αποθαρρύνουν τον σεξισμό και τις έμφυλες διακρίσεις.

Επιπλέον, με τη μετάδοση κοινωνικών μηνυμάτων η ΕΡΤ στοχεύει στην πληροφόρηση και ευαισθητοποίηση του κοινού επί ζωτικών θεμάτων γενικότερου κοινωνικού συμφέροντος και τόνωσης της κοινωνικής αλληλεγγύης μεταξύ των πολιτών της χώρας. Το περιεχόμενο των μηνυμάτων κοινωνικού περιεχομένου πληροί τους όρους και τις προϋποθέσεις μετάδοσης προγράμματος, όπως αυτοί καθορίζονται από τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και αφορούν ιδίως την προστασία των ανηλίκων, την προσήκουσα σήμανση, τον σεβασμό του Συντάγματος και της έννομης τάξης, τον σεβασμό της προσωπικότητας των εικονιζόμενων ή αναφερόμενων προσώπων και την αποφυγή παραπλάνησης του κοινού.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

Το 2024, με απόφαση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, πραγματοποιήθηκαν **15.349** μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων από τα τηλεοπτικά κανάλια ΕΡΤ1 και ΕΡΤ2. Επιπλέον των παραπάνω μηνυμάτων, με την έγκριση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, το 2024 η ΕΡΤ3 μετέδωσε 291 τηλεοπτικά μηνύματα κοινωνικού χαρακτήρα που αντιστοιχούν σε 8.878 μεταδόσεις.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

Από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της ΕΡΤ (Πρώτο Πρόγραμμα, Δεύτερο πρόγραμμα, ΕΡΑ ΣΠΟΡ και Kosmos) πραγματοποιήθηκαν **12.664** μεταδόσεις κοινωνικών μηνυμάτων (Δεν μεταδίδονται μηνύματα από το Τρίτο Πρόγραμμα και τη Φωνή της Ελλάδας). Επιπλέον, με την έγκριση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, το 2024 τα ραδιόφωνα 102FM και 95,8FM της ΕΡΤ3 μετέδωσαν **300 ραδιοφωνικά μηνύματα κοινωνικού χαρακτήρα** που αντιστοιχούν σε **12.200 μεταδόσεις.**

Οι Περιφερειακοί Σταθμοί της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε μεταδίδουν, βάσει των αποφάσεων του ΕΣΡ, κοινωνικά μηνύματα σε αριθμό και συχνότητα που η ειδική επιτροπή του Συμβουλίου ορίζει, όπως ακριβώς και τα κεντρικά ραδιόφωνα της ΕΡΤ. Έτσι, οι **19 Περιφερειακοί Σταθμοί** βοηθούν στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση ενός ευρύτερου κοινού, απ' άκρου εις άκρον της χώρας, σε θέματα υγείας, κοινωνίας, παιδείας και πολιτισμού. Τα μηνύματα αυτά μεταδίδονται δωρεάν, είτε από το σύνολο των Περιφερειακών Σταθμών της ΕΡΤ είτε από κάποιους από αυτούς, ανάλογα με το κοινό στο οποίο απευθύνονται, σύμφωνα πάντα με τις σχετικές οδηγίες του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Είναι δε συχνό το φαινόμενο σύλλογοι και φορείς που δραστηριοποιούνται στην περιφέρεια, να αναζητούν τρόπο προβολής του έργου τους και να καταφεύγουν στους τοπικούς σταθμούς της ΕΡΤ, οι επικεφαλής των οποίων τους παραπέμπουν στο ΕΣΡ για να υποβάλλουν τα αιτήματά τους και να λάβουν τη σχετική άδεια, εάν και εφόσον τη δικαιούνται.



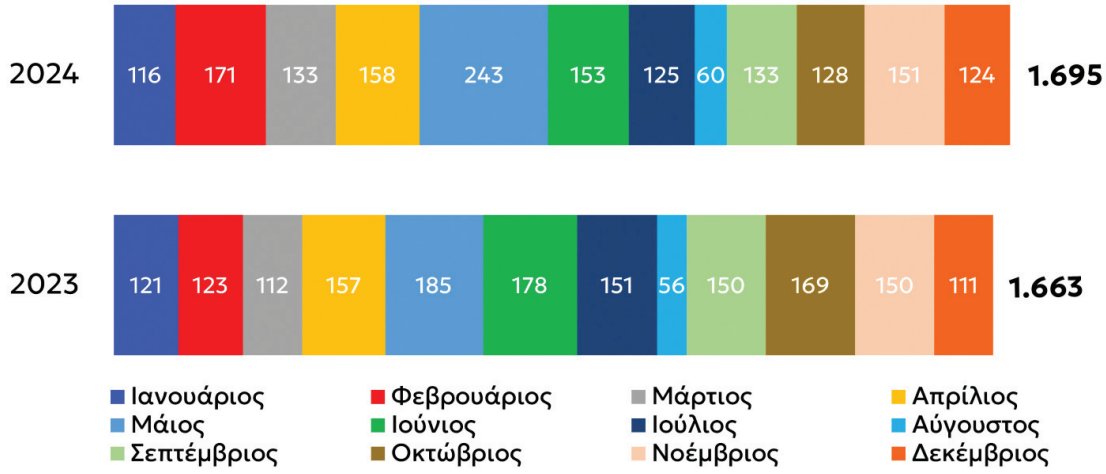

ΣΚΑΪ
star
EPT
ANT1
OPEN
BEYOND
RISK

Διάθεση θεμάτων στα ιδιωτικά κανάλια

Σύμφωνα με το Άρθρο 18 του Ν. 4779/2021, όπως ισχύει, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί δεν επιτρέπεται να μεταδίδουν, κατ' αποκλειστικότητα, εκδηλώσεις που έχουν χαρακτηρισθεί ως μείζονος σημασίας για την ελληνική κοινωνία, κατά τρόπο ώστε μια σημαντική μερίδα του κοινού να εμποδίζεται να παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις αυτές μέσω ολικής ή μερικής ζωντανής ή αναμεταδιδόμενης κάλυψης σε δωρεάν τηλεοπτικό πρόγραμμα. Επιπλέον, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί δεν επιτρέπεται να μεταδίδουν, κατ' αποκλειστικότητα, εκδηλώσεις που έχουν χαρακτηρισθεί ως μείζονος σημασίας από άλλα κράτη-μέλη, κατά τρόπο ώστε μια σημαντική μερίδα του κοινού σε αυτά να εμποδίζεται να παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις αυτές μέσω ολικής ή μερικής ζωντανής ή αναμεταδιδόμενης κάλυψης σε δωρεάν τηλεοπτικό πρόγραμμα.
Σύμφωνα με το Άρθρο 19 του ιδίου Νόμου, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί που έχουν αποκλειστικά δικαιώματα μετάδοσης σε διοργανώσεις μεγάλου ενδιαφέροντος για το κοινό, καθώς και σε επιμέρους εκδηλώσεις αυτών, οφείλουν να παρέχουν, εάν τους ζητηθεί, σε άλλους τηλεοπτικούς οργανισμούς που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα ή σε άλλο κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το δικαίωμα χρήσης σύντομων αποσπασμάτων αποκλειστικά και μόνο για σκοπούς σύντομων ανταποκρίσεων επικαιρότητας σε προγράμματα γενικής ειδησεογραφίας, με δίκαιους, εύλογους και ίσους όρους. Για την άσκηση του δικαιώματος χρήσης, κάθε ενδιαφερόμενος πάροχος εγκατεστημένος στην Ελλάδα πρέπει να απευθύνεται στον τηλεοπτικό οργανισμό που έχει αποκτήσει αποκλειστικά δικαιώματα μετάδοσης και είναι, επίσης, εγκατεστημένος στην Ελλάδα. Τα σύντομα αποσπάσματα δεν μπορούν να υπερβαίνουν τα **ενενήντα (90) δευτερόλεπτα** για κάθε αυτοτελή εκδήλωση. Μπορούν να χρησιμοποιούνται για προγράμματα που καλύπτουν όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση από οποιονδήποτε τηλεοπτικό οργανισμό, ακόμα και από οργανισμούς με προγράμματα αποκλειστικά αθλητικού περιεχομένου. Για την απόκτηση του δικαιώματος μετάδοσης σύντομων αποσπασμάτων καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία δεν υπερβαίνει τα πρόσθετα έξοδα που προκύπτουν άμεσα από την παροχή της πρόσβασης.

Συνεπώς, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι υποχρεωμένη να διαθέτει περιεχόμενο που λαμβάνει η ίδια, επωμιζόμενη το κόστος σε ανθρώπινους και οικονομικούς πόρους, σε γεγονότα και χώρους όπου υπάρχει περιορισμός πρόσβασης και εικονοληψίας, σε όλους τους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Αυτό ισχύει και για το ειδησεογραφικό τηλεοπτικό προϊόν, αλλά και για το περιεχόμενο στο διαδίκτυο.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υποχρεούται να συγκροτεί, έγκαιρα και επαρκώς, συνεργεία κάλυψης αυτών των γεγονότων, να καλύπτει τη δαπάνη ταξιδιών, μετακινήσεων και εξόδων παραγωγής, και να **διασφαλίζει την υψηλότερη δυνατή ποιότητα του περιεχομένου**, ώστε να μπορεί το υλικό αυτό να διατεθεί, σε εφάμιλλη ποιότητα με το μεταδιδόμενο από τη Δημόσια Τηλεόραση, στα ιδιωτικά κανάλια. Το 2024 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διέθεσε στους ιδιωτικούς σταθμούς 1.695 ρεπορτάζ και λήψεις (ζωντανά και μαγνητοσκοπημένα) που αφορούσαν σε θέματα επικαιρότητας, έναντι 1.663 το 2023.

ΔΙΑΘΕΣΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ 2023-2024







Κοινωνικές δράσεις ευαισθητοποίησης

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θεωρεί την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος αναπόσπαστο άξονα του προγράμματος δράσεων Κοινωνικής Ευθύνης που σχεδιάζει και υλοποιεί. Στο πλαίσιο αυτό έχει αναπτύξει πρωτοβουλίες όπως οι παρακάτω:

- Ανακύκλωση χαρτιού σε συνεργασία με το Βιβλιοπωλείο Αστέγων
- Ανακύκλωση λαμπτήρων και συσσωρευτών
- Ανακύκλωση ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Ανακύκλωση χαρτιού, πλαστικού και αλουμινίου
- Ανακύκλωση ρουχισμού σε συνεργασία με τον Δήμο Αγίας Παρασκευής
- Εξοικονόμηση ενέργειας με αλλαγή συστημάτων κλιματισμού, φωτισμού και θέρμανσης ανώτερης ενεργειακής κατηγορίας
- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα «ΗΛΕΚΤΡΑ», που αφορά την ενεργειακή αναβάθμιση των κτιρίων του Δημόσιου Τομέα

«Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ» ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ WWF ΕΛΛΑΣ

Η ΕΡΤ συνεργάζεται σταθερά από το 2021 με το WWF Ελλάς στο πλαίσιο της εκστρατείας «Η Ώρα της Γης» για την προστασία του πλανήτη. Το Σάββατο 23 Μαρτίου 2024, στις 20.30, η ΕΡΤ **έσβησε συμβολικά τα φώτα του Ραδιομεγάρου** της Αγίας Παρασκευής και των τριών (3) κτιρίων της ΕΡΤ3 για μία ώρα, συμβάλλοντας στη διάδοση του παγκόσμιου μηνύματος για την προστασία της φύσης. «Η Ώρα της Γης» είναι μία από τις μεγαλύτερες παγκόσμιες εκστρατείες για το περιβάλλον, που αναδεικνύει την ανάγκη να στραφούμε, τόσο ατομικά όσο και συλλογικά, σε πιο βιώσιμες επιλογές και να κάνουμε μια νέα αρχή στη σχέση μας με τη φύση.



ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΦΟΡΕΩΝ

Η ΕΡΤ ενίσχυσε οικονομικά τη δράση μιας σειράς φορέων και σωματείων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που δραστηριοποιούνται σε διάφορους τομείς, προσφέροντας στο κοινωνικό σύνολο. Μέσα από ειδικές εκπομπές στο πλαίσιο του τηλεπαιχνιδιού «SWITCH» προσέφερε συνολικά 40.000 ευρώ.

Αναλυτικά οι φορείς που ενισχύθηκαν ήταν: Σωματείο «Γη Θεραπαινίς», «Αμυμώνη» - Πανελλήνιος Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Προβλήματα Όρασης και Πρόσθετες Αναπηρίες, Φορέας ψυχικής υγείας «Θάλπος-Ψυχική υγεία», Κέντρο Ειδικών Ατόμων η «Χαρά», Σύλλογος γονέων κηδεμόνων και φίλων ατόμων στο φάσμα του αυτισμού «Μέριμνα Ατόμων με Αυτισμό», Σωματείο εθελοντών «Therapy dogs», Κέντρο Κοινωνικής Φροντίδας Ατόμων με νοητική υστέρηση «ΕΣΤΙΑ», Οργανισμός εθελοντών «Διαβάζω για τους άλλους», «Δίκτυο για Δικαιώματα του Παιδιού», Σύνδεσμος Εθελοντών Αιμοδοτών για τη Μεσογειακή Αναιμία, «Πηγή Ζωής».

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Τα Μουσικά Ραδιόφωνα της ΕΡΤ συμπράττουν εδώ και χρόνια με σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ξεκίνησαν νέες συνεργασίες με την Εθνική Πινακοθήκη και το Ωδείο Αθηνών. Η ΕΡΤ3 , διοργάνωσε στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του «MOMus», συζήτηση με θέμα την εκδοτική δραστηριότητα του 95.8FM, με τη συμμετοχή λογοτεχνών και δημοσιογράφων και ιδρυτικών στελεχών του σταθμού. Παράλληλα, οι βιτρίνες τέχνης του ΟΤΕ, για μία εβδομάδα, φιλοξένησαν με την καλλιτεχνική ματιά του Γιάννη Αργυριάδη, το τωρινό πρόγραμμα του 95.8 καθώς και δηλώσεις πνευματικών ανθρώπων και καλλιτεχνών της Θεσσαλονίκης. Η ΕΡΤ3 διοργάνωσε εκδήλωση αφιερωμένη στο έργο του μεγάλου Θεσσαλονικιού ποιητή Ντίνου Χριστιανόπουλου, με τίτλο «Το ίχνος του ποιητή στο σήμερα» στον πολυχώρο πολιτισμού «Ισλαχάνε» στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια του πολιτιστικού ραδιοφώνου της ΕΡΤ3 .

Συμμετοχή σε Θεσμούς, Ευρωπαϊκά & κοινωνικά προγράμματα

FUTURE MEDIA HUBS







Η ενεργή συμμετοχή της ΕΡΤ Α.Ε. σε θεσμούς, ευρωπαϊκά και κοινωνικά προγράμματα αποτελεί θεμελιώδη πυλώνα της στρατηγικής της για την ενίσχυση της λειτουργίας και της επιρροής της στον τομέα των μέσων ενημέρωσης. Μέσω της συμμετοχής της σε ευρωπαϊκά προγράμματα και οργανισμούς, όπως η Ευρωπαϊκή Ένωση και η Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση (EBU), η ΕΡΤ ενδυναμώνει τις σχέσεις της με άλλους φορείς, αποκτά πρόσβαση σε πολυμερή δίκτυα συνεργασίας και προωθεί την ανταλλαγή προγραμμάτων, εμπειριών και βέλτιστων πρακτικών, ενισχύοντας τον ρόλο της στον τομέα των ραδιοτηλεοπτικών μέσων.

Στο πλαίσιο των δράσεων της, η ΕΡΤ συμμετέχει στο διευρωπαϊκό πρόγραμμα **FutureMediaHub**, που στηρίζει τον ψηφιακό μετασχηματισμό των μέσων ενημέρωσης μέσω της δημιουργίας ενός οικοσυστήματος καινοτομίας. Στο πλαίσιο του προγράμματος, οι ευρωπαϊκές ραδιοτηλεοράσεις πραγματοποιούν συναντήσεις για την ανταλλαγή εμπειριών σχετικά με καινοτόμα έργα και τεχνολογίες που υιοθετούν, καθώς και για τις συνεργασίες τους με νεοφυείς επιχειρήσεις. Στόχος είναι η ταχύτερη υιοθέτηση καινοτόμων συστημάτων και διαδικασιών, που θα επιταχύνουν την εξέλιξή τους και θα έχουν θετικό κοινωνικό και περιβαλλοντικό αντίκτυπο.

Με τον δικό της κόμβο καινοτομίας, η ΕΡΤ σκοπεύει να ενισχύσει τον ηγετικό της ρόλο στην ανάπτυξη και προώθηση της καινοτομίας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Ο κόμβος αναμένεται να επιταχύνει τον ψηφιακό μετασχηματισμό της ΕΡΤ, λειτουργώντας ως καταλύτης για την υιοθέτηση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων λύσεων. Ο κόμβος καινοτομίας της ΕΡΤ αναμένεται να ενισχύσει τις συνεργασίες με ευρωπαϊκούς ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, ενώ θα εντοπίζει ώριμες καινοτόμες λύσεις που θα συμβάλλουν στον ψηφιακό μετασχηματισμό της ΕΡΤ, βελτιώνοντας την αποτελεσματικότητα του έργου της. Βασικός πυλώνας καινοτομίας του κόμβου θα είναι το ανθρώπινο δυναμικό της ΕΡΤ, το οποίο, με την επιστημονική του εξειδίκευση και τη δημιουργικότητά του, θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης και ενδυνάμωσης για την ΕΡΤ Α.Ε. Για το σκοπό αυτό, θα πραγματοποιούνται εσωτερικές δράσεις που θα ενθαρρύνουν την καινοτομία και θα υποστηρίξουν τη συμμετοχή του προσωπικού στην ανάπτυξη και δοκιμή καινοτόμων ιδεών.

Η συμμετοχή σε **εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα** αποτελεί επίσης βασικό πυλώνα της στρατηγικής της ΕΡΤ, καθώς ενισχύει τη δυνατότητα της να συνεισφέρει στην ανάπτυξη της ψηφιακής οικονομίας και να υποστηρίξει τις κοινωνικές και περιβαλλοντικές προτεραιότητες.

Ενισχύοντας τις συνεργασίες με άλλους οργανισμούς και συμμετέχοντας σε προγράμματα έρευνας και ανάπτυξης, η ΕΡΤ παραμένει επικεντρωμένη στην ενίσχυση της καινοτομίας και στην επίτευξη της βιώσιμης ανάπτυξης στον τομέα των μέσων ενημέρωσης.

Προγραμματισμός για τα Άτομα με Αναπηρία





Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, αναλαμβάνει σημαντικές πρωτοβουλίες για την προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ). Συγκεκριμένα, παρέχει καθημερινά 3 δελτία ειδήσεων στις **14.00,17:00, 20:00** στην ελληνική νοηματική γλώσσα, με ταυτόχρονη αναγραφή αυτόματων υποτίτλων. Επιπλέον, μεταδίδει ροή εθνικών και διεθνών ειδήσεων με κυλιόμενους τίτλους σε όλα τα δελτία ειδήσεων και σε όλα τα κανάλια της. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο με ενδογλωσσικό υποτιτλισμό για λόγους προσβασιμότητας (υπότιτλοι για άτομα με προβλήματα ακοής) καθώς και επιλεγμένο περιεχόμενο με ενσωματωμένη ακουστική περιγραφή, υπηρεσία επιλέξιμη αποκλειστικά στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει ως στόχο να ενισχύσει περαιτέρω την προσβασιμότητα για τα άτομα με αναπηρία, επεκτείνοντας τις υπηρεσίες προσβασιμότητας, όπως τη νοηματική γλώσσα και τον αυτόματο υποτιτλισμό, και σε ζωντανές εκπομπές λόγου (π.χ. στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων).
Το 2024 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επέκτεινε τις υπηρεσίες προσβασιμότητας σε ακόμη μεγαλύτερο εύρος του ελληνικού προγράμματός της. Αυτή η επέκταση περιλαμβάνει τόσο το επίγειο δίκτυο όσο και τις υπόλοιπες πλατφόρμες που διανέμουν το σήμα της, όπως το διαδίκτυο, οι συνδρομητικές υπηρεσίες τρίτων και οι δορυφορικές μεταδόσεις.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στο πλαίσιο της δέσμευσής της να διασφαλίσει την ισότητα πρόσβασης στο ψυχαγωγικό περιεχόμενο για όλους τους τηλεθεατές έχει κάνει σημαντικά βήματα προσφέροντας στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX τέσσερις (4) ελληνικές σειρές μυθοπλασίας και ένα επεισόδιο από σειρά ντοκιμαντέρ με ενσωματωμένη ακουστική περιγραφή. Συγκεκριμένα:

- Το βραχιόλι της φωτιάς οκτώ (8) 45λεπτα επεισόδια
- Έρημη χώρα Α΄κύκλος οκτώ (8) 45λεπτα επεισόδια
- Έρημη χώρα Β΄κύκλος οκτώ (8) 45λεπτα επεισόδια
- Η Μαρία που έγινε Κάλλας δέκα (10) 45λεπτα επεισόδια
- Το Δίχτυ Α' κύκλος έξι (6) 80λεπτα επεισόδια
- Επεισόδιο «Επικίνδυνη Αναπηρία» από τη σειρά ντοκιμαντέρ "ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ".

Στόχος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι να διευρύνει τον αριθμό προγραμμάτων που θα διατίθενται με την υπηρεσία της ενσωματωμένης ακουστικής περιγραφής. Το 2024 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. μετέδωσε μέσα από τις συχνότητες της ΕΡΤ1 & ΕΡΤ2 **2.196 ώρες προγράμματος** , κυρίως σειρές μυθοπλασίας, με ενδογλωσσικό υποτιτλισμό για λόγους προσβασιμότητας (υπότιτλοι για άτομα με προβλήματα ακοής).
Ειδικότερα, το 2024 στην ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX ήταν διαθέσιμες **1.402 ώρες προγράμματος με ενδογλωσσικό υποτιτλισμό** (25 σειρές μυθοπλασίας, ήτοι 1.328 ώρες, και 9 τίτλοι ντοκιμαντέρ, 74 ώρες).
Σήμερα, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με αυτές τις πρωτοβουλίες από τα κανάλια της και την ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX, επιδιώκει να διασφαλίσει ότι οι υπηρεσίες προσβασιμότητας είναι ευρέως διαθέσιμες και χρησιμοποιούνται με αποτελεσματικό τρόπο, αντανακλώντας τη δέσμευσή της για ισότητα πρόσβασης για όλους τους τηλεθεατές στο ψυχαγωγικό της περιεχόμενο.





Ενίσχυση & ανάπτυξη κινηματογραφικής τέχνης

Ν. 3905/2010

Κάθε χρόνο, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διαθέτει οικονομικούς πόρους για την παραγωγή ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, καθώς και μικρού μήκους ταινίες, στο πλαίσιο της εφαρμογής του Ν. 3905/2010, όπως ισχύει, περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για εσωτερικές παραγωγές, συμπαραγωγές ή παραγωγές από εξωτερικούς παραγωγούς, βάσει δημοσίων προσφορών και προσκλήσεων.

Σε εφαρμογή του σχετικού νόμου, όπως αυτός τροποποιήθηκε με το άρθρο 64 Ν. 4761/2020, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υποχρεούται να διαθέτει κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της συνυπολογίζεται το ανταποδοτικό τέλος.

Η υποστήριξη για τη δημιουργία ανεξάρτητων παραγωγών οπτικοακουστικών μέσων, η παραγωγή ταινιών και η πολιτιστική δημιουργία γενικά είναι μία από τις θεμελιώδεις αποστολές της δημόσιας υπηρεσίας των Παροχών Υπηρεσιών Οπτικοακουστικών Μέσων.

Κάθε χρόνο, οι ταινίες που έχουν ολοκληρωθεί και έχουν ήδη προβληθεί σε κινηματογράφους και φεστιβάλ, όπως απαιτείται από τον νόμο, μεταδίδονται στη συνέχεια από τα τηλεοπτικά κανάλια της ΕΡΤ.

Το 2024 το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ενέκρινε την ενίσχυση της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής με το συνολικό ποσό των **3.947.450€ για 57 παραγωγές.**

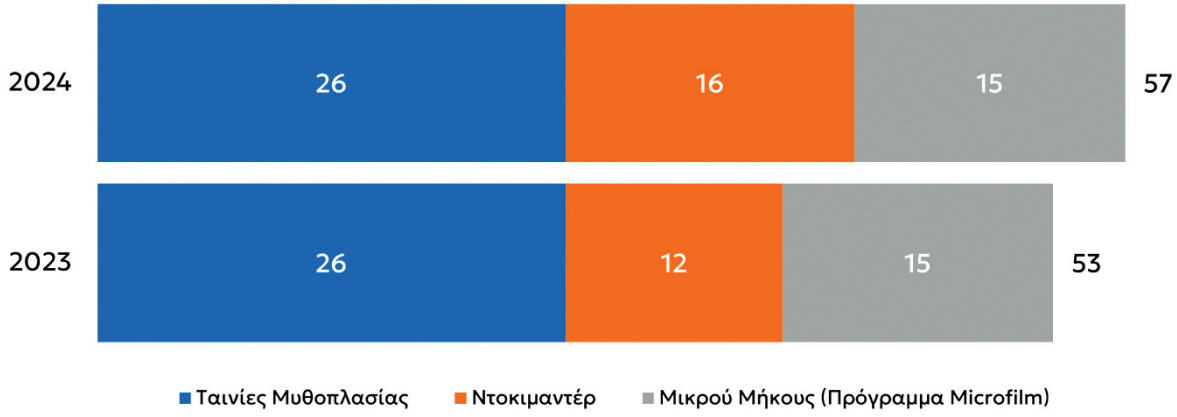
Συγκεκριμένα το Διοικητικό Συμβούλιο ενέκρινε:

•Τις εισηγήσεις της Επιτροπής Κινηματογράφου για χρηματοδότηση τριάντα οκτώ (38) εγχώριων και διεθνών συμπαραγωγών με το συνολικό ποσό των €3.531.000.

ΕΙΔΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ	ΧΡΗΜΑΤΟ-ΔΟΤΗΣΗ (€)
Κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ)	**16**	**865.000**
Ταινίες μυθοπλασίας	**26**	**2.732.450**
Εγχώριες ή πλειοψηφικές συμπαραγωγές	*6*	*1.660.000*
Εγχώριες ή πλειοψηφικές συμπαραγωγές (Animation)	*1*	*150.000*
Εγχώριες ή πλειοψηφικές συμπαραγωγές χαμηλού προϋπολογισμού (Low Badget)	*1*	*85.000*
Επιδότηση ολοκληρωμένων έργων	*2*	*82.450*
Εγχώριες - Διεθνείς μειοψηφικές συμπαραγωγές (Minority)	*11*	*755.000*
ΣΥΝΟΛΟ	**42**	**3.597.450**

Τις εισηγήσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης Προγράμματος «Microfilm 2025» για τη χρηματοδότηση 15 ταινιών μικρού μήκους με το ποσό των €350.000.

ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ Δ.Σ 2023-2024





μεγάλου μήκους μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο

	ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
1	ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΨΕΜΑΤΟΣ	ΟΛΙΑ ΒΕΡΡΟΙΟΠΟΥΛΟΥ
2	Η ΑΔΕΡΦΗ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΜΟΥ	ΕΛΕΝΗ ΚΑΒΟΥΚΗ
3	ΠΕΝΤΕ ΦΟΝΟΙ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΡΑΜΠΙΝΗΣ
4	SALVATION / ΛΥΤΡΩΣΗ	EMIN ALPER
5	TRALOVENTO	ELOY DOMINGUEZ SEREN
6	ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΧΩΡΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ THE HOUSE WITH NO ADDRESS	HATICE ASKIN
7	A PRAYER FOR THE DYING	DARA VAN DUSEN
8	ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΘΟΥΛΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΠΟΥΖΗΣ
9	ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΝΕΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ
10	UNTIL WE FIND YOUR NAME ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ	ΒΑΓΓΕΛΙΩ ΣΟΥΜΕΛΗ

11	GET UP STAND UP	MARI SANDERS
12	Η ΕΝΗ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΤΗΣ	ΠΟΛΥ ΒΛΑΧΟΥ
13	RESONANCE	VORDAN PETKOV
14	ΨΑΡΙ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
15	ΚΥΝΗΓΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΥΘΑΡΑΣ
16	ΑΠΕΙΡΗ ΓΗ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΖΩΜΕΝΟΣ
17	ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ	ΜΑΡΙΝΑ ΔΑΝΕΖΗ
18	JOE'S ASSIGNMENT	JENS LIEN
19	BUGBOY (ΕΚΚΟΛΑΨΗ)	ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΛΑΙΟΚΡΑΣΑΣ
20	BEAR HUG	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
21	ΘΕΡΟΣ	ΡΗΝΙΩ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ
22	Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΒΟΡΡΑΣ- TO BE ALL ABROAD	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ- DOCUMATISM
23	ΙΧΝΗ	ΘΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
24	Η ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΟΥ	ALKIM OZMAN
25	ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΚΑΡΙΔΗΣ
26	ΑΒΑΝΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΜΗΣ
27	SPRING CLEANING	MARIJA APCEVSKA
28	ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΧΤΡΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΑΠΠΑΣ
29	ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ	ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΥΛΑΚΗΣ
30	ΒΥΘΙΣΗ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ
31	Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ	HANA JUSIC
32	PEELED SKIN (ΞΕΦΛΟΥΔΙΣΜΕΝΟ ΔΕΡΜΑ)	LEONIE KRIPPENDORFF
33	NEARBY FARAWAY/ ΕΔΩ ΚΟΝΤΑ ΕΚΕΙ ΜΑΚΡΙΑ	ΣΟΝΙΑ ΛΙΖΑ ΚΕΝΤΕΡΜΑΝ
34	Ο ΕΡΗΜΙΤΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
35	ΦΙΛΙΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΔΙΣΚΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΣΟΥ ΕΞΗΓΩ	ΔΑΦΝΗ ΧΑΙΡΕΤΑΚΗ
36	ΝΥΧΤΑ ΓΥΡΝΑΝ ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ
37	ΟΙ ΑΛΛΟΙ 300	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ
38	ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ	ΛΗΔΑ ΒΑΡΤΖΙΩΤΗ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΚΑΛΕΑΣ
39	FRIENDS,BIRTHDAYS, MURDER,ETC	ΛΗΔΑ ΒΑΡΤΖΙΩΤΗ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΚΑΛΕΑΣ
40	SURVIVORS	ΝΙΝΑ-ΜΑΡΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ & ΜΑΡΙΑ ΛΟΥΚΑ
41	ΕΔΩ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΛΑΤΡΕΙΑ	ΒΥΡΩΝΑΣ ΚΡΙΤΖΑΣ
42	LIFELIKE	ALI VATANSEVER



Οι 15 ταινίες μικρού μήκους από το πρόγραμμα «Microfilm» που ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο:

	ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
1	DASMA '96	ΦΙΟΡΙΝΤΑ ΤΣΕΝΑΪ
2	LIKE A MOTHERLESS CHID	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
3	ΜΙΑ ΚΡΥΨΩΝΑ	ΦΛΩΡΑ ΗΛΙΑ
4	ΚΑΜΙΚΑΖΙ	ΧΡΗΣΤΙΝΑ –ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΓΑΡΜΠΗ
5	HOLTERLINE	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΝΤΕΛΗΘΕΟΥ
6	ΚΙΑΤΟCHELLA	ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΛΛΗΝΔΡΑΣ
7	WHEEL TO LIVE	ΒΙΚΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ
8	ΚΑΥΤΑ ΜΠΑΝΙΑ	ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ ΚΑΣΤΑ
9	ΤΑΞΙΘΑΚΗ	ΚΑΡΙΝΑ ΛΟΓΟΘΕΤΗ
10	ERRESIR	AULONA LUPA
11	FLOWERS IN HER HEAD	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΗΣΟΥΔΗ
12	THE LAST PERFORMANCE	ΝΕΦΕΛΗ ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΟΥ
13	HIGHWAY!	ΦΩΚΙΩΝ ΞΕΝΟΣ
14	ΜΑΓΙΚΟ ΤΟΥΜΠΕΡΛΕΚΙ	ΜΗΝΑΣ ΚΟΥΡΟΓΛΟΥ
15	ΟΙ ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΔΕ ΓΕΛΑΝΕ ΠΟΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει διαθέσει για τον ελληνικό Κινηματογράφο από το 2014 έως σήμερα το ποσό των €33.571.058 πλέον ΦΠΑ. (33.921.058)

1,5% ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ	
ΕΤΟΣ	**ΠΟΣΑ**
2014	2.645.346
2015	2.743.536
2016	2.854.536
2017	2.862.309
2018	2.918.487
2019	2.967.403
2020	2.900.552
2021	2.980.374
2022	3.040.065
2023	3.881.000
2024	3.597.450
ΣΥΝΟΛΟ	**33.391.058**

Βραβεύσεις-διακρίσεις

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΕΡΤ 2024

Η ΕΡΤ, ως εκ των σημαντικότερων υποστηρικτών των μεγάλων εθνικών Φεστιβάλ Κινηματογράφου συμμετείχε και απένειμε τα κάτωθι βραβεία:

26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Το φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε από τις 7 έως 17 Μαρτίου του 2024 η ΕΡΤ συμμετέχει στο νεοσύστατο τμήμα Platform+, μ' ένα επεισόδιο του δεύτερου κύκλου της σειράς ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3 **«Νησιά στην Άκρη»**, σε σκηνοθεσία Γιώργου Σαβόγλου και Διονυσίας Κοπανά. Στο Platform+, συμμετέχει και η συμπαραγωγή της ΕΡΤ "Λαϊκοί Βάρδοι – Στιγμές από τη ζωή τους και τη ζωή μας". Το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ολοκληρώθηκε την Κυριακή 17 Μαρτίου στο Ολύμπιον με μια ακόμη συμπαραγωγή της ΕΡΤ, την προβολή της ταινίας Γιάννης Σπανός: **Πίσω απ' τη μαρκίζα του Άρη Δόριζα**.

Η ΕΡΤ συμμετέχει με εννιά ντοκιμαντέρ συμπαραγωγής από το πρόγραμμα 1,5% σε δύο διαγωνιστικά τμήματα. Πρόκειται για τις ταινίες:

- Αζήτητοι, της Μαριάννας Οικονόμου
- Αδέσποτα κορμιά, της Ελίνας Ψύκου
- Λεσβία, της Τζέλλης Χατζηδημητρίου
- Πανελλήνιον, των Σπύρου Ματζαβίνου και Κώστα Αντάραχα
- Λενάκι, δυο φωτιές και δυο κατάρες, του Δημήτρη Ινδαρέ
- Vavel the band, του Μιχάλη Αγραφιώτη
- Dourgouti town, του Δημήτρη Μπαβέλλα
- Λώξη, των Δημήτρη Ζάχου και Θανάση Καφετζή
- Vanesa Vinson Vibes του Ανδρέα Σιαδήμα

Βραβεία σε συμπαραγωγές της ΕΡΤ από το πρόγραμμα 1,5%

- Αδέσποτα κορμιά της Ελίνας Ψύκου (2) Ειδικές μνείες ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ και ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ
- Λεσβία της Τζέλης Χατζηδημητρίου (2) Ειδική μνεία στο Βραβείο Mermaid και ΒΡΑΒΕΙΟ Ε.Κ.Κ.εξ ημισείας
- Πανελλήνιον των Σπύρου Μαντζαβίνου και Κώστα Αντάραχα (3) ΒΡΑΒΕΙΟ Ε. Κ.Κ. εξ ημισείας, ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΠΕΚΚ (Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου), Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής Νεότητας
- Λώξη, των Δημήτρη Ζάχο και Θανάση Καφετζή , (1) ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ALPHA BANK
- Αζήτητοι της Μαριάννας Οικονόμου (1) ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER για ελληνική ταινία άνω των 50΄

Agora lab

Exile(s), Σκηνοθεσία/Παραγωγή: Γιώργος Ηλιόπουλος, Συμπαραγωγή: Σοφία Εξάρχου, Ελλάδα Guidance Award, μια προσφορά της Paradiddle Pictures,
Λίμνη, Σκηνοθεσία: Νίκος Ζιώγας, Παραγωγή: Κωνσταντίνα Σταυριανού & Ρένα Βουγιούκαλου - Graal Films, Αντιγόνη Παπαντώνη - rawDOCS, Ελλάδα (2) Βραβείο Beldocs Networking, Βραβείο Sunny Side of the Doc Award

Docs in Progress

Τα Μυστικά της Κουκουβάγιας ,Σκηνοθεσία: Ειρήνη Βουρλούμη, Παραγωγή: Λεωνίδας Λιάμπεης - Long Run Productions, Βραβείο του ΕΚΚ, που αντιστοιχεί σε χρηματικό έπαθλο 3.000

Η ΕΡΤ στο 26ο φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης απένειμε τα πιο κάτω βραβεία:

Η ΕΡΤ απονέμει το πρώτο βραβείο της(που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, στην ελληνική παραγωγή που κέρδισε το βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI).

Το βραβείο απονεμήθηκε στο ντοκιμαντέρ:

Tack της Βάνιας Τέρνερ

Το Βραβείο ΕΡΤ – Thessaloniki Pitching Forum (που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ), απονεμήθηκε στο ντοκιμαντέρ:

Survivors Σκηνοθεσία: Νίνα-Μαρία Πασχαλίδου, Μαρία Λούκα, Παραγωγή: Μίνα Ντρέκη, Ηρώ Ανδόνη - Marni Films, Ελλάδα

65ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε από τις 31 Οκτωβρίου έως τις 10 Νοεμβρίου 2024:

Το πρώτο βραβείο της ΕΡΤ, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο €3.000, απονεμήθηκε στην ελληνική ταινία που επιλέγει η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI), στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας του σκηνοθέτη Ορφέα Περετζή **«Ριβιέρα»** (συμπαραγωγή της ΕΡΤ).

Το Βραβείο **Πρωτότυπης Μουσικής ΕΡΤ**, σε ελληνική ταινία που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ, με χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ απονεμήθηκε στον Γιάνη Βεσλεμέ για την μουσική της ταινίας Μαλδίβες του





Ντανιέλ Μπόλντα. Την κριτική επιτροπή αποτέλεσαν οι Λεωνίδας Αντωνόπουλος (υποδιευθυντής του του KOSMOS 93.6) Δημήτρης Νικολούδης (ερμηνευτής, μουσικός παραγωγός ραδιοφώνου ΕΡΤ3) Τάσος Ρωσόπουλος (συνθέτης, υποδιευθυντής του Τρίτου Προγράμματος 90.9).

Το τρίτο βραβείο της ΕΡΤ, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο €2.000, απονεμήθηκε στο ελληνικό project που διακρίθηκε στο Agora Lab-Works in Progress «ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ», σε σκηνοθεσία Γιώργου Γεωργόπουλου και παραγωγή του Στέφανου Κουτσαρδάκη (Chaotic Film Productions) η ταινία είναι επίσης συμπαραγωγή της ΕΡΤ.

Η ΕΡΤ συμμετείχε με **20 ταινίες συμπαραγωγές του προγράμματος 1.5%** σε διάφορα τμήματα:

1. ΚΙΟΥΚΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ του Κωστή Χαραμουντάνη
2. ΚΡΕΑΣ του Δημήτρη Νάκου
3. ΡΙΒΙΕΡΑ του Ορφέα Περετζή
4. WISHBONE της Πέννυς Παναγιωτοπούλου
5. KILLERWOOD του Χρήστου Μασσαλά
   ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ σε όλο το cast της ταινίας
6. ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ του Γιάννη Βεσλεμέ
7. ΚΥΝΗΓΙ του Χρήστου Πυθαρά
8. HANDLING THE UNDEAD της Τέα Χβίστενταλ
9. ΘΡΙΑΜΒΟΣ της Κριστίνα Γκρόζεβα
10. ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ του Ζαχαρία Μαυροειδή
11. QUIET LIFE του Αλέξανδρου Αβρανά
12. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ του Ουμπέρτο Παζολίνι
13. LUNA PARK Της Φλόρενς Πάπας
14. CAFÉ 404 του Αλέξανδρου Τσιλιφώνη
15. ΕΧΩ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΩ του Στράτου Τζίτζη
16. ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ της Ελένης Αλεξανδράκη
17. ΛΟΥΛΑ LEBLANC του Στέργιου Πάσχου
18. Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΡΦΙ του Άγγελου Φραντζή
19. ΠΑΝΙΔΑ της Στρατούλας Θεοδωράτου
20. ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ του Χάρη Ραφτογιάννη

Στην ΑΓΟΡΑ CROSSROADS CO-PRODUCTION FORUM το βραβείο ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ συνοδευόμενο από 3000 ευρώ απονεμήθηκε στο project ΑΓΡΥΠΝΙΑ της Θέλγιας Πετράκη (όπου η ΕΡΤ είναι συμπαραγωγός). Επίσης η ΕΡΤ συμμετείχε με την σειρά **Η ΜΑΡΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΚΑΛΛΑΣ** της Όλγας Μαλέα.







47ο Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε από 2 έως 8 Σεπτεμβρίου 2024, απένειμε το έπαθλο των €3.000 στην ταινία **«ΓΚΕΚΑΣ»**, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μουτσιάκα, που απέσπασε τον Χρυσό Διόνυσο καλύτερης ταινίας, και το έπαθλο των €1.000 στην ταινία **«Στρώνουν τον Παράδεισο»** σε σκηνοθεσία Αλκαίου Σταύρου, που απέσπασε το βραβείο Καλύτερου ντοκιμαντέρ.

Ακόμα ένα βραβείο της ΕΡΤ το PITCHING LAB καθιερώθηκε από φέτος στο 47ο φεστιβάλ και απονεμήθηκε στο project BLIHEN του Κωστή Χαραμουντάνη το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2000 ευρώ.

Η ΕΡΤ συμμετείχε στο 47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ με έξι ταινίες του προγράμματος **ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ** (ΓΚΕΓΚΑΣ, HONEYMOON, NUMB, MJ, ΣΠΙΤΙ, ΚΥΝΗΓΟΣ) σε σύνολο 27 ταινιών του Εθνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος και ένα πρότζεκτ (TAXITHACA) στο PITCHING LAB εκ των οποίων βραβεύτηκαν οι εξής:

1. ΓΚΕΚΑΣ σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μουτσιάκα ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ. Το Βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 4000 ευρώ από την Φίνος Φιλμ, 3000 ευρώ από την ΕΡΤ και 2.500 ευρώ από το ΕΚΚ. ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (στον Δημήτρη Μουτσιάκα) ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (στον Γιώργο Καρβέλα).
   Το βραβείο συνοδεύεται με έπαθλο μια 5ετή συνδρομή Crew United Pass
2. MJ σε σκηνοθεσία Γιώργου Φουρτούνη,ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ-ΤΩΝΙΑΣ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ.Το βραβείο συνοδεύεται από δύο χρηματικά έπαθλα: 3.500 ευρώ από το ΕΚΚ. και 1.000 ευρώ από την ΕΡΤ.
3. HONEYMOON σε σκηνοθεσία Άλκι Παπασταθόπουλου ΒΡΑΒΕΙΟ ONASSIS CULTURE , ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (στη Νάσια Συντέτα)
   ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
   ΒΡΑΒΕΙΟ DRAMA QUEER.
4. NUMB σε σκηνοθεσία Δέσποινας Κούρτη
   ΒΡΑΒΕΙΟ ONASSIS CULTURE.
5. TAXITHACA σε σκηνοθεσία Καρίνας Λογοθέτη ΒΡΑΒΕΙΟ PITCHING LAB. Το βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλα και από την ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

Το βραβείο της ΕΡΤ για το ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ δόθηκε στην ταινία:

- **ΣΤΡΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ**
  σε σκηνοθεσία Αλκαίου Σταύρου
  (Το βραβείο συνοδεύεται από 1.000 ευρώ)

Το βραβείο της ΕΡΤ για το **PITCHING LAB 2024** δόθηκε στην ταινία:

- BLUHEN σε σκηνοθεσία Κωστή Χαραμουντάνη
  (Το βραβείο συνοδεύεται από 2.000 ευρώ)

30 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας

Το φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε από τις 2-14 Οκτωβρίου 2024. Η ΕΡΤ δεν απένειμε βραβεία αλλά συμμετείχε επίσης με έξι ταινίες του προγράμματος ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ (Honeymoon του Άλκη Παπασταθόπουλου, MJ του Γιώργου Φουρτούνη, Numb της Δέσποινας Κούρτη, Γκέκας του Δημήτρη Μουτσιάκα, Σπίτι της Σοφίας Σφυρή και Τεκτίτης της Σμαραγδαδας Νιτσοπούλου) σε σύνολο 46 ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος Ελληνικές Μικρές εκ των οποίων βραβεύτηκαν:

1. MJ του Γιώργου Φουρτούνη
   ΧΡΥΣΗ ΑΘΗΝΑ- ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
2. ΣΠΙΤΙ της Σοφίας Σφυρή
   ΑΡΓΥΡΗ ΑΘΗΝΑ - ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
3. ΓΚΕΚΑΣ του Δημήτρη Μουτσιάκα
   ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (στον Νίκο Γεωργάκη)Το βραβείο συνοδεύεται από μία 5-ετή δωρεάν συνδρομή ως Premium Μέλος στην πλατφόρμα της Crew United.
   ΒΡΑΒΕΙΟ GSC ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (στον Γιώργο Καρβέλα).
4. HONEYMOON του Άλκι Παπασταθόπουλου
   ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (στη Μαίρη Πετροπούλιου και Νάσια Συντέτα).

7ο Olympia Creative Ideas Pitching Lab

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους, πραγματοποιήθηκε από 27 Νοεμβρίου έως 12 Δεκεμβρίου 2024 στον Πύργο Ηλίας, η κριτική επιτροπή της ΕΡΤ (Δήμητρα Ακριώτου, Παύλος Σηφάκης, Λευτέρης Φυλακτός) βράβευσε το σχέδιο "Big Fish" της Κατερίνας Τζωρτζάτου.





Χορηγίες

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παρέχει ετησίως εκατοντάδες χορηγίες επικοινωνίας που μεταφράζονται σε δεκάδες χιλιάδες μηνυμάτων σε τηλεόραση και ραδιόφωνο, ενώ συμμετέχει σε δεκάδες δράσεις που αφορούν σε κοινωνικούς σκοπούς, στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό και το περιβάλλον. Η ΕΡΤ χρηματοδοτεί Φεστιβάλ και προσφέρει χρηματικά Βραβεία.

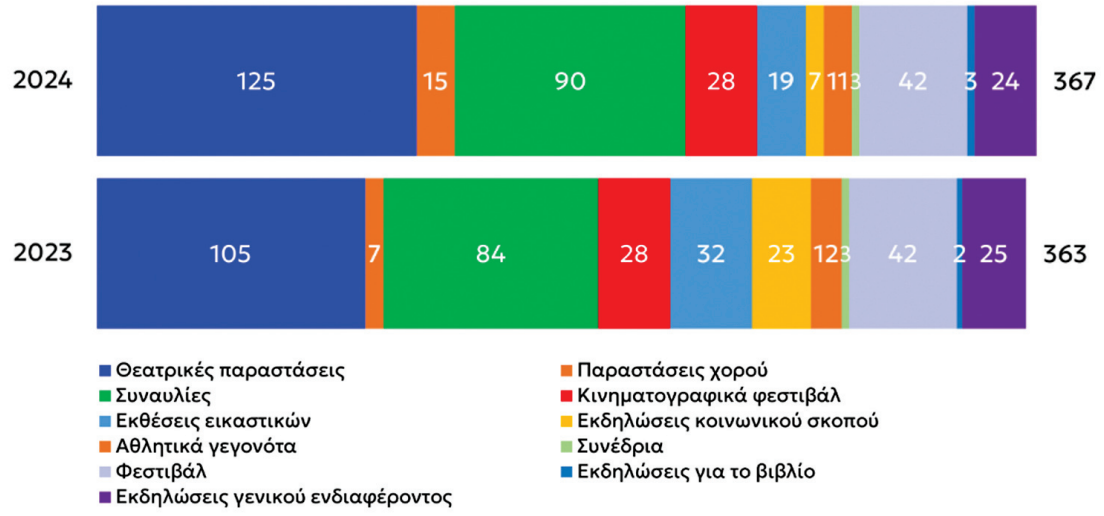
Το 2024 η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιχορήγησε συνολικά **367 εκδηλώσεις**. Η ΕΡΤ Α.Ε. στηρίζει πρωτοβουλίες οικολογικού, κοινωνικού, πολιτιστικού και επιστημονικού-επιμορφωτικού χαρακτήρα, δημοσίων φορέων, διεθνών και εθνικών οργανισμών, μη κυβερνητικών οργανώσεων. Συμμετέχει σε αθλητικές διοργανώσεις, με έμφαση σε αυτές που πραγματοποιούνται για Άτομα με Αναπηρία.

Επιπλέον, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διατήρησε χορηγίες επικοινωνίας, ετήσιας διάρκειας, με μουσεία (Εθνικό & Αρχαιολογικό Μουσείο, Βυζαντινό Μουσείο, Νομισματικό Μουσείο, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μουσείο Ηρακλειδών, Μουσείο Φρυσίρα, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ιδρύματος Γουλανδρή) και φορείς πολιτισμού, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Ίδρυμα Θεοχαράκη, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, ο ΟΠΑΝΔΑ, κ.ά.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συνέχισε τις χορηγίες επικοινωνίας εκτός Αττικής, μέσω του Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας της ΕΡΤ 3. Οι χορηγίες αυτές αφορούν σε αιτήματα περιφερειών, δήμων, οργανισμών, συλλόγων, από όλες τις περιφέρειες της Ελλάδας και τα νησιά αυτής, πλην της Περιφέρειας Αττικής.

Το περιεχόμενο των χορηγιών επικοινωνίας αφορά σε: θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες ελληνικές και ξένες, σύγχρονης και κλασικής μουσικής, μουσικοχορευτικές παραστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις, φεστιβάλ ταινιών, ντοκιμαντέρ και βιβλίου, εικαστικές και αρχιτεκτονικές εκθέσεις, κοινωνικές και περιβαλλοντικές δράσεις, αθλητικές διοργανώσεις, μαθητικούς διαγωνισμούς, φοιτητικές διοργανώσεις, εκδηλώσεις για Άτομα με Αναπηρία.
Εντός του 2024, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στήριξε οικονομικά τα ακόλουθα φεστιβάλ και απένειμε χρηματικά έπαθλα:

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ - ΒΡΑΒΕΙΑ	2024
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	40.000 + 3 Βραβεία 7.000
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης	16.000 + 2 Βραβεία 5.000
Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας	4 Βραβεία 7.000
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας	2 Βραβεία 5.000
Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ "DOCFEST"	7 Βραβεία 5.000
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κιμώλου	4 Βραβεία 5.000
Διεθνές Φεστιβάλ Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου «Πέρα από τα Σύνορα»	3 Βραβεία 6.000
Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου	25.000
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αιγαίου	1 Βραβείο 5.000

ΧΟΡΗΓΙΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 2023-2024



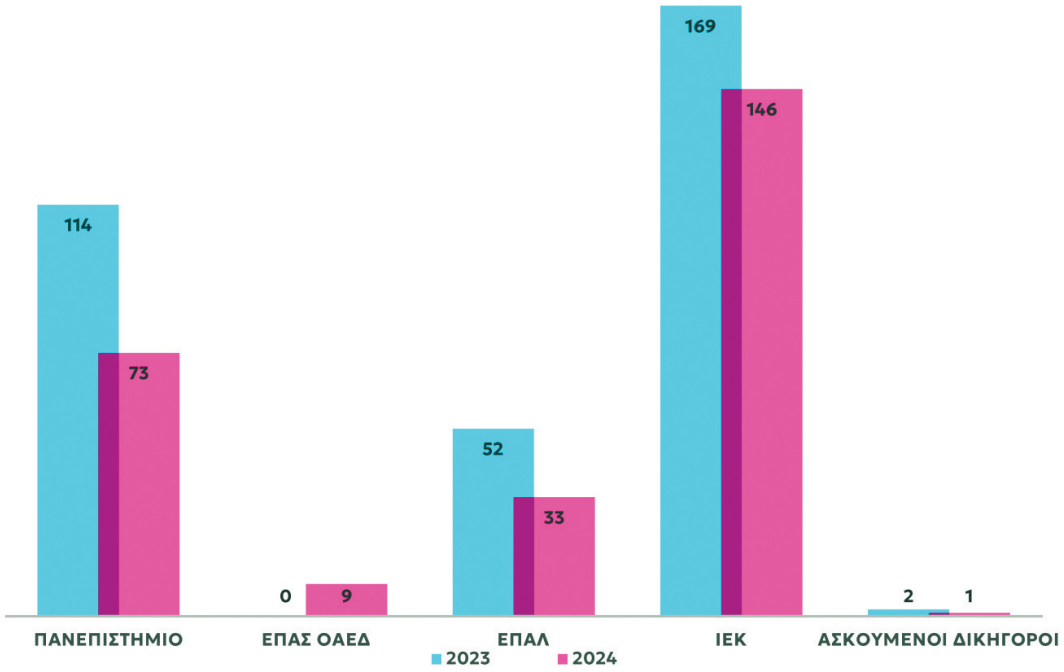


Πρακτική άσκηση στην ΕΡΤ

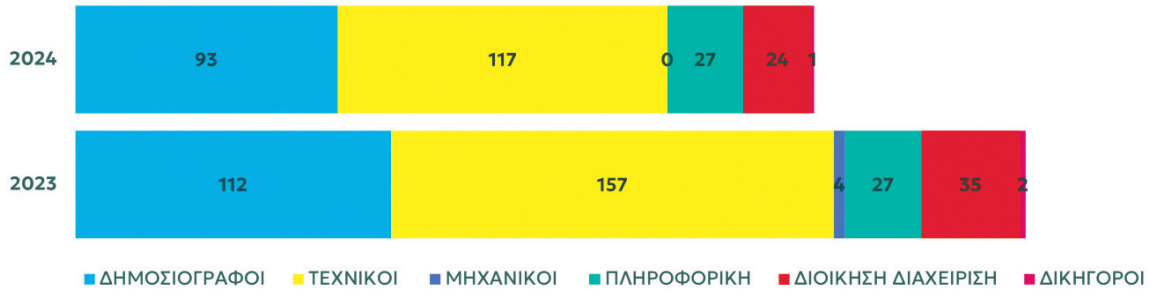
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παραμένει ο σημαντικότερος βραχίονας στη διασύνδεση της εκπαίδευσης και της πρακτικής άσκησης φοιτητών και σπουδαστών σε ειδικότητες των ΜΜΕ, από την παραγωγή ειδήσεων σε ραδιόφωνο και τηλεόραση, την τεχνική υποστήριξη και την επεξεργασία περιεχομένου έως και τις διοικητικές ειδικότητες. Αυτό αποδεικνύει η, σε ετήσια βάση, εκπαιδευτική απασχόληση φοιτητών και σπουδαστών από Πανεπιστήμια και ΙΕΚ. Η πρακτική άσκηση στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι πολύτιμο στοιχείο εμπειρίας και ενισχύει το βιογραφικό των νέων ανθρώπων που θα ήθελαν να κάνουν καριέρα στον χώρο των ΜΜΕ.
Το 2024 απασχολήθηκαν 262 φοιτητές και σπουδαστές.

2023-2024

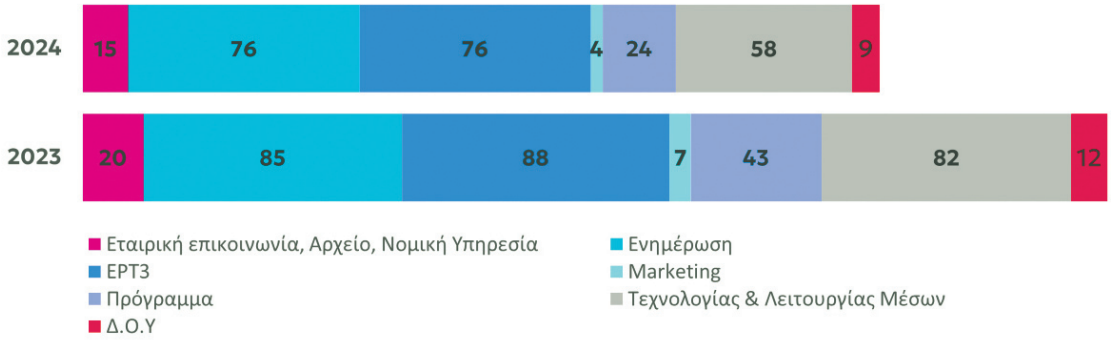
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΤ



ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑ ΚΛΑΔΟ



ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ



Οι άνθρωποι πίσω από το θέαμα & το γεγονός

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ ΑΕ (κατά τη διάρκεια της περιόδου αναφοράς 01.01.2024 - 31.12.2024) απαρτίζεται από τους εξής:

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ		
Όνομα	**Ιδιότητα**	**Επάγγελμα**
Ιωάννης Παπαδόπουλος	Προσωρινός Πρόεδρος Δ.Σ.	Δημοσιογράφος (από συνεδρίαση 377/18.09.2024)
Κωνσταντίνος Ζούλας	Πρόεδρος Δ.Σ.	Δημοσιογράφος (τελευταία συνεδρίαση 376/09.09.2024)
Αικατερίνη Κασκανιώτη	Προσωρινή Διευθύνουσα Σύμβουλος	Ιδιωτική Υπάλληλος
Ελένη Πατεροπούλου	Μέλος Δ.Σ.	Ιδιωτική Υπάλληλος (από συνεδρίαση 366/20.06.2024)
Χρυσαυγή Ατσιδάκου	Μέλος Δ.Σ.	Δικηγόρος (από συνεδρίαση 388/19.12.2024)
Ολυμπία Νικολοπούλου	Μέλος Δ.Σ.	Δικηγόρος (από συνεδρίαση 388/19.12.2024)
Νικόλαος Ελματζιόγλου	Μέλος Δ.Σ.	Σκηνοθέτης, Τηλεοπτικός Παραγωγός (τελευταία συνεδρίαση 376/09.09.2024)
Ιωάννα Στεφανάκη	Μέλος Δ.Σ.	Δικηγόρος (τελευταία συνεδρίαση 376/09.09.2024)
Εμμανουήλ Παπανικήτας	Μέλος Δ.Σ.	Σκηνοθέτης, Εκπρόσωπος Εργαζομένων
Ιωάννης Δάρρας	Μέλος Δ.Σ.	Δημοσιογράφος, Εκπρόσωπος Εργαζομένων

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΡΤ ΑΕ έλαβε συνολικά 941 αποφάσεις, στο πλαίσιο 36 συνεδριάσεων. Η πρώτη συνεδρίαση του έτους πραγματοποιήθηκε στις 11.01.2024 και η τελευταία στις 19.12.2024.
Το Διοικητικό Συμβούλιο κλήθηκε να διαχειριστεί έναν σημαντικό αριθμό θεμάτων, όπως την αγορά, μίσθωση και υλοποίηση προγράμματος, καθώς και την επένδυση σε νέες τεχνολογίες, με σκοπό την αύξηση της τηλεθέασης και των διαφημιστικών εσόδων. Αποφάσεις που αφορούν σε κανονιστικές πράξεις δημοσιεύονται στο Φύλλο Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ). Επίσης, αποφάσεις αναρτώνται, εφόσον απαιτείται, στον διαδικτυακό τόπο «Δι@ύγεια».

Οι αξίες μας αποτελούν τα θεμέλια της επιτυχίας μας

Στόχος είναι η δημιουργία κλίματος εμπιστοσύνης στους πολίτες και στην Ελληνική Κοινωνία. Ο σκοπός μας αντικατοπτρίζει το **«γιατί»** κάνουμε ό,τι κάνουμε και η στρατηγική μας υποδεικνύει το «τι» κάνουμε.

Το **«πώς»** εξυπηρετούμε τον σκοπό και τη στρατηγική μας καθοδηγείται από την κουλτούρα, τις αξίες και τις συμπεριφορές μας. Οι αξίες μας είναι ενσωματωμένες στον τρόπο με τον οποίο λειτουργούμε και είναι καθοριστικής σημασίας όσον αφορά στην επίτευξη του σκοπού, στην ανάπτυξή μας, στην επιτυχία μας, στην υλοποίηση της στρατηγικής μας, καθώς και στην επίτευξη των υψηλότερων ποιοτικών αποτελεσμάτων.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αναγνωρίζει τη ζωτική σημασία της εσωτερικής επικοινωνίας, καθώς μέσω αυτής προάγεται η ανοιχτή και αμφίδρομη επικοινωνία μεταξύ Διοίκησης και εργαζομένων, αναπτύσσεται αίσθημα ασφάλειας, αξιοπρέπειας και συνεργασίας, αμβλύνονται τυχόν διαφορές, επιτυγχάνεται ταχύτερη και αποτελεσματικότερη διάχυση γνώσης και μεταβίβαση πληροφοριών σε όλα τα επίπεδα, που μπορούν να είναι χρήσιμες για την ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών.

Διοικητική ομάδα

Η διοικητική ομάδα, η οποία υλοποιεί τον επιχειρησιακό και τον ψηφιακό μετασχηματισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στηρίζεται σε στελέχη της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης και σε ανθρώπους που εργάζονταν προηγουμένως στον ιδιωτικό τομέα και που συμμερίζονται τους στόχους και το όραμά να γίνει η ΕΡΤ αυτό που της αξίζει.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΡΤ	
Όνομα	**Ιδιότητα**
Ιωάννης Παπαδόπουλος	Προσωρινός Πρόεδρος Δ.Σ.
Κωνσταντίνος Ζούλας	Πρόεδρος Δ.Σ. (έως Σεπτέμβριο 2024)
Αικατερίνη Κασκανιώτη	Προσωρινή Διευθύνουσα Σύμβουλος
Φώτης Καφαράκης	Γενικός Διευθυντής Ενημέρωσης
Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου	Γενικός Διευθυντής Προγράμματος
Θεοδώρα Μπάκα	Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης
Ιωάννης Βουγιουκλάκης	Γενικός Διευθυντής Τεχνολογίας & Λειτουργίας Μέσων
Μιχάλης Νούτζιεντ	Προϊστάμενος του Τομέα Τεχνολογίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων
Αρίστων Κοντιζάς	Προϊστάμενος του Τομέα Λειτουργίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων
Ευάγγελος Λουριδάς	Γενικός Διευθυντής Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών
Τριαντάφυλλος Στάγκος	Γενικός Διευθυντής ΕΡΤ3



Ο Γιάννης Παπαδόπουλος, είναι δημοσιογράφος. Ξεκίνησε την τηλεοπτική του σταδιοδρομία στην ΕΡΤ. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος, κοινοβουλευτικός, διπλωματικός και πολιτικός συντάκτης, αρχισυντάκτης και παρουσιαστής ειδήσεων και ειδησεογραφικών εκπομπών, ενώ τα τελευταία δεκαοκτώ χρόνια κατείχε διευθυντικές θέσεις σε εφημερίδες, τηλεοπτικά κανάλια και ραδιοφωνικούς σταθμούς. Διετέλεσε στέλεχος της Προεδρίας της Δημοκρατίας από το 1997 έως το 2021. Είναι απόφοιτος του London School of Economics στις Πολιτικές Επιστήμες και τις Διεθνείς Σχέσεις (BSc), κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο (MSc) στη Διοίκηση Διεθνών Επιχειρήσεων από το Πανεπιστήμιο SOAS του Λονδίνου και είναι υποψήφιος διδάκτορας στα ΜΜΕ και την Επικοινωνία στο Πανεπιστήμιο του Λέστερ.



Φώτης Καφαράκης, Γενικός Διευθυντής Ενημέρωσης, πτυχιούχος της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ. Έχει παρακολουθήσει, ως υπότροφος, πρόγραμμα ερευνητικής δημοσιογραφίας του Πανεπιστημίου Columbia. Εργάζεται στην ΕΡΤ από το 1987 και έχει υπηρετήσει τον τομέα της ενημέρωσης, τόσο ως ρεπόρτερ όσο και από θέσεις ευθύνης (αρχισυντάκτης, προϊστάμενος γραφείου ρεπορτάζ, διευθυντής ενημερωτικών εκπομπών).



Αικατερίνη Κασκανιώτη, απόφοιτη της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, είναι η πρώτη γυναίκα Διευθύνουσα Σύμβουλος της ΕΡΤ Α.Ε. Μέσα από την επαγγελματική της πορεία, ως διευθυντικό στέλεχος στη NOVA Α.Ε. για 23 χρόνια, Παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών, εκλεγμένη Πρόεδρος του δικτύου Γυναίκες στον Κινηματογράφο και στην Τηλεόραση (WIFT.GR) και μέλος του ΔΣ Women in Film and Television International (WIFTI), έχει συμβάλλει στην ανάπτυξη του τηλεοπτικού περιεχομένου, έχει συνδέσει το όνομά της με καινοτόμες πρακτικές στον χώρο των ψηφιακών μέσων μετάδοσης και έχει υποστηρίξει ενεργά την ισότητα των φύλων στον εργασιακό χώρο.



Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου, Γενικός Διευθυντής Προγράμματος, κάτοχος πτυχίου Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιώς. Παρακολουθεί μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στο αντικείμενο της Σύγχρονης Δημοσιογραφίας. Έχει διατελέσει Διευθυντής Οικονομικών και Προϊστάμενος στο τμήμα τηλεοπτικού προγράμματος της ΕΡΤ και έχει πορεία είκοσι πέντε ετών στην ΕΡΤ και στον ιδιωτικό τομέα.



Θεοδώρα Μπάκα, Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής εκμετάλλευσης (από 30.01.2023), έχει σπουδάσει Marketing, έχει εμπειρία πλέον των 30 ετών στον χώρο των Μ.Μ.Ε. στον ιδιωτικό τομέα. Έχει διατελέσει σε θέσεις ευθύνης στη συνδρομητική τηλεόραση επί 25 χρόνια στους τομείς του Marketing, CRM, On Air Branding & Content Promotion, ενώ πολλά επικοινωνιακά & on air branding project της -τόσο για τη NOVA όσο και για την COSMOTE TV - έχουν τιμηθεί με διεθνή βραβεία.



Γιάννης Βουγιουκλάκης, Γενικός Διευθυντής Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων, πτυχιούχος Μηχανικού Η.Υ και Πληροφορικής της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, με εξειδικευμένες σπουδές στην Εφαρμοσμένη Μηχανική Υπολογιστών. Επίσης είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος MBA (Master in Business Administration). Εργάζεται στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για δύο δεκαετίες, συμμετέχοντας και οργανώνοντας σημαντικά έργα για την τεχνολογική και ψηφιακή της αναβάθμιση, ενώ από τα τελευταία επιτεύγματα της ομάδας του είναι το ERTFLIX και το ERTecho.



Ευάγγελος Λουριδάς, Γενικός Διευθυντής Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών, κάτοχος πτυχίου Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η συνεργασία του με την ΕΡΤ ξεκίνησε, αρχικώς, το 1988 και υπηρετεί διαχρονικά από θέσεις ευθύνης τη διοίκηση δράσεων και τη διαχείριση έργων της Εταιρείας, για την επίτευξη των επιχειρησιακών στόχων στο πλαίσιο εφαρμογής Στρατηγικών & Επιχειρησιακών Σχεδίων και προγραμμάτων αναδιοργάνωσης.



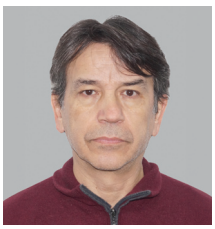
Τριαντάφυλλος Στάγκος, Γενικός Διευθυντής ΕΡΤ3, Δημοσιογράφος. Εργάστηκε στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. την περίοδο 2002-2010, ενώ από το 2011 μέχρι την τοποθέτησή του διετέλεσε Γενικός Διευθυντής των δημοτικών ραδιοτηλεοπτικών μέσων του Δήμου Θεσσαλονίκης (ΔΕΡΤΗΕ) που περιλαμβάνουν ένα περιφερειακό τηλεοπτικό δίκτυο (TV100) και δύο τοπικά ραδιοφωνικά δίκτυα (FM100 & FM100,6). Είναι πτυχιούχος της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών - Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Université Libre de Bruxelles (ULB).



Έλλη Καταλαγαριανού, Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια Marketing & Εμπορικής Εκμετάλλευσης, πτυχιούχος του Τμήματος Ανθρωπίνων Πόρων & Διοίκησης του ΕΚΠΑ. Από το 1987 εργάζεται στην ΕΡΤ, υπηρετώντας σε διαφορετικούς τομείς και θέσεις ευθύνης, αρχικά ως Προϊσταμένη του Τμήματος Ανάπτυξης και Προώθησης Νέων Μέσων, και στη συνέχεια ως Δ/ντρια Ψηφιακών Μέσων.



Μιχάλης Νούτζιεντ, Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής του Τομέα Τεχνολογίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων. Είναι κάτοχος πτυχίου Ηλεκτρολόγου Μηχανικού από το Πανεπιστήμιο RICE των Η.Π.Α. και μεταπτυχιακού τίτλου στη Διοίκηση Επιχειρήσεων από το ALBA, στην Αθήνα. Έχει εργαστεί για περισσότερα από 25 χρόνια στο χώρο της τηλεόρασης, προωθώντας την ανάπτυξη και τον σχεδιασμό νέων τεχνολογιών για την παραγωγή και μετάδοση περιεχομένου. Είναι Πρόεδρος της Τεχνικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ραδιοτηλεοπτικής Ένωσης (EBU), για την τεχνολογική αναβάθμιση του συνόλου των μελών των δημοσίων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών της Ευρώπης.



Αρίστων Κοντιζάς, Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής του Τομέα Λειτουργίας της Γενικής Διεύθυνσης Τεχνολογίας και Λειτουργίας Μέσων. Είναι Ηλεκτρονικός Τεχνολόγος Μηχανικός και έχει εργαστεί επί σειρά ετών σε θέσεις ευθύνης στη Λειτουργία Τηλεόρασης και τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Συμμετείχε στον σχεδιασμό και την εγκατάσταση υποδομών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., καθώς και στη μετάδοση των αγώνων Μπάσκετ σε όλους τους Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1996 έως το 2008.

Ανθρώπινο δυναμικό

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θεωρεί τους ανθρώπους της ως τον ακρογωνιαίο λίθο της λειτουργίας της. Το ανθρώπινο δυναμικό της κατέχει βασικό ρόλο στην επίτευξη των εταιρικών στρατηγικών στόχων και στη διαχείριση των προκλήσεων και για το λόγο αυτό η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκλαμβάνει τη διαχείριση του ανθρώπινου δυναμικού ως ένα σύνολο ενεργειών και λειτουργιών που αποσκοπούν στη διατήρηση και αξιοποίηση ικανών στελεχών, τα οποία εκτελούν επιτυχώς και με παραγωγικό τρόπο το έργο τους. Η ΕΡΤ Α.Ε. τοποθετεί το ανθρώπινο δυναμικό της στο επίκεντρο της προσοχής της, και δίνει ύψιστη προτεραιότητα στη δημιουργία ισχυρών σχέσεων και αμφίδρομης επικοινωνίας με τους εργαζόμενους, στην προστασία, στην υποστήριξη και στην εκπαίδευση/ανάπτυξη των εργαζομένων, στη συνεχή βελτίωση του εργασιακού περιβάλλοντος και στην ελαχιστοποίηση των εργασιακών κινδύνων.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

Η στρατηγική ανθρώπινου δυναμικού της Εταιρείας επικεντρώνεται στη σωστή διαχείριση, ανάπτυξη και εξέλιξη των δεξιοτήτων των εργαζομένων, διασφαλίζοντας ένα πλαίσιο λειτουργίας βασισμένο στον σεβασμό στις αρχές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των ίσων ευκαιριών, στη διαφάνεια και τη συνεργασία.

Η συνεχής εξέλιξη των ανθρώπων και η χωρίς διακρίσεις διαδικασία στελέχωσης για την κάλυψη των εταιρικών αναγκών, κυρίως με εσωτερική ανακατανομή του υπάρχοντος ανθρώπινου δυναμικού, αποτελούν κομβικό σημείο της φιλοσοφίας της Εταιρείας.

Συγχρόνως, δίνεται έμφαση στη θέσπιση και εφαρμογή πολιτικών ανθρώπινου δυναμικού που προάγουν θέματα ηθικής, εμπιστοσύνης, αφοσίωσης, ομαδικού πνεύματος και αποδοχής της διαφορετικότητας στον χώρο εργασίας και οι οποίες εξασφαλίζουν τόσο την παροχή ίσων ευκαιριών για τη συνεχή εξέλιξη των εργαζομένων όσο και τη χωρίς διακρίσεις διαδικασία στελέχωσης μέσω συγκεκριμένων συστημάτων επιλογής υποψηφίων. Η εφαρμογή της εταιρικής πολιτικής της ΕΡΤ σχετικά με ζητήματα παρενόχλησης εντός του εργασιακού χώρου είναι πλέον ενεργή.



Συνεχίζεται με εντατικούς ρυθμούς ο σχεδιασμός και η υλοποίηση, πλέον, των έργων για την απλοποίηση, την ψηφιοποίηση και την ορθολογική αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, στοχεύοντας στην ανάπτυξη και την εξέλιξη των εργαζομένων, τη συνεχή εκπαίδευση, την προσέλκυση και τη διακράτηση των ταλέντων, και την αξιοποίηση στελεχών με υψηλές δυνατότητες.

Στα Περιγράμματα Θέσης Εργασίας αποτυπώνονται οι υποχρεώσεις, τα καθήκοντα και οι αρμοδιότητες των υπαλλήλων εξατομικευμένα, με αντιστοίχιση κάθε θέσης με τα τυπικά και λοιπά προσόντα, που απαιτούνται στην πράξη. Η αποτύπωση αυτή συμβάλλει καταλυτικά, ώστε η στελέχωση της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. να διενεργείται στο εξής όχι μόνο με βάση τα τυπικά προσόντα, αλλά κυρίως με βασικό κριτήριο την καταλληλόλητα κάθε υπαλλήλου σε σχέση με τη συγκεκριμένη θέση, που καλείται να καλύψει. Απώτερος στόχος είναι η προσέλκυση προσωπικού με υψηλά προσόντα και τεχνογνωσία.

Επιπλέον, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατήρτισε το ψηφιακό οργανόγραμμα, στο οποίο αποτυπώνονται η οργανωτική διάρθρωση και στελέχωση της Εταιρείας.

Η Στρατηγική Ανθρώπινου Δυναμικού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αντικατοπτρίζει τον τρόπο που επενδύουμε, ώστε να δημιουργήσουμε την ΕΡΤ του μέλλοντος και να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες της αγοράς. Η στρατηγική αυτή εστιάζει στην ψηφιακή αναβάθμιση των δεξιοτήτων των εργαζομένων (upskilling/ reskilling) , μέσω παροχής εκπαίδευσης για τη χρήση ψηφιακών εργαλείων στην εκτέλεση των καθηκόντων τους. Αποτελεί ιδιαίτερη πρόκληση για όλους εμάς η αναβάθμιση του ανθρώπινου δυναμικού μας, με δεξιότητες που απαιτούνται να διαθέτουν και να εξελίξουν κάτω από τις νέες συνθήκες που υποδεικνύει η εποχή της ψηφιακής μετάβασης.

Συνεχίζουμε την προσπάθεια εκσυγχρονισμού των διαδικασιών, των πολιτικών και των συστημάτων διαχείρισης ανθρώπινου δυναμικού, για τη δημιουργία θετικής εμπειρίας του εργαζόμενου, με γνώμονα την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και την υπευθυνότητα, καθώς και την εργασιακή ηθική σε όλα τα επίπεδα της Εταιρείας. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αντιτίθεται σε οποιαδήποτε διάκριση, άνιση συμπεριφορά και παρενόχληση στον εργασιακό χώρο και εφαρμόζει την αρχή των ίσων ευκαιριών σε όλες τις δράσεις της και προωθεί την ανοιχτή επικοινωνία στον χώρο εργασίας. Ο σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα και η αρχή των ίσων ευκαιριών διέπει όλες τις πολιτικές, τις διαδικασίες και τις πρακτικές διαχείρισης του ανθρώπινου δυναμικού, διασφαλίζοντας ένα εργασιακό περιβάλλον που απο-

δέχεται και ενσωματώνει τη διαφορετικότητα. Ως γνωστόν η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει θέσει σε ισχύ εντός του 2022 το πλαίσιο της Πολιτικής για την πρόληψη και την καταπολέμηση της Βίας και της Παρενόχλησης.
Ως προς το δικαίωμα των εργαζομένων για συλλογική εκπροσώπηση, δραστηριοποιούνται έξι (6) πρωτοβάθμια σωματεία εργαζομένων, ενώ ο δημοσιογραφικός κλάδος καλύπτεται από την ΕΣΗΕΑ. Η Διοίκηση, σεβόμενη το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τη δράση των Συνδικαλιστικών Οργανώσεων και υπηρετώντας την υποχρέωση να διασφαλίσει την ανεμπόδιστη άσκηση του δικαιώματος για την ίδρυση και αυτόνομη λειτουργία των Συνδικαλιστικών Οργανώσεων, επιδιώκει την ενδυνάμωση του ανοιχτού διαλόγου με τα συλλογικά όργανα των εργαζομένων, με σκοπό την επίτευξη της διαρκούς αναβάθμισης των εργασιακών συνθηκών των εργαζομένων της ΕΡΤ Α.Ε.. Η νέα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας (Ε.Σ.Σ.Ε.) 2024-2025 είναι σε ισχύ και είναι σαφώς πιο αναβαθμισμένη σε σχέση με τις παροχές που είχαν προβλεφθεί στην προηγούμενη Ε.Σ.Σ.Ε.. Αντίστοιχα, στις 23 Μαΐου 2024, είχε υπογραφεί η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ των δημοσιογράφων, της ΕΣΗΕΑ, της ΕΣΠΗΤ και του Ελληνικού Δημοσίου, η οποία καλύπτει τη περίοδο 2024-2025 και ρυθμίζει τους όρους εργασίας του δημοσιογραφικού κλάδου, περιλαμβάνοντας μεταξύ άλλων και μη μισθολογικές παροχές.

Στόχοι 2025

Η Διοίκηση θέτει ως προτεραιότητά της για ακόμα μια χρονιά την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της με βασικό στόχο τη βελτίωση της ποιότητας του παραγόμενου έργου μέσα από ορθό προγραμματισμό, συνεχή αξιολόγηση και λογοδοσία. Στο πλαίσιο αυτό, η καλλιέργεια των δεξιοτήτων του προσωπικού μέσα από στοχευμένα προγράμματα επιμόρφωσης αποτελεί κεντρικό μέρος της ίδιας διαδικασίας. Οι προγραμματικοί, λειτουργικοί και επενδυτικοί στόχοι που τέθηκαν για το 2024 -2027 θέτουν σε προτεραιότητα την **Εκκίνηση του Ψηφιακού Συστήματος** ON-OFF Boarding, την Ολοκληρωμένη Διοικητική & Μισθολογική Ενσωμάτωση των 75 Νέων προσλήψεων, την συνεχή επένδυση στις δεξιότητες και την Εκπαίδευση του Ανθρώπινου Δυναμικού, την Ολοκλήρωση της Ψηφιοποίησης των Προσωπικών Φακέλων & Διασύνδεσής τους σε **Σύγχρονη Ψηφιακή Πλατφόρμα** και την ολοκληρωμένη Ψηφιακή Λύση για τις προσλήψεις Συμβασιούχων Έργου. Η ολοκλήρωση της **μηχανογραφημένης πλατφόρμας στοχοθεσίας** και αξιολόγησης του ανθρώπινου δυναμικού, βρίσκεται πλέον «προ των πυλών». Αρχές και αξίες όπως η εμπιστοσύνη, η αξιοκρατία, η εμπιστευτικότητα, η δυνατότητα διαφωνίας, είναι αναγκαίο να είναι καταγεγραμμένες, αλλά και να διασφαλίζονται με αντίστοιχους κώδικες συμπεριφοράς.
Η αξιολόγηση στοχεύει στη βελτίωση των εργαζομένων και στην ποιοτική **αναβάθμιση του ανθρώπινου δυναμικού της Εταιρείας**. Συμβάλλει επίσης στη βελτίωση και παρακίνηση των υπαλλήλων, όπως και στην ιεραρχική τους εξέλιξη με βάση θεσμοθετημένες, ανοιχτές διαδικασίες. Επίσης, για τέταρτη χρονιά, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατέθεσε αίτηση συμμετοχής στο Ενιαίο Σύστημα Κινητικότητας στη Δημόσια Διοίκηση και την Τοπική Αυτοδιοίκηση, για την κάλυψη των απαιτούμενων αναγκών εύρυθμης λειτουργίας των υπηρεσιών της Εταιρείας.

Στόχοι της Εταιρείας το 2025 είναι:

- Η προσέλκυση από το δημόσιο και ευρύτερο δημόσιο τομέα στελεχών μέσω της κινητικότητας, καθώς και η προσπάθεια δια κράτησης των στελεχών της Εταιρείας που έχουν εκφράσει την επιθυμία να αποχωρήσουν.

- Η λήψη των κατάλληλων μέτρων εκ μέρους της Εταιρείας για να ανακόψει και να αποτρέψει την αποχώρηση ταλέντων και ικανών στελεχών της.



- Ο ψηφιακός μετασχηματισμός και η ψηφιοποίηση των λοιπών γραφειοκρατικών διαδικασιών που απομένουν, με ηλεκτρονικές διαδικασίες και τεχνολογικά προηγμένα εργαλεία αναβαθμίζουν την καθημερινή εργασία των ανθρώπων μας και συμβάλλουν στην αποτελεσματικότερη διεκπεραίωση των εργασιών τους.

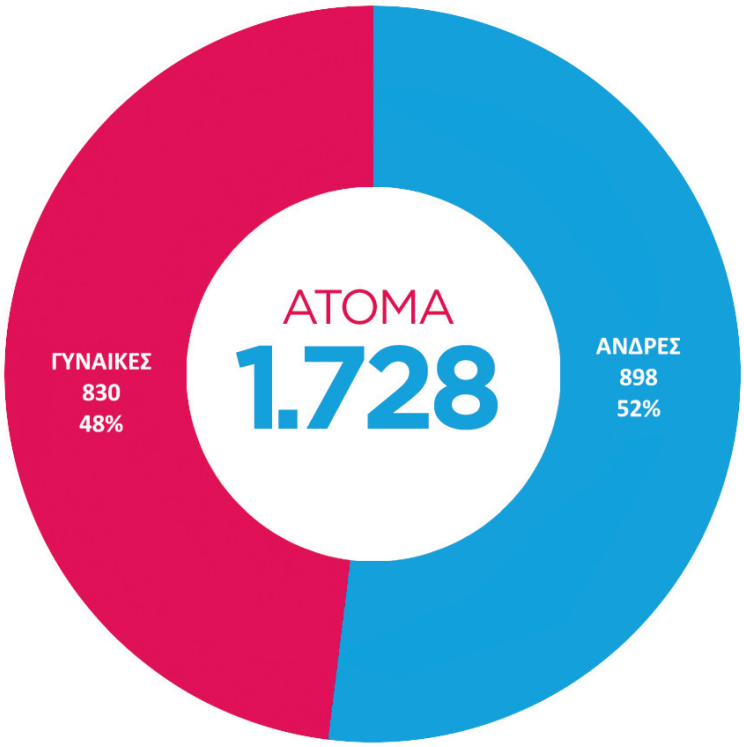
- Συνέχιση της αναβάθμισης της εκπαίδευσης και της επιμόρφωσης του προσωπικού με στενευμένα προγράμματα και εταιρικές δράσεις, σε συνέχεια των σημαντικών και αυξημένων επιμορφωτικών προγραμμάτων που διενεργήθηκαν και εντός του 2024.

- Η αδιάλειπτη ενημέρωση των εργαζομένων για τις εξελίξεις στην επιχείρηση και άλλα σημαντικά ζητήματα , επιτυγχάνεται μέσω του **Portal** το οποίο συνεχώς αναβαθμίζεται μέσω των νέων εργαλείων και εφαρμογών. Η αναγνώριση των προσπαθειών των εργαζομένων από τη Διοίκηση, αλλά και, αντίστροφα, η ενημέρωση της Διοίκησης για τυχόν προβλήματα που αντιμετωπίζει το ανθρώπινο δυναμικό της Εταιρείας και άλλα παρεμφερή ζητήματα επιτυγχάνει τον απώτερο στόχο της ΕΡΤ Α.Ε. για την αντιμετώπιση του άγχους των εργαζομένων από τις επιπτώσεις λόγω των αλλαγών στο εργασιακό τους περιβάλλον".

Στοιχεία Ανθρώπινου Δυναμικού

Στα τέλη του 2024 η ΕΡΤ απασχολούσε 1728 (830 γυναίκες και 898 άντρες), έναντι 1.806 εργαζομένων το 2023.Ο μέσος όρος ηλικίας του προσωπικού της Εταιρείας ανέρχεται στα 53 έτη. Το ποσοστό εργαζόμενων που είναι κάτοχοι πτυχίων ανώτατης εκπαίδευσης ή/και μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών ανέρχεται σε 41,30%. Στα παρακάτω γραφήματα παρουσιάζεται η κατανομή των εργαζομένων, ανά Γενική Διεύθυνση, ανά έδρα, ανά κλάδο, καθώς και η ηλικιακή κατανομή.

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2024



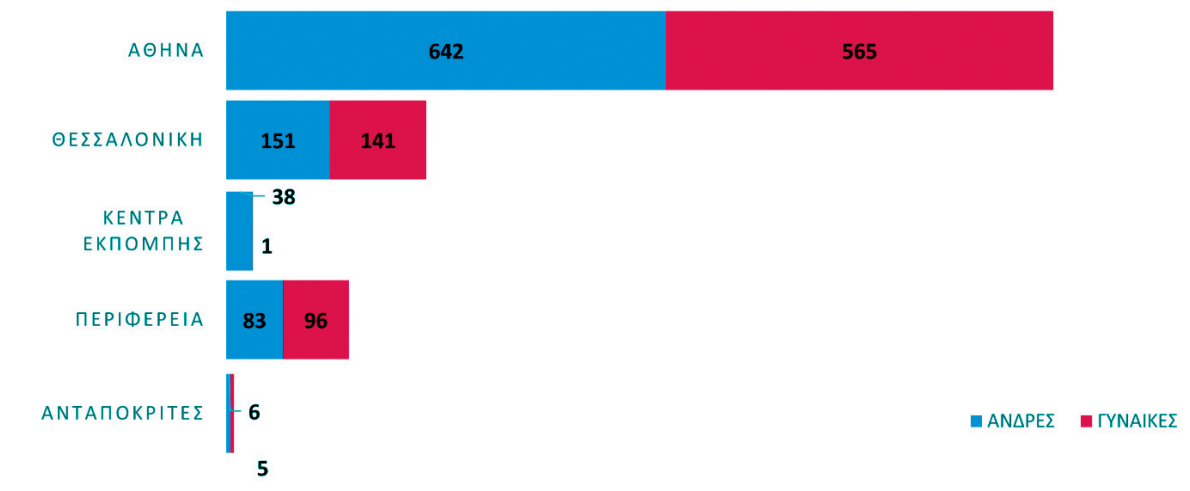
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΝΑ ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ



ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΝΑ ΚΛΑΔΟ



ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΝΑ ΕΔΡΑ



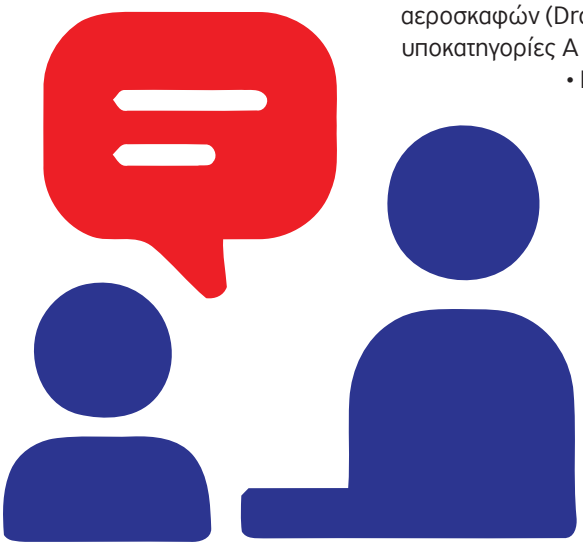


Επιμόρφωση Προσωπικού

Η επιμόρφωση του προσωπικού αποτελεί θεμελιώδη αξία για την ανάπτυξη και την ευημερία της εταιρείας μας. Αναγνωρίζοντας αυτή την ανάγκη, το 2024 επενδύσαμε συστηματικά σε **στοχευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα**, τα οποία κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων.

Πέρα από την **ενίσχυση των δεξιοτήτων** που σχετίζονται άμεσα με τα καθήκοντα των υπαλλήλων μας, δώσαμε έμφαση σε γενικότερα προγράμματα που αφορούν στις νέες τεχνολογίες, με επίκεντρο την **Τεχνητή Νοημοσύνη**, καθώς και σε θέματα ζωτικής σημασίας όπως η πυρασφάλεια, οι πρώτες βοήθειες, και η αντιμετώπιση της βίας και της παρενόχλησης στον εργασιακό χώρο. Αυτές οι πρωτοβουλίες αποδεικνύουν τη δέσμευσή μας για συνεχή βελτίωση και δημιουργία ενός ασφαλούς και δυναμικού εργασιακού περιβάλλοντος.

Το 2024 πραγματοποιήθηκαν **70** εκπαιδευτικά και επιμορφωτικά προγράμματα, στα οποία συμμετείχαν **562** υπάλληλοι της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Είκοσι πέντε (25) εξ αυτών ήταν χωρίς κόστος για την επιχείρηση, ενώ για τα υπόλοιπα διατέθηκαν € 50.030.



Ενδεικτικά, οι δαπάνες για την επιμόρφωση των υπαλλήλων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αφορούσαν σε:

- Προγράμματα εκπαίδευσης και ενημέρωσης της EBU
- Προγράμματα εκπαίδευσης και ενημέρωσης του οργανισμού COPEAM
- Επιμορφωτικά προγράμματα εκπαιδευτικών ομίλων
- Συμμετοχές σε Συνέδρια
- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά προγράμματα του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης
- Εκπαιδευτικά προγράμματα με θέμα το Management για την Ηγεσία και τα μεσαία στελέχη της Εταιρείας
- Εκπαίδευση χειριστών συστημάτων μη επανδρωμένων αεροσκαφών (Drones), στην ανοικτή κατηγορία και στις υποκατηγορίες A1/A3/A2.
- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με την ΕΛ.ΑΣ. σχετικά με τον χειρισμό ακτινοσκοπικής συσκευής ελέγχου αντικειμένων - δεμάτων – αλληλογραφίας.
- Εκπαίδευση διοικητικού προσωπικού σε εφαρμογές γραφείου Microsoft Office (Word, Excel).
- Πλήθος επιμορφωτικών προγραμμάτων με θέμα την Τεχνητή Νοημοσύνη (AI) από διάφορους φορείς.
- Εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με Πυρασφάλεια, ΚΑΡΠΑ και Πρώτες Βοήθειες.

Υγεία και Ασφάλεια στην εργασία

Το θέμα της Υγείας και Ασφάλειας στην εργασία αποτελεί θεμελιώδη παράγοντα της δραστηριότητας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και πρωταρχικό επιχειρησιακό στόχο. Οι πολιτικές και τα εργαλεία που έχουν αναπτυχθεί για να βοηθήσουν στην επίτευξη των στόχων της Εταιρείας περιλαμβάνουν τα εξής:



- Πλήρης συμμόρφωση με την ισχύουσα νομοθεσία για την Υγεία και την Ασφάλεια στην εργασία και άλλους σχετικούς κανονισμούς.
- Αναγνώριση και αξιολόγηση των επαγγελματικών κινδύνων και λήψη μέτρων για τον έλεγχο και των περιορισμό τους.
- Κατάρτιση προγραμμάτων προληπτικής δράσης για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας, καθώς και προληπτικών σχεδίων, αλλά και διορθωτικών ενεργειών, διαδικασιών και οδηγιών, ώστε να εξασφαλίζεται η ελαχιστοποίηση ή η εξάλειψη των κινδύνων.
- Συστηματική μέτρηση, αξιολόγηση και προσπάθεια μείωσης των επιπέδων έκθεσης σε βλαπτικούς παράγοντες, όπως και η παρακολούθηση της υγείας των εργαζομένων.
- Ανοικτή και διαφανής επικοινωνία για όλα τα θέματα που αφορούν στην Υγεία και την Ασφάλεια.
- Ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση του προσωπικού σε θέματα Υγείας και Ασφάλειας.

Επιμόρφωση προσωπικού για τη Βία & την Παρενόχληση

Το επιμορφωτικό πρόγραμμα με τίτλο «Βία & Παρενόχληση στον Χώρο Εργασίας» παρακολούθησαν **1328 υπάλληλοι της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.** το οποίο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Υγείας & Ασφάλειας στην Εργασία και το συνολικό κόστος αυτού ανήλθε στα 16.800€.»

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επενδύει στο ανθρώπινο δυναμικό της εκπαιδεύοντάς το κατάλληλα και σύμφωνα με τις σύγχρονες τάσεις της αγοράς, καθώς και πραγματοποιεί τοποθετήσεις προσωπικού σε θέσεις εργασίας όπου μπορούν να αναπτύξουν τις ικανότητες και δεξιότητες τους.

Στο πλαίσιο αυτό, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει καθορίσει τα στάδια της εκπαίδευσης προσωπικού, τα οποία είναι τα εξής:

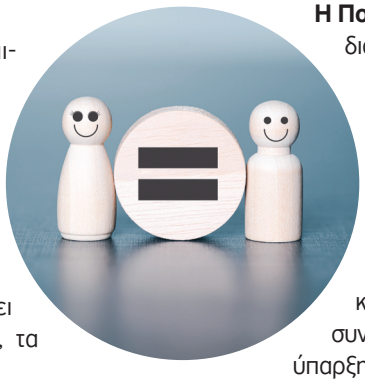
1. Η αναγνώριση των γνώσεων και δεξιοτήτων που απαιτούνται από κάθε θέση,
2. Η αναγνώριση των τωρινών επιπέδων γνώσης του εκάστοτε εργαζόμενου,
3. Η διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών, η προετοιμασία του κατάλληλου προγράμματος επιμόρφωσης, οι μέθοδοι εκπαίδευσης, ο τόπος της εκπαίδευσης και τέλος η αξιολόγηση των εργαζομένων.

Επιμόρφωση προσωπικού μέσω EBU

Στελέχη της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. συμμετείχαν σε σεμινάρια της EBU, μεταφέροντας χρήσιμη τεχνογνωσία στην ελληνική δημόσια τηλεόραση.

Διαφορετικότητα και ίσες ευκαιρίες

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει αναπτύξει συγκεκριμένες πολιτικές για την προώθηση των ίσων ευκαιριών και του σεβασμού της διαφορετικότητας. Οι πολιτικές και τα εργαλεία που έχουν αναπτυχθεί για να βοηθήσουν στην επίτευξη των στόχων της Εταιρείας περιλαμβάνουν τα εξής:



Η Πολιτική στον Τομέα των Ίσων Ευκαιριών διασφαλίζει την αποφυγή μη-δικαιολογημένων διακρίσεων στην επιλογή, διατήρηση, εκπαίδευση και ανάπτυξη του προσωπικού, λόγω φύλου, οικογενειακής κατάστασης, γενετήσιου προσανατολισμού, θρησκείας ή δόγματος, πολιτικών πεποιθήσεων, εθνικότητας ή φυλής, εργασιακής σχέσης, ηλικίας, αναπηρίας, κοινωνικοοικονομικού υπόβαθρου, προηγούμενης καταδίκης, συνδικαλιστικής δραστηριότητας, ή με βάση την ύπαρξη ή όχι προστατευόμενων μελών. Η Πολιτική στον Τομέα των Ίσων Ευκαιριών ωφελεί το προσωπικό της Εταιρείας ή τους πιθανούς εργαζόμενους, βοηθάει να διασφαλισθεί η αξιοπρέπεια στον εργασιακό χώρο και συμβάλλει στην παροχή των καλύτερων δυνατών υπηρεσιών στους συνεργάτες και τους πολίτες.

Η **Στρατηγική για τον Σεβασμό της Διαφορετικότητας** διέπεται από την πεποίθηση ότι οι σχέσεις των υπαλλήλων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με τους εξωτερικούς συνεργάτες και τους πολίτες θα πρέπει να αντικατοπτρίζουν τον τρόπο που αντιμετωπίζεται η διαφορετικότητα εντός της Εταιρείας. Η στρατηγική αυτή συμβάλλει στον σεβασμό της διαφορετικότητας, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην προώθηση της ισότητας με ολοκληρωμένο τρόπο, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες όλων των ομάδων και παρέχοντας προστασία σε όλους.

Υγιές, ασφαλές & σύγχρονο περιβάλλον εργασίας

Η ΕΡΤ Α.Ε. δίνει διαρκή έμφαση στην αναβάθμιση των υποδομών της, επενδύοντας σε ένα εργασιακό περιβάλλον υγιές, ασφαλές και σύγχρονο, σε βιώσιμες και λειτουργικές κτηριακές εγκαταστάσεις, σε τεχνολογίες αιχμής για την παραγωγή και μετάδοση περιεχομένου, αλλά και σε ένα δίκτυο εκπομπής που διασφαλίζει καθολική προσβασιμότητα και πανελλαδική κάλυψη.

Η ασφάλεια και η ευημερία των εργαζομένων και των επισκεπτών της ΕΡΤ αποτελούν διαρκή προτεραιότητα. Για τον σκοπό αυτό, εφαρμόζεται ένα ολοκληρωμένο σύστημα υγείας και ασφάλειας που διαμορφώνει ένα λειτουργικό, προσβάσιμο και χωρίς κινδύνους εργασιακό περιβάλλον. Πραγματοποιούνται συστηματικά επιθεωρήσεις όλων των χώρων εργασίας, με στόχο την πρόληψη τυχόν επικινδυνότητας, ενώ έχει διασφαλιστεί η συνεχής παρουσία Τεχνικού Ασφαλείας και Ιατρού Εργασίας.
Παράλληλα, λειτουργούν οργανωμένες ομάδες παροχής πρώτων βοηθειών και διαχείρισης εκτάκτων περιστατικών, ενώ το προσωπικό εκπαιδεύεται τακτικά από εξειδικευμένους φορείς, όπως το ΕΚΑΒ και η Πυροσβεστική Υπηρεσία, για την αντιμετώπιση κρίσεων.
Ιδιαίτερη μέριμνα δίνεται στην ενσωμάτωση της **προσβασιμότητας** στις κτιριακές εγκαταστάσεις της εταιρείας, με την κατασκευή ραμπών και αναβατορίων, την ανακατασκευή χώρων υγιεινής και την προσαρμογή των θέσεων εργασίας, ώστε να διασφαλίζεται η πλήρης ένταξη και **ισότιμη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία**.

Αναβάθμιση & αξιοποίηση του κτιριακού αποτυπώματος της ΕΡΤ

Η ΕΡΤ υλοποιεί ένα στρατηγικό πρόγραμμα εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεών της, με γνώμονα τη βιωσιμότητα, την εξοικονόμηση ενέργειας και την καλύτερη αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας της. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην ενεργειακή αναβάθμιση, με αντικατάσταση κουφωμάτων, θερμομονώσεις δωμάτων και την εγκατάσταση σύγχρονων και αποδοτικών συστημάτων θέρμανσης, ψύξης και εξαερισμού, μέσω προηγμένων αυτοματισμών και έξυπνων συστημάτων διαχείρισης κτιρίων (BMS).
Στην Αττική, σε προετοιμασία βρίσκεται η ενεργειακή και λειτουργική αναβάθμιση του Ραδιομεγάρου της Αγίας Παρασκευής και του κτιρίου Διοίκησης στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ στην Λεωφόρο Μεσογείων και Κατεχάκη. Αντίστοιχες παρεμβάσεις δρομολογούνται και στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ στη Θεσσαλονίκη, όπου θα αναβαθμιστεί ενεργειακά το διώροφο κτήριο της ΕΡΤ3, ενώ σε εξέλιξη βρίσκεται η διαδικασία ανέγερσης ενός νέου κτιρίου με σκοπό τη δημιουργία ενός ενιαίου συγκροτήματος που θα στεγάσει το σύνολο των υπηρεσιών της.
Ιδιαίτερη μέριμνα δίνεται και στους Περιφερειακούς Σταθμούς της ΕΡΤ, οι οποίοι **αναβαθμίζονται ενεργειακά** με στόχο την ενίσχυση της παρουσίας της εταιρείας στις τοπικές κοινωνίες και τη διατήρηση της πολιτισμικής και ιστορικής ταυτότητάς τους ως τοπικά τοπόσημα. Ήδη έχει ολοκληρωθεί η ενεργειακή αναβάθμιση των Σταθμών Κέρκυρας και Ζακύνθου, έργα που χρηματοδοτήθηκαν από το ΕΤΠΑ/ΠΕΠ Ιονίων Νήσων.
Παράλληλα, η ΕΡΤ έχει ξεκινήσει και συνεχίζει τη συστηματική καταγραφή και αξιολόγηση του συνόλου της ακίνητης περιουσίας της, ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη αξιοποίησή της και να καλύπτονται οι υφιστάμενες και μελλοντικές λειτουργικές ανάγκες της εταιρείας.




Panasonic
3


ATHENS 13:53:03
LiveU
AUX - 6
ON AIR
GENELEC





Ανάπτυξη τεχνολογικών υποδομών

Η ΕΡΤ επενδύει διαρκώς στη βελτίωση των τεχνικών της υποδομών, με στόχο τη δημιουργία σύγχρονων, λειτουργικών και τεχνολογικά προηγμένων χώρων παραγωγής και μετάδοσης.

Στον τομέα της τηλεόρασης, διαθέτει πολυλειτουργικά στούντιο υψηλής ευκρίνειας με δυνατότητα αξιοποίησης τεχνολογιών **LED wall** και επαυξημένης πραγματικότητας (AR), καθώς και ενημερωτικά στούντιο εξοπλισμένα με ρομποτικές κάμερες και φωτισμό LED. Στο πεδίο των μεταδόσεων, αξιοποιείται στόλος 16 κινητών μονάδων ENG, drones, γερανοί, κάμερες δράσης και εξοπλισμός υψηλής τεχνολογίας για την κάλυψη ποικίλων παραγωγών και γεγονότων.

Η ραδιοφωνική υποδομή περιλαμβάνει οκτώ στούντιο εκπομπής και εννέα στούντιο παραγωγής, ενώ διατίθενται και τρία στούντιο ηχογράφησης μουσικών συνόλων, που εξασφαλίζουν την υψηλή ποιότητα των ηχητικών παραγωγών. Παράλληλα, έχουν αναπτυχθεί πλήρως αυτοματοποιημένα **on-air playout συστήματα**, σύγχρονα συστήματα γραφικών, μοντάζ και ροής ειδήσεων, τα οποία διασφαλίζουν την ευελιξία και την ταχύτητα στη ροή του ραδιοτηλεοπτικού προϊόντος. Η τεχνική υποδομή της ΕΡΤ επεκτείνεται σε όλη την επικράτεια, περιλαμβάνοντας 19 Περιφερειακούς Ραδιοφωνικούς Σταθμούς με πλήρεις εγκαταστάσεις παραγωγής και εκπομπής. Στη Θεσσαλονίκη, η ΕΡΤ λειτουργεί μέσω του Ραδιοτηλεοπτικού Περιφερειακού Σταθμού ΕΡΤ3, ο οποίος αποτελεί πλήρως αυτόνομο σταθμό με εξαιρετικές δυνατότητες παραγωγής και εκπομπής.

Ο σταθμός είναι εξοπλισμένος με δύο τηλεοπτικά στούντιο, δύο στούντιο εκπομπής και τέσσερα στούντιο παραγωγής ραδιοφωνικού προγράμματος.

Αυτές οι εγκαταστάσεις επιτρέπουν την παραγωγή και μετάδοση υψηλής ποιότητας πανελλαδικού τηλεοπτικού περιεχομένου μέσω του καναλιού ΕΡΤ3, καθώς και τοπικού ραδιοφωνικού προγράμματος στην περιοχή της Θεσσαλονίκης μέσω των σταθμών 95.8FM και 102FM.



Πανελλαδική κάλυψη & καθολική προσβασιμότητα









Η ΕΡΤ επενδύει διαχρονικά στην ενίσχυση και αναβάθμιση του δικτύου εκπομπής της, διασφαλίζοντας την κάλυψη του συνόλου της επικράτειας και την πρόσβαση όλων των πολιτών στο ραδιοτηλεοπτικό της περιεχόμενο.
Για τον σκοπό αυτό, πραγματοποιείται εκτεταμένη προμήθεια και εγκατάσταση νέων πομπών ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, ενώ εκσυγχρονίζονται οι υποδομές σε μεγάλα και μικρότερα Κέντρα Εκπομπής ανά την Ελλάδα.

Η διαχείριση του δικτύου γίνεται με χρήση απομακρυσμένων συστημάτων παρακολούθησης και ελέγχου, εξασφαλίζοντας την απρόσκοπτη και ποιοτική μετάδοση του σήματος.
Η ΕΡΤ διατηρεί την πιο εκτενή και αναπτυγμένη υποδομή δικτύου εκπομπής στην Ελλάδα, καλύπτοντας το σύνολο του πληθυσμού της χώρας μέσω των κύριων κέντρων εκπομπής και ενός ευρύτατου δικτύου αναμεταδοτών. Η συνεχής επένδυση στην τεχνολογική αναβάθμιση της υποδομής αυτής επιτρέπει στην ΕΡΤ να διασφαλίζει την απρόσκοπτη πρόσβαση των πολιτών στο ραδιοτηλεοπτικό της περιεχόμενο, τόσο σε αστικά όσο και σε απομακρυσμένα γεωγραφικά σημεία.

Στο πλαίσιο αυτό, πραγματοποιείται ανανέωση και επέκταση του εξοπλισμού σε πομπούς και κεραίες, αξιοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες που ενισχύουν την ποιότητα σήματος και τη σταθερότητα μετάδοσης.
Παράλληλα, η ΕΡΤ υιοθετεί ψηφιακά εργαλεία για τη συνεχή παρακολούθηση της κάλυψης του σήματος και την ταχύτερη αντιμετώπιση προβλημάτων, ενώ βρίσκεται σε διαρκή επαφή με τις τοπικές κοινωνίες και τις αρμόδιες δημοτικές και περιφερειακές αρχές για τη βελτίωση της προσβασιμότητας σε κάθε γωνιά της χώρας.

Προσβασιμότητα για Άτομα με Αναπηρία



Διασφαλίζοντας την καθολική πρόσβαση στην ενημέρωση και την ψυχαγωγία, η ΕΡΤ υλοποιεί με συνέπεια δράσεις που εξασφαλίζουν την ισότιμη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στο δημόσιο αγαθό της πληροφόρησης. Προς αυτή την κατεύθυνση, εντάσσει στον προγραμματισμό της καθημερινές μεταδόσεις δελτίων ειδήσεων στη νοηματική γλώσσα, καθώς και υποτιτλισμένες εκπομπές. Ειδικά σε περιόδους κρίσης ή εθνικής σημασίας – όπως φυσικές καταστροφές, η πανδημία ή εκλογικές διαδικασίες – ενισχύεται η παρουσία υπηρεσιών προσβασιμότητας με στόχο την πληρέστερη κάλυψη των αναγκών όλων των πολιτών.

Επιπλέον, η ΕΡΤ συνεργάζεται με φορείς εκπροσώπησης των ατόμων με αναπηρία, ώστε να διασφαλίζει ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες ανταποκρίνονται στις πραγματικές τους ανάγκες, ενώ δρομολογούνται και τεχνικές αναβαθμίσεις στις ψηφιακές της πλατφόρμες για τη βελτίωση της εμπειρίας χρήστη για όλους.

Συνεργασία με τα μέλη της EBU

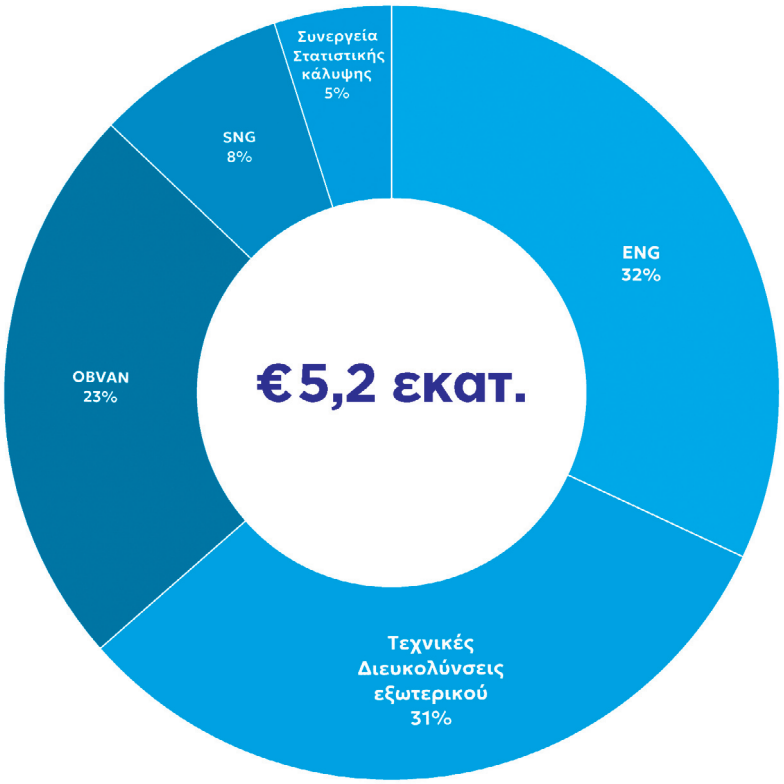
Διαχείριση και διανομή των τηλεοπτικών κυκλωμάτων με πολιτική, πολιτιστική και αθλητική επικαιρότητα από το σύνολο των ευρωπαϊκών κρατών-μελών της EBU. Η διαχείριση των παραπάνω δορυφορικών τηλεοπτικών κυκλωμάτων πραγματοποιείται υιοθετώντας το τρίπτυχο:

- μέγιστης ποιότητας εικόνας & ήχου,
- ελάχιστης εκπεμπόμενης ισχύος ακτινοβολίας (για περιβαλλοντικούς λόγους),
- μέγιστης δυνατής ασφάλειας περιεχομένου από κινδύνους πειρατείας για τηλεοπτικά γεγονότα με αποκλειστικά δικαιώματα μετάδοσης.

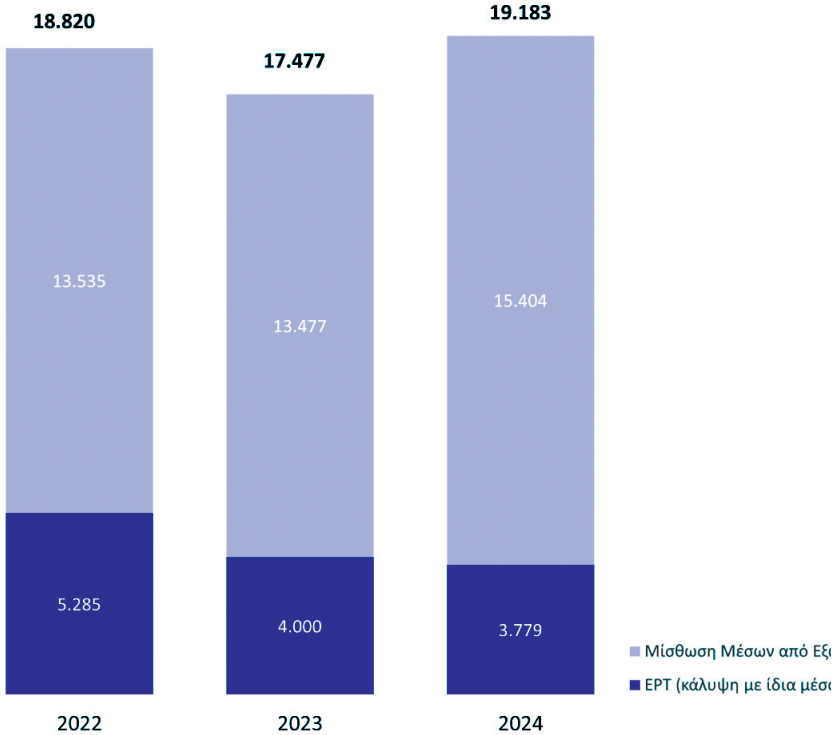


Τεχνική υποστήριξη παραγωγής

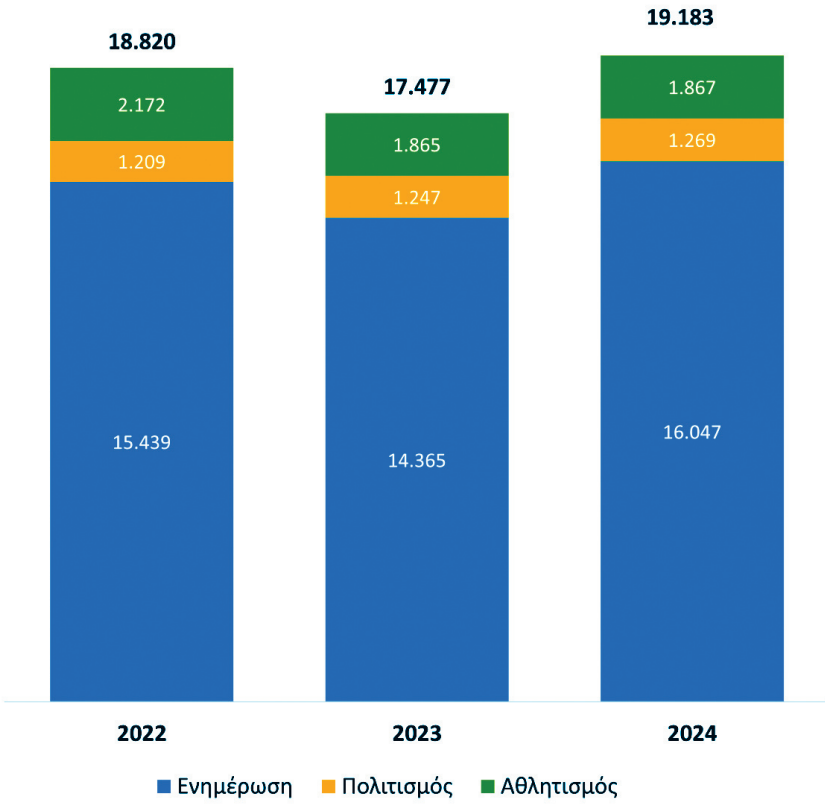
Η E.P.T. A.E. καλύπτει σε ημερήσια βάση περισσότερα από 50 τηλεοπτικά θέματα! Από τα συνολικά 19.183 ρεπορτάζ το 2024, η E.P.T. A.E. κάλυψε με ίδια μέσα 3.779 θέματα επικαιρότητας. Πιστοποιημένα συνεργεία εξωτερικών συνεργατών κάλυψαν για λογαριασμό της E.P.T. A.E. 15.404 θέματα. Το κόστος των τεχνικών διευκολύνσεων ανήλθε σε 5,2 εκατ. για το 2024.



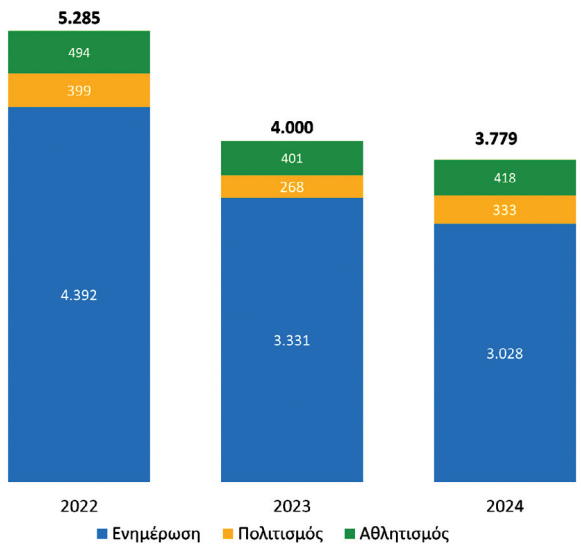
ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ



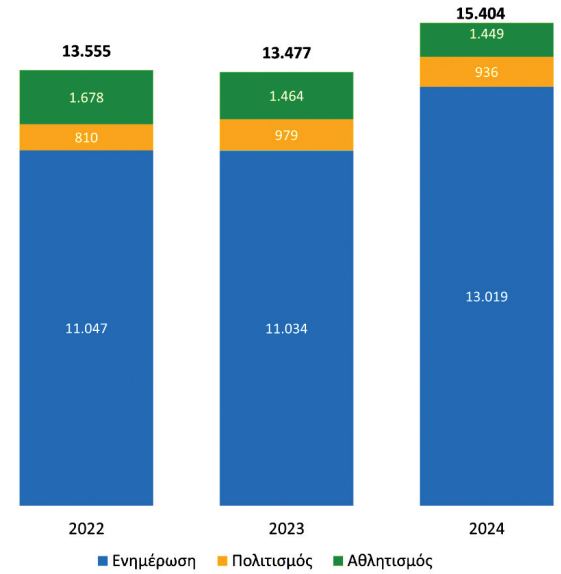
ΚΑΛΥΨΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΚΑΛΥΨΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΜΕ ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ



ΚΑΛΥΨΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΜΕ ΜΙΣΘΩΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΠΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



Ενίσχυση & Εξέλιξη του Ψηφιακού Μετασχηματισμού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και το 2024

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. βρίσκεται τα τελευταία χρόνια σε πορεία ενίσχυσης και συνεχούς εξέλιξης του εσωτερικού Ψηφιακού Μετασχηματισμού της, με στόχο την απλοποίηση, επιτάχυνση και βελτίωση των εσωτερικών λειτουργιών και διαδικασιών, την ανάπτυξη των τεχνολογικών της υποδομών και την ενίσχυση των υπηρεσιών ασφαλείας των Πληροφοριακών Συστημάτων. Στο πλαίσιο αυτό, η Διεύθυνση Πληροφορικής προχώρησε πληθώρα έργων είτε μέσω προμήθειας νέων υπηρεσιών και υποδομών είτε μέσω αναβάθμισης υφιστάμενων.

- Ευθυγράμμιση με το πρότυπο ISO 27001:2022: Ολοκληρώθηκαν οι διαδικασίες ευθυγράμμισης με το πρότυπο ISO 27001:2022, προς πλήρη συμμόρφωση με τις απαιτήσεις της Ευρωπαϊκής οδηγίας NIS2, που πρόσφατα έγινε και νόμος στην Ελλάδα. Η λήψη πιστοποίησης έχει προγραμματιστεί για το 2025, εξασφαλίζοντας:
- Διασφάλιση της Ασφάλειας Πληροφοριών
- Συμμόρφωση με Νομοθεσία και Κανονισμούς
- Μείωση Κινδύνων
- Ενίσχυση της Εμπιστοσύνης
- Βελτίωση Επιχειρησιακής Συνέχειας
- Ανταγωνιστικό Πλεονέκτημα
- Αναβάθμιση υπηρεσιών Επαγγελματικής Ευφυίας (BI): Η Διεύθυνση Πληροφορικής προχώρησε στην αναβάθμιση των υπηρεσιών Επαγγελματικής Ευφυίας (BI) για την παραγωγή σύνθετων και δυναμικών αναφορών από τα συστήματα υψηλού φόρτου και αναβάθμισε το εταιρικό της Portal με πληθώρα αυτοματοποιήσεων, ενισχύοντας το Internal Governance.
- Αυτοματοποιήσεις διαδικασιών στο Σύστημα Ηλεκτρονικής Διακίνησης Εγγράφων: Υλοποιήθηκαν επιπλέον αυτοματοποιήσεις διαδικασιών στο υπάρχον Σύστημα Ηλεκτρονικής Διακίνησης Εγγράφων, προετοιμάζοντας παράλληλα το σύστημα για πλήρη Paperless διαλειτουργικότητα μεταξύ οργανικών μονάδων της ΕΡΤ εντός του 2025
- Σύστημα διαχείρισης μεταδεδομένων προγράμματος (TRAFFIC): Ολοκληρώθηκε η μελέτη εφαρμογής και προχώρησαν οι τεχνικές υλοποιήσεις στο σύστημα διαχείρισης μεταδεδομένων προγράμματος για όλα τα μέσα της ΕΡΤ, το οποίο μεταξύ άλλων θα τροφοδοτεί με δεδομένα τη νέα πλατφόρμα του ERTFlix. Το 2025 αναμένεται η ένταξη του συστήματος σε παραγωγική λειτουργία.
- Αναβάθμιση του εταιρικού Portal: Το εταιρικό Portal της ΕΡΤ αποτελεί σημαντικό βήμα στη στρατηγική ενίσχυσης του ψηφιακού μετασχηματισμού της εταιρείας και στοχεύει πρωτίστως στην ταχύτερη και ευκολότερη εξυπηρέτηση των εργαζομένων και υπηρεσιών της ΕΡΤ, καθώς και στην άμεση και αδιαμεσολάβητη ενημέρωση όλων των εργαζομένων για κάθε εταιρικό ζήτημα.

Εντός του 2024 πραγματοποιήθηκαν αναβαθμίσεις με σκοπό οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ να απολαμβάνουν επιπλέον υπηρεσίες γρήγορης και άμεσης προσωποποιημένης πληροφόρησης, δημιουργίας ηλεκτρονικών αιτημάτων και



παραλαβής των απαραίτητων βεβαιώσεων χωρίς χρονοβόρες και γραφειοκρατικές διαδικασίες, να αποκτήσουν πρόσβαση σε εφαρμογές και να παρακολουθούν δυναμικά την εξέλιξη των αιτημάτων τους σε πραγματικό χρόνο και τέλος να έχουν εύκολη και άμεση πληροφόρηση για όλα τα εταιρικά νέα.

- Αναβάθμιση των δυνατοτήτων του cloud συστήματος Εκπαίδευσης και Ευαισθητοποίησης προσωπικού σε θέματα κυβερνοασφάλειας: Η Διεύθυνση Πληροφορικής αναβάθμισε τις δυνατότητες του cloud συστήματος Εκπαίδευσης και Ευαισθητοποίησης προσωπικού σε θέματα κυβερνοασφάλειας για το σύνολο του προσωπικού της ΕΡΤ. Μέσω της λειτουργίας του εν λόγω συστήματος, οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ είναι σε θέση να κατανοήσουν την αξία της προστασίας ευαίσθητων πληροφοριών, να συνεισφέρουν στη μείωση των κινδύνων, να ενισχύσουν την Ψηφιακή Άμυνα της επιχείρησης και να ενημερώνονται για τρέχουσες απειλές. Η συνεχής εκπαίδευση κρατά τους εργαζόμενους ενήμερους για τις πιο πρόσφατες απειλές και στρατηγικές άμυνας.
- Ανάπτυξη Αυτοματοποιημένου Ηλεκτρονικού Συστήματος On-Off Boarding: Ολοκληρώθηκε η ανάπτυξη Αυτοματοποιημένου Ηλεκτρονικού Συστήματος On-Off Boarding για τους εργαζόμενους της ΕΡΤ με όλες τις σχέσεις εργασίας. Το σύστημα θα τεθεί σε παραγωγική λειτουργία εντός του 2025, βελτιώνοντας σημαντικά και επιταχύνοντας παράλληλα την ολοκλήρωση σχετικών εσωτερικών διαδικασιών, στοχεύοντας στην βέλτιστη, κατάλληλη και ομαλή ένταξη του προσωπικού στις εταιρικές λειτουργίες.
- Ηλεκτρονική Τιμολόγηση ERP: Εκκίνησαν οι τεχνικές προετοιμασίες του ERP της ΕΡΤ για την εφαρμογή των διαδικασιών παραλαβής Ηλεκτρονικών Τιμολογίων βάσει νομοθεσίας.
  Η αποστολή ηλεκτρονικών τιμολογίων έχει ήδη ολοκληρωθεί και εντός του 2025 αναμένεται η εφαρμογή της παραγωγικής λειτουργίας για την εισερχόμενη ηλεκτρονική τιμολόγηση από προμηθευτές.

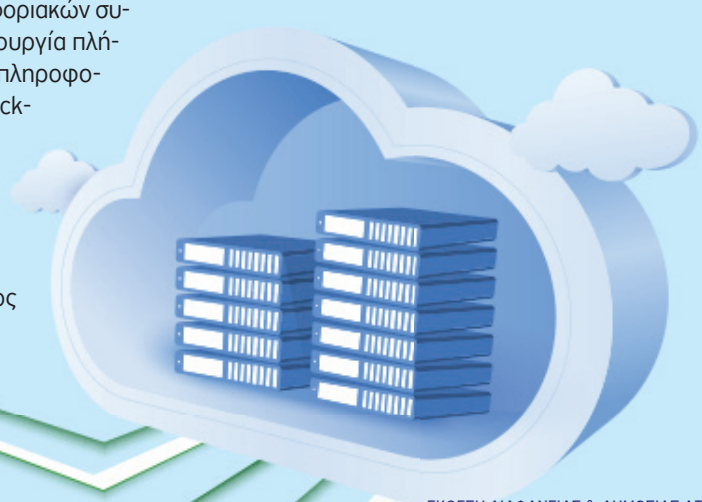
Υποδομές

- Αναβάθμιση της υποδομής Private Cloud της ΕΡΤ: Πραγματοποιήθηκε περαιτέρω αναβάθμιση της Private Cloud υποδομής της ΕΡΤ.
- Αναβάθμιση δικτυακών υποδομών: Αναβαθμίστηκαν οι δικτυακές υποδομές στις κεντρικές εγκαταστάσεις της ΕΡΤ (Ραδιομέγαρο Αγίας Παρασκευής) και στο σύνολο των περιφερειακών σταθμών. Πλέον όλοι οι περιφερειακοί σταθμοί μεταξύ άλλων λειτουργούν νέα σύγχρονα VoIP τηλεφωνικά κέντρα.
- Ευρυζωνικές διασυνδέσεις: Αναβαθμίστηκαν περαιτέρω οι ευρυζωνικές διασυνδέσεις της ΕΡΤ με το Internet στις κεντρικές υπηρεσίες, καθώς και οι διασυνδέσεις με τα υπόλοιπα κτίρια της ΕΡΤ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.
- Υποδομές ανάκαμψης υπηρεσιών: Αναβαθμίστηκαν οι υποδομές ανάκαμψης των υπηρεσιών των Πληροφοριακών Συστημάτων της ΕΡΤ.
- Υποδομές υποστήριξης εφαρμογών υψηλού φόρτου: Αναβαθμίστηκαν οι υποδομές υποστήριξης εφαρμογών υψηλού φόρτου.
- Υποδομές NOC - Network Operating Center: Αναβαθμίστηκαν οι υποδομές NOC - Network Operating Center.
- Υπηρεσίες και υποδομές ασφαλείας πληροφοριακών συστημάτων: Εντάχθηκε σε παραγωγική λειτουργία πλήθος υπηρεσιών και υποδομών ασφαλείας πληροφοριακών συστημάτων (EDR, DLP, CLOUD Backup, On Premise Backup, DNS Security, MFA VPN, PAM, IAM κ.α.), καθώς και η παρακολούθηση των σχετικών υπηρεσιών από Outsourced Security Operating Center (SOC).
- Ενίσχυση στόλου Η.Υ.: Ενισχύθηκε ο στόλος των Η.Υ. σε όλες τις εγκαταστάσεις.

Τεύχη Τεχνικών Προδιαγραφών Διεθνών Διαγωνιστικών Διαδικασιών:
Ολοκληρώθηκαν τεύχη τεχνικών προδιαγραφών για προμήθεια νέων υποδομών και υπηρεσιών όπως:

- Υπηρεσίες Ασφάλειας Πληροφοριακών Συστημάτων.
- Νέο ERP.
- Νέο Δίκτυο Δεδομένων.
- Νέα συστήματα αποθηκευτικών χώρων υψηλών απαιτήσεων.
- Νέες Υποδομές Προστασίας (Firewalls).
- Υπηρεσίες Κινητής Τηλεφωνίας
- Αναβάθμιση Υπηρεσιών Secure Operating Center - SOC
- Υποδομές Private Cloud
- Υποδομές DR Site σε Collocation Data Center
- Νέο σύστημα λογισμικού Network Microsegmentation

Η Διεύθυνση Πληροφορικής της ΕΡΤ συνεχίζει να εργάζεται αδιάκοπα για την ενίσχυση και εξέλιξη των τεχνολογικών υποδομών και υπηρεσιών της, με στόχο την παροχή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών και την ενίσχυση της ασφάλειας των πληροφοριακών συστημάτων της εταιρείας.



Διαφανής Οικονομική Διαχείριση

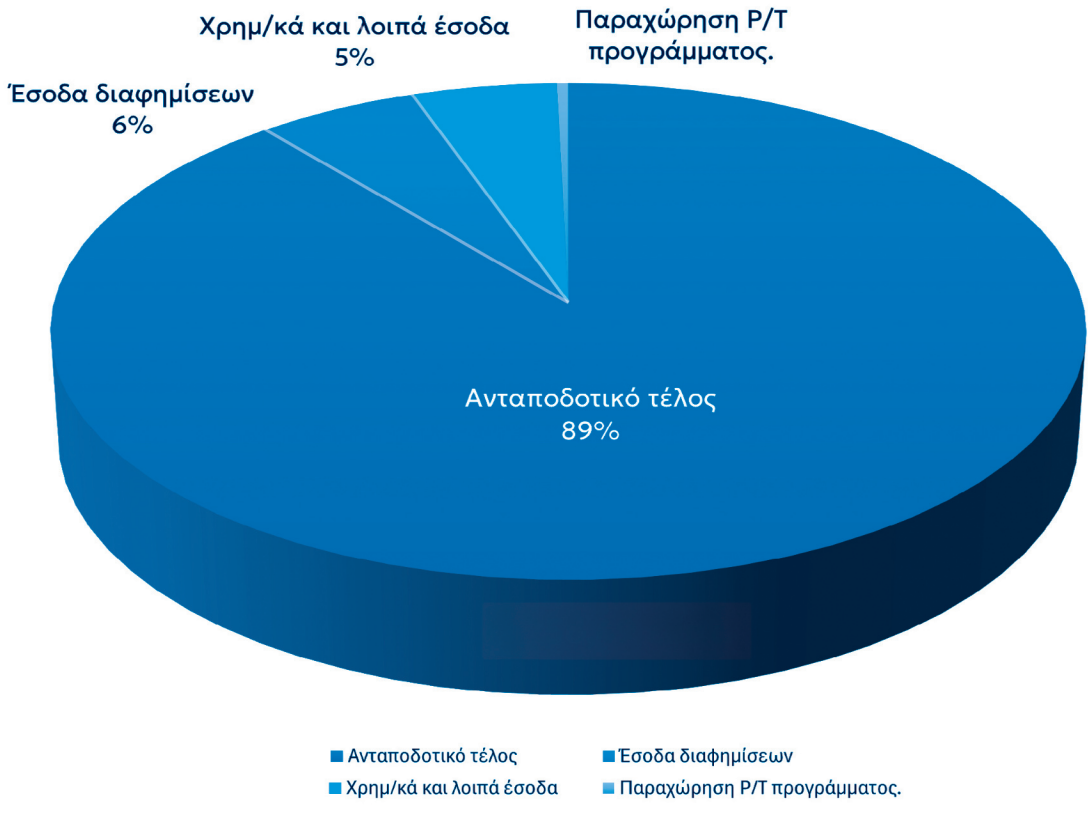
Παρακάτω συνοψίζονται τα βασικά οικονομικά μεγέθη της Εταιρείας

ΕΣΟΔΑ*

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. χρηματοδοτείται κυρίως μέσω του ανταποδοτικού τέλους ύψους τριών ευρώ (€3) μηνιαίως ανά παροχή ηλεκτρικού ρεύματος, το οποίο εισπράττεται για λογαριασμό της από τους προμηθευτές ηλεκτρικής ενέργειας. Το ανταποδοτικό τέλος καταβάλλεται από όλα τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις. Εξαιρούνται του τέλους υπέρ ΕΡΤ το Δημόσιο, οι χώροι λατρείας και τα νεκροταφεία, τα ΝΠΔΔ, οι ΟΤΑ, οι μονάδες αγροτικής παραγωγής, οι κοινόχρηστοι χώροι και όπου η κατανάλωση είναι πολύ μικρή-μηδενική. Για το έτος 2024 το ανταποδοτικό τέλος αποτελεί το 89% των συνολικών εσόδων. Η επένδυση των τελευταίων χρόνων στο σύνολο του τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού περιεχομένου της ΕΡΤ, οδήγησε στη δημιουργία και διάθεση προς το τηλεοπτικό κοινό ενός ιδιαίτερα ανανεωμένου και ελκυστικού ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος, το οποίο αποτελεί πλέον και έναν πολύ ισχυρό πόλο έλξης των διαφημιστικών εταιρειών και των διαφημιζόμενων πελατών τους. Τα διαφημιστικά έσοδα για το 2024 αποτελούν το 6% των συνολικών εσόδων. Έσοδα κεφαλαίου, παραχώρηση προγραμμάτων και λοιπά έσοδα αποτελούν το υπόλοιπο 5%.

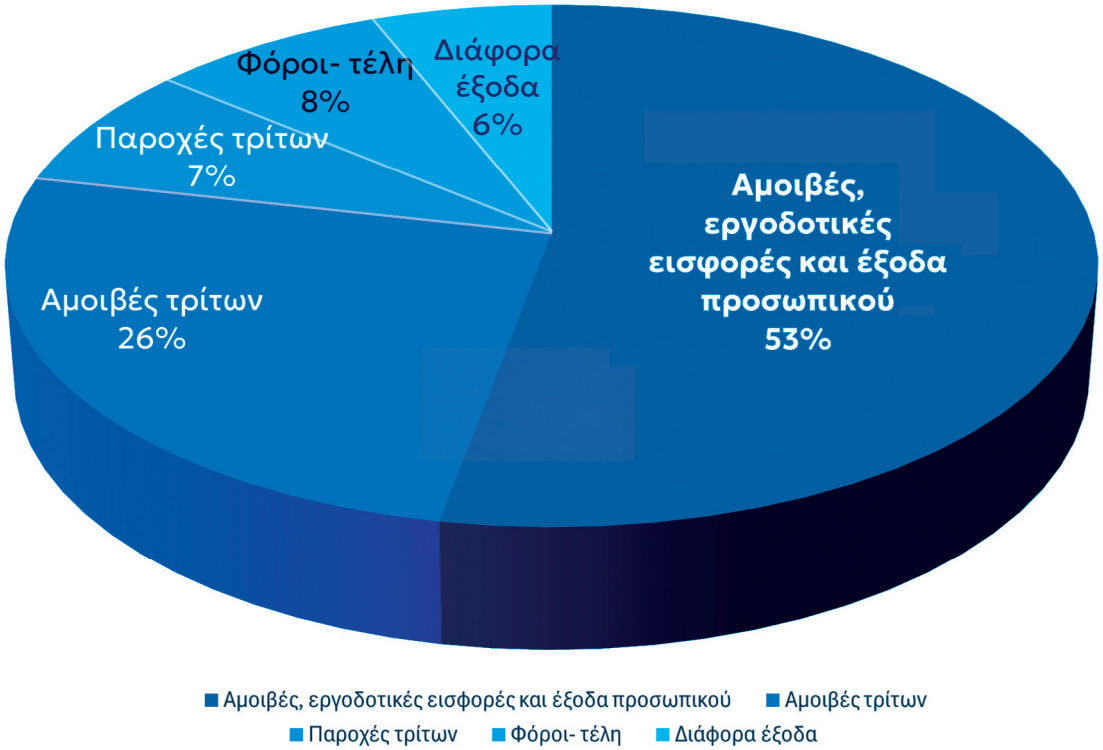
*Εξαιρουμένων των προβλέψεων

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΕΣΟΔΑ **€256,49 εκατ.**

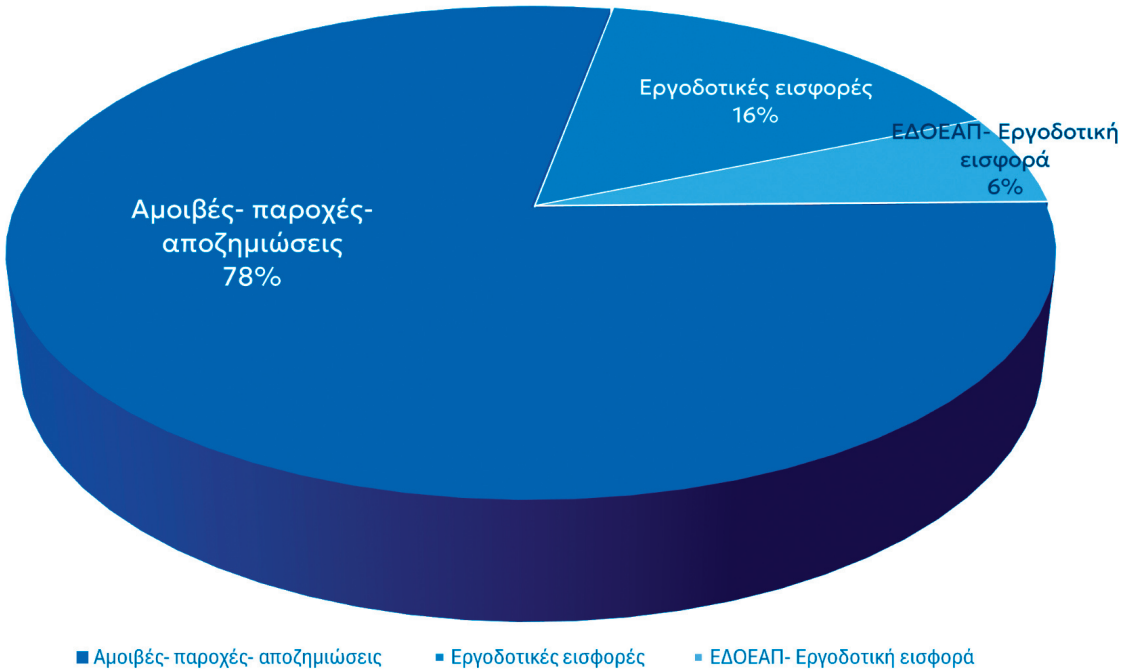


ΕΞΟΔΑ*

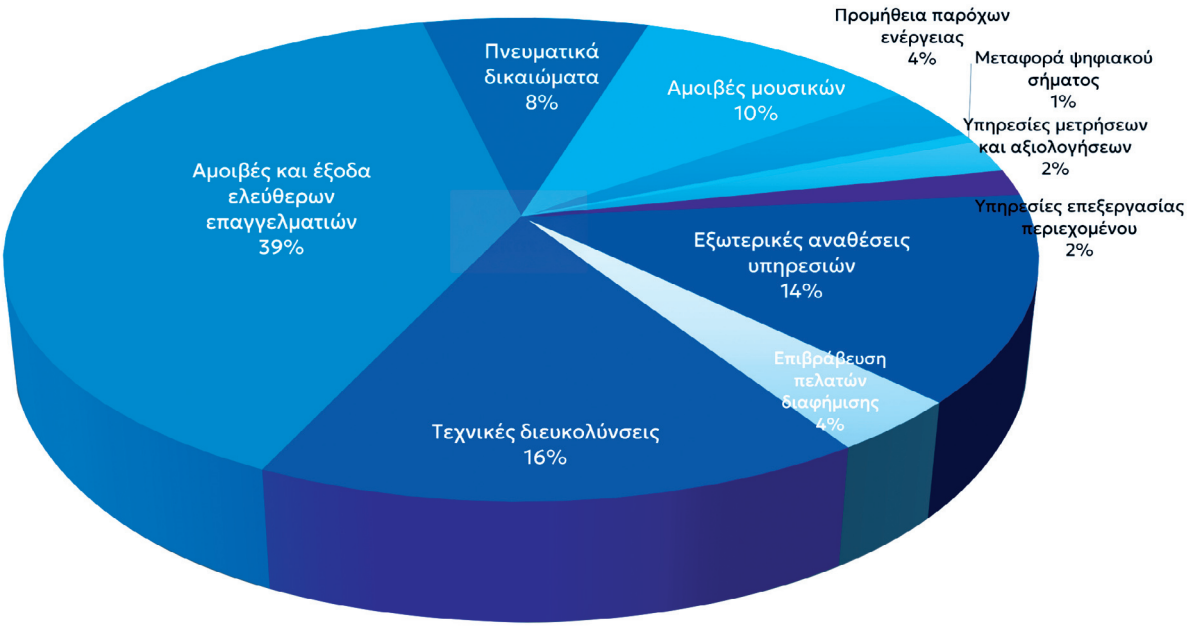
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ **€119,68 εκατ.**



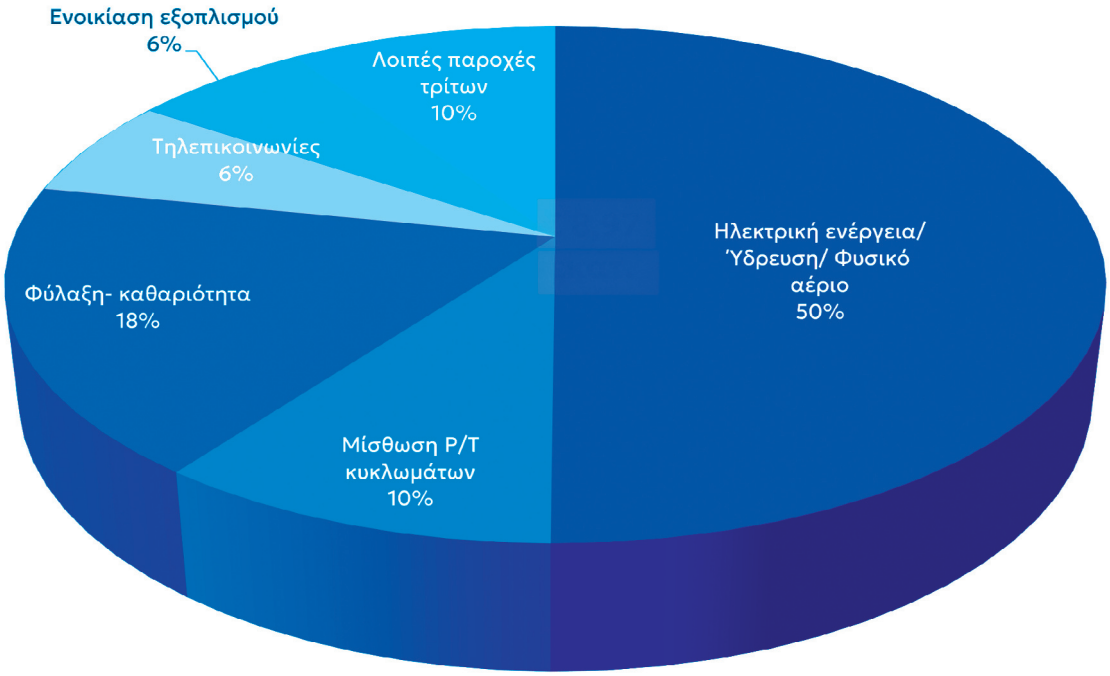
ΑΜΟΙΒΕΣ & ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ **€63,32 εκατ.**



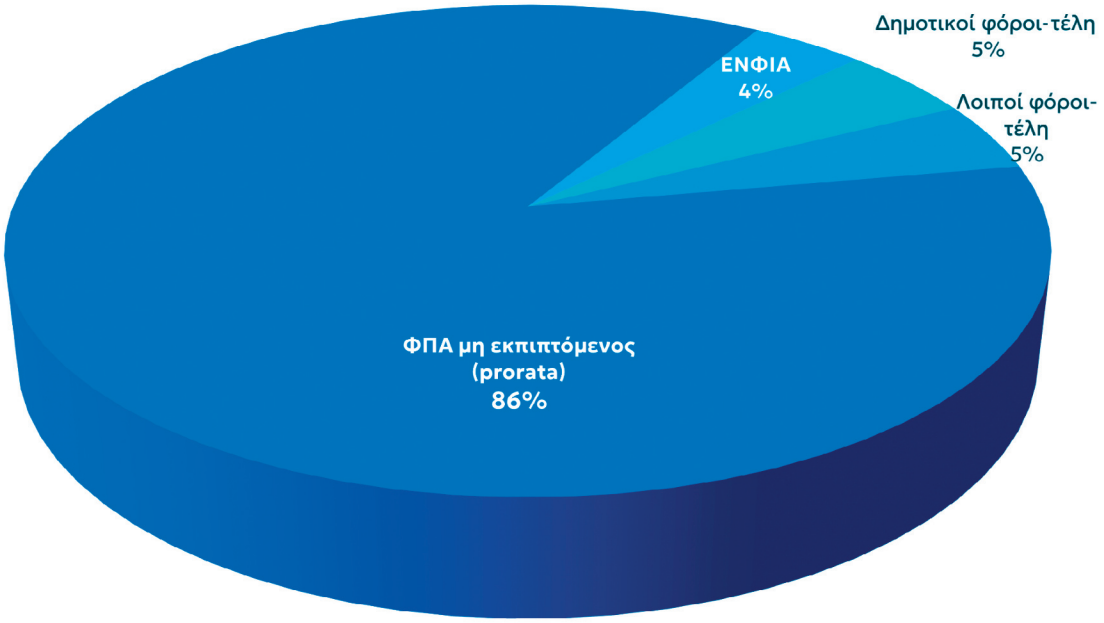
ΑΜΟΙΒΕΣ & ΕΞΟΔΑ ΤΡΙΤΩΝ **€30,77 εκατ.**



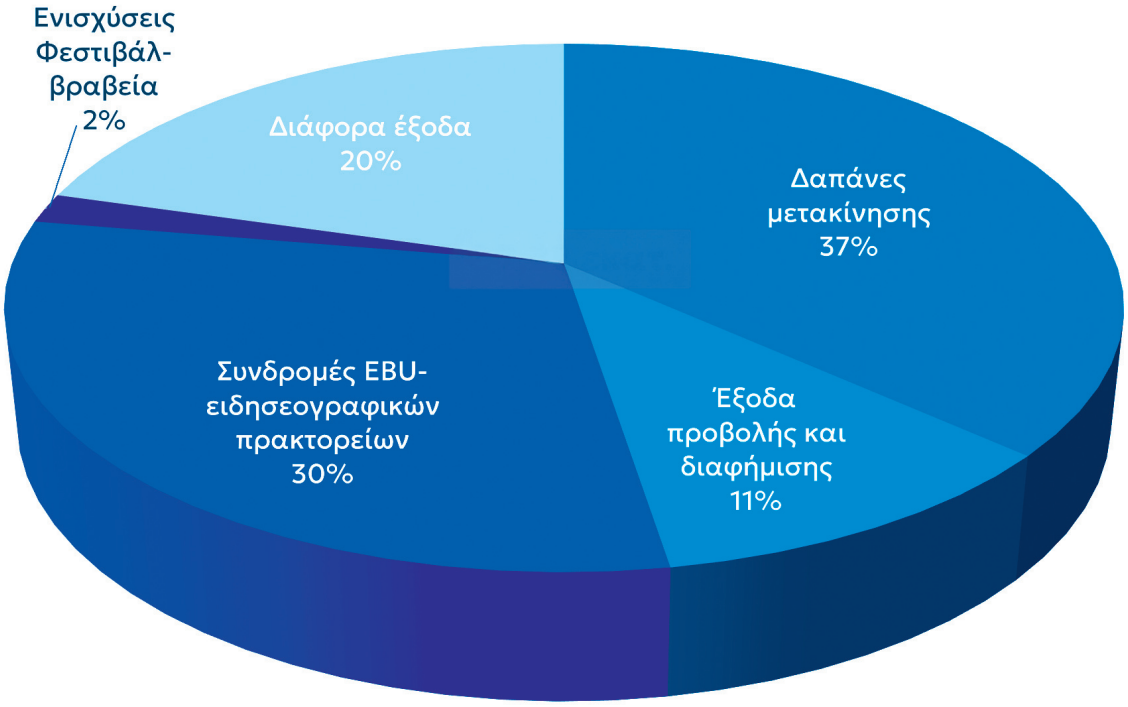
ΠΑΡΟΧΕΣ ΤΡΙΤΩΝ **€8,97 εκατ.**



ΦΟΡΟΙ-ΤΕΛΗ **€9,41 εκατ.**

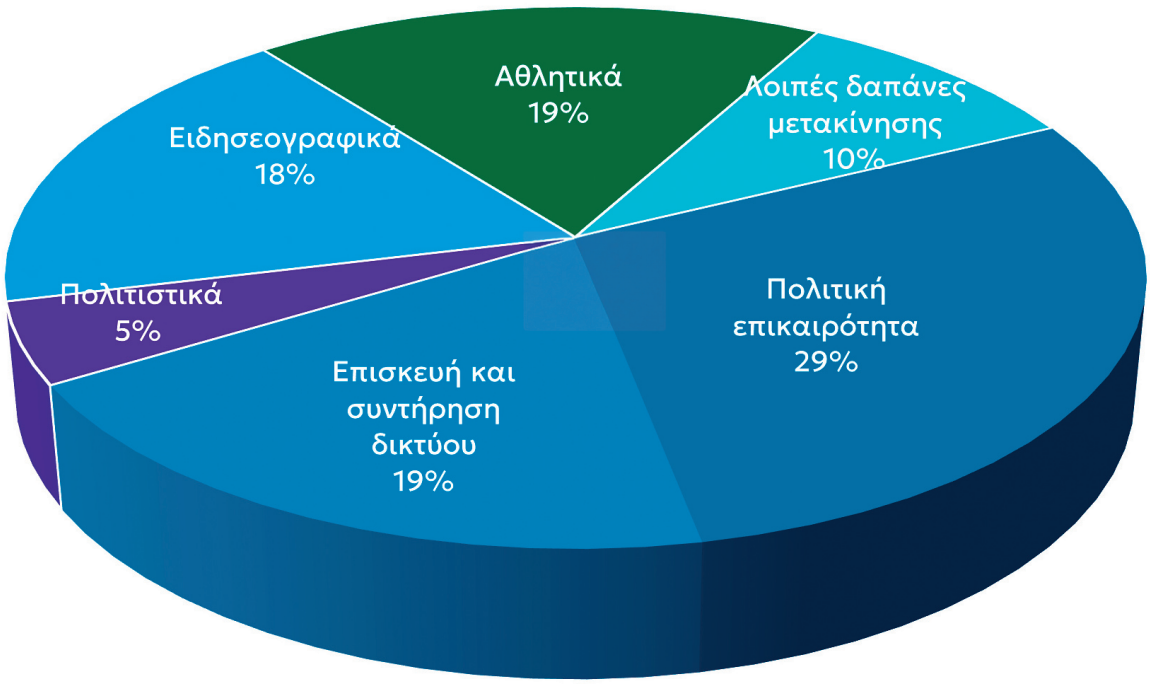


ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ **€7,22 εκατ.**



Οι δαπάνες μετακίνησης Διοίκησης, Τεχνικών έργων και Περιεχομένου (εκτός έδρας έξοδα) αναλύονται ως εξής:

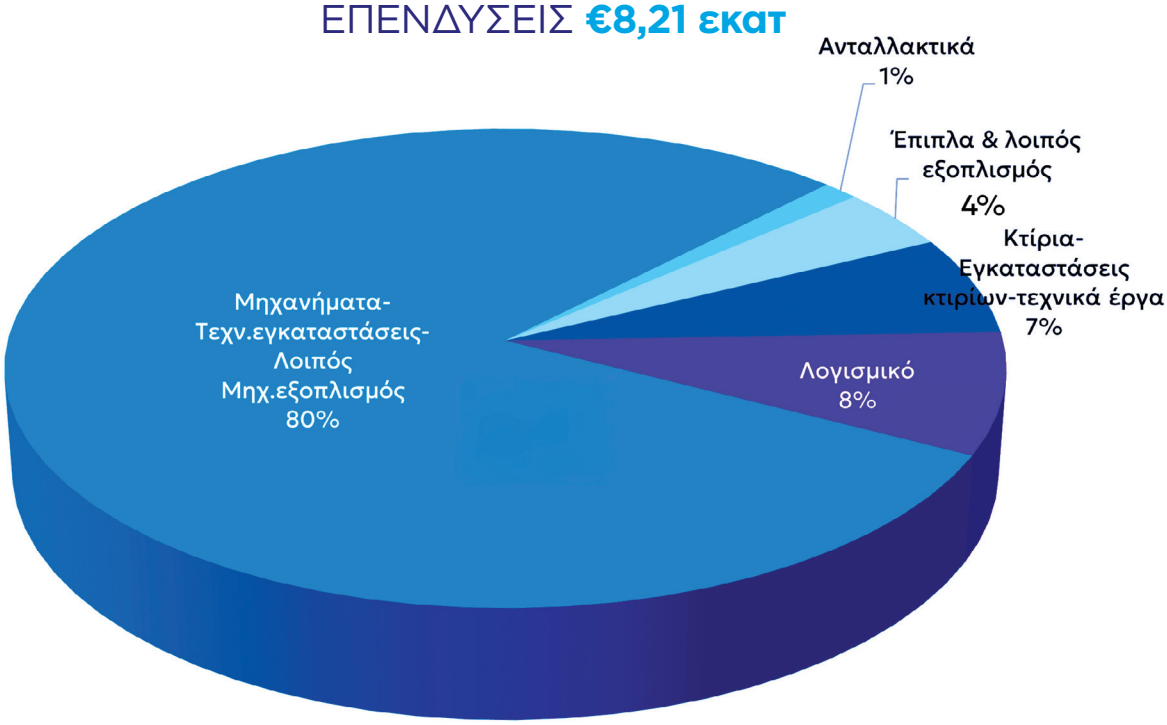
ΔΑΠΑΝΕΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ **€2,64 εκατ.**



Επενδύσεις

Στο πλαίσιο του Στρατηγικού Σχεδίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. χρειάζονται αυξημένες επενδύσεις σε πρόγραμμα και σε τεχνολογικό εξοπλισμό [κυρίως για τη μετάβαση σε εικόνα υψηλής ευκρίνειας (HDTV), την αναβάθμιση του δικτύου εκπομπής, κ.λπ.]. Το 2024 δαπανήθηκαν € 8,21 εκατ. για τεχνολογικό εξοπλισμό κλπ και € 64,87 εκατ. για πρόγραμμα.

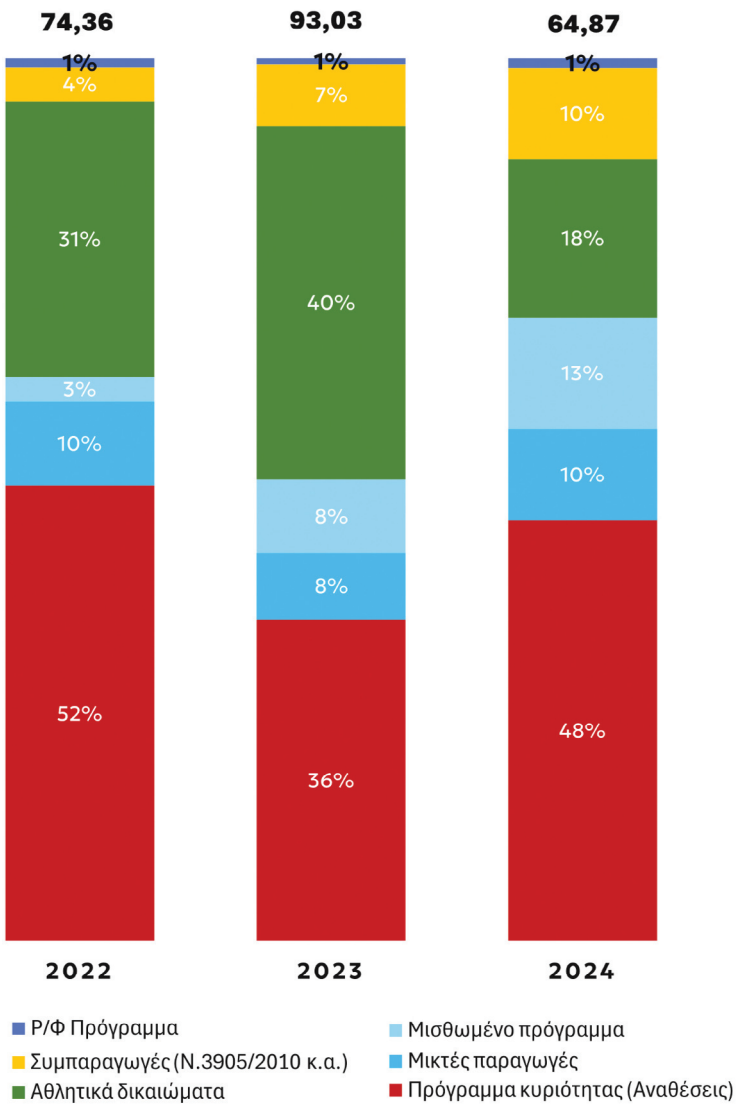
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΑ ΠΑΓΙΑ



Επενδύσεις σε Περιεχόμενο-Μεταδόσεις

Το ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο (πρόγραμμα) είναι το βασικό προϊόν της ΕΡΤ. Οι πολίτες καταβάλουν στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ανταποδοτικό τέλος €36 ετησίως και υποχρέωση της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι να το επιστρέφει με ανάλογης αξίας περιεχόμενο (πολιτιστικό, ενημερωτικό, ψυχαγωγικό, επιμορφωτικό).

ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2022-2024
(Ποσά σε εκατ. €)



Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εξασφαλίζει το περιεχόμενό της με τους εξής τρόπους:

- Παραγωγή με ίδια μέσα (κυρίως ενημερωτικό, αλλά και πολιτιστικό, αθλητικό πρόγραμμα κ.λπ.). Σημειώνεται ότι το κόστος των εσωτερικών παραγωγών περιλαμβάνεται στα λειτουργικά έξοδα.

- Ανάθεση παραγωγής προγραμμάτων σε τρίτους, εξωτερικούς συντελεστές, στηρίζοντας έτσι και τους ανεξάρτητους Έλληνες παραγωγούς ταινιών, σειρών, ντοκιμαντέρ και λοιπών εκπομπών.

- Μίσθωση μη ενημερωτικού προγράμματος από ξένους και ελληνικούς φορείς, καθώς και εξασφάλιση αθλητικών δικαιωμάτων μεγάλων διεθνών και ελληνικών διοργανώσεων.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επενδύει για την ανάπτυξη περιεχομένου μυθοπλασίας (τηλεοπτικών σειρών) και ψυχαγωγικών εκπομπών. Για το πρόγραμμα που η ΕΡΤ Α.Ε. αναθέτει ή μισθώνει από τρίτους το κόστος είναι το εξής:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΑΔΟΘΗΚΕ ΤΟ 2024 **€81,57 εκατ.**



Πολιτική προμηθειών

Με βασικό γνώμονα την υπεύθυνη άσκηση της εκ του ιδρυτικού σκοπού δραστηριότητας, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θέτει ως προτεραιότητά της την αποτελεσματική κι εύρυθμη συνεργασία με τους προμηθευτές, συνεργάτες και αναδόχους, την πλήρη τήρηση των νομοθετικών διατάξεων περί διαφθοράς και ανταγωνιστικότητας και φυσικά τη βέλτιστη ικανοποίηση των χρηστών, αποτελώντας φορέα δημοκρατίας και πολιτισμού με επίκεντρο την πρόσβαση του κοινωνικού συνόλου στις ηλεκτρονικές πληροφορίες, συμβάλλοντας στη διασφάλιση της πολυφωνίας, στην ανεξάρτητη μετάδοση της πληροφορίας και της είδησης και στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης.

Η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. λειτουργεί:

α) για την Προμήθεια Αγαθών και Γενικών Υπηρεσιών βάσει του Ν. 4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» (ΦΕΚ Α' 147), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

β) για την Προμήθεια Περιεχομένου Προγράμματος βάσει του «Κανονισμού Περιεχομένου Προγράμματος», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με την υπ' αριθ. πρωτ.: 4186/25.08.2021 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 269/25.08.2021, θ. 1ο).

Για τις ανάγκες προμηθειών αγαθών και υπηρεσιών, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εκπληρώνει τη ρητή από τον νόμο υποχρέωση τήρησης των αρχών της διαφάνειας, της δημοσιότητας και της ίσης μεταχείρισης κατά την ανάθεση προμήθειας αγαθών και παροχής υπηρεσιών, όπως αυτή αποτυπώνεται στη σχετική διάταξη του Ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Οι προμηθευτές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. προέρχονται τόσο από την εθνική όσο και τη διεθνή αγορά, ενώ η Εταιρεία υλοποίησε προμήθειες Αγαθών και Υπηρεσιών, εξυπηρετώντας περί τα 400 αιτήματα για τις ανάγκες της Εταιρείας. Οι κανόνες συνεργασίας με τους προμηθευτές είναι σύμφωνοι με τους συνήθεις επικρατούντες όρους της αγοράς. Δεν υπάρχουν ληξιπρόθεσμες οφειλές προς αυτούς ή άλλες παραβάσεις σε σχέση με τις συμβάσεις που έχουν υπογραφεί.

Ήδη η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης της Εταιρείας, έχει προβεί σε αναλυτική καταγραφή των διαδικασιών υλοποίησης των αιτημάτων προμήθειας Αγαθών και Υπηρεσιών, βάσει του Ν. 4412/2016 όπως έχει τροποποιηθεί, και λειτουργεί με πλήρη αυτοματοποίηση των διαδικασιών αυτού, για αιτήματα προμηθειών απευθείας ανάθεσης, Ηλεκτρονικού Μειοδοτικού Διαγωνισμού και Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού σχέσης Ποιότητας-Τιμής, με σκοπό την επιτάχυνση των διαδικασιών προμήθειας και τη μείωση, στο πλαίσιο του δυνατού, της γραφειοκρατίας, καθώς και τη δυνατότητα άμεσης πληροφόρησης της κατάστασης υποθέσεων προμηθειών σε οποιοδήποτε στάδιο βρίσκονται ενώ ήδη έχει καταγράψει αναλυτικά και πρόκειται να αυτοματοποιήσει και άλλες διαδικασίες του Ν. 4412/2016 όπως ισχύει, όπως συμφωνίες-πλαίσιο (άρθρο 39), διαδικασίες διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση (άρθρο 32) κοκ.

Η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης έχει, επίσης, την



ευθύνη διαχείρισης και υλοποίησης συμβάσεων Προγραμμάτων κυριότητας εξωτερικών και μικτών παραγωγών, συμπαραγωγών, μίσθωσης και παραχώρησης τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού περιεχομένου, των αναθέσεων μεταγλώττισης προγράμματος, καθώς και των συμβάσεων αθλητικού περιεχομένου.
Για την ανάγκη προμήθειας περιεχομένου προγράμματος, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εξετάζει προτάσεις που υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Προγράμματος ή Ραδιοφωνίας (για μίσθωση ή παραχώρηση) και μέσω Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (για τις εξωτερικές και μικτές παραγωγές, τις συμπαραγωγές, τις αναθέσεις μεταγλώττισης), ενώ ακολουθούνται αναλυτικές διαδικασίες ως προς την επιλογή των προγραμμάτων και τον έλεγχο αυτών, από το πρώτο στάδιο της ανάθεσης έως τον τελικό έλεγχο και την πληρωμή τους. Ειδικότερα, η τιμολόγηση εξωτερικών και μικτών τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών παραγωγών γίνεται μετά από έλεγχο όλων των παραστατικών ανά επεισόδιο ή εκπομπή της παραγωγής από το αρμόδιο Τμήμα Διαχείρισης Συμβάσεων Προγράμματος και Πνευματικών Δικαιωμάτων της Διεύθυνσης και κατόπιν σύνταξης σχετικής Έκθεσης από Ορκωτούς Λογιστές, με την προσκόμιση των απαραίτητων φορολογικών και λοιπών απαιτούμενων εγγράφων.

Περαιτέρω, η εξαιρετική σημασία της χρηματοδοτικής δυνατότητας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για τον εγχώριο κινηματογράφο σε συνδυασμό με τις υποχρεώσεις της, όπως αυτές πηγάζουν από το Ν. 3905/2010 όπως ισχύει, αναδεικνύει την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε ουσιαστικό πυλώνα στήριξης της κινηματογραφικής παραγωγής στη χώρα μας, λαμβάνοντας υπ' όψιν και την περίοδο της βαθιάς χρηματοδοτικής κρίσης που προηγήθηκε.
Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει διαθέσει συνολικά για τον ελληνικό Κινηματογράφο, από το 2014 έως σήμερα, περισσότερα από €26.500.000 πλέον ΦΠΑ, για την χρηματοδότηση 850 παραγωγών, τόσο για κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ - διεθνείς ή εγχώριες παραγωγές) όσο και για ταινίες μικρού μήκους (ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ) ενώ ετησίως διαθέτει περίπου 3.000.000€ για τη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων.
Η Διεύθυνση Προμηθειών και Διαχείρισης είναι υπεύθυνη για την διαχείριση και υλοποίηση όλων των συμβάσεων που εντάσσονται στο πλαίσιο υποχρέωσης κινηματογραφικής επένδυσης (1,5%) του Ν.3905/2010 όπως ισχύει, από την υπογραφή της σύμβασης έως και την παράδοση του έργου, με την οποία ολοκληρώνεται η διαδικασία χρηματοδότησης, ενώ συγκεντρώνει και υποβάλλει όλα τα απαιτούμενα στοιχεία και έγγραφα στην αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, βάσει των απαιτήσεων του ανωτέρω Νόμου.
Τέλος, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., μέσω της Διεύθυνσης Προμηθειών και Διαχείρισης, αποδίδει τα Πνευματικά και Συγγενικά Δικαιώματα των δημιουργών από επαναλήψεις των έργων τους στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο για τα οπτικοακουστικά έργα και για τη χρήση μουσικού ρεπερτορίου.

Ειδικότερα διαχειρίζεται τους οργανισμούς:

- **ΑΘΗΝΑ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων θεατρικών συγγραφέων, σκηνοθετών οπτικοακουστικών έργων, σεναριογράφων, μεταφραστών και διασκευαστών θεατρικών έργων, σκηνοθετών ραδιοφώνου και δημιουργών πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων και στίχων για το θέατρο
- **ΔΙΟΝΥΣΟΣ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Συγγενικών Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών
- **ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Διευθυντών Φωτογραφίας, Σκηνογράφων, Επεξεργαστών Τελικής Σύνθεσης (Μοντέρ), Ηχοληπτών, Ενδυματολόγων
- **GEA-GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ** Συγγενικά δικαιώματα ήχου
- **ΕΔΕΜ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Μουσικοσυνθετών, Στιχουργών, Εκδοτών Μουσικής
- **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Μουσικοσυνθετών, Στιχουργών, Εκδοτών Μουσικής

• ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εφαρμόζει πάντα διαδικασίες ελέγχου, οι οποίες περιλαμβάνουν την υποχρέωση προσκόμισης πιστοποιητικών που εκδίδονται από τις αρμόδιες Αρχές, για τη διασφάλιση του Δημοσίου Συμφέροντος, τα οποία επικαιροποιεί συχνά προσπαθώντας να μειώσει τη γραφειοκρατία και να βελτιώσει και επιταχύνει τις διαδικασίες ελέγχου και διαχείρισης, κάτι που αποτελεί και βασικό στόχο και σκοπό της Διεύθυνσης Προμηθειών και Διαχείρισης.

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., λόγω των αυξημένων αναγκών της παραγωγής και αδυναμία κάλυψης με ιδία μέσα, είναι αναγκασμένη να προσφεύγει στην ιδιωτική «αγορά» και να προμηθεύεται τηλεοπτικό υλικό. Για αυτό τον λόγο έχει δημιουργήσει από το 2016 το «Μητρώο» παρόχων, το οποίο επικαιροποιείται σε τακτική βάση και εμπλουτίζεται με νέα τεχνικά χαρακτηριστικά εξοπλισμού και νέους κανόνες λειτουργίας, δίνοντας την δυνατότητα σε επιχειρήσεις (ατομικές, Α.Ε., Ι.Κ.Ε., κ.λπ.) του ιδιωτικού τομέα να συνάψουν συμβάσεις συνεργασίας με την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Όλη η παραπάνω διαδικασία είναι διαφανής, αξιοκρατική και πλήρως αποδεκτή από τον ιδιωτικό τομέα.

ERTFLIX

Μπήκες; Έμεινες

