

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ

Αγ. Παρασκευή, 22.9.2026
Αρ. Πρωτ. : 19082

Προς
Κάθε Ενδιαφερόμενο

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ SING FOR GREECE 2027
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 71^{ΟΥ} ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ EUROVISION

Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», εφεξής «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4173/2013, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
2. Τις διατάξεις του Ν. 4727/2020 (ΦΕΚ Α' 184) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει.
3. Το υπ' αριθ.: 27/11.02.2025 Πρακτικό της Αυτόκλητης Καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» (ΦΕΚ τ. Υ.Ο.Δ.Δ.: 86/11.02.2025), με το οποίο διορίσθηκε ο Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου του Θεοδώρου, ως Διευθύνων Σύμβουλος της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν. 4173/2013, 4972/2022 και 5062/2023», όπως ισχύουν.
4. Το υπ' αριθ.: 28/05.05.2025 Πρακτικό της Αυτόκλητης Καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» (ΦΕΚ τ. Υ.Ο.Δ.Δ.: 531/09.05.2025), με το οποίο διορίσθηκε ο Ιωάννης Παπαδόπουλος του Περικλή, ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ



ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.), σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν. 4173/2013, 4972/2022 και 5062/2023», όπως ισχύουν.

5. Την υπ' αριθ. πρωτ.: 7236/15.05.2025 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Πρακτικό 403/15.05.2025, Θέμα 1ο) «Ανασυγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου σε σώμα» (ΑΔΑ: Ρ5ΧΩ465Θ1Ε-8Ω7),
6. Την υπ' αριθ. πρωτ.: 7237/15.05.2025 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Πρακτικό 403/15.05.2025, Θέμα 2ο) «Παροχή εξουσιοδοτήσεων στον Διευθύνοντα Σύμβουλο» (ΑΔΑ: 92Σ6465Θ1Ε-ΤΤΤ),
7. Την υπ' αριθ. πρωτ.: 7238/15.05.2025 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Πρακτικό 403/15.05.2025, Θέμα 3ο) «Χορήγηση εξουσιοδοτήσεων σε Υπηρεσιακά Όργανα» (ΑΔΑ: ΨΒΗ5465Θ1Ε-ΡΩ5),
8. Τον Κανονισμό Λειτουργίας Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., όπως ισχύει (ΦΕΚ ΠΡΑ.Δ.Ι.Τ. 63/03.07.2026),
9. Το γεγονός ότι η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», με την ιδιότητά της, ως μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (EBU), εφεξής «**EBU**», πρόκειται να συμμετέχει στον 71^ο Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION, που θα διεξαχθεί στο Μπουργκάς της Βουλγαρίας, στις 11, 13 και 15 Μαΐου 2027,
10. Ότι στο πλαίσιο της συμμετοχής της στον Διαγωνισμό και των υποχρεώσεων που απορρέουν από τη συμμετοχή της αυτή έναντι της EBU, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» έχει, μεταξύ άλλων, αφενός την υποχρέωση ανάδειξης του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής στον Διαγωνισμό, αφετέρου δε το αποκλειστικό δικαίωμα καθορισμού του τρόπου οργάνωσης της διαδικασίας ανάδειξης του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής.
11. Τη με αρ. πρωτ.: 8764/17.09.2026 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό αριθμ. 447, Θέμα 39^ο «Παροχή έγκρισης για τη δημοσίευση πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την ανάδειξη του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής στον 71ο Διαγωνισμό Τραγουδιού Eurovision» (ΑΔΑ: 9Ψ6Ω465Θ1Ε-3Ν0).

Κατόπιν των ανωτέρω, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»

Π Ρ Ο Σ Κ Α Λ Ε Ι

Κάθε ενδιαφερόμενο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, να καταθέσει πρόταση για τη συμμετοχή του στο SING FOR GREECE 2027, εφεξής «**SFG 2027**», στο πλαίσιο του 71^{ου} Διαγωνισμού Τραγουδιού της EUROVISION, εφεξής «**Διαγωνισμός**», προκειμένου, σε περίπτωση καταρχήν θετικής αξιολόγησης, σύμφωνα με τους όρους και προϋποθέσεις της παρούσας Πρόσκλησης, να λάβει μέρος στη διαδικασία ανάδειξης του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής, στην οποία θα συμμετέχει και το κοινό και από την οποία θα αναδειχθεί το τραγούδι και ο ερμηνευτής ή η ερμηνεύτρια/ές που θα εκπροσωπήσει/ουν τη χώρα μας στον Διαγωνισμό, που θα διεξαχθεί στο Μπουργκάς της Βουλγαρίας, στις 11, 13 και 15 Μαΐου 2027.

ΑΡΘΡΟ 1**ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ**

1.1. Κάθε πρόταση θα υποβληθεί ηλεκτρονικά σε ειδική διαμορφωμένη φόρμα συμμετοχής στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.ert.gr/singforgreece2027> και θα πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον τα ακόλουθα:

1. Στίχους, 2. Μουσική, 3. Ερμηνευτή/ερμηνεύτρια/ές.

Οι προτάσεις είναι δυνατόν να περιλαμβάνουν και δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής, με την οποία οι ενδιαφερόμενοι επιθυμούν να συνεργασθούν, χωρίς τούτο να είναι υποχρεωτικό στοιχείο της πρότασης. Σε κάθε περίπτωση, ενδιαφερόμενοι των οποίων οι προτάσεις δεν περιλαμβάνουν δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής, εφόσον προκριθούν σε επόμενη φάση αξιολόγησης, θα πρέπει να υποδείξουν την εταιρεία με την οποία θα συνεργαστούν εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ανακοίνωση της πρόκρισής τους.

1.2. Οι προτάσεις που θα υποβληθούν, στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης, θα αφορούν τραγούδια, τα οποία θα πρέπει να πληρούν απαραίτητως τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

A. Ως προς τα τραγούδια:

- i. να έχουν **πρωτότυπους** στίχους και μουσική,
- ii. **δεν επιτρέπεται, εν όλω ή εν μέρει, είτε οι στίχοι είτε/και η μουσική των τραγουδιών να αποτελούν προϊόν Τεχνητής Νοημοσύνης (TN)**, επί ποινή αποκλεισμού από την παρούσα διαδικασία,



iii. η μέγιστη διάρκειά των τραγουδιών **δεν δύναται να υπερβαίνει τα τρία (3') λεπτά, συμπεριλαμβανομένου του απόηχου της τελευταίας νότας.**

iv. οι στίχοι ή/και η μουσική, συμπεριλαμβανομένου και του τυχόν τίτλου των τραγουδιών, **δεν πρέπει να έχουν κυκλοφορήσει στο εμπόριο και να έχουν παρουσιασθεί δημόσια, ούτε να έχουν δημοσιοποιηθεί (δημοσιευθεί ή γνωστοποιηθεί στο κοινό) με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εν όλω ή εν μέρει,** από τους συμμετέχοντες στην παρούσα διαδικασία ή από οποιονδήποτε τρίτο, **πριν την 1^η Σεπτεμβρίου 2026.** Σε κάθε περίπτωση δεν επιτρέπεται η κυκλοφορία στο εμπόριο, η δημόσια παρουσίαση, και η εν γένει δημοσιοποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, εν όλω ή εν μέρει, των τραγουδιών μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας ανάδειξης του νικητήριου τραγουδιού και την τελική ανακοίνωση της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» έχουσας το δικαίωμα, σε αντίθετη περίπτωση, του αποκλεισμού του συγκεκριμένου τραγουδιού από τη διαδικασία επιλογής.

Από την ανωτέρω απαγόρευση δημοσιοποίησης εξαιρούνται όλα τα μέσα της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», γραμμικά και μη γραμμικά, συμπεριλαμβανομένων των επίσημων λογαριασμών που η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, κατά τα αναφερόμενα στην παρούσα,

- v. οι στίχοι των τραγουδιών μπορεί να είναι **στην ελληνική ή σε οποιαδήποτε άλλη γλώσσα,**
- vi. η ενορχήστρωση δύναται να είναι προσωρινή ή τελική,
- vii. η ερμηνεία να εκτελείται από έναν ή περισσότερους καλλιτέχνες,
- viii. να υφίστανται και δεύτερες φωνές.

1.3. Αναφορικά με την επί της σκηνής παρουσίαση του τραγουδιού στη Β' Φάση Αξιολόγησης:

α) ο Ερμηνευτής ή η Ερμηνεύτρια θα ερμηνεύσει-εκτελέσει ζωντανά στη σκηνή το τραγούδι, με το οποίο συμμετέχει, το οποίο πρέπει να συνοδεύεται από ηχογραφημένη μουσική συνοδεία (backing – track) και το οποίο δύναται να περιέχει φωνητικά (backing vocals),

β) κάθε παρουσίαση στη σκηνή πρέπει να αποτελείται **κατ' ανώτατον από έξι (6) άτομα, συμπεριλαμβανομένων των live backing vocals,**

γ) η σκηνική παρουσίαση θα πρέπει να είναι ίδια σε όλες τις επιμέρους φάσεις της διαδικασίας ανάδειξης,

δ) αλλαγές στους στίχους, στους καλλιτέχνες, στον τίτλο του τραγουδιού και στη γλώσσα της ερμηνείας - εκτέλεσης δεν επιτρέπονται μετά την υποβολή της Πρότασης, και

ε) οι στίχοι ή και η παρουσίαση του τραγουδιού δεν θα πρέπει να δυσφημούν τον Διαγωνισμό ή και το SFG 2027, την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ή και την EBU και δεν θα πρέπει να έχουν περιεχόμενο αντίθετο με τον Νόμο, ούτε να θίγουν το κύρος και τη φήμη του Διαγωνισμού. Ειδικότερα, δεν



θα πρέπει να έχουν πολιτικό, εμπορικής ή παρόμοιας φύσης περιεχόμενο. Επιπλέον, δεν επιτρέπεται οι στίχοι να περιέχουν εξύβριση ή οποιαδήποτε άλλη έκφραση ανήθικη, προσβλητική, άσεμνη, δυσφημιστική ή που κρίνεται ακατάλληλη ή αλλιώς προσβλητική για τα δημόσια ήθη ή την ευπρέπεια. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί, κατά την απόλυτη κρίση της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», συνδρομή οιαδήποτε εκ των ως άνω αναφερομένων, η συγκεκριμένη πρόταση θα αποκλείεται από τη διαδικασία επιλογής.

Β. Ως προς τους ερμηνευτές:

- α) οι συμμετέχοντες **θα πρέπει να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον το 18ο έτος της ηλικίας τους**, κατά την ημερομηνία υποβολής της πρότασης.
- β) οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν την ελληνική ιθαγένεια ή να διαμένουν μόνιμα στην Ελλάδα ή να έχουν ελληνική καταγωγή, ή να ομιλούν την ελληνική γλώσσα,
- γ) οι συμμετέχοντες δεν δύνανται να είναι άτομα που ερμηνεύουν τραγούδι άλλης χώρας στον 71^ο Διαγωνισμό της EUROVISION, ή που συμμετέχουν στη διαδικασία επιλογής για τον εν λόγω Διαγωνισμό οποιασδήποτε άλλης χώρας. Το ίδιο ισχύει και για το τραγούδι,
- δ) σε όλα τα στάδια επιλογής του τραγουδιού απαιτείται να είναι ο ίδιος ερμηνευτής ή η ίδια ερμηνεύτρια, όπως όταν το τραγούδι υποβλήθηκε,
- ε) η ερμηνεία ή και η εκτέλεση του τραγουδιού δεν πρέπει να παραβιάζει τον Νόμο και /ή τα χρηστά ήθη και να βλάπτει τη φήμη του Διαγωνισμού.

Γ. Ως προς τους δημιουργούς (συνθέτες και στιχουργούς):

- α) Οι δημιουργοί- συνθέτες και στιχουργοί -θα συμμετέχουν με πρωτότυπη μουσική και πρωτότυπους στίχους. Η μουσική και οι στίχοι των τραγουδιών μπορεί να αποτελούν δημιουργία συνθέτη με οποιαδήποτε υπηκοότητα, **υπό την απαραίτητη προϋπόθεση ότι ένας (1) τουλάχιστον δημιουργός είναι Έλληνας υπήκοος ή διαμένει μόνιμα στην Ελλάδα, ή έχει ελληνική καταγωγή, ή ομιλεί την ελληνική γλώσσα.**
- β) Ένας συγγραφέας μουσικής ή/και στίχων (συνθέτης/στιχουργός) ή μια ομάδα δημιουργών μπορεί να συμμετέχει στη διαδικασία **με έως και τρία (3) τραγούδια. Ωστόσο, κάθε ερμηνευτής ή ερμηνεύτρια μπορεί να ερμηνεύσει μόνο ένα (1) τραγούδι στον Διαγωνισμό.**

ΑΡΘΡΟ 2

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

1. Ως προθεσμία υποβολής των προτάσεων ορίζεται το χρονικό διάστημα από την ημερομηνία ανάρτησης της Πρόσκλησης, έως τις 01.11.2026 και ώρα 23:59.
2. Οι προτάσεις θα υποβληθούν ηλεκτρονικά σε ειδική διαμορφωμένη φόρμα συμμετοχής στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.ert.gr/singforgreece2027>
3. Κάθε πρόταση θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα ακόλουθα:
 - i) Συμπληρωμένη την ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής, όπου θα αναγράφονται τα πλήρη στοιχεία του ενδιαφερόμενου, τα ονόματα των δημιουργών του τραγουδιού (συνθέτη/στιχουργού) και του ερμηνευτή ή της ερμηνεύτριας. Στην εν λόγω ηλεκτρονική φόρμα θα συμπληρώνονται υποχρεωτικά και τα στοιχεία που αποδεικνύουν τα προβλεπόμενα στις παρ. Β (β) και Γ (α) του Άρθρου 1,
 - ii) Την πλήρη εκδοχή των στίχων των τραγουδιών όπως θα εκτελεσθούν, με όλες τις επαναλήψεις και τα ρεφρέν, σε αρχείο pdf, με συνημμένη την ελληνική και αγγλική εκδοχή των στίχων σε οποιαδήποτε γλώσσα κι αν είναι οι στίχοι,
 - iii) Βιογραφικά των δημιουργών, καθώς και Βιογραφικό του ερμηνευτή/ερμηνεύτριας σε αρχείο pdf,
 - iv) Υπεύθυνη Δήλωση όλων των δημιουργών μέσω gov.gr ή άλλης επίσημης αρχής του κράτους καταγωγής του συμμετέχοντος δημιουργού περί μη χρήσης Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) στο σύνολο ή σε μέρη της σύνθεσης και των στίχων,
 - v) Υπεύθυνη Δήλωση όλων των δημιουργών ότι: i) η μουσική και οι στίχοι αποτελούν πρωτότυπο προϊόν δικής τους δημιουργίας, ii) επιτρέπουν τη συμμετοχή του τραγουδιού στη διαδικασία επιλογής και iii) το τραγούδι δεν έχει **κυκλοφορήσει στο εμπόριο και δεν έχει παρουσιασθεί δημόσια, ούτε έχει δημοσιοποιηθεί (δημοσιευθεί ή γνωστοποιηθεί στο κοινό) με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εν όλω ή εν μέρει**, από τους συμμετέχοντες στην παρούσα διαδικασία ή από οιονδήποτε τρίτο, **πριν την 1^η Σεπτεμβρίου 2026.**
 - vi) Υπεύθυνη δήλωση όλων των δημιουργών και ερμηνευτών- καλλιτεχνών ότι ουδείς εξ αυτών έχει καταδικασθεί για κακούργημα.
 - vii) Τρεις (3) έως πέντε (5) φωτογραφίες (σε διαφορετικές μεταξύ τους λήψεις) σε υψηλή ανάλυση, για προωθητικούς σκοπούς,
 - viii) Φωνόγραμμα σε μορφή wav (44100KHz, 16bit). Το αρχείο αυτό θα φέρει ονομασία SFG 2027-τίτλος τραγουδιού (όλα στα λατινικά).

ΑΡΘΡΟ 3 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η διαδικασία επιλογής αποτελείται από τις ακόλουθες δύο (2) φάσεις:

1. Α' Φάση Αξιολόγησης

2. Β' Φάση Αξιολόγησης

Α' ΦΑΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Τα τραγούδια που θα έχουν εμπροθέσμως και προσηκόντως υποβληθεί, θα αξιολογηθούν καταρχήν από την Κριτική Επιτροπή της Α' Φάσης, τα μέλη της οποίας, τακτικά και αναπληρωματικά, καθώς και ο/η Πρόεδρος αυτής, θα επιλεγούν από την «Ε.Ρ.Τ Α.Ε.» με κριτήρια ανάλογα αυτών που ισχύουν για τη σύσταση των εθνικών κριτικών επιτροπών του Διαγωνισμού Τραγουδιού της Eurovision. Η Κριτική Επιτροπή της Α' Φάσης, που θα αποτελείται **από τουλάχιστον επτά (7) τακτικά μέλη**, τρία (3) εκ των οποίων θα είναι εργαζόμενοι, με οποιαδήποτε σχέση εργασίας, στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», και δύο (2) αναπληρωματικά, θα απαρτίζεται από άτομα με αποδεδειγμένο μουσικό/καλλιτεχνικό υπόβαθρο και σχετική επαγγελματική εμπειρία, όπως ενδεικτικά ερμηνευτές, επαγγελματίες μουσικούς, συνθέτες, στιχουργούς, μουσικούς παραγωγούς, ραδιοφωνικούς παραγωγούς, χορευτές ή χορογράφους, μουσικοκριτικούς, κ.λπ., που δεν θα έχουν, με βάση υπεύθυνη δήλωσή τους, επαγγελματική ή άλλου είδους σχέση με όσους συμμετέχουν στην παρούσα διαδικασία επιλογής. Ρητώς αποκλείονται από τον ορισμό μέλους της Κριτικής Επιτροπής οι εργαζόμενοι, με σχέση εξαρτημένης εργασίας, σε δισκογραφικές εταιρείες ή εταιρείες παραγωγής, που έχουν λάβει μέρος στην παρούσα Πρόσκληση. Η ως άνω Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει καταρχήν **έως είκοσι (20) τραγούδια και τέσσερα (4) ακόμη εφεδρικά** από τα τραγούδια που θα υποβληθούν και τα οποία θα πρέπει οπωσδήποτε να ανταποκρίνονται στους Κανόνες του Διαγωνισμού και στους όρους της παρούσας Πρόσκλησης.

2. **Η τελική επιλογή των έως είκοσι (20) τραγουδιών**, που θα προκριθούν στην επόμενη Φάση Αξιολόγησης, καθώς και τεσσάρων (4) ακόμη εφεδρικών τραγουδιών, **θα γίνει με βάση τους στίχους, τη μουσική και το αρχείο του φωνογράμματος**, χωρίς η Κριτική Επιτροπή να γνωρίζει τα ονόματα των συμμετεχόντων δημιουργών και ερμηνευτών των τραγουδιών, σε συνεδρίαση, στην οποία θα παρίστανται όλα τα μέλη της Επιτροπής παρουσία Συμβολαιογράφου. Σε περίπτωση τυχόν ισοψηφίας θα υπερισχύει η ψήφος του/της Προέδρου της Κριτικής



Επιτροπής. Τα έως είκοσι (20) τραγούδια που θα επιλεγούν καθώς και τα τέσσερα (4) εφεδρικά θα περιληφθούν σε Πρακτικό που θα συνταχθεί από τον/την Συμβολαιογράφο που θα παραστεί στην συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής. Τα ονόματα των μελών της Κριτικής Επιτροπής δεν θα δημοσιευθούν πριν από την ανακοίνωση από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» των έως είκοσι (20) τραγουδιών που θα προκριθούν στην επόμενη Φάση Αξιολόγησης.

3. Τα ονόματα των δημιουργών και των ερμηνευτών καθώς και τα τραγούδια που θα περάσουν στην επόμενη Φάση Αξιολόγησης, θα ανακοινωθούν από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια αναφορικά με τον χρόνο, τον τρόπο και το μέσο ανακοίνωσης αυτών. Διευκρινίζεται ότι κατάταξη των τραγουδιών δεν θα γνωστοποιηθεί.

4. Αλλαγές στη μίξη και παραγωγή επιτρέπονται στο φωνόγραμμα (master) των τραγουδιών που έχουν καταρχήν προκριθεί μέχρι την ημερομηνία που θα ορίσει η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και θα ανακοινώσει στους φιναλίστ. Σε κάθε περίπτωση, δεν επιτρέπεται αλλαγή στον ρυθμό, τη δομή, τη μελωδία και τους στίχους των τραγουδιών.

5. Η παρουσίαση των τραγουδιών που θα έχουν καταρχήν προκριθεί δύναται να γίνει με οποιονδήποτε τρόπο αποφασίσει η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» στα μέσα που διαθέτει, συμπεριλαμβανομένων των επίσημων λογαριασμών της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

6. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα χρήσης υποβληθέντος υλικού, όπως αυτό ορίζεται ανωτέρω στην παρ. 3 του άρθρου 2 (π.χ. φωνογραφήματα κ.λπ.), από την υποβολή του υλικού έως το τέλος της διαδικασίας ανάδειξης του τραγουδιού, για λόγους προώθησης της διαδικασίας (συμπεριλαμβανομένων των διαφημιστικών και προωθητικών εκδηλώσεων και εκστρατειών που σχετίζονται με τη διαδικασία ανάδειξης), ρητώς προς τούτο συναινούντων, κατά τα άρθρα 16 και 50 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει, όλων όσων συμμετέχουν στην παρούσα διαδικασία, οι οποίοι και παρέχουν δια της παρούσας την κατά νόμο προβλεπόμενη άδεια κατά τα άρθρα 3 και 46 του ιδίου ως άνω νόμου. Τα ανωτέρω αποτελούν νόμιμο τρόπο άσκησης του ηθικού δικαιώματος αυτών που δεσμεύει όλους τους ανωτέρω.

7. Πέραν των υλικών που θα δώσει στη δημοσιότητα η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», απαγορεύεται μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας ανάδειξης η κυκλοφορία βιντεοκλίπ ή και άλλων υλικών σχετικά με τα τραγούδια που θα συμμετέχουν σε αυτήν. Σε περίπτωση παραβίασης, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δικαιούται να αποκλείσει από τη διαδικασία τον/την ερμηνευτή/ερμηνεύτρια και το τραγούδι ή τα τραγούδια, βιντεοκλίπ ή υλικό/ά του οποίου/των οποίων θα έχει/ουν κυκλοφορήσει.

Β' ΦΑΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η Β' Φάση Αξιολόγησης θα πραγματοποιηθεί με τη διεξαγωγή δύο (2) Ημιτελικών και ενός Τελικού, που θα μεταδοθούν ζωντανά από τα μέσα της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», σε ημερομηνίες που θα ανακοινώσει η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», σύμφωνα με τις ανάγκες του προγράμματός της και τις προθεσμίες που προβλέπονται στους Κανόνες της EBU, και διέπουν τον Διαγωνισμό.

1. Σε κάθε Ημιτελικό θα συμμετέχουν έως δέκα (10) τραγούδια, τα οποία θα εκτελεσθούν ζωντανά, με φωνόγραμμα φόντου (play back μουσικής). Για τα αρχεία ήχου που θα απαιτηθούν για την παραγωγή των ανωτέρω θα υπάρξει ενημέρωση των φιναλίστ και ο απαραίτητος χρόνος για την παράδοσή τους.

2. Η συμμετοχή και η σειρά εμφάνισης των τραγουδιών σε έκαστο εκ των δύο (2) Ημιτελικών θα προκύψει μετά από αντίστοιχες κληρώσεις που θα πραγματοποιηθούν από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.». Οι συμμετέχοντες στους δύο (2) Ημιτελικούς θα έχουν τη δυνατότητα υποβολής καλλιτεχνικής πρότασης αναφορικά με την παρουσία τους σε αυτούς. Η τελική εκδοχή της επί σκηνής παρουσίασης, συμπεριλαμβανομένων της χορογραφίας, των κοστουμιών, των οπτικών (visuals), των σκηνικών – props και της επί σκηνής σκηνοθεσίας των τραγουδιών θα προκύψει σε συνεργασία με τον καλλιτεχνικό διευθυντή και τον σκηνοθέτη των τηλεοπτικών shows. Ρητώς διευκρινίζεται ότι τυχόν υποβληθείσες από τους συμμετέχοντες καλλιτεχνικές προτάσεις ουδόλως δεσμεύουν την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», η οποία, διατηρεί το δικαίωμα της τελικής απόφασης αναφορικά με την επί σκηνής παρουσία των συμμετεχόντων στους δύο (2) Ημιτελικούς.

3. Η πρόκριση των τραγουδιών από τους δύο (2) Ημιτελικούς στον Τελικό θα προκύψει μετά από ψήφο του κοινού, μέσω τηλεψηφοφορίας και στον Τελικό θα προκριθούν όσα τραγούδια συγκεντρώσουν τις περισσότερες ψήφους του κοινού. Σε κάθε περίπτωση θα προκριθούν στον Τελικό έως έξι (6) τραγούδια από κάθε Ημιτελικό. Σε περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ του έκτου και έβδομου τραγουδιού θα προκριθούν στον Τελικό και τα δύο (2).

3.1. Σε περίπτωση που για τεχνικούς ή άλλους λόγους η τηλεψηφοφορία σε Ημιτελικό καταστεί ανέφικτη ή κριθεί άκυρη, τα τραγούδια θα αξιολογηθούν παράλληλα και από Ελληνική back-up Κριτική Επιτροπή, που θα έχει οριστεί για το ενδεχόμενο αυτό, στην οποία θα προΐσταται Πρόεδρος και η αξιολόγηση της οποίας θα ληφθεί υπόψη μόνο στην περίπτωση αυτή. Τα μέλη της εν λόγω Επιτροπής δύνανται να είναι στο σύνολό τους εργαζόμενοι της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» με οποιαδήποτε σχέση εργασίας. Το εν λόγω γεγονός δεν θα επηρεάσει τον τρόπο ψηφοφορίας του έτερου Ημιτελικού ή/και του Τελικού. Επίσης, σε περίπτωση αξιολόγησης των τραγουδιών που θα συμμετέχουν σε κάποιο Ημιτελικό από την ως άνω Κριτική Επιτροπή, προκύψει



ισοβαθμία ή ισοβαθμίες μεταξύ των τραγουδιών, τότε θα υπερισχύει η ψήφος του/της Προέδρου της Κριτικής Επιτροπής. Η τηλεψηφοφορία στους Ημιτελικούς θα πραγματοποιηθεί μετά από την παρουσίαση όλων των τραγουδιών, που θα συμμετέχουν σε έκαστο Ημιτελικό.

4. Η ανάδειξη του τραγουδιού που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον Διαγωνισμό θα γίνει στον Τελικό ως εξής:

- 50% της τελικής βαθμολογίας από το κοινό μέσω τηλεψηφοφορίας, και
- 50% από δύο (2) Κριτικές Επιτροπές Β' Φάσης, μία ελληνική (25%) και μία διεθνή (25%).

Η τηλεψηφοφορία στον Τελικό θα αρχίσει ταυτόχρονα με την έναρξη του διαγωνιστικού μέρους της διαδικασίας, ήτοι με την παρουσίαση του πρώτου τραγουδιού.

Συγκεκριμένα, το κοινό θα μπορεί να ψηφίζει μέσω τηλεψηφοφορίας, ήτοι μέσω αποστολής γραπτών μηνυμάτων (sms) ή/και μέσω διαδικτύου (online voting) ή/και μέσω τηλεφωνικών κλήσεων το τραγούδι της αρεσκείας του. Η «Ε.Ρ.Τ Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα επιλογής του τρόπου με τον οποίο θα γίνει η τηλεψηφοφορία.

i. Αφού ολοκληρωθεί η τηλεψηφοφορία, το τραγούδι που θα έχει συγκεντρώσει τις περισσότερες ψήφους του κοινού, ήτοι το πρώτο, θα λάβει είκοσι τέσσερις (24) βαθμούς, το δεύτερο είκοσι (20), το τρίτο δεκαέξι (16), το τέταρτο δεκατέσσερις (14), το πέμπτο δώδεκα (12), το έκτο δέκα (10), το έβδομο οκτώ (8), το όγδοο έξι (6), το ένατο τέσσερις (4) και το δέκατο δύο (2) βαθμούς. Μόνο στον Τελικό, στο ενδέκατο (11) και στο δωδέκατο (12) τραγούδι δεν θα αποδοθεί κανένας βαθμός.

ii. Κάθε Κριτική Επιτροπή θα ψηφίσει με τον ίδιο τρόπο και η ψήφος εκάστης θα έχει την ίδια βαρύτητα. Το πρώτο τραγούδι κάθε Κριτικής Επιτροπής θα λάβει δώδεκα (12) βαθμούς, το δεύτερο δέκα (10), το τρίτο οκτώ (8), το τέταρτο επτά (7), το πέμπτο έξι (6), το έκτο πέντε (5), το έβδομο τέσσερις (4), το όγδοο τρεις (3), το ένατο δύο (2), το δέκατο έναν (1). Μόνο στον Τελικό, στο ενδέκατο (11) και στο δωδέκατο (12) τραγούδι δεν θα αποδοθεί κανένας βαθμός.

iii. Η μετατροπή της σειράς κατάταξης των τραγουδιών από έκαστη εκ των δύο Κριτικών Επιτροπών Β' Φάσης σε βαθμολογία θα πραγματοποιηθεί ξεχωριστά για κάθε Κριτική Επιτροπή Β' Φάσης.

5. Σε περίπτωση που για τεχνικούς ή άλλους λόγους η τηλεψηφοφορία στον Τελικό καταστεί ανέφικτη ή κριθεί άκυρη για οποιονδήποτε λόγο, το τραγούδι θα επιλεγεί βάσει της ψηφοφορίας μόνον των δύο (2) Κριτικών Επιτροπών Β' Φάσης. Αν υπάρξει ισοβαθμία στις δύο (2) Κριτικές Επιτροπές Β' Φάσης, τότε νικητής ή νικήτρια θα αναδειχθεί αυτός ή αυτή που θα



έχει λάβει τις περισσότερες ψήφους από την Ελληνική Κριτική Επιτροπή.

6. Αν από το άθροισμα των ψήφων του κοινού και εκείνων των Κριτικών Επιτροπών προκύψει ισοβαθμία, νικητής ή νικήτρια θα αναδειχθεί αυτός ή αυτή που θα έχει λάβει τις περισσότερες ψήφους από το κοινό.

7. Κάθε Κριτική Επιτροπή Β' Φάσης θα είναι τουλάχιστον πενταμελής και θα απαρτίζεται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους και με εμπειρία στον χώρο της μουσικής, όπως μουσικούς, συνθέτες, στιχουργούς, και καταξιωμένους ανθρώπους του καλλιτεχνικού κόσμου, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό, που είτε προέρχονται από την ίδια την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» είτε εκτός αυτής. Ένα μέλος κάθε Κριτικής Επιτροπής θα οριστεί ως Πρόεδρος αυτής και, σε περίπτωση που προκύψει ισοβαθμία ή ισοβαθμίες μεταξύ των τραγουδιών, τότε θα υπερισχύει η ψήφος του/της Προέδρου. Ρητώς αποκλείονται από τον ορισμό τους ως μέλη της Κριτικής Επιτροπής οι εργαζόμενοι, με οποιαδήποτε σχέση εργασίας, σε δισκογραφικές εταιρείες ή εταιρείες παραγωγής, που συμμετέχουν στη Β' Φάση Αξιολόγησης.

8. Για λόγους ισότιμης προβολής των φιναλίστ, απαγορεύεται η εμφάνιση των ερμηνευτών και των δημιουργών των αντίστοιχων τραγουδιών σε άλλα μέσα εκτός από τα μέσα της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και οιαδήποτε εκ μέρους τους δήλωση ή αναφορά που θα σχετίζεται με τη συμμετοχή τους στη διαδικασία της Β' Φάσης Αξιολόγησης, στο τραγούδι κ.λπ., για το διάστημα από την ανακοίνωση των είκοσι (20) φιναλίστ έως και την διεξαγωγή των δύο (2) Ημιτελικών και του Τελικού. Σε κάθε περίπτωση παραβίασης του παρόντος όρου, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα αποκλεισμού τους από την παρούσα διαδικασία.

Ρητώς διευκρινίζεται ότι την επικοινωνία με τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και την προώθηση των συμμετοχών με οποιονδήποτε τρόπο, όπως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, διαφήμιση κλπ. θα έχει αποκλειστικά η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως διοργανώτρια της παρούσας διαδικασίας. Παραβίαση του παρόντος όρου εκ μέρους των ανωτέρω προσώπων ή και συνεργατών τους (εν όλω ή εν μέρει) παρέχει το δικαίωμα στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αποκλεισμού της συγκεκριμένης συμμετοχής από την Β' Φάση Αξιολόγησης και επιλογής άλλης συμμετοχής από αυτές που έχουν επιλεγεί ως εφεδρικές στη διαδικασία Α' Φάσης Αξιολόγησης.

9. Για τη συμμετοχή στη Β' Φάση Αξιολόγησης θα υπογραφούν μεταξύ της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και ενός (1) εκπροσώπου του συνόλου των δημιουργών, ερμηνευτών ή και παραγωγών φωνογραφημάτων εκάστου συμμετέχοντος στην ανωτέρω Φάση τραγουδιού, που θα έχει εξουσιοδοτηθεί νομίμως από τους ανωτέρω προς τούτο και ο οποίος θα διαμένει νόμιμα στην



Ελλάδα και θα γνωρίζει άριστα την ελληνική γλώσσα, συμφωνητικά, στα οποία θα καθορίζονται τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των μερών σε σχέση με τη συμμετοχή στη Β' Φάση Αξιολόγησης, ήτοι στους δύο (2) Ημιτελικούς και στον Τελικό. Στα συμφωνητικά αυτά, που θα περιέχουν όρους εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας, θα προβλέπονται επίσης οι εξουσίες και τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, περιλαμβανομένων των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων των ανωτέρω προσώπων που εκχωρούνται στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και σχετίζονται με τα τραγούδια, τις ηχογραφήσεις και ερμηνείες - εκτελέσεις αυτών. Σε περίπτωση μη αποδοχής από τους δημιουργούς, ερμηνευτές κλπ. των όρων των ανωτέρω συμφωνητικών και συνακόλουθα μη υπογραφής τους, το τραγούδι θα αποκλείεται από τη συμμετοχή στη Β' Φάση Αξιολόγησης, της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» έχοντας το δικαίωμα να απευθυνθεί στο πρώτο εφεδρικό.

10. Όλοι οι όροι, οι προϋποθέσεις συμμετοχής του νικητήριου τραγουδιού στον Διαγωνισμό, καθώς και όλες οι λεπτομέρειες που αφορούν την εκπροσώπηση της Ελλάδας, συμπεριλαμβανομένης και της ρητής και ανεπιφύλακτης, χωρίς γεωγραφικό και χρονικό περιορισμό, και άνευ οιασδήποτε οικονομικού ανταλλάγματος μεταβίβασης των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας εκ μέρους όλων των δημιουργών και ερμηνευτών-καλλιτεχνών του τραγουδιού στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και στην ΕΒΥ, στο πλαίσιο και για τους σκοπούς που καθορίζονται στους Κανόνες του Διαγωνισμού, θα περιληφθούν στη σύμβαση που θα υπογραφεί μεταξύ της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και του νομίμως εξουσιοδοτηθέντος από το σύνολο των συντελεστών (δημιουργών και ερμηνευτών-καλλιτεχνών) του τραγουδιού, που θα αναδειχθεί ως νικητήριο. Ρητώς διευκρινίζεται ότι από την ημερομηνία ανάδειξης του νικητήριου τραγουδιού και του ερμηνευτή ή της ερμηνεύτριας που θα εκπροσωπήσει την χώρα στον Διαγωνισμό έως και μία εβδομάδα μετά την ολοκλήρωση της διεξαγωγής του Διαγωνισμού, όλα τα ζητήματα που αφορούν τον Διαγωνισμό, ενδεικτικά αναφερομένων ως τέτοιων, η επιλογή του τρόπου παρουσίασης του τραγουδιού, η σκηνική παρουσία, ο σχεδιασμός των προωθητικών δράσεων, η φυσική παρουσία σε αυτές, η δημιουργία προωθητικών βίντεο, θέματα παραγωγής π.χ. βιντεοκλίπ, η επικοινωνία με τα ΜΜΕ κ.λπ., θα αποφασίζονται από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε συνεννόηση με τον ερμηνευτή ή την ερμηνεύτρια. Για κάθε προωθητική - επικοινωνιακή ενέργεια (όπως ενδεικτικά συνεντεύξεις του ερμηνευτή ή της ερμηνεύτριας ή συγγενικών τους προσώπων ή τυχόν manager αυτού ή αυτής), που θα αφορά στην ελληνική συμμετοχή, για κάθε συνεργασία με χορηγούς - υποστηρικτές, καθώς και για θέματα παραγωγής και σκηνικής παρουσίασης της ελληνικής συμμετοχής από αισθητική άποψη και



τηλεοπτική αρτιότητα απαιτείται η προηγούμενη σύμφωνη γνώμη της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

11. Η δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής, την οποία θα υποδείξει στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ο νικητής/η νικήτρια και με την οποία θα συνεργασθεί για την παραγωγή και διανομή του τραγουδιού, θα πρέπει να είναι γνωσμένου κύρους και να είναι σε θέση αποδεδειγμένα να ανταπεξέλθει στις προδιαγραφές υψηλού αισθητικού και καλλιτεχνικού επιπέδου, που απαιτεί ο Διαγωνισμός. Πάντως, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», έχοντας την αποκλειστική ευθύνη της οργάνωσης και επιλογής του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής, έχει το δικαίωμα να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη διασφάλιση του καλύτερου δυνατού καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Σε κάθε περίπτωση, οι συνεργάτες/συντελεστές του νικητήριου τραγουδιού που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον Διαγωνισμό, καθώς και η εν γένει παρουσίαση του τραγουδιού (σκηνική παρουσία, χορογραφία, σκηνοθεσία, εικαστικά, ήχος κ.λπ.), θα πρέπει να τυγχάνουν της έγκρισης της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και να συνάδουν απόλυτα με τα οριζόμενα στους Κανόνες του Διαγωνισμού.

ΑΡΘΡΟ 5

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Η παρούσα Πρόσκληση ορίζει τις προϋποθέσεις και τους όρους συμμετοχής στην εν λόγω διαδικασία επιλογής, ο τρόπος, ο χρόνος και οι όροι διεξαγωγής της οποίας καθορίζονται αποκλειστικά από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.».

2. Με τη συμμετοχή στην παρούσα ορισθείσα διαδικασία επιλογής, όλοι οι συμμετέχοντες, και υπό την ιδιότητα με την οποία έκαστος συμμετέχει σε αυτήν (συνθέτης, στιχουργός, ερμηνευτής/ερμηνεύτρια, δισκογραφική εταιρεία, εταιρεία παραγωγής κ.λπ.), αποδέχονται αυτοδίκαια, πλήρως, ρητά και ανεπιφύλακτα τους όρους της παρούσας Πρόσκλησης, καθώς και τους Κανόνες του 71^{ου} Διαγωνισμού Τραγουδιού της EUROVISION, που έχουν θεσπισθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοτηλεόρασης (EBU) και διέπουν τον Διαγωνισμό, αναλαμβάνουν δε την υποχρέωση, σε περίπτωση τελικής επιλογής, να συμμορφώνονται πλήρως με τους ως άνω Κανόνες, να συνεργασθούν με την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα της ελληνικής συμμετοχής στον Διαγωνισμό, καθώς και να μεταβιβάσουν στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και στην EBU τα πάσης φύσεως περιουσιακής φύσεως δικαιώματά τους αναφορικά με το τραγούδι της ελληνικής συμμετοχής.

3. Οι συμμετέχοντες δηλώνουν και εγγυώνται στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ότι με τη συμμετοχή τους στον Διαγωνισμό δεν παραβιάζουν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας τρίτων (όπως π.χ.



πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα, εμπορικά σήματα τρίτων κ.λπ.), απαλλάσσουν δε την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» από κάθε ευθύνη έναντι τρίτων για αξιώσεις που προκύπτουν από την τυχόν παραβίαση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, αναλαμβάνοντας οι ίδιοι κάθε τυχόν ευθύνη και καταβάλλοντας οιοδήποτε σχετικό με την εν λόγω παραβίαση ποσό.

4. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δικαιούται, κατά την απόλυτη κρίση της, να ματαιώσει ολικά ή μερικά ή και να τροποποιεί ακόμη και την περιγραφόμενη στην παρούσα εν εξελίξει διαδικασία για οποιονδήποτε λόγο, χωρίς στην περίπτωση αυτή οι συμμετέχοντες να διατηρούν κατά της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» οποιοδήποτε δικαίωμα, συμπεριλαμβανομένου και δικαιώματος αποζημίωσης.

ΑΡΘΡΟ 6

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

1. Όλοι οι συμμετέχοντες συναινούν στην συλλογή και επεξεργασία από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα στο πλαίσιο της παρούσας και για τους αναφερόμενους σε αυτήν σκοπούς. Η εν λόγω συλλογή και επεξεργασία θα γίνεται με βάση την εφαρμοστέα νομοθεσία για την προστασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα (Κανονισμός ΕΕ 2016/679 GDPR, Ν. 4624/2019 «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων»), όπως ισχύει. Ως προσωπικά δεδομένα για τους σκοπούς της παρούσας θεωρούνται τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που είναι αναγκαία για την υλοποίηση του αντικειμένου της παρούσας («Δεδομένα») και προσδιορίζονται στην παρούσα (ιδίως όνομα, επώνυμο, εικόνα του ατόμου, πληροφορίες από σύντομο βιογραφικό, στοιχεία επικοινωνίας, ηχογραφήσεις, βιντεοσκοπήσεις), άλλως απορρέουν από ή/και συνδέονται με τους σκοπούς της παρούσας.

2. Τα «Δεδομένα» θα τηρούνται και θα τυγχάνουν επεξεργασίας καθ' όλη τη διάρκεια της περιγραφόμενης στην παρούσα διαδικασίας, καθώς και μετά τη λήξη της με την ανάδειξη του νικητήριου τραγουδιού, ώστε να εκπληρωθεί ο σκοπός για τον οποίο συλλέχθηκαν, όπως ορίζεται στην παρούσα και θα παραμείνουν με ασφάλεια για όσο απαιτείται για την άσκηση ή υπεράσπιση νομικών αξιώσεων λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της Νομοθεσίας και των περιόδων παραγραφής αλλά και τις εσωτερικές πολιτικές και διαδικασίες. Τα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων και του νικητή/της νικήτριας θα παραμένουν και θα αποθηκεύονται σε ασφαλείς διακομιστές εντός Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) και δεν θα



διαβιβάζονται σε προορισμούς εκτός της Ε.Ε.

3. Η επεξεργασία των «Δεδομένων» είναι απαραίτητη για τη συμμετοχή των τραγουδιών στη διαδικασία επιλογής, αλλά και για τη συμμετοχή του νικητήριου τραγουδιού στον Διαγωνισμό, για την κατάρτιση των αναγκαίων συμβάσεων και για την προστασία της υγείας των προσώπων που συμμετέχουν στην παρούσα διαδικασία και στον Διαγωνισμό ή/και στο πλαίσιο του εννόμου συμφέροντος της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» για την εκπλήρωση της θεσμικής αποστολής της και την τήρηση των υποχρεώσεων της που απορρέουν εκ της συμμετοχής της ως μέλους της EBU στον 71^ο Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION. Σκοπός, επίσης, της επεξεργασίας είναι η διασφάλιση της νόμιμης χρήσης των έργων των δημιουργών, των εμφανίσεων και των φωνογραφημάτων των ερμηνευτών και η πλήρης προστασία τους σύμφωνα με τον νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» εγγυάται ότι θα διασφαλίζει τη νομιμότητα της διαβίβασης σε σχέση με «Δεδομένα» που μπορεί να διαβιβάζει σε τρίτους, συμπεριλαμβανομένων τυχόν εξωτερικών συνεργατών, εάν τούτο είναι απαραίτητο για τη διεξαγωγή του Διαγωνισμού, για τη χρήση των έργων ή/και την προστασία τους, ή αν το αντίστοιχο δικαίωμα ή υποχρέωση απορρέει από τον νόμο, προβαίνοντας σε όλες τις σχετικές απαιτούμενες ενέργειες σύμφωνα με τη Νομοθεσία.

4. Έκαστο υποκείμενο «Δεδομένων» δικαιούται να ασκήσει ανά πάσα στιγμή όλα τα δικαιώματα που του αναγνωρίζει η Νομοθεσία, υπό τους εκεί όρους και προϋποθέσεις και ειδικότερα το δικαίωμα της ενημέρωσης και πρόσβασης στα «Δεδομένα» του, που τυγχάνουν επεξεργασίας στο πλαίσιο της παρούσας, το δικαίωμα της διόρθωσης ή/και διαγραφής των «Δεδομένων», της εναντίωσης και του περιορισμού της επεξεργασίας, της φορητότητας των «Δεδομένων» σε άλλον υπεύθυνο επεξεργασίας ή εκτελούντα την επεξεργασία (και κάθε άλλο αναγνωρισμένο από τη Νομοθεσία δικαίωμα). Όπου η επεξεργασία βασίζεται αποκλειστικά σε συγκατάθεση, η συγκατάθεση μπορεί να ανακληθεί ανά πάσα στιγμή ελεύθερα. Τυχόν ανάκληση της συγκατάθεσης εκ μέρους των συμμετεχόντων δεν θίγει την νομιμότητα της επεξεργασίας για το διάστημα πριν την ανάκληση. Σε περίπτωση ανάκλησης της συγκατάθεσης πριν την ολοκλήρωση της διαγωνιστικής διαδικασίας, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δεν θα είναι σε θέση να επεξεργαστεί την συμμετοχή των ως άνω στο Διαγωνισμό και συνεπώς η συμμετοχή τους θα ακυρώνεται.

5. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων, τα ανωτέρω δικαιώματά τους, καθώς και για την άσκηση αυτών, συμπεριλαμβανομένης της ανάκλησης της συγκατάθεσής τους, οι συμμετέχοντες και ο νικητής / η νικήτρια μπορούν να απευθύνονται εγγράφως στον Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων (DPO) της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»



αποστέλλοντας μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση dpo@ert.gr και να επισκέπτονται την ενότητα της ιστοσελίδας της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» με την Επισήμανση της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://eurovision.ert.gr/sfg2027-privacy-policy>.

ΑΡΘΡΟ 7

ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Η παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο <https://www.ert.gr/singforgreece2027> καθώς και στο πρόγραμμα «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» <https://diavgeia.gov.gr/f/ertae>
2. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα να προβαίνει σε αλλαγές της διαδικασίας ή επιμέρους θεμάτων της παρούσας. Όλες οι ανακοινώσεις σχετικά με την παρούσα Πρόσκληση θα δημοσιεύονται στο διαδικτυακό τόπο: <https://www.ert.gr/singforgreece2027>.

Ο Διευθύνων Σύμβουλος

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ